

# گنگن اور چاندنی



اقرا صغیر احمد

”درشا! پلیز اپنا موڈ درست کرو اس کی تمام پارٹی یہاں موجود ہے۔ تم نے اگر ذرا بھی معمولی سی جذباتیت کا اظہار کیا تو اسکیڈل بن جائے گا۔ اس کی یہی کوشش پچھلے سال سے رہی ہے کہ کسی طرح تمہارا نام اس کے ساتھ آئے تم برداشت سے کام لو۔“ سنبل نے اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلتے ہوئے طیش اور جنون آمیز غصے کو محسوس کر کے کہا۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلنے شعلے جارحانہ تھے۔

”تم ہمیشہ مجھے سمجھانے بیٹھ جاتی ہو جانتی ہو اچھی طرح ہمیشہ زیادتی اس خبیث شخص کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر بار جان بوجھ کر میری راہ میں حائل ہوتا ہے۔ آج مجھے اس کا دماغ درست کرنے دو پھر کبھی بھول کر بھی میری راہ میں آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“ درشا نے لاہری روم کے باہر کوری ڈور سے ملحقہ میز جیوں پر صدارم آفریدی کو اپنی پارٹی سمیت براہِ جان دیکھ کر دانت پیستے ہوئے کہا۔

جب کہ وہ ارد گرد سے گویا بے خبر وہ بے نیاز ہو چکی سیڑھی پر آنکھیں بند کیے گھمبیر آواز میں گارہا تھا۔ اس کے ساتھی بالترتیب سیڑھیوں پر پیٹھے بہت محویت و خاموشی سے من رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اس کی آواز کی سحر انگیزی کے باعث مجسموں میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ اس نے معمولی سی آنکھ کھول کر دیکھا تھا درشا کی جانب درشا بری طرح سلگ اٹھی۔

”پلیز راستے سے تو ہٹ جائیے راستہ دیں پلیز!“ فارحہ کے بعد سفیر نے درخواست کی۔

دل کا دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں  
آؤ میرے مہمان آؤ  
گھر میں اندھیرا کیے کب سے پڑا ہوں  
چاند ستارے لیے آؤ  
دل کا دروازہ کھولے کھڑا ہوں.....

گیت مکمل ہوا اور وہاں ہر جانب سے تالیاں اور سیٹیاں ... واہ .... واہ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ کیوں کہ وہاں اور بھی طلباء آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ صدارم خان خالصتا لکھنوی انداز

UrduPhoto.

UrduPhoto

UrduPhoto



میں جھک جھک کر مانتے پر ہاتھ رکھ کر شکر یہ ادا کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر انہی شوقی و شرارت لٹکارے مار رہی تھی۔ وہ راستہ دانستہ طور پر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ پانچویں اس کی شرارت سے انجوائے درشا کی وجہ سے نہ ہو پارہی تھیں جس کی آنکھوں سے شعلے سے نکلنے لگے تھے۔ چہرے کا رنگ مزید سرخ ہو گیا تھا۔

”کیوں چڑنی ہوا تھا؟ وہ کھل تمہیں ستانے کے لیے ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“ سفیرہ ہنستی ہوئی اس سے گویا ہوئی۔ کافی دیر بعد انہیں نیچے اترنے کا موقع ملا تھا۔ صادم خان کی مسکراتی بے باک شوخ نگاہیں درشانے دور تک محسوس کی گئیں۔ جو ابادہ اسے گالیاں مکتی ہوئی ان کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔

”چھوڑو یار! انجوائے کیا کرو۔ یہ دن انجوائے منٹ کے ہیں پھر بسلا کہاں پلیٹ کر وقت آتا ہے۔“

”میں لطف اندوز ہوں گی؟ وہ بھی اس ڈنڈا فرائڈ کہنے لگتا انسان کی بے ہودہ حرکتوں سے...؟ الحق! درشا کالی بی بدستور بلندی کی طرف محو پرواز تھا۔

”چھوڑو ڈیڑا! کوک پوڑا بھوڑا عرصہ ہی تو رہ گیا ہے چند ماہ بعد سسٹرز ہوں گے پھر چھٹی۔ مزید آگے تعلیم کا سلسلہ دراز کرنے کی اجازت ہم میں سے کسی کو بھی نہیں ہے۔ پھر شجر حیات کی دھوپ چھاؤں میں یہاں پر گزرا ہوا ایک ایک لمحہ کسی ماورائی خواب کی طرح سے لگے گا۔ دلکش حسین سی بے شمار خوب صورت چمکتے رنگوں والی تہلی کی طرح۔“ فارحہ نے کہنے میں ہنسی کر ٹھنڈی سی کوک اسے پکڑا تے ہوئے نا صحتانہ انداز میں سمجھایا۔

”ماسٹرو! یہ درشا! صادم خان کی شرارتوں و شوخیوں کو ہوا تمہارے از حد اہتباب اور اپنے خوں میں بند رہنے والے روپتے نے دی ہے۔ دور روپے شخصیت کو بہت زیادہ نمایاں کر دیتے ہیں۔ پہلا وہ جس میں بندہ پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو کر نگاہوں کا مرکز بن جاتا ہے۔ دوسرا وہ جس میں جھوم بکرا ان میں شامل ہو کر خود کو سب کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے اور از خود دوسروں کو شدت سے اپنی جانب متوجہ کر بیٹھتا ہے۔ تمہارا شمار دوسری کیلے گوی میں ہوتا ہے۔ تم جامعہ میں آؤ گے اور خود کو اس قدر جنت جنت کر رکھنا چاہا کہ اس ماحول کا ایک حصہ ہونے کے باوجود خود کو ایک سنگ جھانک رہا ہو۔ یہی احتیاط و انجینیریت بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ صادم خان کے شوخ بندے کی کبھی شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوسرے اسٹوڈنٹس تمہارے سر و خشک رویے کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے گھر صادم تمہارے پیچھے کسی بھوت کی طرح لگ گیا ہے۔ اگر تم اسے اس کی بجائے اس اور شاعری کو کوئی اہمیت نہ دیتیں تو وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح راستہ بدل چکا ہوتا۔“

شعوان نے کوک کا سپ لیتے ہوئے بھرپور تجزیہ پیش کیا۔ درشا کا موڈ قدرے درست ہو گیا تھا۔

”تم لوگ میری مجبور یوں سے ناواقف ہو۔ میرے قبیلے کے رسم و رواج سے قلمی نا بلند ہو۔ اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو کہہ سکتی ہو۔ میرا وجود روایتوں اصولوں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ ادے کے اعتماد و یقین کی چادر میرا حصار کیے ہوئے ہے۔ ایک دشت خارزار کو ننگے پاؤں عبور کر کے میں یہاں تک پہنچی ہوں۔ اپنے اوپر باقی خود سروصدی ہونے کا لیل چسپاں کر داکر۔ بابا جان نے زندگی میں پہلی مرتبہ ششیر لال کی نہیں مانی اس اعتماد و افکار کے تقاضے کے ساتھ کہ ان کی روایت کے برخلاف ایک لڑکی نے تعلیم کے حصول کے لیے قدم باہر نکالنے ہیں۔ ان کے اونچے شیلے کی سر بلندی و تابندگی میرے کردار و اعمال کی زد پر ہے اور میں نہیں چاہتی میری معمولی سی لغزش انجانی بھول وراسی انجوائے منٹ ان کے اعتماد اور فخر کی عمارت کو زمین بوس کر دے اور میرے بعد باقی نسلیں میری عاقبت نا اندیشی و خود غرضی کی بھیبت چڑھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جہالت و پس ماندگی کے مہیپ سیاہ تاریک صحراؤں میں بھٹکتی رہیں۔ میرے شانوں پر بہت عظیم و نازک بوجھ ہے۔ میری ذرا سی لڑکھڑاہٹ اس کو پکنا چور کر کے تمام راہیں مسدود کر سکتی ہے اس لیے میں خود اپنی پرچھائیں سے بھی خائف و محتاط رہتی ہوں ڈیڑا۔“ اس نے بولیں خالی کر کے ٹھیل پر رکھتے ہوئے سنجیدگی سے اپنی ذات کے وہ تاریک پہلو پہلی مرتبہ اجاگر کیے جن سے وہ ناواقف تھیں۔

”او! نو؟ تمہارا قبیلہ ابھی تک ان پرانے فرسودہ رسموں رو جواں میں مقید ہے۔ جب کہ دنیا چاند پر پہنچ چکی ہے۔“

”میرے خیال میں چاند اگر زمین پر بھی اتر آئے تو ہمارے رواجوں و دستور کو نہیں بدل سکتا اس لیے میں نے ضد کر کے کچھ تبدیلی لانے کی کوشش کی ہے۔“ اس کے سرخ گلاب جیسے چہرے پر سوز تھا۔

”دیری بریو گرل! درشا آفریدی! بہت اچھا کیا تم نے تعلیم کے حصول کے شوق میں کھکشاں راستے کا انتخاب کیا ہے۔ انشاء اللہ تم اس راستے کی ایسی جگہ گاتی مشعل ثابت ہوگی کہ آئندہ کوئی جہالت کے اندھیروں میں نہیں بھٹکے گا۔ میرے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی عروجی تعلیم و عمل کی عروجی ہے۔ اس سے بڑا دکھ شاید ہی دنیا میں کوئی دوسرا ہو۔ دوسرے درود دکھ تو مشترک ہوتے ہیں۔“

”سٹیل کے ساتھ اس کو سب نے حوصلہ بخشتا تھا۔ درشا کے سرخی مائل ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ ابھری تھی۔



”پروفیسر دانیال کا چیریدہ شروع ہونے میں دس منٹ رہتے ہیں چلو کلاس روم تک پہنچتے پہنچتے دس منٹ گزر جائیں گے۔“ اس نے رستہ دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی سب ساتھ اٹھ گئیں۔



گا میلے منوا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول  
گا میلے منوا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول  
(تھوٹ) تھوٹ تھوٹ نہیں چل لے بیلو اپنی نگر یہ ہے دول  
اپنی نگر یہ ہے دول۔۔۔۔۔

”فدا حسین صاحب! خیریت تو ہے نا؟ آج بہت فمگن گانے گائے جا رہے ہیں۔ کہیں بیگم سے تو کھٹ پھٹ نہیں ہو گئی؟“ بہروز نے ٹیبل پر سے کھانے کے برتن سہیلے ہوئے فدا حسین سے استفسار کیا۔ اس کی اداس صورت اور زبان کی تنہا ہٹ پر اس نے ہنسنے کی بجائے مسکراہٹ کو ضبط کر رکھا تھا۔

”اے چھوٹا صاحب! سالی عورت (عورت) ذات ہوتی ہی بے مولوت (بے مردت) اور بے وفا ہے۔ شکر کرنا تو جانتی ہی نہیں ہے سالی! آسمان (آسمان) سے تالے (تارے) بھی تول کر اس کے قدموں میں دھیل (ڈھیر) کر دو جب بھی اس کی خواہشیں پوری نہیں ہوتی ہیں۔“ فدا حسین نے کافی چلے کئے لہجے میں داستان غم سنائی۔

”صارم! ہوشیار خبردار ہو جاؤ مسٹر فدا حسین کی مسز نے پھر کسی نئی سازشی کی یا کسی جیولری سیٹ کی فرمائش کی ہوگی۔ فدا حسین کی آہیں سسکیاں اور نالے تمہارے والٹ کی طرف بڑھنا شروع ہو چکے ہیں۔“ بہروز نے ہاتھ سے برآمد ہوتے ہوئے صارم کو پاؤں پر بلند مطلع کیا۔  
”صارم کیوں ہوشیار ہو؟ بیگم فدا حسین کی ہیں صارم کو کیوں مطلع کر رہے ہو؟“ مامون جو فدا حسین کی حرکتوں سے کم کم واقف تھا حیرانگی سے دریافت کرنے لگا۔

”کچھ نہیں یار اس کو تو عادت ہے یونہی بک بک کرنے کی۔ فدا حسین کافی بنا کر لاد۔“ وہ ان دونوں کے درمیان بیٹھتا ہوا مامون کے بعد فدا حسین سے مخاطب ہوا۔ فدا حسین جو مٹھی گرم ہونے کے تصور میں گم ہو گیا تھا صاحب کا بے تاثر چہرہ اسے دوبارہ اداسیوں کے سماگر میں غوطہ زن کر گیا۔ برتن سمیٹ کر اس نے ٹرائی میں دکھ دیے تھے۔ ٹیبل صاف کر کے ٹرائی لے جائے۔

دل ویران ہے تیری یاد ہے تنہائی ہے  
زندگی دلدل (درد) کی بانہوں میں سمٹ آئی ہے۔

”خدا کی قسم صارم! تمہارا یہ ملازم زبردست تعزیر ہے۔“ بہروز بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔  
”بہت فراڈ یا ہے دونوں ہاتھوں سے اسے لوٹ رہا ہے۔ ایک ماہ سے قبل تم کو وہ منور لیتا ہے اور مہمانوں سے الگ لمبی لمبی رقیں گھسیٹتا ہے۔ یہ حاتم طائی کے گدی نشین دل کھول کر پیسہ بہاتے ہیں۔ میں چند ماہ سے اس کے پاس رہ رہا ہوں اور تنگ ہوں اس کی فضول خرچیوں سے۔“ ہاسط نے اندر سے آتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”اگر تمہیں صحت مند رہنا ہے تو یہ جتنا کڑھنا عورتوں کی طرح کی حرکتیں چھوڑ دو۔ صارم دل والا بندہ ہے۔ ویسے بھی دولت کی کمی نہیں ہے میرے یار کو۔“ آفتاب عرف منگی نے اپنی آگے کو انگلی تو نہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے صارم کو فدا یا نہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کیا ہوا ہے یار آج خلاف عادت بہت خاموش خاموش ہو؟“ بہروز نے اس کی طرف دیکھا۔

”شاید اس کیوٹ یاد آ رہی ہیں؟“ ہاسط نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔  
”یاد نہیں کیا جاتا ہے جو لگا ہوں سے دور ہوں وہ تو میرے ”ہارٹ روم“ میں ہر وقت براجمان رہتی ہے۔ ٹھیک مالکانہ حقوق کے ساتھ۔“ وہ ایک دم ہی ترنگ میں آ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں۔

”بات دل لگی سے شروع ہوئی تھی پھر دل کی لگی کیسے بن گئی؟“ بہروز حیران تھا۔  
”اے یار! کس کی باتوں میں آ رہا ہے؟ اس سے جو بھی لڑکی ملتی ہے پھر وہ فوراً ہی اس کے ہارٹ روم پر قابض ہو جاتی ہے۔ مگر یہ قطعاً عارضی ہوتا ہے۔ یہ ظالم مالک مکان کی طرح ثقافت گہر خالی کر دیتا ہے۔ کسی نئے کرائے دار کے لیے۔“ ان چاروں کے قہقہوں میں اس کا تہقہ زیادہ بلند تھا۔ فدا حسین اس دوران خاموشی سے ان کو کافی کے گک پکڑا گیا تھا۔

”مس کیوٹ کو یہ ابھی تک زیر بحث نہ کر پائے ہیں اس لیے وہ اتنے عرصے سے اس کی یادداشت میں موجود ہیں۔ جس دن ان کا گریز اوپر اُڑ ختم ہوئی سمجھو اسی دن یہ صاحب اپنی سابقہ محبوبوں کی طرح ان سے بھی کنارہ کشی کر بیٹھیں گے بائے بائے کہتے ہوئے۔“

”نہیں پیارے! مجھے معاملہ یہاں تک نہیں سمجھتا ہو رہا ہے۔“ ہاسط مٹھی تیزی سے گویا ہوا۔  
”فی الحال تو معاملہ سنگین نہیں ہے اگر میرے پیٹ میں اچھل کود کرتی ہوئی ”گیس“ خارج ہو گئی تو۔“

”اوہو! خبردار اگر تو نے یہاں کی فضا کو زہر آلود بنانے کی کوشش کی تو۔“ اس کا اشارہ سمجھ کر وہ سب ہی اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جب کہ آفتاب بے اعظم انداز میں ہنس رہا تھا۔



”جس دن بھی میرا داغ گھوما اس موٹے کی ٹنگی لیک کر دوں گا۔ سو! کھا کھا کر بھینسا ہو گیا ہے۔“

”کھا رہا ہوں تو نظر تو آ رہا ہوں۔ تمہاری طرح کھایا پیا تو نہیں ڈیور ہا کہ کھاتے بکری کی طرح ہیں اور سو سکتے لکڑی کی طرح ہیں۔“ آفتاب جو ان سب میں اپنی بھاری بھر کم جسامت کے باعث نمایاں رہتا تھا انہیں چڑاتے ہوئے بولا اور پھر حسب معمول وہ اسے پکڑنے کے لیے اس کی طرف بڑھے تھے تاکہ اس کے موٹے کا مزہ چکھایا جائے۔ لاؤنج میں ایک ہنگامہ سا بچہ گیا تھا۔ بیروں اور ماسون ایک طرف سے اسے گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ صادم اور باسط اس کی پشت کی جانب سے قابو کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ مگر آفتاب چاروں پر بھاری تھا۔ اس کے بھاری بھر کم جسم میں بلا کی پھرتی و چستی تھی کسی مست ہاتھی کی طرح وہ دھما دھم کرتا ان کی گرفت سے نکل جاتا تھا۔ اس صحت کی اس شدید اچھل کود میں لاؤنج بکھر کر رہ گیا تھا مگر آفتاب کسی کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ ان کے سانس بری طرح پھول گئے تھے۔ آفتاب ان کی گرفت سے بچنے کے لیے آگے بھاگا تھا اور اسی دم ندا حسین ان کا شور و ہنگامہ سن کر اندر آ رہا تھا وہ دونوں آپس میں شدت سے ٹکرائے تھے۔ آفتاب کے گرنے کے زور وار دھماکے کی آواز کے ساتھ ندا حسین کی خوف ناک چیخ بھی ابھری تھی۔ اس کا آدھا جسم آفتاب کے نیچے تھا۔

”اے قوت گیا میرا!۔۔۔ اے قوت گیا۔“ وہ ٹانگ پکڑے بری طرح چیخ رہا تھا۔

”ارے کیا ٹوٹ گیا؟“ وہ سب مستیاں بھول کر اس کے ارد گرد بیٹھ کر تشویش سے پوچھنے لگے۔

”میں! گھٹا تو ت گیا۔۔۔ ہائے ہائے رہا!“ اس کی آواز باری بباری بڑھ رہی تھی۔

”ابے چپ کر کیا لڑکیوں کی طرح ہائے ہائے لگا رکھی ہے۔ کچھ نہیں ہوا تمہارا گھٹنا صبح سلامت ہے۔۔۔۔۔ چلو اٹھو کم آن فرینڈز! اب آیا ہے ہاتھی پہاڑ کے نیچے۔“ صادم نے ندا حسین کو ایکٹنگ کرتے دیکھ کر تڑا اور ساتھ ہی گر کر اٹھتے ہوئے آفتاب کو چھاپ لیا۔ اب وہ سب مل کر اسے گدگدیاں کر رہے تھے۔ آفتاب کی اس عمل سے جان بانی تھی۔ سو اس وقت بھی اس کے مجبورانگ شکاف قوتیں فضاؤں میں ٹکھڑے ہوئے تھے۔ کافی دلچسپ صورت حال تھی۔



شام سرخی آ چلی پھیلا چکی تھی۔ دور افق پر غروب ہوتے سورج کی گہری سرخی میں گویا ایک ایک لہری لہری کی قطاریں بہت سرعت سے اپنے آشیانوں کی طرف بھج رہی تھیں۔

دلچسپ موسم کے اثرات ظاہر ہو رہے تھے۔ ہوا میں ٹنگی رہی ہوئی تھی۔ سردیوں کا مخصوص خشک

سرد ستانا اور خیرانی دھیرے دھیرے دور دیوار کو لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اب بھی یہ موسم اپنی شدتوں سمیت اس کے اندر آ رہا تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں اداسی اپنے پورے رنگ کے ساتھ موجود تھی۔ دل ادے جان اور بہنوں سے ملنے کو شدت سے چاہ رہا تھا۔ جن سے ملے ہوئے دو سال ہوئے کو آئے تھے۔ وہ شمشیر لالہ کی چنگیز خانی طبیعت کے باعث خود پر جبر کر رہی تھی۔ وہ اس کی تعلیم کے خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا زیادہ تعلیم لڑکیوں کو بے حیا اور بے غیرت بنا دیتی ہے۔ وہ جو حساس اور غر طبیعت کی مالک تھی پہلی بار ان کے آگے ڈٹ گئی تھی۔ ان کی اس ذاتی و خراج و مفرد ذہنی کودہ ماننے کو تیار نہ تھی۔ اعلیٰ تعلیم اس کی حیات کا واحد خواب تھا۔

”درشا! تم یہاں ہو؟ میں سب کمرے اور کوری ڈور والا ان گھوم کر تمہیں ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں۔ اود! آج پھر گھر والوں کو یاد کر رہی ہو؟“ سنبل چھوٹی ٹرے میں چائے کے کپ اور برگر لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ کمرے سے باہر یا لگونی میں رینگ سے چہرہ لگائے اس کے چہرے پر ذہنی شام کے عکس بہت دل کش و دفریب رنگ میں ڈھل رہے تھے۔ اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ہلکی سی ٹنگی تھی۔ سنبل کو دیکھ کر اس نے اپنی گلابی پتیلیوں سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”کبھی کبھی دل بہت اداس ہو جاتا ہے۔“ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھرتی۔

”ہاں یقیناً ہو رہا ہوگا۔ دراصل اپنوں کی محبت اور قربت میں جو تشکیں اور راحت ہوتی ہے وہ دوسروں کی کمپنی میں آپ محسوس نہیں کر سکتے۔ حالانکہ ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ تمہیں بالکل گھر جیسا ماحول دیں، تمہیں اپنوں کی کمی کسی حد تک محسوس نہ ہونے دیں۔ مگر پھر بھی میں سمجھتی ہوں۔“ سنبل پھر تنگے ہی ہوتے ہیں۔ اپنوں کے چہرے ہی نگاہوں کو ٹھنڈک و سکون بخش دیتے ہیں۔

”سنبل نے سینئر نیل پر ٹرے رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آدراہ انداز میں کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے سنبل! میں تم لوگوں کی کمپنی بہت انجوائے کرتی ہوں۔ انکل آنٹی فارہ، سفیان اور ارباز کی اتنی محبت و اچانیت مجھے ملی ہے تو میں اتنا غم نہ یہاں ٹھہر گئی ہوں۔ ورنہ ایک مرتبہ اور شمشیر لالہ سے جنگ کرنی پڑتی ہاسٹل میں رہنے کے لیے۔“ اس نے خلوص سے مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔ وہ کمرے میں آ چکی تھیں۔ صوفے پر ساتھ بیٹھ گئی تھیں۔

”تمہارے شمشیر بھائی بھلے ماٹپ نیچے ہیں کیا؟ قسم سے فقط ایک بار میں نے ان کا ٹون ایڈ کیا تھا۔۔۔ اف! اس قدر رعب و دبدبے والی آواز جیسے پہاڑوں چٹانوں کو گویائی مل گئی ہو۔ میں نے فوراً ہی ریسیور ڈیڈی کو تھما دیا تھا اور کافی دیر بعد جا کے میرے دل کی دھڑکنیں اعتدال پذیر ہوئی تھیں۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسی آواز نہیں سنی تھی۔“



"تم اعتراف کرتی ہو؟ میرے اللہ نے فقط چند لمحوں میں ہی تمہارے دل کی دھڑکتیں منتشر کر دی تھیں۔" وہ شاہرگر پر نما فرسوس ڈالتی ہوئی شرارتی انداز میں بولی۔

"اے نہیں کیا بات کرتی ہو؟" وہ شاہر لنگ! کوئی معمولی سے تیز چلنے میں بات کرے تو میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔ تمہارے اللہ کی بلند آواز کے چند جملے ہی میرے ہارٹ فیل کے لیے کافی ہیں۔" سنبل نے کچھ ایسی مسمی شکل بنا کر وضاحت کی کہ وہ بے اختیار کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

"آل رائٹ! جانتی ہوں کیسا چڑیا جیسا دل ہے تمہارا! مگر انسان کو اتنا بھی بزدل نہیں ہونا چاہیے۔"

"بہادر تو تم بھی نہیں ہو۔" سنبل کا لہجہ خاصا معنی خیز تھا۔

"دیکھو مجھے بزدل نہ بولنا ہاں۔" اس کا پٹھانی خون ایک دم ہی جلال میں آیا تھا۔

"بہادر تمہیں جب مانوس کی جب تم صارم خان سے دو بدو مقابلہ کرو گی۔"

"صارم خان! اس جیسے تھوڑا کلاس شخص کی کوئی اہمیت و وقعت نہیں ہے میری نگاہ میں اور مقابلہ ان سے کیا جاتا ہے جو ہر تری یا ہر ابری کے درجے پر ہوں۔" وہ حسب توقع تب اٹھی تھی۔

"کیا ہوا بھی! اس کمرے میں ابھی میں نے چنگاریاں ہی اڑتی دیکھی ہیں۔" مسکراتی ہوئی پرس جھلاتی غار حہ اندر آ کر درشا کے چپے چپے چہرے کو بغور دیکھتی ہوئی شوخی سے بولی۔

"کچھ نہیں..... تم نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟" وہ موڈ کو نارمل کر کے اس سے استفسار کرنے لگی۔

"دیر تو نہیں ہوئی زیادہ..... ایک پارٹی پنجاب سے اچانک ہی آ گئی تھی۔" مہا اس چکر میں بیٹھ گئی تھیں۔

"جائے بیوگی؟" سنبل اسے آرام سے کشن کے سہارے نیم دراز ہوتے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

"نہی اور پوچھ پوچھا! حسب عادت وہ کندھے اچکا کے گویا ہوئی۔

"آئی نہیں آئیں؟" وہ شاہر چائے پی کر لگ ٹھیل پر رکھتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔

"نہیں..... پنجاب سے آنے والی پارٹی سے ان کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ ڈیڑی کے ساتھ آئیں

"اوکے..... تم چائے پیو میں ذرا اسائنمنٹ مکمل کر لوں۔" وہ اٹھتی ہوئی گویا ہوئی۔

"نہیں! انکس ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک شریر۔ سامنے ٹھیل سے

"نہیں! ایسی گود بھرنے سے میں خالی گود ہی بہتر ہوں کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پہلے

کرنے کی بھاری ذمہ داری ادا کرنی پڑے۔" آفتاب نے بگڑے تیوروں کے ساتھ کھڑی شاہرہ

کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی بے ساختگی سے کہا کہ دوسرے ابھرنے والے قہقہے پہلے سے بھی زیادہ زور

لگی۔ کہنے میں دوستوں کے ساتھ بیٹھے چائے پیتے صارم خان کے وجہ پر کشش چہرے پر بھرپور مسکراہٹ ابھری تھی۔ آج کل اس سے اس کی زبردست دوستی چل رہی تھی۔ شاہرہ خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ مستزاد اس کے عشوے و انداز جدید کپڑوں کی جامہ زیبی میک اپ کی مہارت و بے باک آزادانہ طبیعت صارم خان سے اس کی دوستی کے چہ چہ جامعہ میں خاصے شہرت پار ہے تھے جس سے وہ دونوں ہی بے نیاز تھے۔

"آگئی مس اٹلی! فیشن تو ایسے کر کے آتی ہے جیسے جامہ نہیں کسی فیشن شو میں آئی ہے۔"

باسط نے اسے دیکھتے ہی ہنسنے لگے ہوئے کہا۔ دوسرے ساتھیوں کے موڈ بھی بگڑ گئے تھے۔

"جلد از جلد اسے فارغ کرنا کہیں کہل ہو جاؤ۔" ماسون نے لگ زور سے ٹھیل پر پٹنا۔

"ہیلو ایوری باؤ! کیا ہو رہا ہے؟" شاہرہ نے ان کے قریب آ کر مسکرا کر پوچھا۔

"یہ سب لوگ تمہاری تعریف کر رہے تھے کہ تم گفتی کیوٹ، سندو، دلکش ہو۔" صارم نے

شرارتی لہجہ میں کہا۔

"ادہ اڑی گئی؟" اس نے بوب کٹ بالوں کو دلربائی سے جھٹک کر آنکھیں گھمائیں۔

"ہیں..... بلکہ یہ اصرار کر رہے تھے کہ تمہیں آنکس کریم کھلانے لے جاؤں۔" صارم انہیں

کن آنکھوں سے دیکھتا ہوا اٹھ گیا۔ اس کی روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ سرخ و سپید پیرے پر

شرارت و شوخی رقصاں تھی۔ جب کہ ان چاروں کے چہرے رنگ بدلتے لگے تھے۔

"ادہ! دیری دیری ٹھنکس فریڈ ز!" شاہرہ مسرت سے جھوم اٹھی تھی۔ اس کی غلط بیانی پر

بہروز نے بیٹھے بیٹھے اپنی ٹانگ صارم کی ٹانگ پر ماری تھی وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ شاہرہ کے ساتھ

لے وقت کے لیے نکل جائے گا۔ شام میں انہوں نے شاپنگ کا پروگرام بنایا تھا جو اب مکمل ہوتا

نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے لمحے شاہرہ کی سریلی چیخ گونجی تھی۔ اس کے جوتے کی زوردار ضرب

صارم کے بجائے شاہرہ کی ٹانگ پر لگی تھی۔ وہ سیدھی آفتاب کی گود میں جا کر بیٹھنے کے انداز میں

گری گئی۔

"مبارک ہو آفتاب! گود بھر گئی تمہاری! مٹھائی کھلاؤ بھائی!" اس وقت کہنے میں چند ہی طلبا

تھے اور انکس ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک شریر۔ سامنے ٹھیل سے

فخرہ اچھالا گیا تھا۔ زوردار قہقہوں سے کہنے کو بچا اٹھا تھا۔

"نہیں! ایسی گود بھرنے سے میں خالی گود ہی بہتر ہوں کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پہلے

کرنے کی بھاری ذمہ داری ادا کرنی پڑے۔" آفتاب نے بگڑے تیوروں کے ساتھ کھڑی شاہرہ

کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی بے ساختگی سے کہا کہ دوسرے ابھرنے والے قہقہے پہلے سے بھی زیادہ زور



دار تھے۔

”شٹ اپ اینڈ ریٹ!“ شازمہ غصے سے کھولتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”مائی گاڈ! میری ٹانگیں آگے بڑھنے سے اب انکاری ہیں۔ نہیں چلا جاتا مجھ سے آگے اور۔“ سنبل نے فٹ پاتھ کے گارڈ پر بیٹھتے ہوئے وہابی دیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں عادت ہو گئی ہے کار میں گھومنے پھرنے کی۔ ذرا چلا بھی کرو پیدل چلنے سے

بہت زیادہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً۔۔۔“

”بس۔۔۔ بس! محترمہ فارحہ! مسلمان صاحبہ!“ آپ کی بیک بک سنتے سے بہتر ہے بندہ

بلکہ بندی چل پڑے خواجہ اہم نے آؤٹس سلیکٹ کیا ہے ورنہ مزاج تمہارا ڈاکٹروں جیسا ہے۔

”مخلصی نہ کھاؤ شوگر ہو جائے گی۔ اگر ذرا پکھنی چٹ پٹی چیزیں کھاؤ تو تمہیں ہارٹ ایک ہو جانے

کا اندیشہ لاحق ہونے لگتا ہے۔ ذرا آرام کرو تو تم اس فکر میں گھٹنے لگتی ہو کہ اس طرح ویٹ بڑھ

جائے گا۔ تمہیں کسی طرح سکون نہیں ہے۔“ سنبل نے حسب عادت ایک سی سانس میں فارحہ کو

بیکچر دیا اور فٹ پاتھ سے اٹھ کر چلنے لگی۔

جامعہ سے ملحقہ سڑک دور دور تک ویران تھی۔ بسیں تمام روانہ ہو چکی تھیں۔ ٹیسٹ کی تیاری

کے سلسلے میں فوٹس بنانے میں انہیں لائبریری میں کافی ٹائم گزر گیا تھا۔ وہ باہر آئیں تو جامعہ تقریباً

خالی تھی بہت کم طلباء وہاں تھے۔ شام کے گلابی سائے سبک خرابی سے اتر رہے تھے۔ ہلکی ہلکی

ٹھنڈک ہوا میں سرسرا رہی تھی۔

”پلیز! اب تم دونوں بیٹیں جنگ شروع نہ کرو۔ جلدی جلدی چلو آگے سے کوچ ٹل

جائے گی۔“ فارحہ کو آنکھیں نکالتے دیکھ کر اس نے ایک ہاتھ سے اسے آگے دھکیلا تھا۔

”تم! ہمیشہ ٹالشی کا کردار ادا کرتی رہنا۔ جس دن یونیورسٹی میں ویر ہو جاتی ہے اس دن

ذرا نیور بھی اتفاقہ غائب ہو جاتا ہے۔“ سنبل شانے سے پھسلے بیگ کا اسٹروپ درست کرتے

ہوئے بولی۔

”مجھے تو اکثر درشا کے سامنے بے حد شرمندگی ہوتی ہے۔ کیا سوچتی ہوگی؟ کیسے پچھڑ لوگ

ہیں۔ ایک کے علاوہ دوسری کار بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔“ فارحہ کے لہجے میں کم مائیگی کا احساس

تھا۔

”ہاں بھی اس کے ہاں تو لینڈ کروڈ اور مرسلہ بن کاریں بھری پڑی ہیں۔ ہمارا درشا

میری کسی کار بھی نہیں ہے۔ ایک وسیع علاقے کے سردار کی بیٹی۔ ہم چھوٹے سے بزنس مین کی

اداد ہیں۔“

”فارحہ! سنبل۔۔۔ قسم سے آئندہ تم نے اس طرح سے میرا اور اپنا فیملی تقابل کیا تو میں

ہاشل جوائن کر لوں گی۔ مجھے کتنی شرمندگی ہوتی ہے اس طرح تم محسوس نہیں کر سکتیں۔ یہ راز زمین

جانیداد سب غلو میں مساوات ہے لوٹ محبت و چاہت کے آگے بے وقعت و بے معنی ہیں۔

تمہارے ہاں تو اتنی فراوانی سے ہے انتہا یہ دولت ہے کہ میں خود کو فقیر محسوس کرتی ہوں تمہارے

آگے۔“

”شکر یہ! اب تم سیر میں مت ہو جانا پلیز۔“ اسے سنجیدہ ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے بے

ساخت ہاتھ جوڑے تھے۔ درشا چاروہ درست کرتی ہوئی مسکراتے لگی۔

وہ تینوں باتیں کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ معاہدہ ہاشل اسٹریٹ سے نکل کر گرین

کھارنگار سے مارتی گاڑی بہت سرعت سے ان کے قریب آ کر رک گئی۔ تینوں نے بے ساختہ

دیکھا تھا۔ ذرا نیورنگ سیٹ پر براہمان شخص کو دیکھ کر درشا کے ہاتھ پر ٹنگیں نمودار ہو چکی تھیں۔

”ہیلو لیڈ بڑا یقیناً آپ کو کنوئس پر اہم ہے۔“ آئیے میں آپ لوگوں کو ذرا پ کر دوں

گا۔“ مسٹر ڈی جیمز اور بلیک شرٹ میں لمبوس من گلاسیز سائیزڈ پائمنٹ میں اٹھائے وہ اپنی تمام تر

چاہت و اسٹارٹ میں سمیت خوب صورت شام کا شاہکار حصہ لگ رہا تھا۔ اس کے لمبوس سے پھونکی

مکھور کن مہک ان کے اطراف میں پھیلنے لگی۔ وہ کار سے نکل آیا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں پر

وہی شوخ و شنگ رنگ تھے۔ روشن روشن بے حد شفاف آنکھیں لگا بے دھماکے چہرے پر

پھیل رہی تھیں۔

”نو ٹھیکس مسٹر صارم! آگے اسٹاپ سے ہمیں کوچ یا ٹیکسی وغیرہ مل جائے گی۔ آپ

کلیف نہ کریں۔“

”آپ بھی کیسی بیگانوں کی طرح گفتگو کر رہی ہیں مس فارحہ! بسیں تمام چا چکی ہیں۔ شام

کھری ہوتی جا رہی ہے۔ آپ خواہ مخواہ تکلف کر رہی ہیں۔ آئیے پلیز!“ اس وقت وہ انہیں بہت

مہذب و شائستگی و شرافت کا موقع لگا۔ اس کے سادہ پر وقار بھاری لہجے میں کچھ ایسی ہی تاثیر و

تشکیل تھی کہ فارحہ اور سنبل ڈھلکل ہو گئی تھیں۔ جب کہ درشانے اس کی نگاہوں کی تاک جھانک

نے نہپنے کے لیے بلیک چاروہ سے اپنا آدھا چہرہ چھپایا تھا اس طرح صارم کی طرف اس کے

ہاتھ پر چاروہ تھی۔

”نہیں آپ جائیں پلیز ہم چلے جائیں گے۔“ درشا کے چہرے پر ناگواری و غصے اور قہقہہ

کے شہد تر تاثرات دیکھ کر سنبل نے سرسری انداز میں صارم سے کہا۔



"دیکھئے ہم میں زیادہ دوستی نہیں ہے تو مکمل اجنبیت و بیگانگی بھی نہیں ہے کہ آپ مجھ پر بھروسہ نہ کریں اتنی شناسائی و حوصلہ تو آپ رکھتی ہیں کہ مجھ پر اعتبار کر سکیں۔"

"سنبل! جب ہم نے کہہ دیا کہ ہم لفٹ نہیں لیں گے۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔" درشا کی سخت و بے زار کمن آواز اس کے کانوں میں جیسے جلتی ہوئی بجلی لگی۔ وہ ان ڈائریکٹ اس سے ہی مخاطب تھی۔ سنبل نے اسے آگے قدم بڑھاتے دیکھ کر صادم کا شکر یہ ادا کیا اور اس کے ساتھ آگے قدم بڑھا دیے۔

"آپ مجھ سے خوف زدہ ہیں؟" اس نے درشا کا راستہ روک کر براہ راست اس کی نیلگوں آنکھوں میں اپنی سحر طراز نگاہیں ڈالتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ درشا کے گویا انگ انگ میں شعلے بھڑکنے لگے۔ اس کی اس بے باک جسارت و غرور انداز نے اسے سخت طیش دلا دیا تھا۔

"جی۔۔۔ آپ سے ہر وہ لڑکی خوف زدہ ہو سکتی ہے جو اپنے کردار کے بے داغ لباس کو کسی رسوائی کے چھینٹوں سے بچا کے رکھنا چاہتی ہو۔ اور میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔" طویل عرصے میں وہ پہلی بار مخاطب ہوئی تھی اور اس کے خوب صورت 'سرخ' گلاب کی پتھریلوں جیسے ہونٹوں سے نکلنے والے جملے کچھ ایسے نفرت و حقارت بھرنے انداز میں تھے کہ صادم خان آفریدی جو اپنی از حد وجاہت و شوخ و شریر طبیعت کے علاوہ پیسہ پانی کے انداز میں خرچ کرنے کے باعث جامعہ میں ہر دل عزیز تھا۔ اپنی پر سنائی کی تمام تر سحر انگیزی سے وہ واقف تھا۔ اس کی ڈریسنگ ٹیبل کی ہوتی تھی جو اس کی پر سنائی کو مزید نکھار دیا کرتی تھی۔ وہ فطرتاً حسن کا حسین چہرہ کا شیدائی تھا۔ ہر خوب صورت و منفرد چیز اسے فوراً متاثر کر دیتی تھی۔ مری کو نوٹ سے جامعہ تک اس کی لڑکیوں سے دوستی رہی تھی۔ اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے لڑکیاں ارد گرد رہتی تھیں۔ اس معاملے میں اس نے جاتم طائی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ جبینوں نازنیوں ماہ رخوں کے لیے اس کا وقت کبھی کم نہیں ہوتا تھا۔ درشا کی بے اتفاقی و بیگانی سرد مہری و بے وقوفی اسے چونکا گئی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کوئی لڑکی اسے نظر انداز بھی کر سکتی ہے۔ مگر درشا کی نفرت و نفرت کی انداز حد متناہ روی نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ اعلیٰ و منفرد لڑکی تھی جسے اپنا رسوائی و وقار اور حرمت کی پاسداری حد درجہ عزیز تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو اس کے ساتھ بے وقوفی سے اپنا 'پاک' پنک وڈٹ پر جانا اور گفٹس وصول کرنے میں مسرت محسوس کرتی ہیں اور اپنی مسرت و شگفتگی کے مقابل گفٹس کو عزیز رکھتی ہیں۔

درشا آفریدی اپنی خود داری و دشمنی کے وقار کے ساتھ اس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔

اس نے اپنی ضد و ہمت و حرم سرشت کے باعث سوچ لیا کہ وہ درشا آفریدی کا غرور و ضرورت توڑے گا اور اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا جب تک وہ تمام لڑکیوں کی طرح اس کی محبت کا دم بھرتی نظر نہیں آئے گی۔

اپنے چاروں دوستوں سے شرط لگانے کے بعد اس نے ہر وہ طریقہ اپنایا جو درشا کو متاثر کر سکتا تھا۔ ہر اس راہ پر پہلے سے موجود ہوتا جس پر محسوس کرتا کہ وہ وہاں سے گزرے گی۔ پہاڑوں کے علاقے میں پلنے والی وہ لڑکی ابھی تک چٹان ثابت ہوئی تھی جس میں دراز تک وہ نہ ڈال سکا تھا۔ اور ابھی جو فقرے اس نے اس کے لیے استعمال کیے تھے لہجے سے تیرہوں کی طرح برقی حقارت و نفرت آنکھوں کی نیلی جھیل سے نکلتے شراروں نے ملے بھر میں اسے کچھ اس طرح ہسم کیا تھا کہ وہ پہلی بار دم بخود کھڑا رہ گیا تھا۔ اس کا لہجہ اس کے الفاظ اسے آئینہ دکھا گئے تھے۔ وہ جو اپنی دولت و ثروت 'خوب روئی' و وجاہت سے لڑکیوں کو دیکھی و وقت گزاری کا بہترین مشعل سمجھتا تھا اس کی نگاہوں میں صنف نازک کی حیثیت محض کھلونوں کی ہی تھی مگر آتا اسے عورت کے با عزت اور بلند مقام ہونے کا ادراک ہوا۔ اس کی دفعہ و تابندگی اس نے ابھی محسوس کی تھی۔ ورنہ بہت حقیر و کم تر مخلوق گردانتا تھا۔ "صادم خان! کیا تم ایک لڑکی سے مات کھا بیٹھے؟ وہ بہت دلیری سے تمہاری غیرت کو لٹا کر گئی اور تم کچھ نہ کر سکے۔ جنگجو دلیر غیرت مند و بہادر قبیلے کے مردار کے بیٹے ہو تم۔ تمہارے باپ نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا دشمنوں کی گردنیں با آسانی توڑی ہیں اس نے۔ تم ایک معمولی سی لڑکی سے شکست کھاؤ گے؟" اس کے اندر اس کا پٹھانی خون جیسے ایک دم ہی کھولنے لگا۔ "نہیں صادم خان آفریدی ہے اور آفریدی قبیلہ کبھی شکست نہیں کھاتا میں اس لڑکی کا غرور اس کی اتنا اس کا فخر خاک میں اک۔ ایک دن ضرور ملاؤ لوں گا۔ اس نے صادم کے کردار پر انگلی اٹھائی ہے۔" اس نے خون آشام نگاہوں سے کچھ فاصلے پر "ایلو کیب" میں سوار ہوتی درشا کو کھورتے ہوئے خود سے عہد کیا۔ درشا کی صاف گوئی و تحقیر نے اس کی عزت نفس و انا کے پتھر پر کاری ضروریں لگائی تھیں۔



آبیال دل میں داگا آ دھکوں میں تھا

تو کو کسم میری جاں آ کے نہ پھل دول دانا

آبیال دل میں داگا۔ "فدا حسین صادم کے کپڑے پر نہیں کرتے ہوئے حسب عادت

لگتا رہا تھا۔ باسط اور صادم صوفے پر بیٹھے تھے۔ باسط آنکھیں بند کیے فدا حسین کی گنگناہٹ

سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ تھی جیسے کسی ضبط کر رہا ہو۔ جب کہ



صارم بہت سنجیدگی دانتھاک سے گاؤں سے آنے والے لیٹر کو پڑھ رہا تھا۔ جیسے جیسے خط کی سطر میں آگے بڑھ رہی تھیں ایسے ہی اس کی پیشانی پر تردید کی شکنیں نمودار ہو رہی تھیں۔ فدا حسین کی آواز اسے مضرب کر رہی تھی جو ایک گیت مکمل کر کے دوسرا شروع کر رہا تھا۔

”تھنو (سنو) تھنو بولو بولو میلا تم پہ دل آدیا  
او پھل کینا؟ میلا تم پہ دل آدیا۔۔۔“

تو پھل جیسے تاندا آدیا آدیا آدیا ”وہ لپک لپک کر گانے میں لگن تھا۔“

”فدا حسین! جس اسپید سے تمہاری زبان چلتی ہے ہاتھ بھی اسی اسپید سے چلایا کرو۔“

”صاحب! میں تو آپ تاول بے لائے کے لیے گا لیتا ہوں۔“ فدا حسین نے چونک کر صارم کی طرف دیکھا۔

”فکر نہیں کیا کرو یا رے! اس کا دل بھلانے کے لیے بہت ساری پریاں ہیں۔ ارے کیا ہوا؟ کیا لکھا ہے خط میں؟ خیریت تو ہے نا؟“ باسط جو ہنستا ہوا فدا حسین سے مخاطب ہوا تھا۔ صارم کے سنجیدہ اور پریشان کن چہرے پر نگاہ پڑی تو بے اختیار کئی سوال ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”ہاں خیریت ہے۔“ اس نے لیٹر کر کے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں ڈالتے ہوئے فدا حسین کو چائے کا آرڈر دیا۔ باسط بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کچھ گزرا ہے صارم! تم شاید مجھ پر اعتماد نہیں کرتے یا پھر مجھے اپنے فیملی افیئر بتانا نہیں

چاہتے۔“

”او تو ایسی کوئی بات نہیں تم میرے بہترین دوست ہو اور میں دوستی میں غیریت برتنے کا کائل نہیں ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے؟ تمہارے چہرے پر پریشانی کے تاثرات ہیں۔“ باسط اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔

”سہریز خان کا لیٹر ہے۔ اس نے لکھا ہے گھر میں سب خیریت ہے۔ زمینوں پر مخالف قبیلے کے خان کے بیٹے شمشیر خان سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ اس میں کچھ بندے ہلاک ہوئے

ہیں۔“

”بھئی کل ہو مجھے کچھ آوی؟“ باسط علی جو فطرتاً صلح جو و بزدلی کی حد تک شریف و جوان تھا اور ایک چھٹکی تک مارنے سے خوف زدہ ہو جاتا تھا قدرے بوکھلا کے کہنے لگا۔

”ابا! اکثر ہوتا رہتا تھا۔ پہلے میرے دادا جان زندہ تھے اکثر خون بہتا رہتا تھا مگر

جب سے بابا کے ہاتھ میں انتظامات آئے تھے بابا جان کی دیانتہ تہ برد حکمت عملی نے اس خون

ارے کو کافی حد تک کم کر دیا تھا۔ اب کچھ عرصے سے ولی قبیلے والے پھر اسی روش پر چلتا شروع ہو چکے ہیں جہاں آگ و خون کے دریا بہتے ہیں۔ ان کا ارادہ سرمئی پہاڑیوں والے علاقے پر حملہ کرنے کا ہے کیوں کہ اس علاقے پر زمین سونا اگتی ہے۔ وہاں کی زمین بہت زرخیز و کار آمد ہے۔ پہلے بھی اس زمین کے لیے کئی سلسلے ختم ہوئی تھیں۔ اب پھر لگتا ہے یہ کہانی دوبارہ شروع ہونے والی ہے۔“

”یہ ولی قبیلہ کون ہے؟ کیا بہت بے رحم ظالم لوگ ہیں اس قبیلے میں؟“

”ہاں مگر ایک نام بہت دہشت کی علامت بن کر ابھرا ہے چند سالوں سے۔ خان کا چھوٹا بیٹا ہے شمشیر خان۔ اس کی سفاکی و ظلم و بربریت کا بہت چرچا ہے مخالف قبیلے میں۔ سنا ہے مرزا نیکل کا دوسرا روپ ہے۔ اس سے ہی سہریز خان کی نہ بھینڑ ہو گئی تھی۔ اس نے فائر کھول دیا تھا۔ ملازمین نے سامنے آ کر سہریز کے اپنے سینوں پر گولیاں کھالیں۔“ صارم نے خط کے کچھ حصے سناے۔ سہریز اس کے بچا کا بیٹا تھا۔ بہت گہری دوستی تھی دونوں میں۔ پشاور کا کالج تک دونوں نے ساتھ پڑھا تھا۔ پھر ایم بی اے کرنے وہ کراچی آ گیا تھا۔ سہریز کو آگے پڑھا کی سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنی زمینوں پر کام کرنے لگا تھا۔ دونوں کی دوستی میں سرمو فرق نہیں آیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو ہر بات فون یا خط کے ذریعے بتایا کرتے تھے۔ اکثر سہریز اس سے ملنے کراچی آتا رہتا تھا۔ چھٹیوں میں وہ بھی گاؤں جاتا تھا۔

”یہ تو بہت برا ہوا تمہاری برادری میں تو یار! نسل در نسل دشمنیاں چلتی ہیں۔“

”ہاں ہم دشمن کو کبھی معاف نہیں کرتے اور لگتا ہے شمشیر خان کے بھی نہ سے دن دور نہیں

اں۔“

صارم خان کے چہرے پر جو ہمہ وقت شوخی و شرارت اور کھلندراہن چلتا رہتا تھا اس سے غائب تھا۔ اس کی نیلی کانچ عیسی ہنک دار آنکھوں میں چھائی سرمئی میں رواہتی پٹھان نظر آ رہا تھا۔ باسط نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔



داؤی رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سرد سکوت روح کو بے کل و متوحش کر دینے والا تھا اور ویرانی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ کھیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خوابیدگی سے گہری پر تاثر مہک فضا میں محو گردش تھی۔ ارد گرد کے بلند و بالا پہاڑوں سے گرتے آبشار جھرنے جو دن کی روشنی میں نگاہوں کو تراوت و سرخوشی بخشتے تھے رات کی اسی مہیب تاریکی میں ملفوف از حد ہیبت ناک لگ رہے تھے۔ برف کی سفید ٹھنڈک ہوا میں گھلی ہوئی تھی۔ کمر کی دیوار چادر سے ہر شے نمی



میں بھٹکی ہوئی تھی۔ دھند میں لپٹے صاف و شفاف غیلے گلن پر چاندنی سے منور چاند کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح آہستگی سے اپنی منزل کی طرف سفر میں تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ماحول میں برقی ٹھنڈک بڑھ رہی تھی۔ ایسے سرد ترین موسم میں جہاں معمولی سی بے احتیاطی رنگوں میں دوڑتے لہو کو برف کر دے وہ لہبا چوڑا وجود تمام سرد موسم کے تقاضوں سے یکسر بے نیاز کسی بے چھن و بے قرار روح کی مانند کمرے سے نکل کر صحن میں ٹہل رہا تھا۔ اس کے اندر سرخ چہرے سے درندگی و خشونت مترشح تھی۔ ہادی آنکھیں خون پھلائی محسوس ہو رہی تھیں۔ لاشعوری انداز میں وہ اپنی گھٹی و سیاہ موچھوں کو بائیں ہاتھ سے مسلسل مل دے رہا تھا۔ اس کے انداز میں اضطراب و اضطراب بے انتہا تھا۔ دانت ٹٹلواہ سوٹ پر مخصوص انداز میں چادر شانوں پر ڈالے اس کا بلند قامت و چٹانوں جیسا ٹھوس و مضبوط جسم نیم تاریکی میں بھی خاصا نمایاں تھا۔ اس کے اٹھتے گرتے قدموں کی دھمک سے زمین لرزاں تھی۔

”شمشیر خان! کیا بات ہے بچے! اتنی رات گئے اتنی سردی میں اس طرح گرم کپڑوں کے بغیر کیوں یہاں گھوم رہے ہو؟“ شہباز ولی خان تھک کی نماز سے فارغ ہو کر حسب معمول حویلی کا راولڈ لگانے نکلے تو شمشیر کو وہاں دیکھ کر اس کے نزدیک آ کے گویا ہوئے اور اپنی گرم چادر اس کے گرد پھیلا کر ڈال دی۔ وہ مکمل گرم کپڑوں میں ملیں تھے۔ ”جو آگ میرے اندر بھڑک رہی ہے ہے بابا جان! اس کے آگے ایسا ہزار بار سرد برفیلا موسم کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ایک ہفتہ گزر گیا ہے اور میرے دل سے یہ طال نہیں جاتا کہ آپ کبھی آپ کی وجہ سے میرا شکار میرے سامنے زندہ واپس لوٹ گیا۔ یہ میری زندگی میں پہلی دفعہ ہوا اور بہت برا ہوا ہے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے شال اپنے جسم سے الگ کی تھی اور زخمی پٹیتے کی مانند غریبا تھا۔

”اوہ! شمشیر خان! تم ابھی تک اس بات کا سوگ منارہے ہو؟ جو گزر گیا وہ گزر گیا اور جو گزر جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا خاناں! پھر ہم سوگ کیوں منائیں۔“ انہوں نے ہلکے سے تبسم کے ساتھ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”نہیں بابا جان! شمشیر خان کا راستہ روکنے والا آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ کسی ماں نے اپنے بیٹے کو ایسا دودھ نہیں پلایا جو شمشیر خان کے مقابل آ سکے۔ سرسئی پہاڑ پر شمشیر اپنی فتح کا جھنڈا لگا کر دے گا چاہے اس کے لیے کچھ خون کی ندیاں بہانا پڑیں یا لاشوں کے ابار لگ جائیں۔“ اس نے ایک لمحے میں شکاری و درندگی تھی۔ طاقت و دولت کے غرور و فخر سے اس کا وجود اکڑا ہوا تھا۔

”نہیں بابا جان! شمشیر خان کا راستہ روکنے والا آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ کسی ماں نے اپنے بیٹے کو ایسا دودھ نہیں پلایا جو شمشیر خان کے مقابل آ سکے۔ سرسئی پہاڑ پر شمشیر اپنی فتح کا جھنڈا لگا کر دے گا چاہے اس کے لیے کچھ خون کی ندیاں بہانا پڑیں یا لاشوں کے ابار لگ جائیں۔“ اس نے ایک لمحے میں شکاری و درندگی تھی۔ طاقت و دولت کے غرور و فخر سے اس کا وجود اکڑا ہوا تھا۔

جلد بازی اور جذبات میں لڑی جانے والی جنگ ہمیشہ شکست و ذلت سے دو چار کرتی ہے اور ہمارے بڑوں پر بھی تمہاری طرح جذبات حکمرانی کرتے تھے۔ جلد بازی و غیر دانش مندی ان کا لہو تھی۔ تو دیکھ آج وہ کہاں ہیں؟ جس زمین کے حصول کے لیے جس پر قبضے کے لیے انہوں نے اپنی زندگیاں قربان کیں آج اس زمین کے نیچے کفن میں لپٹے پڑے ہیں۔ جس زمین پر وہ لپٹے جاتے تھے اب ان کے جسم ان کی روحیں اس زمین کے قبضے میں ہیں اور اس زمین پر بھی انہوں کی حکمرانی ہے اور تم بھی جذبات و جلد بازی میں وہی حماقت کرنا چاہتے ہو جو ہمارے بزرگ کر کے قبروں میں چاسوئے۔ پھر سے کام لو صبر سے۔ لوہا گرم دیکھ کر چوٹ مارتے ہیں ورنہ لوہا چوٹ کھا بیٹھتے ہیں۔ سرسئی پہاڑ والی زمین ہماری ہوئی ہمارے بڑوں کی قربانی رائیگاں نہیں ہائے گی۔ وقت کا انتظار کرو بچے؟“ ان کے پر جلال چہرے پر غم اور لہجے میں پتھر پلا پین تھا۔

”میرے بڑے بہادر و جی دار تھے۔ میں بھی ایسا ہی ہوں۔ مجھے جذباتی و جلد باز کہہ کر اولی و بے غیرتی کا سبق نہیں پڑھاؤ۔ شمشیر خان صرف دو باتیں جانتا ہے۔ مار دیا مر جاؤ! تیسرا کوئی راستہ میرے پاس نہیں ہے۔ صبر وہ کرتے ہیں جو کمزور اور بزدل ہوتے ہیں اور میرا واسطہ کسی ان چیزوں سے نہیں پڑا۔ یہ بات تو پتھر پر لکیر ہے بابا جان! شاہ بہرام خان کے بھتیجے ہریر خان کا نام مردوں کی قبرست میں لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے بھی اپنے دشمن کو معاف نہیں کیا ہے۔“ اہل بات کے اختتام پر وہ دھم دھم کرتا راہداری کی طرف بڑ گیا جہاں اس کا کرا تھا۔ ولی شہباز خان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ انہیں اپنے بیٹے کی یہی سرکشی و دلیری از حد پسند تھی۔

”بڑے خان!“ انہوں نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا۔ ستون کی اوٹ سے خانم گل نکل کر ان کے سامنے آئی تھیں۔ سفید کشمیری چادر میں لپٹا ان کا پر نور و پروقار چہرہ اس عمر میں بھی خاصا دلکش و شاداب تھا۔ ایک لمحے کو ان کی نگاہیں شوہرانہ استحقاق کے ساتھ ان کے چہرے پر جمی تھیں مگر ان کے کپکپاتے ہونٹ اور پریشان کیفیت سے انہیں نگاہوں کے ذریعے بدلنے پڑے۔ ایک دم ہی انہیں گل جاناں کا خیال آ گیا تھا کہ اگر وہ اتفاقاً چلی آئی تو اس وقت بھی شور مچا کر لوٹھا کر لے گی اور وہ اس عمر میں اپنا یا خانم گل کا تماشا بنانا نہیں چاہتے تھے۔ حالانکہ وہ کوئی بھر نہیں ان کی بیوی تھی۔ ان کی چار بیٹیوں کی ماں تھی۔ مگر گل جاناں نے تو شادی کے بعد ان کا اپنے چہرے لگائے تھے اتنی کڑی نگرانی رکھتی تھی کہ وہ کبھی ان سے دو گھڑی تہائی میں بات نہ کر لے تھے۔ پھر گل جاناں کی قسمت اچھی تھی وہ یکے بعد دیگرے چھ بیٹیوں کی ماں بن گئی اور اس کی عمرانی ہر جگہ چھا گئی۔ اور خانم گل کو انہوں نے ملازموں سے بھی بدتر مقام دیا تھا۔ وہ لوہاں کی ماں بن کر شہباز خان جیسے رعب و دبدبے والے آدمی پر راج کر رہی تھیں۔



شہباز خان کے مزاج و غصے سے پورا علاقہ خوف زدہ تھا۔ کسی میں جرات نہ تھی ان کے آگے ٹکا ہوا کر بات کر سکے۔ لوگوں کے آگے شیر نظر آنے والے شہباز خان دوسری بیوی کے آگے بھی زبان نہ ہلا سکے۔ خانم گل کی حیثیت پہلے ہی تین بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم میں بے وقعت تھی پھر شمشیر خان کی پیدائش کے سات سال بعد چوتھی مرتبہ بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی تو ان کی حیثیت ان کی ذات شہباز خان کی نگاہوں سے بالکل ہی اوجھل ہو گئی۔ وہ اور چاروں بیٹیاں گھر میں پڑے کانٹھ کی طرح حویلی کے ایک کمرے میں مقید ہو گئیں۔ یہ ساری چالاکی و سیاست گل جاناں کی تھی۔ شہباز خان کے کان بھر بھر کر ان ماں بیٹیوں کے خلاف اٹھیں کر دیا تھا اور انہوں نے بدظن ہو کر ان کی خبر گیری ہی چھوڑ دی۔ گل جاناں اپنی چاہتی تھیں۔ انہوں نے پھر انہیں گھر کے کاموں میں لگا دیا۔

”کیا بات ہے خانم گل! اتنی رات کئے یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے دے دے انداز میں کہا۔

”میں تہجد کی نماز روزانہ نہیں پڑھتی ہوں خان! میں نے سب باتیں سن لی ہیں۔ شمشیر خان کے بڑھتے ہوئے قدم روک لو خان! اور نہ پھر راکھ میں دبی ہوئی چنگاریاں شعلے بن کر انہیں لگی اور سب خاک ہو جائے گا۔ ایک صدی بعد آگ اور خون کے تماشے تھے تھے۔ شمشیر خان پھر شعلوں کو ہوا دینا چاہتا ہے۔ اسے سمجھاؤ روک لو اسے۔ ورنہ پھر ایک بار پھر گھر برباد اور قبرستان آباد ہونے لگیں گے۔ بچے جہنم اور سہاگنیں یواشیں ہو جائیں گی۔ زرد زمین کی ہوں نے کتنے جسموں کو نگل لیا ہے۔ لاتعداد جوانیاں بے شمار بچپن و قوت سے پہلے ہی قبروں کی تاریکیوں میں اتار دیے ہیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھیں۔ آنے والے وقت کی دہشت و خوف سے وہ زرد ہو رہی تھیں۔

”خاموش ہو بد بخت عورت! شمشیر خان شیر خان ہے۔ اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب دشمنوں کے گھر برباد اور قبرستان آباد ہوں گے۔ میرا بیٹا اپنی فتح کا جھنڈا لگائے گا۔ سرکئی پہاڑ پر جو کام اس کے بڑے نہیں کر سکے وہ کر دکھائے گا۔“ شہباز خان پر یقینیت بیٹے کی زور آوری و



آئی! اطمینان دے کہی ہے اب؟“ ورنہ شمشیر بیگم سے پوچھنے لگی جو رات سے غلو اور غمیر پھر کے باعث بستر پر دراز تھیں۔ فارحہ اور سنبل ساتھ ہی اس کے اندر داخل ہوئی تھیں۔

”موسم نے پوری قوت سے حملہ کیا ہے بیٹا! پورے بدن میں درد ہے۔ آج تو مارکیٹ جانے کی بھی ہمت نہیں ہے۔ بہت ہمت کرنا چاہ رہی ہوں کہ بوتیک چاسکوں کیوں کہ کچھ کمزور کو براہیڈل ڈریس دینے ہیں آج ضروری مگر.....“ انہوں نے رد مال سے اپنی نزلے سے سرخ ہوتی ناک دگر تے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ نقاست و بخار کی کمزوری سے وہ غل حال نظر آ رہی تھیں۔

”مئی! آج ہم تینوں چلے جاتے ہیں بوتیک؟ آپ گھر پر آرام کریں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ کیوں کہ فارحہ ڈیٹنگ بہتر طور پر کر لیتی ہے۔ آپ کو بھی گائیڈ کرے گی۔ اگر کوئی پراہم ہو تو مجھے کال کر کے ڈسکس کر سکتی ہو۔“ انہوں نے نیلے سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

”او کے ماما! آپ پریشان مت ہوئے گا ہم اچھی طرح سب کچھ سنبھال لیں گے۔“ تینوں نے باری باری ان کے رخسار چومے تھے۔ ان کے چہرے پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔

”ورنہ شا بیٹے! مجھے آپ کو بھیجنا مناسب نہیں لگ رہا۔“ انہوں نے کسی خیال کے تحت پوچھ کر کہا۔

”کیوں آئی! میں فارحہ سنبل کی طرح ہی لڑکی ہوں۔“ اس نے رک کر سمجھدی سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں ورنہ! مگر میری جان! ہمارا اسٹینڈرڈ آپ کے اسٹینڈرڈ سے کہاں نہیں ہے۔ آپ کے بابا اور بھائیوں کو خبر مل گئی تو سمجھتی ہیں آپ کیا ہوگا؟“

”انہیں خبر کون دے گا؟ ایسی معمولی باتوں کی آپ پر وا نہ کیا کریں آئی! جب تک تو میں آپ کے پاس ہوں تو آپ ہی میں سے ہوں۔ فضول سوچوں کو دل میں جگہ نہ دیا کریں۔“

”خوش رہو اللہ نے آپ کو چہرہ ہی نہیں دل بھی بہت خوب صورت دیا ہے۔ او کے...“

انہوں نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے انہیں خدا حافظ کہا۔ وہ تینوں کمرے سے نکل آئیں۔ ملازمہ کو ماما کا خیال رکھنے اور پریشانی کھانا پکا کر وقت پر کھلانے کی تاکید کرتی ہوئیں وہ گیارہ بجے کٹری کار کی طرف بڑھ گئیں۔ ڈرائیور آج چھٹی پر تھا۔ کار ڈرائیو کرنے کی ذمہ داری ورنہ شا پر عائد ہوئی کیوں کہ اس نے پچھلے ماہ ہی سوٹر ٹرینگ اکیڈمی سے ٹرینگ حاصل کی تھی۔ اسے بہت شوق تھا کار ڈرائیو کرنے کا۔ بہت ڈرتے ڈرتے اس نے ٹرینگ لی تھی۔

”ورنہ! یاد رکھنا ہمیں طارق روڈ چلنا ہے کہیں“ اوپر“ مت پہنچا دینا۔“ فارحہ نے اس کے



برابر میں بیٹھتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یہ تمہاری لگ ہے اگر اوپر کا ٹکٹ کٹ چکا ہو گا تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ ورشائے بیٹھے ہوئے کہہ کر کار اسٹارٹ کی اور تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”اوہ! شٹ اپ۔ ایسے وقت ایسی منحوس باتیں کرنے کے بجائے اچھی باتیں کرو۔“ سنبل سہم کر بولی۔

”کلمہ پڑھنے سے اچھا اور بہتر کام بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں کلمہ پڑھ لو۔“

”فارحہ! میں چھلانگ لگا دوں گی کار سے اگر ایسی باتیں کرتی رہو گی تو۔“

”پھر تو کلمہ پڑھنا اور بھی لازمی ہے۔“ فارحہ کی شرارت پر سنبل غصے سے سرخ ہو رہی تھی

جب کہ ورشائیں دی تھی۔ ان دونوں کی ٹوک بھوک کے درمیان راستے طے ہو رہا تھا۔ ورشا کافی

اعتماد سے کار ڈرائیو کر رہی تھی کیوں کہ وہ بوتیک اکثر ان کے ساتھ آتی رہی تھی۔ راستے اس کو از

بر تھے۔

”کراچی میں اکثر لڑکیاں عورتیں کار ڈرائیو کرتی ہیں۔ مگر لوگ اتنی حیرانگی سے دیکھتے ہیں

جیسے کوئی عجوبہ دیکھ لیا ہو۔ اور خصوصاً مرد حضرات کی نگاہوں و چہروں پر حیرانگی و دلچسپی از حد ہوتی

ہے۔“ فارحہ نے ارد گرد سے گزرتی گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں کی نگاہوں کا تجزیہ کرتے ہوئے منہ

بنا کر کہا۔ ورشائے کا ڈرن کرتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔ بوتیک میں کپڑوں کی دراکی

اعلیٰ اور موسم کے مطابق تھی۔ شادیوں کا سیزن بھی چل رہا تھا اس وجہ سے بھی کسٹومرز کی تعداد

بہت زیادہ تھی۔ آنے کے بعد انہیں ڈرائیو بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ فارحہ اور سنبل ڈریس سیکشن میں

مصروف تھیں ساتھ ہی ان کے چار ہیلپر گزرتے بھی تھیں۔ وہ آنٹی کی سیٹ پر بیٹھی تھی یعنی کسٹمرز سے

کپڑوں کی ادائیگیاں وصول کر رہی تھی۔ دوپہر سے شام ہونے کو آئی تھی اور شام کے ساتھ کسٹمرز

کی آمد و رفت مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی چائے کے سب لیتی ہوئی فارحہ سنبل اور ان

چاروں لڑکیوں کو دیکھ رہی تھی جو بڑی خوش دلی و خوش گفتاری سے ڈانگ کر رہی تھیں۔ معاملہ

ڈور کھول کر اندر آنے والے ایک کپل کو دیکھ کر وہ چونک گئی۔ لائٹ گرنے سے کوٹ سوٹ پر

میچنگ ہائی لکائے بیٹھے مسکراتے دو کیوٹ سے بچوں کا ہاتھ پکڑے ساتھی خاتون سے باتیں کرتے

شخص کو دیکھ کر اسے اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان گزرا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ

بچوں کا ہاتھ پکڑ کر چلتی ہوئی دیکھ گئے تھے۔ خاتون جو سرخ و سبز پرنٹ کے جدید

سوٹ میں ملبوس تھیں خاصی ماڈرن و فیشن ایبل دکھائی دے رہی تھیں۔ تراشیدہ ڈائی کیے گئے بال

وٹھانوں کی تھی اور ہاتھ میں ہینڈ بیگ تھی۔ پر از حد آسودگی و اطمینان موجزن تھا۔ ہونٹ اس کے

سرخ لب اسٹیک سے خوب صورت لگ رہے تھے۔ گولڈ جیولری اس کی صاف رنگت پر خوب فٹ

رہا تھی۔ وہ لیڈیز پورشن میں ملبوسات کو جانچ رہی تھی۔ فارحہ اسے ٹی دراکی سے متعارف کروا

رہی تھی۔

”ہیلو میڈم! آپ ان کو جانتی ہیں شاید ایسا بچانے کی کوشش کر رہی ہیں؟ سلیز گرل جو مسلسل

اس کی نحویت اس طرف محسوس کر رہی تھی ایک دم اس سے مخاطب ہوئی۔

”آں۔۔۔۔۔ ہاں جی مجھے ایسا لگ رہا جیسے میں نے انہیں نہیں دیکھا ہے مگر یاد نہیں آ رہا۔“

سلیز گرل کی پر اشتیاق آواز پر اسے اپنی حماقت و نحویت کا احساس ہوا اس نے فوراً ہی نگاہوں کا

اوجھار بدل کر بات بناتے ہوئے کہا۔

”یہ سسر منیٹ خان ہیں۔ بہت کچھ اس تک پہنچی و بد مزاج عورت اور اپنے شوہر پر حد

بہت رکھتی ہیں کیوں کہ وہ ان کے مقابل بہت حسین اور خوب رو ہیں۔“ سلیز گرل اور بھی بہت

ہاتھ کہہ رہی تھی مگر اس کے ارد گرد تو جیسے سناٹے پھیل گئے تھے۔ وہ کسی تو دے کی طرح کرسی پر

اٹھ گئی۔ کسی خاتون کی آمد پر وہ لڑکی چلی گئی تھی۔ اس کی سماعتوں میں ایک ہی آواز گردش کر رہی

تھی۔ سسر منیٹ خان۔۔۔۔۔ سسر منیٹ خان! کتنا احمق و ہناک انکشاف تھا یہ۔

”ایسکلیو ڈی مس!“ کچھ دیر بعد وہ کپڑوں کے ڈنگرز اٹھائے اسی طرح بچوں کا ہاتھ پکڑے

کا لٹر کے پاس کھڑے ہو کے اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

”کیس!“ اس نے چہرہ اٹھا کے سگتی ہوئی نگاہیں ان کی طرف معنی خیزی سے ڈالی تھیں۔

”اوہ ورشا آفریدی تم!“ وہ قدرے بوکھلا کے گڑبڑا سے گئے تھے۔

”جی۔۔۔۔۔ شکر ہے آپ نے پہچان لیا ورنہ میں تو سمجھ رہی تھی بچانے سے ہی انکار کر دیں

گے۔“ وہ سلیز گرل کو وہ سوئس پیک کرنے کا کہہ کر ان سے طنزیہ و شکاری لہجے میں مخاطب ہوئی۔

”ارے نہیں بھئی! میری یادداشت بہت پادہ نقل ہے اور تم تو میری سالی یعنی آدھے گھر والی

تھیں تو بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے لمحے کے ہزارویں حصے میں اپنی حواس

میں اچانک پر قابو پایا تھا اور بہت اعتماد و شگفتگی سے مخاطب ہوئے تھے۔

”بہن! اور ان دو بچوں کی موجودگی میں آپ کو ایسے الفاظ زیب نہیں دیتے منیٹ لال!“

”اوہ اتم بغیر تعارف کے ہی سمجھ گئی چلو اچھا ہوا تمہاری ذہانت و ذریعہ نگاہ کی داد دیتا

ہوں مگر تم نے کیا کہا ابھی؟ مجھے کیا زیب نہیں دیتا؟“ وہ کم فہم نہ تھے جتنا پوچھ کر رہے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی آپ ایک پیاری سی بیوی اور دو عدد خوب صورت بچوں کے باپ

کی ماں اب کس بنا پر آپ مجھے پرانے رشتے کے حوالے سے یاد کر رہے ہیں؟“ اس نے پرس



سلب ہاتھ دے دے لہجے میں کہا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ نیکوں آنکھوں میں نمی کی چمک تھی۔

”یہ شادی میری ضرورت تھی۔ مجبوری تھی میری۔ یہاں میرا بزنس ہے۔ گھر ہے۔ وسیع طبقہ احباب ہے جو میں تمہا نہیں سنبھال سکتا تھا۔ سو مجبوراً مجھے ہازندہ سے شادی کرنی پڑی۔ میری اصل شریک حیات تو سناویہ ہی بنے گی۔ بس ذرا۔۔۔“

”نٹ اپ مینیٹ لالہ! کوئی اختیار نہیں ہے اب آپ کو میری بہن کا نام اپنی زبان پر لانے کا۔ میری بہن اتنی خود غرض و بے ضمیر نہیں ہے کہ اپنی مسرتوں کا تاج محل کسی کے مقبرے پر بنائے۔“

”مجھ پر پہلا حق سناویہ کا ہی ہے ورثے اور میری بچپن کی ملگیت ہے۔۔۔“

”ہونہ۔۔۔ کتنا مشکل خیز تصور ہے۔ ایک شادی شدہ دو بچوں کے باپ کا ملگنی شدہ ہونا۔“ اس نے نفرت سے ہونٹ بھیج کر کہا۔ پر پل دو پٹے کے ہالے میں اس کے چہرے پر شدید طیش و کبیدگی تھی۔

”یہ بڑوں کے فیصلے ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ سناویہ کو موت مجھ سے جدا کر سکتی ہے اور کسی میں دم نہیں جو اسے مجھ سے جدا کر دے۔ بہر حال یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی یہ بتاؤ یہ تمہارا جاب تم کیوں کر رہی ہو؟ مجھے یہ تو معلوم تھا تم یہاں پڑھنے آئی ہو مگر یہ جاب۔۔۔“

”میں جاب نہیں کر رہی ہوں۔“ اس نے ان کی غلط فہمی رفع کرنے کے لیے بتایا کہ وہ کس وجہ سے آئی ہے۔

”شہر و خان کی پوتی شہباز خان کی بیٹی ششیر خان کی بہن کے شایان شان یہ دو ٹکے کی جگہ سراسر تو ہیں۔ تم جاکوں کی اولاد ہو ورنہ شایہ محکموں جیسا شوق کیوں اٹھا تمہیں؟“

”مینیٹ لالہ! آپ میرے محسنوں کی بے عزتی کر رہے ہیں۔ یہ جگہ آپ جسے دو ٹکے کی کہہ رہے ہیں اس مارکیٹ کی سب سے مہنگی و اعلیٰ بوتیک ہے۔ اس کی ویڈیو آنکھوں میں ہے۔“

”لیکن تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ تمہارے بابا اس جیسی دس مارکیٹیں خرید سکتے

”یہی بد قسمتی ہے ہماری لالہ! جو ملی دالوں کے دل صحتوں سے خالی ہیں۔ ان کے لاکرز

آپ تو اعلیٰ انسان بھی نہیں لکے لالہ! اپنے نفس خواہشات و خود غرضی و خود پسندی کے بت کی پوجا

کرنے والے اور اس ترین انسان ہیں آپ۔“ اس کی نگاہوں کی کاٹ اور آنکھوں سے نکلتی تحقیر نے مجھے بھر کو ان کی خود اعتمادی و چرپ زبانی ہوا کر دی تھی۔

”ورنہ! حد میں رہو اپنی۔ جانتی ہو کس سے مخاطب ہو؟“

”میں جو تے کی ٹھوکر مارتی ہوں ایسے رشتے پر۔۔۔ بھی معاف نہیں کروں گی آپ کو۔ شادی کر کے باپ بن کر بیٹش و عشرت میں زندگی گزارنے کے باوجود خود کو مجبور و مظلوم سمجھ رہے ہیں آپ! وہاں میری بہن کو برسوں سے انتظار کی مولیٰ پر لٹکا رکھا ہے آپ نے۔ آپ معاف کرنے کے قابل نہیں ہیں۔“ اس نے بمشکل اپنی آواز پر قابو رکھا ہوا تھا۔ سناویہ کا گلابی چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ وہ تین سال سے مینیٹ کا انتظار کر رہی تھی اور وہ یہاں لائف انجوائے کر رہا تھا۔

مینیٹ گھبرائی ہوئی نگاہوں سے اس طرف آتی اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا جس نے کئی سوٹ اٹھائے ہوئے تھے اور اسے ورثا سے باتیں کرتے دیکھ کر حسب عادت اس کی تیریاں جڑھ گئی تھیں۔ ورثا نے بھی مجبوراً اپنا سوا خوش گوار کیا تھا۔ بہر کیف خاندانی رنجشیں وہ سر عام لانا نہیں چاہتی تھی۔

”کیا بات ہے؟ اتنی دیر سے میں فوٹ کر رہی ہوں تم یہیں بیٹھے ہوئے ہو۔ یہ تمہاری چپ عادت کب ختم ہوگی؟ جہاں کوئی خوب صورت چہرہ دیکھا وہیں پھسل گئے۔ لعنت ہے تمہاری اس عادت پر۔“ انہوں نے ایک منٹکے سے سارے سوٹ کاؤنٹر پر رکھے تھے اور غاصے چار حانہ تیروں سے مینیٹ سے مخاطب ہوئی تھیں۔ واقعی وہ خاصی تیز و طرار منہ پھٹ و بد دماغ شکی عورت تھی۔

نظارہ کرل نے فائنٹ سوئوں کی پینلنگ شروع کر دی تھی۔ سلب بتائی ورثا نے تسخیرانہ نگاہ مینیٹ پر اٹلی تھی۔ اس کے اندر کہیں مجھے بھر کو ٹھنڈک سی پڑی تھی۔

”بیگم! یہ میری بہنوں جیسی ہے۔“ وہ دم دبا کر منٹائے تھے۔

”ہونہ۔۔۔ پہلے سب بہنوں جیسی ہوتی ہیں۔ بیویوں جیسی تو بعد میں بنتی ہیں۔“ وہ غرا کر لالی۔ ”چلو بچوں کو لے کر جاؤ میں بے منت کر کے آتی ہوں۔“ حکم سننے ہی مینیٹ بچوں کو

لے کر آگے بڑھ گئے۔ ان محترمہ نے کافی نخوت بھرے انداز میں بے منت کی پھر ایک سرور نگاہ دیکھ کر چہرے پر ڈال کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ ورثا نے گہری سانس لے کر سر کرسی سے ٹکا

لا۔ اس کا ذہن ابھی تک مارل نہیں ہوا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر بازندہ کا موازنہ سناویہ سے کر رہی تھی۔ غیر جانب داری سے مگر ہر بار پلڑا سناویہ کا بھاری تھا۔ خوب صورتی و خوب سیرتی میں عادات

و حوائی میں گفتار و اخلاق میں۔ بازندہ سب میں کوری تھی پھر کیوں مینیٹ لالہ نے ہیرے کو چھوڑ



کر پتھر کا انتخاب کیا ہے؟ اور کیسے بے دلم ہو کر غلام بنے ہوئے ہیں۔ مردانگی و حیثیت جیسے بالکل  
نی فروخت کر ڈالی ہو۔ اس کی سوچوں کا زاویہ ان کے گردن کی گردن کر رہا تھا۔

رات نو بجے کے بعد وہ گھر کے لیے روانہ ہوئی تھیں۔ فارحہ اور سنبھل پوری طرح تھک گئی تھیں مگر خوش بھی بہت تھیں کہ آج میل بہت اچھی ہوئی تھی۔ واپسی میں بھی وہی کارڈ رائٹ کر رہی تھی مگر اب اس کے ذہن پر الجھنوں کے جال بچھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کی بھی باتوں کا جواب دو مناسب و نامنافی سے دے رہی تھی۔ آج سردی میں اضافہ ہوا تھا۔ باہر سے سرد ہوا کے جھوکے اندر پہنچے تھے۔ ماحول پر خاموشی کا راج تھا۔ سخت سردی کے باعث ٹریفک بھی پرانے نام تھی۔ گلشن اقبال کی طرف جانے والی سڑک پر اکا دکا کاریں تھیں۔ فارحہ کے کہنے پر اس نے شارٹ کٹ واپس پر کار موڑ دی تھی۔ یہاں سے گھر جلدی آ جاتا تھا کیوں کہ اس طرف پارک اور کھیل کا میدان ان تھا جس کے درمیان سے جاتی پتلی سی سڑک اکثر خالی رہتی تھی۔ شام کے وقت یہاں خوب جمع ہوتی تھی۔ اس وقت یہاں صرف واک کے شوقین لوگ ٹھپٹے نظر آتے تھے ورنہ راستہ نکلیں جاتا تھا۔ سو اس وقت وہاں بالکل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سیاہ سڑک چمک رہی تھی۔

درشا کی خاموشی محسوس کر کے وہ دونوں بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ درشا راستہ ٹیکسٹر دیکھ کر قفل  
میں گارہ زار رہی تھی۔ اس کے دماغ پر سیاہ آندھی کے جھکڑا بھی بھی پوری رفتار سے قیامت  
مچا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ بالآخر جس محال سخاویہ کو اگر صغیت خان شادی کر کے لے آتا ہے تو  
اس کے گھر میں پہلی خون خوار و جلا وطن بیوی کی موجودگی میں اس کا کیا مقام ہوگا؟ کیا اسے گھر کی  
مالکین اور بیوی کے حقوق یا عزت طریقے سے مل سکیں گے؟ بازغہ اسے سوگن کے روپ میں  
برداشت کرے گی؟ صغیت لالا سخاویہ کو خوش حال و پر اعتماد زندگی دے سکیں گے؟ وہ شخص جو  
بیوی کے آگے زرخیز غلام کی مانند حکم کا مظاہر رہتا ہو بچوں کو باپ کی طرح نہیں ملازم کی طرح  
سنہاتا ہو وہ بھلا اتنی جرات کہاں کر سکتا ہے کہ دوسری بیوی کو اعتماد و تحفظ و باعزت مقام دے  
سکے۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی ان کی اہل روایت تھی کہ جو لڑکی ایک پارسی مرد کے نام سے منسوب ہو  
جائے پھر وہ آخری سانس تک اسی کی ملکیت رہتی ہے۔ دوسری صورت میں بات خون خرابے تک  
جائی پتی ہے اور خاندان میں ایک سے زائد شادیاں کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ  
صغیت لالا اگر مزید شادیاں اور بھی کر ڈالیں تو کوئی برا نہیں سمجھے گا۔ سخاویہ ان کے نام پر بیٹی

حواسوں میں لائی۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر بائیک تھی جو شاید ابھی سائینڈ سے نکل کر سامنے آئی تھی۔ اس نے گھبرا کر بہت تیزی سے بریک لگائے تھے۔ کار خوف ناک چرچاہٹ کی آواز میں نکلتی رکتے رکتے بھی بائیک سے ٹکرائی تھی۔ ان کی لاشمردی انداز میں نکلنے والی چیخوں کی آواز میں بائیک سے گرتے ان لوگوں کی آواز دب گئی تھی۔ کار بہت آہستگی سے بائیک سے ٹکرائی تھی پھر بھی زوردار طریقے سے سلب ہوئی تھی۔ ان تینوں نے برق رفتاری سے دروازے کھولے تھے اور بھاگ کر ان تینوں کی طرف بڑھی تھیں جو ٹیڑھے میڑھے انداز میں سڑک پر پڑے تھے۔ بائیک ان سے کچھ فاصلے پر گری ہوئی تھی۔

”اور شاہ مجھے تو زور لگا رہا ہے کہیں یہ مہر نہ گئے ہوں۔“ فاروق نے کانپتے ہوئے خوف زدہ لہجہ میں کہا۔

”فلا۔۔۔ فلا۔۔۔ حراسی باتیں نہیں کرو اگر یہ تینوں مر گئے تو مجھے پھانسی ہو جائے گی ورنہ شا کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو گیا تھا اس کی نیلی آنکھوں میں وحشت و وحشت چمک رہی تھی ہاں اور پھانسی کے بعد مظلوم ہے چہرہ کیسا ہو جاتا ہے؟ ایسا۔“ وہ سفیل نے پوری زبان باہر لٹکا کر آنکھیں برسی طرح پھاڑتے ہوئے بے جا ہنسنے لگا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کی شکل دیکھ کر وہ لوٹ پوٹ ہو جاتیں مگر اس وقت خوف سے قہر قہر کاٹنے لگیں۔

”ایسا کرتے ہیں بھاگ چلتے ہیں۔ ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔“ فارحہ نے تجویز دی۔  
 ”نہیں۔۔۔ یہ انسانیّت و اخلاقیات کے خلاف ہے اور ہمارا ضمیر کبھی اس جرم کو معاف نہیں کرے گا۔“ انہیں دیکھتے ہیں شاید زعمہ ہوں۔“ ورشا جو اپنے خوف پر قابو پا چکی تھی پراسیدہ لہجے میں بول۔  
 ”ہاں یہ درست ہے۔“ وہ دونوں بھی آگے بڑھ کر ان کی طرف جھکی تھیں۔ ان میں دو خاصے اہمات نو جوان تھے جو ایک دوسرے سے غامضے پر تھے اور ایک بھاری جسامت کا شخص سڑک کے سائیڈ میں پڑا تھا۔ ورشا اس کی طرف بڑھی اور غامضہ جھد جھد کے بعد اس شخص کو سیدھا کر پائی۔ اس کی شکل دیکھ کر وہ چونک پڑی۔ وہ آفتاب تھا جو بچہ ہوش پڑا تھا جالانکے چوٹ اس کے کہیں بھی نہیں آئی تھی۔  
 ”فارحہ! یہ آفتاب ہے۔“ اس نے حیرانگی سے چیخ کر کہا۔

”فارحہ ایہ آفتاب ہے۔“ اس نے حیرانگی سے چیخ کر کہا۔  
 ”یہ باسط ہے۔“ فارحہ کی آواز میں بھی حیرانگی تھی۔ ”اس کے بھی چوٹ نہیں لگی مگر  
 بے روش ہے۔“

”اور یہ صادم ہے۔“ سنبل کے لہجے میں ایسی سرخوشی تھی جیسے اس نے کوئی غیا سیارہ دریافت کر لیا ہو۔

”یہ تینوں یہاں کیا کر رہے تھے؟“ درشانے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا ہٹ سے کہا۔  
 ”یہ بھی ہماری طرح گھر جا رہے ہوں گے۔ اوہ! صادم کوہوش آ رہا ہے۔“ فارحہ نے تیز لہجے



میں کہا۔ درشا بھی بے اختیار آگے بڑھی تھی اور جھک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جو کچھ بے چین سا ہو رہا تھا پھر تیزی سے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ میں نگاہوں کے سامنے درشا کا چہرہ تھا۔

الزم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو جو میرا حال ہے وہی اس کا بھی حال ہو کوئی خبر کہیں سے خوشی کی طے منیر ان روز و شب میں ایک دن ایسا کمال ہو

اس نے اپنے مخصوص انداز میں بیٹھتے ہوئے شعر پڑھا۔ درشا کو جہاں اسے زندہ وسلامت دیکھ کے اطمینان ہوا تھا وہیں اس کی بے ہودہ کوئی سے سخت چڑ ہوئی تھی۔ وہ ناگواری سے مت رہتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

”صارم بھائی! کیسے ہیں آپ؟ چوٹ تو نہیں آئی آپ کے کہیں؟“ فارحہ اور سہیل نے جھٹ ”بھائی“ کا اضافہ کیا۔ اس اثنا میں وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو دیکھ رہا تھا۔ ”نہیں خاص چوٹ نہیں آئی اچانک گرنے کے باعث سر پر چوٹ لگی تھی جس سے دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ میری بانٹک کو گھر آپ نے ماری ہے؟“ اس نے باسط کو بھینچتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی... وہ آپ اچانک ہی سامنے آ گئے تھے۔ درشانے بڑیک تو لگایا تھا مگر پھر بھی...“ ”کار وہ مختصر مہ ذرا نیو کر رہی تھیں؟ جس طرح نیم حکیم جان کے لیے خطرہ ہوتا ہے اس طرح نیم ذرا نیو بھی زندگی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“ اس نے کن انگوٹوں سے درشا کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”آہ... آہ! میں کہاں ہوں؟“ اسی سماعت باسط کو ہوش آ گیا تھا۔

”بیٹا! یہیں ہیں آپ! جنت میں جاتے جاتے واپس دنیا میں لوٹ آئے ہو۔“ صارم نے اسے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ باسط ان تینوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ اس کو مختصر اصرارم نے تفصیل بتائی تھی اور اسے کچھ اشارے کر کے آفتاب کی طرف بھیجا۔

”بائی دادو! آپ کو ڈرامہ نگار سنسن الاؤ کس نے کیا ہے؟“ وہ کار کے پاس کھڑی درشا سے مخاطب ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہی روشنی و شوخی تھی جس سے وہ چڑتی تھی۔

”آپ آئے ایسی بلا سنڈ موڈ پر ایسے ہی ایکسیڈنٹ ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں پراستادی تھی۔

صارم کی نگاہیں اس کے کاسنی و سیاہ سوٹ میں لمبوس دل کش سرپا میں الجھ رہی تھیں۔ جب کہ باسط آفتاب کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا اور آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ فارحہ

اور سہیل کے ساتھ ساتھ درشا کے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہوتا جا رہا تھا۔

”صارم بھائی! آفتاب صاحب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ ٹائم گزرتا جا رہا ہے۔ گھر پر بھی ایسی ہمارے لیے پریشان ہو رہے ہوں گے پلیز کچھ کیجئے۔“ سہیل نے رندھے ہوئے لہجے میں اس سے کہا۔

”پریشانی کی تو بات ہے۔ آفتاب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ بھی متفکر سا آگے بڑھ کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت تھا۔

”آفتاب! آفتاب! آنکھیں کھول یار۔ ابے نکلی ہوش کر۔“ وہ دونوں ہی پریشانی سے اسے آوازیں دے رہے تھے۔ آفتاب کی بے ہوشی جنوں برقرار تھی۔

”صارم! کیا ہو گیا میرے یار کو؟“ باسط بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا آفتاب کو؟ اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ تینوں ہی اندھ پریشان تھیں۔

”لگتا ہے یار آفتاب اپنا ساتھ چھوڑ گیا۔“ باسط اس کے سینے کے دائیں سائید ہاتھ رکھ کر

الٹا کر گویا ہوا۔ ان تینوں کو اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا

”کیوں اس مت کر یار! منگی ہمیں چھوڑ کر نہیں چا سکتا۔“ صارم سخت متوش ہوا۔

”اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھ یار! اول بالکل خاموش ہے۔“ باسط کر کہا۔

”لوہا ہاں... یہ کیا کیا تو نے آفتاب! ہمیں اتنی جلدی چھوڑ کر چلا گیا۔ ارے دیس میں تو

ہم سے ہارتا تھا پیچھے رہ جاتا تھا آج اتنی بڑی جھپ لگائی تو نے سیدھا اوپر پہنچ گیا۔“

”ارے میری جان! اس بیوی کا کیا ہوگا تیری جو بیوی بننے سے قبل ہی بیوہ بن گئی۔“

”ان بچوں کا کیا ہوگا؟ جو دنیا میں آنے سے قبل ہی ختم ہو گئے۔“ صارم اور باسط غور غور

کی طرح دہانیاں دے کر خشک آنکھوں سے رو رہے تھے۔

”کیا... کیا؟ ان کا انتقال ہو گیا؟“ درشا خواہ اس بانٹکی سے دونوں سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں قسمت دیکھئے اس کی بیوی کو پیارا ہونے سے قبل ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ آپ نے

اسی گرماری جان ہی لے لی غریب کی۔“ باسط کی آواز اسے دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

پہا کی کا پختہ اسے اپنے گلے میں پڑا ہوا محسوس ہونے لگا۔ نگاہوں کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا

تھا۔ اس کا دم بہت زور سے گھٹا تھا۔ دوسرے لمحے اس کے حواس ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے جان

حالت کی طرح گرنے لگی تھی۔





"درشا... درشا! پلیز ہوش میں آؤ۔" فارحہ اور سنبل پریشانی و فکر مندی سے اس پر جھکی ہوئی تھیں۔ صادم کی مدد سے وہ کمر بچھی تھیں۔ وہ انہیں یہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اسے آفتاب کو بھی اسپتال پہنچانا تھا۔ ان دونوں نے روئے اس کی موت سادہ کی تھی کہ وہ پولیس میں رپورٹ نہ کرویں اور انہوں نے تسلی دی تھی وہ ایسا نہیں کریں گے۔ مگر وہ دونوں از حد خوف زدہ و پریشان تھیں۔ ایک آدمی کا قتل ہونا یا حادثے میں ہلاک ہو جانا دو واقعات کا انجام ایک ہی تھا۔ یعنی موت تو واقع ہو چکی تھی اور موت بھی حادثاتی جو کسی جرم سے عبارت تھی۔ ان خیالات نے ہی انہیں متوحش و حواس باختہ کر رکھا تھا۔ درشا کو ڈاکٹر سجاد جو کہ ان کے فیملی ڈاکٹر تھے سکون کا انجکشن لگا کر چائے تھے۔ ان کے کہنے کے مطابق وہ بے حد ذہنی و باؤ کے باعث بے ہوش ہوئی تھی۔

ساری رات ان کی اسی پریشانی میں گزری تھی۔ اب صبح ہو جانے کے باوجود اس کی حالت جنور ہی تھی۔ وہ دونوں از حد پریشان ہو رہی تھیں۔

"فارحہ! یہ نہیں اٹھ رہی کیا کریں؟" سنبل بھرائے لہجے میں گویا ہوئی۔

"میرے خیال میں ایک گھنٹہ اور انتظار کرتے ہیں۔ ماما چلی جائیں پھر ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ کال کر کے جلاتے ہیں۔ تم ماما کے پاس چلی جاؤ۔ ہم تینوں کو کمرے میں دیکھ کر وہ پریشان ہوں گی۔"

"اوہ کے۔ ماما تو عورت حال سے بے خبر ہی ہیں۔ رات کو آئے تھے تو وہ سو رہی تھیں۔ اب بھی اگر ماما کو بتا دیں تو سمجھو قیامت ہی آ جائے گی۔ میں منہ ہاتھ دھو لوں پھر جاتی ہوں یونی ورسٹی نہ جانے کا کوئی بہانہ کرنا پڑے گا۔"

فارحہ درشا کے قریب ہی لیٹ گئی۔ وہ بھی سنبل کی طرح گم صدمہ و متفکر تھی۔ ایک ہی رات میں ان کی زندگی بھر کی سبکدوشی اور خوشیوں اور غموں نے ان کے چہروں کی شاندارانی و فانی نچوڑ کر رکھی تھی۔ گہراں گہراں 'دشتوں' توہمات نے ان کے چہروں کی رنگت میں زردیاں بھر دی تھیں۔ دوسرے احاسات سے وہ بے بہرہ تھیں۔

"گندہ مارنگ ماما! اوس نکار ہے ہیں۔ آپ لوگ ابھی تک اپنے کمروں میں ہیں۔"

لائٹ پر مل جاو جٹ کی وحاشت بارڈروالی ساڑھی میں ملبوس سادہ سا جوڑا پٹائے سادے فریش پیرے پر مخصوص جیسی و پر شفقت مسکراہٹ سجائے وہ کمرے میں از خود چلی آئی تھیں۔

"گندہ مارنگ ماما! ہم ابھی آرہے تھے۔" دونوں نے بیک وقت کہا تھا کیوں کہ سنبل ہاتھ روم سے نکل آئی تھی۔

"ارنے درشا ابھی تک نہیں اٹھی ہیں؟ خیریت ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟" وہ پریشان سی آگے بڑھ کر اس کی پریشانی چھو کر اطمینان کرنے لگیں۔

"نہیں ماما! درشا ٹھیک ہے۔ اس شخص بہت زیادہ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے اٹھایا نہیں کہ اچھا ہے سو کے اٹھے گی تو ممکن بھی اتر جائے گی اور طبیعت بھی فریش ہوگی۔"

"اچھا کیا۔ بلکہ مجھے تو آپ دونوں بھی بہت چھکی چھکی لڑھکائی لگ رہی ہیں۔ ایک ہی دن میں چہرے سر جھائے ہوئے بچوں کی طرح بے رنگ ہو رہے ہیں۔ اور آنکھوں میں لگتا ہے لوزاشیڈنگ کا پروگرام طویل ہے۔" انہوں نے ممتا بھرے انداز میں ان کے چہروں اور آنکھوں کی دیرانی و بے خوابی کا تجزیہ کیا۔

"نوماما! ایسی بات نہیں۔ دراصل ہمیں عادت نہیں ہے بوتیک ذیل کرنے کی۔ فرسٹ ٹائم تو ایسی کنڈیشن ہوتی ہے۔ اب ہم نے فیصلہ کیا ہے ہفتے میں دو دن ہم بوتیک جایا کریں گے تاکہ آپ کو سپورٹ بھی ملے اور ہمیں تجربہ بھی حاصل ہوگا پھر ہم رفتہ رفتہ ایکسپریٹ ہو جائیں گے۔"

"اوہ تو... ٹھیکس ماما! ڈیکڑ! پہلے آپ اپنی انجکشن کپیٹ کریں پھر دیکھا جائے گا۔ سنبل آپ میرے ساتھ کچن میں آ جاؤ۔ آج زہرائیں آئی ہے۔ آپ کے ڈیڈی پر اٹھے کھانا چاہا ہے ہیں۔ فارحہ آپ درشا کے پاس ہی ٹھہریں آپ دونوں کا ہاتھ نہیں بھیج دوں گی۔" وہ اپنی سادہ موایی کے باعث ان کی پریشانی رفع کر گئی تھیں۔ سنبل اور فارحہ نے اطمینان بھری نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ماما! آپ آج اور ریٹ کر لیتیں ابھی آپ کی طبیعت مکمل طور پر سیٹ نہیں ہوئی۔"

"اب کل کے مقابلے میں تو کافی بہتر ہوں۔ دکام تو مجھے مرد و موسم میں ہمیشہ سے رہتا ہے اب یہ دو تین ماہ ہی ہم کا ٹینکس والوں کے سیل کے دن ہوتے ہیں۔ میں چھٹی کر کے نقصان نہیں کرنا چاہتی۔" وہ سنبل کے ساتھ باقیں کرتی ہوئی کمرے سے چلی گئیں۔ فارحہ نے جو ان کو دیکھ کر چہرے پر ہشکل ہشاشت پیدا کی تھی ان کے جاتے ہی دوسرے واندیشے پوری طاقت سے وار ہوئے تھے۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ماما ڈیڈی چلے گئے تھے۔ سنبل ملازموں سے صفائی اپنی مگرانی میں



کر دیا کہ اب اس اپنے کمرے میں آگئی۔ فارحہ کی حالت درشا کو دو گھنٹے گزرنے کے باوجود یونہی بے سدھ پڑے دیکھ کر ہنسنے لگی تھی۔ سنبل بھی ہنسنی اس کے نزدیک بیٹھ گئی اور آہستگی سے اسے جھنجھوڑتے ہوئے پکارنے لگی۔

”ورشا... ورشا... ورشا! آنکھیں کھولو نا۔“ فارحہ نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے چہرے پر ڈالے، گرم بستر میں ٹھنڈے پانی کی تاثیر نے اس کے سوئے ہوئے اعصاب بے وار کر ڈالے تھے۔ پہلے تو وہ آنکھیں کھولے چند لمحوں کے سوگوار و بدحواس چہرے دیکھتی رہی جنہوں نے اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا تھا۔ پھر جیسے ذہن بے وار ہوتے ہی تمام احساس بے وار ہو گئے تھے۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے یہاں کون لایا؟ اور آفتاب کا کیا ہوا؟“ اس نے اٹھتے ہی کئی سوال متوجہ ہو کر ان دونوں سے پوچھے۔

”آنکھیں کھولو گا! تم اٹھ کر تو بیٹھیں ورنہ تم نے تو ہماری جان نکال رکھی تھی۔“ سنبل نے دعا کی انداز میں ہاتھ اوپر کی طرف پھیلا کر فکرم بھرے انداز میں چہرے پر پھیرے۔

”اب اٹھ جاؤ دو پہر ڈھلے کو ہے۔ کچھ کھا پی لو۔ ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ فارحہ نے اسے تمام تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ جب کہ وہ کچھ لمبے قدرے کم صدمی ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیوں نہ کال کر کے پوچھیں کہ وہاں کیا صورت حال ہے؟ شاید آفتاب کو اب تک پہرہ خاک...“

”پلیز فارحہ! اس طرح مت کہو بلکہ... بلکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم سوچتی بھی اسکیم کے تحت بے وقوف بنائے گئے ہیں۔“ ورشا کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیا مقصد؟“ وہ دونوں اس کے انداز پر سراسیمہ ہو کے بیٹھیں۔

”اوہ... میں مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوا جیسا ہمیں بتایا گیا ہے بلکہ پھنسا ہوا ہے۔“

”بھئی! ہمیں بھی تو کچھ بتاؤ خود ہی قیاس کے کھوڑے دوڑا رہی ہو۔“ سنبل تجسس سے بولی۔

”جانتی ہوں کہ...“ اس نے قریب اسٹینڈ پر رکھے فون کی طرف بڑھ کر نمبر ڈائل کیے تیسری بل پر ریسیور دوسری جانب سے اٹھایا گیا اتنا قافیہ نے فون ریسیو کیا تھا۔

اس کی دھڑکنی ہوئی آواز سنائی دی۔ فارحہ اور سنبل بھی پر تجسس ہی اس کے سر سے سر جوڑے

کھڑی تھیں۔

”یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے یہ بتاؤ آفتاب آج جاگھا آیا تھا؟“

”اوہ! خیریت؟ یہ آج آفتاب کے متعلق کیوں پوچھا جا رہا ہے؟ تم اس گروپ سے خارج کھاتی ہو بلکہ صف اول کی دشمن ہو۔“ سفیرہ کی معنی خیز شرارت اسے تپا گئی۔

”مہر وقت احتیوں کی طرح بلا سوچے سمجھے مت بولا کرو۔ بتاؤ وہ آج آیا تھا یا نہیں؟“

”ہاں! بھئی! وہ آیا تھا بلکہ آج ان کا پورا گروپ بہت خوش تھا۔ سارا وقت کیفے اور ان میں ان لوگوں کے قہقہے کو سنتے رہے ہیں۔ کسی کو قول بنایا ہے ان لوگوں نے اور خصوصاً صارم خان تو

بہت چمک رہا تھا۔ اتنے بلند و بے ساختہ قہقہے لگاتے ہوئے اسے میں نے پہلی دفعہ...“

اس کے شک کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ہنسنے سے ریسیور کر ڈیل پر چکا تھا اور سفیرہ کی گنگو قلع کر دی تھی۔ فارحہ اور سنبل مارے قہقہ و خجالت کے ایک دوسرے سے نگاہیں چار رہی تھیں۔

ورشہ آفریدی مارے غصے و شرمندگی کے گویا چلتے تو بے چارہ کھڑی ہوئی تھی۔ رگوں میں خون کے بجائے کھولتا ہوا لادا دوڑ رہا تھا۔ تن بدن میں جیسے انگارے دیک اسٹھے تھے۔ آخر کار وہ اس کے قریب کے خیال میں پھنس کر حراقت کر بیٹھی تھی۔

”اف! ورشا آفریدی! تھ ہے تمہاری ذہانت و لیاقت پر ایک دھوکے باز فریبی مکار شخص کی چالبازی میں کس طرح بے وقوف و بے عقل اور نا سمجھ بچے کی طرح آگئیں؟“ وہ خود کو بری طرح لعن طعن کر رہی تھی۔ اسے خود پر شدید

غصہ آ رہا تھا۔ درحقیقت اس کا قصور اتنا بھی نہ تھا۔ اس وقت وہ مغیث لالہ اور سخاویہ ایبٹ کے متعلق پریشان کن خیالات میں اس حد تک متفرق تھی۔ سوچنے سمجھنے حقیقت اور دھوکے کا ادراک

کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہ تھی ورنہ اس طرح بے وقوف ہرگز نہ بنتی۔

”کس طرح بے وقوف بنایا ہے ہمیں؟ قسم سے زبردست ایکٹرز ہیں۔ ہمیں ذرا سا بھی شبہ نہیں ہوا۔ بوکھلاہٹ میں ہم اس قدر ہوتے ہو گئے تھے کہ یہ بھی محسوس نہیں کیا کہ کس قدر ہنسنے خیز

ہمے کہہ رہے تھے۔ آفتاب کے پاس بیٹھ کر۔“ سنبل نے ڈھیلے انداز میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں واقعی اس وقت میں بھی یہی سمجھتی تھی۔ اچانک اندوہناک حادثے کے باعث وہ جو اس باختم ہو گئے ہیں جو انہی سیدھی بکواس کر رہے ہیں۔“ فارحہ نے غصے میں ٹپکتی ہوئی ورشا کی طرف دیکھ کر دھمکے سے کہا۔

قبل اس کے کہ ان کے درمیان کوئی اور بات ہوتی فون کی بل بج اٹھی۔ فون سنبل نے ریسیو کیا تھا۔ دوسری طرف صارم خان تھا جو ورشا کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے ہی



ورثانے اسے اشارہ کیا کہ وہ خوش اخلاقی سے بات کرے اسے شبہ نہ ہو کہ وہ اس کی شرارت سمجھ چکی ہیں۔

”ورثا ابھی تک بے ہوش ہے صادم بھائی! وہ دفعہ ہوش میں آ کر خوف سے دوبارہ بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”سنبل صاحبہ! اپنی دوست کی بہت بندھاؤ۔ اسے یقین دلاؤ کہ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“ دوسری طرف سے صادم کی آواز میں درد بھری سنجیدگی دلچسپ بھیجا بیٹھا تھا۔

”کس طرح یقین دلائیں؟ اس کی مکی خند ہے۔ وہ ایک مرتبہ آفتاب کو دیکھنا چاہتی ہے۔“

”آہ... آفتاب اب ام میں کہاں۔ وہ آرزو مند شخص کی اربابان لے کر چلا گیا۔ اپنی دوست سے کہیے اب تو خوابوں میں ملاقات ہو سکتی ہے صرف۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ...“

اب کے ہم پکھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں  
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

اس نے ہلکے ہلکے کر پر سوز طرز پر شعر پڑھا۔ ورثانے اسی دم آگے بڑھ کر پلگ کھینچ لیا۔  
”نان سنس! بہت احمق بنا لیا۔ اب اس کی باری ہے۔“ ورثانے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔



ایک مدت سے مری سوچ کا محور تو ہے  
ایک مدت سے مری ذات کے اندر تو ہے  
میں ترے پیار کے ساحل پر کھڑا ہوں تجھا  
میری الفت میری چاہت کا سمندر تو ہے

”ہا... ہا... ہا... بہت اسیارٹ بنتی تھیں میڈم! ایسا داؤ کھیلنا کہ چودہ طبق روشن ہو کر فیوز ہو گئے۔ لکھوں میں تمام بے اشتہائی و بے رشتی کا بدلہ لے لیا ہے میرے یاد نے۔“ باسطا ناشتے کے

دوران ہنستا ہوا ہوا۔ اس وقت سب صادم کے ہاں ناشتے میں مصروف تھے۔ پرسوں رات سے ان کی شوخیاں و قہقہے عروج پر تھے۔ ان تینوں کو ان تینوں نے بے وقوف بنایا تھا۔ پرسوں رات کو

وہ دھڑک دھڑک کر اپنے کمرے سے نکلے تھے۔ اس نے ہونٹ پیچنے کے لیے شرارت کٹ دے استعمال کیا تھا۔ کیوں کہ آفتاب کو شدید ترین بھوک نے غرور حال کر رکھا تھا۔ وہ مسلسل دادیلا کر رہا تھا کہ

اپنی بھوک کو حل کر سکے۔ ہونٹ پیچا جائے۔ اس نے بھی ہائیک فل اسپینڈ میں روڑانی شروع کر دی تھی۔ معاً اسپینڈ پر ملے۔ ہائیک لڑکھرائی تھی اس نے ہائیک سنبالنے کی کوشش کی مگر ان تینوں

صدام آفتاب کے بھاری بھر کم وجود کی وجہ سے پلٹنے ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ قبل اس کے کہ وہ

ہائیک لگا سانسے سے آئے والی فل اسپینڈ میں دوڑتی ہوئی کاران کی ہائیک سے نکلرائی تھی اور زور دار کر کے پیچھے میں وہ بے اختیاری انداز میں ہائیک سے اچھل کر فضا میں اڑتے طائر کی طرح

لے بھر میں زمین پر ڈھیر ہو گئے تھے۔ ہر میں نکلنے والی ضرب کے باعث وہ چند لمحے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ پھر اسے ہوش آیا تو اپنی مصارت پر دھوکے کا گمان ہوا۔ وہ آفتاب کے پاس

المنی حیران و پریشان وہی تھی ہائیک و ہی سرخ گلابوں کا ٹکس... حسن و دلکش و ربانی و رعنائی کا... گلیوں کا تبسم... شوخ پھولوں کی شگفتگی... جھللاتے ستاروں کی کھینچاں جس کی نگاہوں میں

بہشت آباد رہتی تھی۔ جس کے رخساروں پر سرخ گلابوں کے رنگ ٹھہر گئے تھے۔ جس کے یا قوتی ہاتھوں پر گلابوں نے اپنا آپ بچھاؤ کو ڈالا تھا۔ ہاں وہ وہی تھی۔ جیسے کوئی مصور حاصل فریست

کا کار بنا کر قلم توڑ ڈالے۔ وہ حسن و رعنائی کا نامور شاہکار تھی۔ وہ حسن و دلکشی کا دیوانہ پروانہ بن کے اس پر سر ملنے کو تیار تھا۔ اس لمحے اس سماعت اس کا بولکھلایا گھبرایا خوف زدہ حسن اسے

شرارت پر اسکا گیا اور اس نے محض شرارت میں باسطا کو اشارے میں سمجھایا اور باسطا نے آگے بڑھ کر بھرپور ایکٹنگ کرنی شروع کر دی اور ساتھ میں وہ خود بھی شامل ہو گیا کیوں کہ آفتاب خوف

کی وجہ سے واقعی بے ہوش تھا۔ مگر اس نے جویشن ہی ایسی بنا دی تھی کہ وہ بولکھلا ہٹ و خوف کے باعث ان کی شرارت کو نہیں سمجھی۔ اور اس نے پہلی مرتبہ اس سرد مزاج لا تعلقی و بے گامگی کا موقع

اس دشمن جاں کو عام لڑکی کی طرح کمزور و ہڈ ہائی دیکھا۔ اور اس کو اس انداز میں دیکھ کر اس کے اندر کے اتار پرست و خود پسند شخص کو نہ معلوم تسکین محسوس ہوئی تھی۔ اکڑے ہوئے لوگ اسے قطعی

پہنچ نہیں تھے اور ایک ”لڑکی“ تو ہرگز ناقابل برداشت تھی۔  
”جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ وہ پیریلڈ تو مس ہو گئے ہوں گے تیسرا مس نہیں ہونا چاہئے۔“

صادم نے بھاپ اڑاتی چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے جھلت بھرے انداز میں کہا۔ وہ اب اس ہائیک سے بھر ہو گیا تھا یا ضمیر کی آواز نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ وہ حقیقت اسے اب اپنی

شرارت زیادتی لگ رہی تھی۔ کل رات تک وہ بہت خوش تھا بے حد مسرور و شادمان۔ اس کی بے لای و خوف زدگی نے اسے سرد و بخشا تھا۔ مگر اب وہ جیسے جیسے اپنے آپ کا محاسبہ کر رہا تھا پشیمان و

اوم دور رہا تھا۔  
”کیوں ڈھیر! اسنے خاموشی دلا اس کیوں ہو؟ افسوس ہو رہا ہے اب کیا؟“

”وہ زندگی کی بہت گھٹیا شرارت تھی۔ مجھے بے حد افسوس ہو رہا ہے۔ نہ معلوم کس طرح میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اپنے دوست کو بھی خود غرضی کے باعث فراموش کر دیا اور ان تینوں کے



جذبات سے بھی گم کھلا خدا نخواستہ ورشا کو کچھ ہو جاتا تو..... تو میں خود کو کبھی معاف نہ کر پاتا۔ شرارتیں بے ضرر اور دلچسپ ہوں تو لطف دیتی ہیں۔ تکلیف و پریشانی شرارت میں نہیں جہالت میں شمار کی جاتی ہے۔ "خلاف عادت" خلاف مزاج وہ ہے جسے متشکر و شرمسار نظر آ رہا تھا۔

"ورشا! گو کچھ ہو جاتا اوہو... ہو... ہو" ان چاروں نے معنی خیز آوازیں دیک وقت نکالیں۔

"وہی ہوتا ہو ہوتا چلا آتا ہے۔ مجھوں عرب کے صحراؤں میں لیلیٰ... لیلیٰ! پکارتا پھرا کرتا تھا۔ تم "عقز" کے صحراؤں میں ورشا... ورشا! پکارتے پھرتے۔" ان چاروں کا قہقہہ فلک شکاف تھا۔

"شت اپ میں سیریس ہوں۔" وہ بری طرح ہنسا کے چیخا تھا۔

"نئی بات نہیں ہے تم شروع میں یوں ہی سیریس ہوتے ہو۔" آفتاب نے سلاٹس پر نیم لگاتے ہوئے کہا۔

"تم پریشان مت ہو۔ میں نے صبح یعنی تمہارے اٹھنے سے قبل وہاں فون کر کے معلوم کیا تھا کال ریسیو سنبل کی مدد نے کی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ یونیورسٹی جا چکی ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ٹھیک ہیں۔ بلکہ تندرست ہیں۔ چھی تو یونیورسٹی گئی ہیں۔" اسے از حد سنجیدہ و متشکر دیکھ کر وہ بھی اپنی شوخیاں بھول گئے تھے۔ باسط نے سنجیدگی سے اسے مطلع کیا تھا۔

"تم فکر مت کرو۔ ہم خود ان سے معذرت کر لیں گے۔" وہ اسے بچوں کی طرح بہلانے لگے تھے۔ وہ ان کے اس انداز پر مسکرا کر رہ گیا۔ یہ بے لوث و بے غرض جذبے ہی ان کی دوستی کو معجز کرتے تھے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو پریشان نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وہ یونیورسٹی جانے کی تیاری کرنے لگے۔

"فدا حسین کب تک آئے گا گاؤں سے؟ کافی پریشانی ہو گئی ہے اس کے جانے سے۔"

"ایک ہفتے کا کہہ کر گیا ہے۔ شاید چند دن مزید لگ جائیں وہاں۔" صارم خان نے جیکٹ پہنتے ہوئے اطلاع بہم پہنچائی۔ وہ سب ریلوی تھے آفتاب کا انتظار تھا جو ابھی تک ٹوائٹل سے برآمد نہیں ہوا تھا۔

"مجھے اس کی ہی حرکت پر غصہ آتا ہے۔ کھاتا بھی جنوں کی طرح ہے اور....."

"بس اس آگے مت کہنا تمہیں عادت ہے فضول بولنے کی۔" بہروز نے باسط کو آنکھیں دکھائیں تو اس کا اور صارم کا مشترکہ قہقہہ لاؤنج میں گونج اٹھا۔ اسی دم اطلاعی کھنٹی بجی۔ بہروز نے آگے بڑھ کر گیت کھولا تو گھبرا کر پیچھے ہٹا تھا مگر اسی بل کا شف اور رجحان اس

سے لپٹ کر زارہ قطار رونے لگے تھے اور باقی کے باسط اور صارم کی طرف بڑھے تھے۔ بل بھر میں ان کا پورا ڈیپارٹمنٹ وہاں منگر یزوں کی طرح بکھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آہ و فغان کا ایک طوفان تھا جو وہاں برپا ہو رہا تھا۔ وہ تینوں ہونٹوں کی طرح ان کی طرف دیکھ رہے تھے جو بڑے جوش سے ان سے لپٹ لپٹ کر رو رہے تھے۔

"ارے بھیا! یہ عمر تو نہیں آفتاب کے جانے کی" کیسے چلا گیا چھوڑ کر ہمیں۔"

"ارے بھائی! موت کوئی عمر توڑی دیکھتی ہے۔ بہانہ بن جاتا ہے۔"

"کتنی مرتبہ سمجھایا تھا آفتاب وزن کم کر لو! دل کہاں برداشت کر پاتا ہے اتنا لو! مگر....."

"ڈائیر برادر! ڈائیر فرینڈ! میری بات سنو۔ آفتاب الحمد للہ خیریت سے ہے۔" صارم

نے سینئر ٹیبل پر کھڑے ہو کے چیخ چیخ کر کہنا شروع کیا۔ اس نے اس ناگہانی آفت پر بمشکل خود کو

سنجھایا تھا۔ اندرونی طور پر وہ بے حد مسرّب ہو گیا تھا کہ یک دم یہ ہوا کیا تھا۔

"کیا مطلب؟ کیا اوپر جا کے اطلاع بھیجی ہے اس نے؟" ایک ساتھی نے کہا۔

"آفتاب زندہ ہے۔" صارم نے پہلے سے زیادہ چیخ کر کہا۔ لمحے بھر کو وہاں سناٹا چھایا تھا

پھر پہلے سے بھی زیادہ جوش و اضطراب پھیل گیا تھا۔ وہ سب جاننے کو بے چین ہو گئے اور اشتعال انگیز بھی کہ ایسی غیر اخلاقی و غیر سنجیدہ حرکت کس نے کی ہے؟ کیوں کہ جامعہ میں نوٹس بورڈ پر کسی نے یہ خبر تحریر کی تھی کہ آفتاب گزشتہ دن حرکت قلب بند ہو جانے کی باعث دنیا کو چھوڑ کر چائے ہیں۔ جنگل میں لگی آگ کی مانند لہجوں میں یہ خبر پوری جامعہ میں پھیل چکی تھی اور تمام اسٹوڈنٹس

ہی یہاں آنا شروع ہو گئے تھے۔ باسط بہروز صارم از حد پریشان ہو گئے تھے۔ پہلے تو ان کی سمجھ

میں نہیں آیا کہ ایسی سنگین شرارت کس کی جانب سے ہو سکتی ہے۔ لوگ تھے کہ تعزیت کے لیے

بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کے ڈیپارٹمنٹ کے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھنے والے طلباء کی

تعداد خاصی بڑھتی جا رہی تھی۔ ہنگلے سے باہر بھی لوگوں کی تعداد ایسی ہی تھی جیسے کوئی عظیم الشان

جلسے کا انعقاد ہوا ہو۔ آفتاب سب سے ہاتھ ملاتا پھرتا تھا۔ ایک ایک کو یقین دلاتا کہ وہ مرانہیں

زندہ ہے۔ یہ "ہوائی" کسی دشمن کی اڑائی ہوئی ہے۔ ایک دم ہی اس کے ذہن میں دھماکا ہوا تھا وہ

جو بوکھلاہٹوں و بدحواسیوں کا شکار تھا کوئی خیال برقی کی طرح گوندا تھا۔



"ایکسکسج زچی مس ورشا!" کلاس روم سے باہر نکلتی ہوئی ورشا کے اس آواز نے گویا شعلے

دھکا دیے۔

"شت اپ... شت اپ مسز! دوبارہ کبھی آپ کی زبان پر میرا نام نہیں آنا چاہئے ورنہ۔"



وہ آتش فشاں کی طرح پھٹی تھی۔ اس کی تیلی آنکھوں سے نکلنے لگی چہرے پر چھائے غیظ و غضب نے لمحے بھر کو اس کی دوستوں کے علاوہ صادم کو بھی متحیر کر ڈالا تھا۔ اس کی زندگی میں حسین سے حسین تر چیزوں کی بھر مار تھی۔ اس کی صبح و شام نئے دل نواز و شہر انگیز چہروں کے ساتھ گزرتی تھی۔ مگر یہ چہرہ یہ انداز یہ خون خوار لہجہ پہلی بار اس کے مقابل تھا۔ اس کی چہرہ زبانی "خود اعتمادی" لمحے بھر کو ہوا ہو گئی تھی۔ گرین چادر کے ہالے میں اس کا پر جلال چہرہ لگا ہوں سے نکلتے نفرت و تحقیر کے شرارے۔

"میں.... میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں معذرت...."

"کچھ نہیں مننا ہمیں اور آئندہ اگر آپ راستے میں آئے تو اپنے بھائی سے آپ کے کھڑے کھڑے کروادوں گی۔ آپ اسے گھلایا اور بے حس ہیں کہ انہیں کھلوانے کے مستحق نہیں ہیں۔"

"اوہ.... کیا آپ کے بھائی قصائی ہیں؟ پانی داوے! کتنے کھڑے کروائیں گی آپ میرے لیے؟" لمحے کے ہزاروں حصے میں وہ اپنی جون میں آپکا تھا۔ خاصے پر اشتیاق انداز میں ورشا سے مخاطب ہوا۔ ورشا کا قبائلی خون رگوں میں لاوا زین کر دوڑ رہا تھا۔ اسے اپنی عزت کا خیال نہ ہوتا یا شمشیر خان کے یہاں چھوڑے ہوئے جاسوس کا خوف نہ ہوتا تو بلا لحاظ اس کے چہرے پر حقارت سے تھوک دیتی۔ اس وقت وہ مضبوط و غصے کی کٹھن راہ سے نہ گزروں ہی ہوتی۔

"اتنا غصہ ہونے کی کیا بات ہے؟ میں نے تو مذاق کیا تھا جس کا آپ نے بھی خوف مانک بدل لے لیا ہے۔ پوری جامعہ آپ نے کل میرے گھر بھیج دی۔ آفتاب کی تعزیت کے لیے۔ جانتی ہیں آج رات میں بچے تنگ لوگ تعزیت کے لیے آتے رہے۔ لوگوں کی آمد اور خاطر و مدارات نے بے حال کر دیا تھا۔ ہماری چھوٹی سی شرارت کا آپ نے بہت بڑا انتقام لیا ہے۔ پھر بھی آپ میری فراخ دلی و خوش مزاجی دیکھئے کہ آپ سے معذرت کا طالب ہوں۔ پلیز....!"

اسنے اچھے موسم میں روٹھنا نہیں اچھا

یہ ہار جیت کی باتیں ہم کل پر اٹھا رکھیں

آؤ! آج دوستی کر لیں۔

اس نے حسب عادت لبک لبک کر خرم سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مگھلایا۔

چہرہ دیکھ کر ہنسل مضطرب کیا گیا تھا۔

وہی ہار جیت کی باتیں ہم کل پر اٹھا رکھیں

آؤ! آج دوستی کر لیں۔

ہوں۔ میں پرنسپل سے آپ کی شکایت کر دوں گی بیٹھے راستے سے۔" وہ اس کی راہ میں پر شکوہ عمارت کی طرح ایستادہ تھا۔ دائیں بائیں چوڑے ہلر تھے جن سے ٹیلیں لپٹی تھیں۔

"بہد حقوق کیجئے! کیوں کہ ان کے علاوہ تمام اسٹوڈنٹس بہت اشتعال انگیزی سے اس کمانڈو کی تلاش میں ہیں جس نے ٹوٹس بورڈ پر اس تحریر کے ذریعے ان کے جذباتوں کو محبتوں اور وقت کے ساتھ ناقابل معاف زیادتی کی ہے اور پھر بات دو بد ہو گئی تو سوچ لیجئے؟"

"ہونہ۔" وہ لمحے بھر کو ایک سائینڈ پر ہوتے ہوئے بولا تھا۔ اور اسی لمحے وہ بے نیازی سے دوبارہ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"مسٹر سنبل! آپ بھی میرے خلاف ووٹ دیں گی۔؟" اس نے پیچھے جاتی سنبل سے کہا۔

"صادم بھائی! آپ نے حرکت ہی اتنی ناقابل برداشت کی تھی۔" سنبل نے صاف گوئی سے کہا۔

"آپ لوگوں نے بعد صدمہ اس کا بدل لے تو لیا پھر ہار اٹھ گئی؟" "کیا چاہتے ہیں آپ؟" سنبل فائلیں اور بیک دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتی ہوئی قدرے شرمیلی سے بولی۔

"آپ کی فریڈ سے فریڈ شپ کرنا؟" صادم خان صاف بات کرنے کا عادی تھا۔ "موری صادم بھائی! یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ ورشا قبائلی ٹیلی سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے قبیلے میں عورت کا کسی غیر شرعی رشتے کے حامل مرد سے بات کرنے پر قتل کر دینا معمولی بات ہے۔ کیا کہ دوستی؟ بھول جائیں آپ اس خیال کو.... ورشانے جس تک وہ وہ کے بعد یہاں ایڈمیشن لیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ اور بالی نیچر وہ خود بھی بہت مضبوط کردار اور اپنے قبیلے کی روایات کو مزید از جان رکھنے والی لڑکی ہے۔ پلیز میری آپ سے یہی استدعا ہے اسے عام لڑکی مت سمجھیں۔" وہ کہتی ہوئی تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کیوں کہ ورشا قادر شعوانہ و غیرہ وہاں نہیں تھیں۔ اسے یقین تھا وہ کیفی کی طرف ہی گئی ہوں گی۔"

"عام لڑکی نہ سمجھیں.... اونہہ! پہلے سب یوں ہی "خاص" ہوتی ہیں پھر عام ہی عام۔ ورشا اگر یہی اچھیں تو میں ایک مرتبہ اپنی چاہت کا جام بلا کر ہی رہوں گا۔ اگر تمہاری رگوں میں قبائلی خون گردش کر رہا ہے تو میرا خیر بھی قبائلی مٹی سے اٹھا ہے۔ دیکھتے ہیں؟ سرکشی خند خود سری وجود ہندی میں کون کسے شکست دیتا ہے؟" اس نے خرم سے سوچا۔





وسیر کا مہینہ تھا۔ وادی نے گویا سفید لباس زیب تن کر لیا تھا۔ بزرگ شجر پھول و سبزہ چھوٹی بڑی پہاڑیاں اور بلند و بالا آسمان کی حدود کو چھوتی چوٹیوں تک برف ہی برف بکھری ہوئی تھی۔ برف کے نیچے نیچے ذرے ابھی بھی آکاش سے سفید پر یوں کی طرح اتر رہے تھے۔ سردی اپنے عروج پر تھی۔ وادی سے چار کی برف باری نے جس کو مزید تقویت بخشی تھی اور یہاں کے لوگوں کو اپنے گھروں تک ہی محدود کر کے رکھ دیا تھا۔ سڑکیں برف میں دب گئی تھیں۔

"اوسے جان! کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رنجیدہ ہو؟" سخاویہ سز قہود لیے اندر داخل ہوئی تو ماں کو گم صمم و رنجیدہ خلاؤں میں گھورتے دیکھ کر قریب آ کر اپنا حیت سے استفسار کرنے لگی۔

"کوئی بات نہیں بچے! کبھی کبھی ایسے ہی دل اداں ہو جاتا ہے۔" انہوں نے گرم چادر پوری طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے آہستگی سے بلکہ اس سے چھپ کر آنکھوں میں آئی نمی صاف کی۔

"اوسے! ماں ایک جسم ہوتی ہے اور اولاد اس جسم کے حصے۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ جسم کے کسی حصے میں درد و بے چینی ہو اور اس کو محسوس ہی نہ ہو؟ اور اوسے! آپ کو معلوم ہے؟ بینیاں جسم کا کون سا حصہ ہوتی ہے؟ وہ حصہ دل کہلاتا ہے۔ دل ہی تو جسم کی ہر حرکات و سکنات کو سمجھتا ہے..... پھر میں کس طرح اپنی اوسے کی بے چینی و بے قراری نہ جان پاؤں گی؟ درشا کی یاد نے آپ کو بے گل و بے قرار کر رکھا ہے نا۔" اس نے نزدیک بیٹھتے ہوئے پیار سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جو آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھیں آنسوؤں پر اختیار کھو بیٹھیں۔

"یہ درست ہے اوسے! اس کی جدائی اس کی دوری اس کی غیر موجودگی ہمارے لیے کڑی سزا ہے مگر یہ بھی تو سوچئے جو اپنی کی فضا کتنی خاموش ہے۔ چھوٹی اوسے کی بد زبانی و بد کلامی سے ہم بچے ہوئے ہیں اور وہ بھی۔ ورنہ چھوٹی اوسے کی جاہلانہ حکمرانی ششیر لالا کے بے جا ظالمانہ رویے اور روک ٹوک کے آگے وہ ہمیشہ مقابل آ جاتی تھی۔ پھر گھر میں شتم نہ ہونے والی محاذ آرائی جاری رہتی تھی۔" سخاویہ نے ماں کے آنسو نایاب موتیوں کی مانند اپنی چادر کے پلو میں سمیٹتے ہوئے انہیں دلاسا دینا چاہا۔

"ماں میں جاتی ہوں۔ گل جاناں کی حکمرانی میں کوئی اب دخل دینے والا نہیں ہے۔ اسے جس کی مرضی ہو وہاں جاتا ہے۔ وادی جائز و ناجائز کی پہچان کرانے والی چلی گئی ہے۔ آہ..... یہ سوچیں بھی کیسی ظالم ہوئی تھیں۔ کس طرح اپنے ترکش میں تیر چھپا کر رکھتی ہیں۔ جب میری بچی میری جان میں آتی تھی تو میں کبھی نہ جانتی تھی وہ اس حویلی کے پتھر دل بے حس لوگوں کی دنیا سے کہیں دور چلی جائے۔ جہاں اس کی طرح شیشہ دل شیشہ دہوا لوگ رہتے ہوں۔ ان پتھروں میں رہ کر تو وہ

دل چلنا چور ہوتی تھی۔ روز تو تھی روز بکھرتی تھی۔ اب اس حویلی سے اس شہر سے ان آنکھوں سے اور اونچی ہے تو دل پر ہم وقت اس کی حکمرانی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن وہی تھی۔ وہ نہیں ہے تو کبھی ابھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ ڈیڑھ سال بیت گیا اسے آنکھیں دیکھنے کو ترس گئی ہیں۔ کان اس کی آواز سننے کو بے قرار ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ کس طرح اپنی جان کو ایک نظر دیکھ لوں۔" گل خانم بہت با حوصلہ و باہمت عورت تھیں۔ انہوں نے وقت کے بہت سیاہ و بھیا تک اب دیکھے تھے۔ شوہر کی بے رخی و بے نیازی سوکن کی زیادتیاں و بے انصافیاں اپنے علاوہ اپنی طرح کے حقوق بھی انہوں نے خاموشی سے سلب ہوتے دیکھے۔ اس کے باوجود کبھی صبر و استقامت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

آج سب سے چھوٹی دلا زلی بیٹی کی یاد نے اس چٹائی حوصلے والی عورت میں شکاف ڈال دیے تھے۔

"اوسے جان! یہ کیا ہو رہا ہے آپ کو آج؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اب چند ماہ کی تو بات ہے۔ پھر درشا یہاں آ جائے گی آپ کے پاس۔ سخاویہ انہیں روتے دیکھ کر خود بھی رو پڑی تھی۔ مگر جلد ہی اس نے اپنے آنسوؤں پر قابو پا لیا۔ جانتی تھی وہ ماں جی کتنا ہی روئیں کوئی انہیں خاموش کرانے نہیں آئے گا۔ انہیں وہ ٹھٹھے انداز میں تسلیاں دے رہی تھی۔

"سخاویہ بچے! مجھے محسوس ہو رہا ہے ورشا وہاں پریشان ہے۔ ایک ہفتے سے مجھے بہت خاموشی و اداس خواب میں نظر آ رہی ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ پریشان ہے۔"

"اوسے! (ماں) خواب کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا یہ تو بس یوں ہی نظر آتے ہیں۔" انہیں بچے جو دل میں بستے ہیں جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے ان سے نازک احساسات کی ایک مضبوط غیر مرئی زنجیر بندھی ہوتی ہے جو ہمیں ان کے سکھ و دکھ مسرت و رنج کے احساس سے نوری آگاہ کرتی ہے۔ میں اسی خیال سے پریشان ہوں کہ نہ معلوم میری ورشا کس حال میں ہے؟

"اوسے کیا ہو گیا؟ کون سر گیا حیرانگا! کس کو رو رہی ہے؟ ہر وقت غمست پھیلاتی ہے۔ یہ کس عورت! دھڑ سے دروازہ کھول کر چلتی چٹکھارتی گل جاناں (چھوٹی ماں) اندر داخل ہوئی تھیں۔

"اللہ نہ کرے چھوٹی اوسے! درشا کی یاد میں رو رہی تھیں اوسے۔" سخاویہ نے آہستگی سے کہا۔

"کیوں؟ کیا اس چنڈال کے مرنے کی خبر آئی ہے؟"



"اللہ نہ کرے۔ اللہ میری بیٹی کو میری عمر بھی نکال دے۔" گل خانم نے دہل کر کہا۔

"ہاں.... ہاں وہ کہاں سرے گی۔ قیامت کے پورے تو وہی سیٹے گی۔"

"کیا کام تھا گل جان؟ مجھے بلوالیا ہوتا۔" گل خانم نے مصالحی انداز اچھاتے ہوئے ممتا پر چہرہ کر کے قدرے خوشامدی انداز میں اس سے کہا۔ کیوں کہ وہ ایسی ہی فطرت کی مالک تھیں۔ خوشامد اور چالپوری کرنے والے لوگ پسند کرتی تھیں۔ جو ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہیں۔ سو مجبوراً ان ماں بیٹی نے بھی انہیں خوش رکھنے کا یہی وسیعہ اپنا رکھا تھا۔ جس کے باعث وہ اس چہیت کے نیچے نظر آ رہی تھیں۔

"بڑے خان کی اندوں کا حلوا کھانے کو طبیعت چاہ رہی ہے۔ مہرود جا رہی ہے اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم حلوا بناؤ۔" انہوں نے اپنے مخصوص نفوت بھرے انداز میں ملازمہ کی واپسی کی خبر کے ساتھ انہیں حلوا بنانے کا حکم دیا۔

"حلوا میں بنا دیتی ہوں چھوٹی ادے! ادے کی آج ناگوں میں درو ہے۔" سخاویہ نے ماں کی دل کیر و اسرودہ حالت کے پیش نظر اپنی خدمات پیش کیں۔

"اوہو بس بیٹھی رہو ادے کی چنگی! اس عمر میں عورت کو بستر نہیں سنبھال لینا چاہئے۔ چلتے پھرتے کام کرتے رہنا چاہئے۔ ورنہ بڑیاں بڑ کر رہ جاتی ہیں۔ محتاج ہو جاتا ہے بندہ۔"

"تم جاؤ میں بنا کر بھیج رہی ہوں۔" گل خانم جانتی تھیں وہ اب خاموش نہیں ہوں گی۔ وہ چادر سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ گل جان اس وقت تک کمرے سے نہیں نکلیں جب تک ان کو گرم بستر سے گرم کمرے سے باہر نکلتے نہ دیکھ لیا۔ ان کے نکلتے ہی خود بھی وہ ہلکتی ہوئی ہائیں ہاتھ سے شیشے درشتم کا بنا پر اندہ جھلائی نکل گئیں۔ ان کے ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔

"اے رب العالمین! تو ایسے جہالت کے اندھروں میں گم لوگوں کے ہاں بیٹیوں کا نور کیوں اتارتا ہے۔ جو بیٹی کی پیدائش کو ذلت و پستی سمجھتے ہیں۔ میری ماں بیٹیاں پیدا کر کے جرم میں عمر قید یا مشقت کاٹ رہی ہے اور شاید آخری سانس تک کاٹتی رہے گی۔" سخاویہ گھٹنوں میں چہرہ چھپا کے رو پڑی۔ قریب رکھی ہنر چائے کب کی بن ہو چکی تھی۔

"سخاویہ! کیا ہوا بیٹا کیوں رو رہی ہو؟" کمرے کے قریب سے گزر رہے شہروز لا لہ اس کی

سکھائی کی آواز سن کر کمرے میں چلے آئے۔ بہت اچانکیت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر گویا

"ادے! وہ بچہ کل لا لہ ایسے ہی۔" اس نے گھبرا کر آنسو پونچھے تھے۔

"ادے! مجھے بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ بتاؤ کیا ہوا ہے؟ چھوٹی ادے نے ڈانٹا ہے؟ بھابی

نے کچھ کہا ہے؟ یا شمشیر خان کے زیرِ عتاب آ گئی ہو؟" وہ اس کے قریب بیٹھ کر ملاحت سے پوچھ رہے تھے۔ وہ شمشیر خان سے دو سال بڑے تھے مگر فطرتاً اس کی ضد تھی اور ان میں سب سے بہترین خوبی یہ تھی کہ جو ملی کے مردوں کی طرح عورتوں کو حقیر دے وقت نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ گھر کی خواتین کی طرح ملازموں تک کو قابلِ احترام نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خصوصاً ان بہنوں میں ان کی جان تھی۔

"لا لہ! درشا بہت یاد آ رہی ہے۔ کیا وہ یہاں چند دنوں کے لیے نہیں آ سکتی؟"

"نہیں! ہرگز نہیں۔ اس نے اپنی روایات سے اپنے قبیلے سے اس ماحول سے بےگناہت کی ہے۔ وہ انقلابی بن کر ابھری ہے۔ ہماری روایات بدلے گی وہاں عورتوں کو ان کے حقوق دلوائے گی؟ انقلاب.... انقلاب برپا کرے گی وہ یہاں۔ وہ اب اس حویلی میں قدم نہیں رکھ سکتی۔" شمشیر خان اسی دم چٹکا دھاڑتا اندر داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر سخاویہ خوف زدہ ہو کر شہروز کے بازو سے لپٹ گئی تھی۔ خوف سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ وہ تھر تھرا کاٹ رہی تھی۔

"شمشیر خان! آواز دھیمی کرو اپنی۔ ملازموں سے اور گھر کے افراد سے بات کرنے کا انداز ایک نہیں ہوتا اور بہنوں سے تو بہت نرمی و ملاحت سے بات کی جاتی ہے۔" اس نے خفگی بھرے انداز میں بھائی کو ڈانٹا۔

"بھئی! ہونہ۔... نہیں پسند مجھے یہ رشتے جو ہمارے شملے کو زمین یوں کر دیں۔ ہمیں دوسرے مردوں کے آگے نگاہیں جھکانے پر مجبور کر دیں۔ چھوٹی ادے درست کہتی ہیں۔ بیٹیوں کو لپیچا ہوتے ہی زندہ دفن کر دینا چاہئے بس۔" اس نے سرخ انگارہ آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

"نعوذ باللہ! شمشیر خان! ایسے کفر کے جملے بولتے وقت ذرا تمہارا دل خوف الہی سے نہ کانپا؟ مسلمان ہونے کے باوجود تمہارے دل میں اتنا کفر بھرا ہوا ہے۔ اس دور میں تمہارے دل میں صدیوں پرانی جاہلانہ غیر اخلاقی سوچ زندہ ہے۔ بیٹیاں اللہ کا نور ہوتی ہیں۔"

"وقت نہیں ہے میرے پاس۔ سب جانتا ہوں میں۔ صرف مجھے اس وقت کا انتقاد ہے

اور ابھی مجھے اس "انقلابی" کی ایسی خبر مل گئی جو ہمارے قبیلے و روایات سے متصادم ہوتی تو پھر وہ

ان اس کا آخری دن ہوگا۔ میرے آدنی اس کی کڑی نگرانی کرتے ہیں اور تمہاری بھی کوئی خبر مل

گی تو سمجھو زندہ بلا ڈالوں گا۔" اس نے قہر آلود لہجے میں سخاویہ سے کہا اور دھپ دھپ کرتا وہاں

سے نکل گیا۔ شہروز خان نے اسے گھبراہٹ سے پر ڈال دیا۔ جس کے آنسو خوف و ہراس کے مارے

آنکھوں میں ٹھہر گئے تھے۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ شمشیر خان کے آگے کسی کی نہیں چلتی تھی۔



اے کہنا!

کوئی آج بھی تم ہیں  
ہجر کی جھلکتی دو پہروں میں سلکتا ہے  
جس زندہ راتوں میں  
پلکوں سے ستارے گنتا ہے  
شام کے اداس لمحوں میں  
دریا کنارے بیٹھ کر تمہیں یاد کرتا ہے  
اکثر درختوں پر تمہارا نام لکھتا اور مٹاتا رہتا ہے  
ہواؤں سے تمہاری بات کرتا ہے  
تمہیں لوٹ آنے کو کہتا ہے  
کوئی تم سے بچھڑ کر بہت اداس رہتا ہے  
کوئی تم سے بچھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

فارحہ بہت ہی دل موذی سے ہاتھ میں پکڑے "I Miss You" کے خوب صورت کا  
رڈ پر درج تحریر پڑھ رہی تھی۔ یہ کارڈ کچھ لمبے پہلے چوکی دار نے گیٹ کے پاس نصب "لیٹر بکس"  
سے نکال کر اسے تھمایا تھا۔ اور فارحہ نے حسب عادت جھٹ دیر کیے بغیر پڑھنا شروع کر دیا  
تھا۔ وہ تینوں اس وقت لان میں بیٹھیں چائے و دیگر لوازمات سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ حسب  
معمول آٹنی اپنے بونیک اور انگل اپنے دفتر گئے ہوئے تھے۔ جبکہ ان کے دو بیٹے کچھ عرصے کے  
لیے ملک سے باہر تھے برٹس کے سلسلے میں۔

"آہ! کوئی تم سے بچھڑ کر بہت اداس رہتا ہے۔ آہ... ہاں بے چارہ اداس؟" فارحہ نے کارڈ  
سنبل کے چہرے کے آگے لہراتے ہوئے بڑی بے چارگی و اداسی کا اظہار کیا۔ مگر اس کے چہرے  
پر شوخ مسکراہٹ تھی جب کہ سنبل یک دم گم سم سی ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا گگ  
دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔

"ارے بھی! کیا سسپنس ہے؟ کچھ معلوم بھی ہو۔ یہ اداس ہیں کون صاحب؟" ورشا کو  
فارحہ کی شوخیانہ شکل کی خاموشی و اضطراب کچھ آگئی دینے لگا تھا۔

بچوں کا مجھ سے نصاب مانگتا ہے  
اپنی حساب مانگتا ہے  
سب جاننے کے باوجود

وہ اپنی اکثر باتوں کا جواب مانگتا ہے  
"فارگاڈ سیک فارحہ! مجھے بے سکون مت کرو۔" فارحہ کی مسلسل چھیڑ چھاڑ نے سنبل کو  
دہانہ کر ڈالا تھا۔ اس کی ڈارک براؤن آنکھوں میں موتیوں کی سی جھلکناہٹ تیرنے لگی تھی۔  
پارے پر ضبط کے رنگ تھے۔

"میں نے بے سکون کیا ہے؟ ایڈیٹ!" وہ اطمینان سے ہینچ کر ڈش سے پاؤں اٹھا اٹھا کر  
کر کر دی کراری آواز کے ساتھ کھانے لگے۔ سنبل ایک جھٹکے سے وہاں سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔  
"انا کی اسیری میں خود کو روگ لگانے والی اسحق جذباتی لڑکی ہے یہ سنبل!"  
"میرے خیال میں یہ زیادتی ہے۔ اگر ہم کسی کو مسرت نہیں پہنچا سکتے تو افسردہ کرنے کا  
میں حق نہیں رکھتے۔"

"پلیز... پلیز مائی ڈیر! ابھی دیکھنا کئی دن اس کے وجود پر خزاں چھائی رہے گی۔ خواہ وہ  
کہاں کا انصاف ہے کہ غلطی یا غلط فہمی فرد واحد کی اور ملوث کیا جائے سب کو۔"  
"سوری ڈیر! مجھے کبھی بھی ابھی ہوئی یا معمول میں بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اور اس وقت  
میں مجھے یہی پریشانی درپیش ہے۔ مزید سر درد سے بچنے کے لیے میں یہاں سے جا رہی ہوں۔  
سنبل کا موڈ نارمل ہوگا تو وہ خود ہی بتا دے گی۔ تمہاری طرح اسے بات سمجھا پھرا کر کرنے کی  
عات نہیں ہے۔"

"یعنی اب تم بھی ناراض ہو کر جا رہی ہو؟ پھر میں اکیلے کیا کروں گی؟"  
"ان پھولوں سے پودوں سے درختوں پھلوں سے باتیں کرنا۔ کیوں کہ یہ تمہارے لیے  
میں پائندہ سامع ہوں گے۔" ورشا دوپٹا سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا؟ اچھا... تمہارا مقصد ہے۔ صرف میں پوچھنا جانتی ہوں؟"  
"نہیں ریکی۔" ورشانے اسے چڑانے والے انداز میں کہا اور پھرتی سے اندر کی طرف دوڑ  
لی۔

مردیوں کی خشک راتیں اور خشک دن اپنے مخصوص ڈھب سے گزر رہے تھے۔ اس کے  
دور سے اضطراب و بے چینی کسی آسیب کی طرح پچھ کاڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ بظاہر وہ سمندر کی اوپری  
ساحل کی طرح تھی پر سکون پر اعتماد و بے فکر۔ مگر اس کی ت میں ہر وقت ایک ہی جتو ایک ہی خواہش  
ان راتوں کی کہ ایک مروجہ... صرف ایک بار حویلی جان سکے تو فون کے ڈر لیے ہی ادے سے بات  
کرتے۔ انہیں مطلع کرے کہ وہ جس مفیث خان کا انتظار کر رہی ہیں جس کی آس پر سٹاپ یہ گی  
مردی زندگی کے دن کار کی میں بدلتے جا رہے ہیں وہ شخص جو کوسوں دور کسی کو اپنے نام و آس



کی زندگی میں جکڑ آیا ہے یہاں بھرپور ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔ اور قہیلے کے بڑوں کی جہاندیدہ و زیرک نگاہوں سے کس طرح اس کی یہ خود غرضی و بچی داری نکلے ہے؟ اسے یقین تھا کوئی اس حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو مگر بابا جان بے خبر نہیں ہو سکتے۔

ایک ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود وہ حویلی سے رابطہ نہ کر سکی تھی۔ شمشیر خان نے اس کی خواہش کو اپنی انا آں وغیرت کا مسئلہ بنا لیا تھا۔ اپنے قول کے مطابق وہ ڈیڑھ سال سے اپنوں کو دیکھنے کو ان سے ملنے کو تڑپ رہی تھی۔ اور اب جیسے اس کے اندر صبر و انتظار کا پیمانہ لہریز ہوا چاہتا تھا۔ جس پر وہ قابو پانے کی جدوجہد میں سرگرداں تھی۔ سنبل پر آج کل مکمل خاموشی و تنہائی کا دورہ پڑا تھا۔ وہ تقریباً سب گھر والوں سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ خلاف عادت گھر میں کسی نے بھی اسے ڈسٹرب نہیں کیا تھا۔ جو اس کے لیے یقیناً حیرت انگیز بات تھی۔ (کیوں کہ حویلی میں تنہائی مسترا دلڑکی کے ایسے رد عمل کا تصور بحال تھا) لیکن جلد ہی اس نے محسوس کیا کہ یہاں وقت کی کمی تھی۔ لوگ وقت سے بھی آگے دوڑنے کی ٹیگ وہ میں جو اس باختم تھے۔ ایسی افراتفری تیز رفتاری میں کسی کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ کسی کی مزاح پر سی و دل جوئی کی جائے۔ حویلی میں ہورتوں پر تمام گھر کی مردوں کی اور بچوں کی ذمہ داری تھی جو وہ جھٹ پٹ بننا کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہو جاتی تھیں مگر جیسے یہاں وقت کی گاڑی کے بریک ٹیل ہو گئے تھے اور وہ سر پٹ دوڑتا جا رہا تھا۔ اور ساتھ ہنسا لوگوں کو بھی بوکھلائے ہوئے تھا۔ اسے کبھی کبھی یہاں کی بھاگتی دوڑتی زندگی سے وحشت ہونے لگتی تھی۔ کبھی وہ اس ماحول کو بے حد پسند کرتی کہ "جیو اور جینے دو" کے فارمولے پر سب عمل پیرا تھے۔

ورشانے جان بوجھ کر سنبل کو نہیں چھیڑا تھا بلکہ وہ خود اس کوشش میں رہتی کہ سنبل کی تنہائی میں غل نہ ہو کیوں کہ سنبل سے وقتی طور پر بے نیاز ہونے کے باوجود اسے بھرپور کھینچی دینے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید میر بانی کا خیال کر کے کہ بہر حال وہ یہاں چند ماہ کی مہمان تھی۔ اس کی حساس طبیعت کبھی یہ گوارہ نہیں کرتی کہ کوئی اس کی خاطر خود پر جبر کرے۔ البتہ فارحہ آج کل موڈ میں تھی اور اکثر رسالوں میں سے ایسے شعر جن جن کو پسند کرتی تھی اس پر سنبل بھڑک اٹھتی اور اسے

UrduPhoto.com

جانتی تھی کہ "آج تیار ہو کر آئی تو سنبل کو رات والے سوٹ میں بیٹھے دیکھ کر

UrduPhoto.com

آج بہت کم ہو رہی تھی جاؤں گی۔" اس نے بکھری زلفیں بائیں ہاتھ سے سینٹے ہوئے

UrduPhoto.com

"طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" ورشانے آگے بڑھ کر اس کی نہیں چپک کی۔

"ہاں... بس... ایسے ہی سستی سوار ہے۔" وہ دھیمے سے مسکرائی۔

"میرے خیال میں حمزہ بھائی کو کال کروں وہ خود آ جائیں تو..."

"فارحہ! خبردار جو تم نے ایک لفظ بھی آگے کہا۔" وہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔

"کیا بات ہے؟ سنبل! کیوں بہن پر بکڑ رہی ہو؟" اسی دم آنٹی اندر آ کر گویا ہوئیں۔

"معاذ! اسے کہیں ہر وقت حمزہ کا نام نہ لیا کرے۔"

"میں نے صرف نام تو نہیں لیا بھائی بھی ساتھ لگایا ہے۔ کیوں ورشا! کچھ کہہ رہی ہوں

؟"

"فارحہ! بڑی ہو گئی ہو بیٹا! یہ طفلانہ حرکتیں چھوڑ دیں آپ اب۔" انہوں نے نرمی سے

بجھایا۔ "ورشانہ! کیا بات ہے جان! کچھ دنوں سے آپ کو بہت خاموش اور الجھا ہوا دیکھ رہی

ہوں۔" فارحہ کے بعد وہ ورشا کی طرف بڑھ کر پیار سے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے حلاوت

کیلے لہجے میں گویا ہوئیں۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں آنٹی! آپ نگر مند مت ہوا کریں میرے لیے۔" جواباً اس نے مسکرا کر

کہا۔

"یہ کس طرح ممکن ہے؟ آپ یہاں ہماری ذمہ داری ہیں۔ بلکہ میری اور ارسلان کی

ٹوش بخشی اور عزت افزائی ہے کہ شہباز بھائی نے ہم پر اعتماد کر کے بہت معتبر احساس بخشا ہے۔

وہ ہم اور ہماری کوئی حیثیت نہیں ہے۔ بھلا چٹان اور ذرے کبھی مقابل آ سکتے ہیں؟ آپ کو کوئی

پریشانی ہے تو مجھے بتائیں۔ میں نہیں چاہتی شہباز بھائی یا ان کی ٹیلی کو معمولی سی بھی شکایت ہو ام

ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے آنٹی! گھر کے افراد سے ہی نہیں دور و پیار سے بھی مجھے اتنی

اہمیت، محبت و افسیت ملی ہے کہ میں محسوس ہی نہیں کرتی کہ کسی دوسرے گھر میں ہوں۔"

"سدا خوش رہو۔" انہوں نے فرط مسرت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

﴿﴾ ﴿﴾ ﴿﴾

"فدا حسین... فدا حسین! کہاں ہو بھئی؟" صارم جیکٹ قرمبی صوفے پر ڈالتے ہوئے

آوازیں لگا رہا تھا۔ وہ ابھی باہر سے آیا تھا۔

"تی صاب! فدا حسین کا وجود گویا غزاں رسیدہ شجر لگ رہا تھا۔

"خیریت! کیا ہوا؟ یہ چہرے پر بارہ کیوں بٹا رہے ہیں؟" اس نے بغور اس کی طرف



دیکھتے ہوئے استغفار کیا۔ مہربان و نرم لہجہ سن کر فدا حسین گویا آنکھی کے ستم سے کسی بھی لمحے زمین بوس ہونے والے درخت کی حالت میں آ گیا۔

”کیا ہوا؟ کچھ معلوم بھی تو ہو۔“ صارم جھلایا۔

”جی (کیا) بتاؤں صاحب! اتھالی عولت نے دنگی خلاب کر دی ہے۔ میں تو....“

”مسئلہ کیا ہے؟“ صارم نے بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپا کر اس کی تمہید قطع کی۔

”وہی ایک محلہ جو برخلیب (غریب) کے ساتھ لوزاول (روزاول) سے لدا ہوا ہے۔“

”ابھی تم پندرہ دن گاؤں میں گزار کر آئے ہو۔ جاتے وقت انہی خاصی رقم لے کر گئے

تھے۔ ایک ہفتے بعد پھر تمہاری مسز نے مسئلے پیدا کرنا شروع کر دیے؟“ باسط اندر کے کمرے سے

نکل کر وہیں آ گیا۔ اسے دیکھ کر فدا حسین نے منہ بنایا تھا۔

”یہ لو اور ابھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“ صارم نے والٹ سے نکال کر ایک بڑا نوٹ اس کی

طرف بڑھایا۔ نوٹ گرفت میں آتے ہی فدا حسین کی تمام حسیات بیدار ہو گئی تھیں۔ چہرے کی

روشنی بحال ہو گئی۔ وہ خاصا سرور سا لچکن کی طرف بڑھا تھا۔

”یہ تم اچھا نہیں کرو ہے صارم! آج کل سقاوت و دریاہ لے ڈالتی ہے بندے کو۔“

”کیا حرج ہے یار! اگر ہم کسی کے کچھ کام آجائیں تو۔ میں زندگی میں کسی شے کے لیے

نہیں ترسا۔ جو چاہا وہ پایا پھر میں کس طرح کسی کو ضروریات زندگی کے لیے ترستے ہوئے

دیکھوں؟ زندگی سب کے لیے ہے۔ پھر زندگی پر کچھ لوگوں کی حکمرانی کیوں رہے؟“

”کیا تم ہر اس شخص کو سپورٹ کر سکتے ہو جو فدا حسین کی طرح غربت کا شکار ہے؟“

”ہاں... اگر میرے دائرہ اختیار میں جتنے بھی لوگ آئیں گے بلا تفریق وہ میرے لیے

قابل اشتہار ہوں گے۔ انسان کی معراج انسانیت ہے۔ دولت، ثروت، عیش و طرب وقتی حد

بندیاں ہوتی ہیں۔“

”بھائی! پیسہ تمہارا اڑاؤ۔ میں خواہتا ہوں براہوں۔“

”اخاف ناراض ہو گئے؟“ صارم اس کے شانے پر ہاتھ دکھ کر بولا۔

”نہیں یار یہ چور لیڈ پڑ ڈپارٹمنٹ ہے۔ مردوں پر نہیں چٹا۔ تم آفتاب کے پاس گئے تھے ملا

”نہیں... چند روز کے لیے حیدر آباد گیا ہے۔ اس کی ماسی نے بتایا ہے۔“

”اچھا تمہاری بھینچا پوچھ رہا تھا۔ حیدر آباد جاؤں گا تمہارے لیے کیا لاؤں؟ میں نے کہہ

دیا جو بھی مشہور چیز ہو وہاں کی لے آنا۔ تو بولا۔ وہاں کی چوڑیاں مشہور ہیں وہ لے آؤں۔“

”تم نے ہاں کہہ دیا ناں؟“ صارم نے شوخی سے اس کی بات قطع کی۔

”کیا مطلب؟ میں چوڑیاں پہنوں گا؟“ حسب توقع باسط نے بھنا کر کہا۔

”ہاں... ہاں۔ جسم سے تمہاری ان نازک نازک گورنی کلاہیوں میں سرخ سبز کالج کی

پوٹیاں کیا زبردست لگیں گی۔“ صارم خان نے اس کے اندر کمرہ جسم کو نشانہ بنایا۔ جو اب باسط منہ

پھلا کر بیٹھ گیا۔ پھر اس کے منانے پر دونوں بڑے زور و شور سے ہاتھیں کر رہے تھے۔ جیسے کوئی

بات ہوئی نہ ہو۔ فدا حسین چائے دے کر چلا گیا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد سہریز خان کی کال آئی تھی۔“ باسط کو گویا ایک دم یاد آیا۔

”اچھا... کوئی نتیجہ ہے؟“ صارم کے چہرے پر اشتیاق و اشتیاق رقم تھا۔

”ہوں... وہ کچھ روز میں کراچی آئے گا۔ اپنی شادی کی شاپنگ ہمیں سے کرنے کا ارادہ

ہے۔“

”سہریز خان کی شادی میں چلو گے نا بہت لطف آئے گا۔“ صارم نے اپنی ذہانت سے

پلٹتی نگاہیں اس پر مرکوز کر کے کہا۔ سہریز خان میں گویا اس کی جان تھی۔ اس کے ذکر سے ہی

چہرہ کھلا پڑ رہا تھا۔

”نہیں یار مجھے پہلے شوق تھا شمالی علاقہ جات کی سیاحت کا۔ مگر اب ہرگز نہیں۔“ باسط نے

کانوں کو چھوا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ وہاں ہر وقت آگ و خون کے دریا بہتے رہتے ہیں ایسا نہیں ہے

پیارے! ہم لوگ دشمن کو جتنا یاد رکھتے ہیں۔ دوست و مہمان پر جان بھی بچھاؤں کرنے سے نہیں

بچتے۔ ہماری روایات میں بڑی روایت مہمان نوازی بھی ہے۔ دیکھنا جا کر خود بھی محسوس کرو

گے۔“

”اچھا وعدہ نہیں کرتا۔ ماموں کی طرف چلیں کافی عرصے سے اس نے یہاں آنا چھوڑ رکھا

ہے صرف جامعہ میں ملاقات ہوتی ہے۔“ باسط نے بوریٹ سے پچتے کے لیے تجویز دی۔

”تم چلے جاؤ۔ مجھے کچھ کام سے کہیں جانا ہے۔“ وہ رست واپس دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہیں...؟ صاف کیوں نہیں کہتے شاز یہ کو نامم دے رکھا ہے۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہو؟“ اس کے ہونٹوں پر دلفریب تبسم ابھرا تھا۔

”سدا صر جاؤ۔ شاز یہ چکی بلی راکھی یہ لڑکیاں نہیں ہیں محض شوہر ہیں۔“

”ایک بات ہے قسم سے میرے یار تم مجھے بابا جانی کی طرح نصیحتیں کرتے کبھی برے نہیں

کے۔“



”تمہیں تو میں جب مانوں گا جب تم وراثت ملی کو تفسیر کر کے دکھاؤ۔ وہ شاذ یہ بھی لڑکیاں تو معمولی سی لڑکی چمک دیکھ کر پیچھے ہٹتی آتی ہیں۔“ باسط نے خلاف توقع طعن مارا تھا جو کسی نہ ہر پلے تیر کی طرح سنسناتا ہوا اس کے دل میں پیوست ہوا تھا۔

”باسط! مجھے کسی غلط حرکت کرنے پر مت اکساؤ۔ وہ لڑکی ہے اور یہ صنف موم سا وجود رکھتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ کوئی موم پگھلا ہوا ہوتا ہے اور کسی کو وقت لگتا ہے پگھلانے میں۔ وہ لڑکی کوئی پتھر کی نہیں مٹی۔ آئندہ مجھے پتھر نہیں کرنا۔“ وہ دھپ دھپ کرتا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ باسط کے لبوں پر مٹی خیر مسکراہٹ ابھر آئی۔ وہ اس کے جذبات سے کچھ کچھ واقفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ صادم خاں جن جذبات سے خود بھی پہلو تکی برت رہا تھا یا جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ اتنے ہی آشکارا ہوتا ہے تھے۔ اس کی نگاہوں کا غیر محسوس سا تعاقب.... اس نے بار بار شاخاں آفریدی کی ذات کو محسوس کیا تھا۔ ایکسٹنٹ والی جھڑپ کے بعد سے تو اس نے ذات اس کی راہ میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر وہ ہوتا وہیں آس پاس تھا۔



”مہرین خان! تنگ مت کرو۔ ایک بار بول دیا گل سا نگہ سے نہیں مل سکتے۔“ شیریں گل نے چوہے پر چائے پکانے کے لیے کیتلی میں پانی بھر کر رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بھابھو! یہ کیا بات ہوئی؟ شادی میں ابھی مہینہ باقی ہے میں اتنا عرصہ اسے دیکھے بغیر کیسے گزاروں گا؟ میں شہر جا رہا ہوں۔ اس سے معلوم کروں گا وہ کیا منگوانا چاہتی ہے۔“

”وہ بھی کہے گی تم واپس آ جاؤ میرے لیے تمہاری واپسی ہی سب سے بڑا تحفہ ہے۔“ شیریں گل شیف میں لٹکے کپ اتارتے ہوئے خاصی شوخ ہو رہی تھی۔ وسیع و عریض فضا سے سنوارے گئے باورچی خانے میں تازہ چائے کی خوش ذائقہ مہک پھیل گئی تھی۔

”لیکن... یہ بات میں اس کی زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“ مہرین بڑبڑا کر گویا ہوا۔

”چند دن... صرف چند دن اور صبر کر لو میرے لالا! پھر ساری زندگی تمہیں ہی سننا ہے۔“

”بھابھو! مجھے دیر ہو رہی ہے۔ برف پاری کبھی بھی ہو سکتی ہے۔ کئی دن بعد تو آج سڑکیں صاف ہوئی ہیں۔ اگر برف گرنے لگی تو مسئلہ ہو جائے گا۔“ اس کے انداز میں عاجزی تھی۔

”ارے تو میں نے کب روکا ہے چاؤ تم۔ وہ تمہارے لالا کو ابھی آواز لگاتی ہوں وہ

تمہاری ملاقات بہت اچھی طرح گل سا نگہ سے کروائیں گے۔“

”وہ لالا کب آئے گا؟“ شیریں گل نے سوچ رہا ہوں جس عورت کے بال بھی ملازما نہیں سنوارتی

ہوں وہ آج خود چائے بنا رہی ہیں بھید تو اب کھلا۔“

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ مہرین خان وہیں چلے آئے۔ ان کی بارعب و عجیدہ طبیعت سے وہ لحاظ مرعوب رہتا تھا۔ انہیں سامنے دیکھ کر اس نے سلام کیا۔ انہوں نے بھی بڑی گرم جوشی سے جواب دیتے ہوئے اسے سینے سے لگایا تھا۔

”میں نے کہا تھا چائے جلد لے کر آؤ۔“

”مہرین خان کی فرمائش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ اس نے چائے کو فی پات میں پلٹ کر فی لاری سے ڈھانپا۔ کپ دس سرٹالی میں سیٹ کرتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”مہرین خان! کیا فرمائش ہے بتاؤ۔“ وہ بڑی کی شوخ سنجیدگی کو نہ سمجھ سکے۔

”وہ... وہ؟ کچھ نہیں لالا!“ وہ از حد نروس ہو گیا تھا۔

”اب شرماؤ نہیں۔ بتا دو۔“ شیریں گل نے ٹرائی آگے کھسکاتے ہوئے معصومیت سے کہا۔

”تازہ پارا شرماؤ کی کیا بات ہے؟“ خلاف عادت وہ آج خوب مہربان تھے۔

”میں بتا دیتی ہوں۔ یہ شہر جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ...“

”نہیں... کچھ نہیں“ میں چلا جاؤں گا۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ جانتا تھا ابھی انہیں حقیقت معلوم ہوگی اور پھر ان کی ذات کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا۔

”چھوٹی سی تو خواہش ہے اسے“ ”دوسرے“ ”تک خدا حافظ کہہ کر آ جائیں۔“

”ارے بس؟ یہ کیا بات ہوئی۔ ابھی چائے پی کر چلتے ہیں۔ میں تو سمجھا تھا ایسی کیا انوکھی لڑائی ہے۔“ مہرین خان نے مدھم مسکراہٹ سے کہا۔ اس نے پیچھے ٹرائی لاتی شیریں گل کو دیکھتے

”لالا سے آنکھ بچا کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اشارتا کہا کہ وہ اس سے بدلے لیے بغیر نہیں اڑے گا۔ وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔



آج سردی قدرے کم تھی۔ گزشتہ پورا ہفتہ سخت سردی کی لپیٹ میں گزرا تھا۔ نرم چمکیلی

بھوپ کی سنہری کرنیں دھیرے دھیرے چلتی سرد ہوا میں فرحت بخش لگ رہی تھیں۔ آسمان پر

لالوں کے سفید سفید ٹکڑے ٹولیوں کی صورت میں بکھرے تھے۔ خوش گوارد پر کیف موسم سے لطف

لہو لہو کے لیے طلبا کی زیادہ تعداد لان میں گروپس کی شکلوں میں ادھر ادھر براہمان خوش

گاہوں میں مصروف تھی۔ درشا فارحہ سنبل وغیرہ بھی بیٹھی ہوئی باتوں میں مشغول تھیں۔ موضوع

سنبل کی ذات تھی۔

”فارحہ درست کہتی ہے۔ تم خواہو بات بڑھا رہی ہو۔ جب وہ سب کچھ جان چکا ہے

میں اپنی غلطی پر پھر کیوں تم ان کی قیدی بنی ہوئی ہو؟“ شہوانہ نے ناصحانہ انداز میں سمجھایا۔



”وہ مہتر۔ شہرین صاحبہ عزے سے اپنے بچوں اور سجنڈ کے ساتھ انگوائے کر رہی ہیں اور یہاں تم دونوں کو بہکا دیا۔ اور تم اتنی اتنی ہو ابھی تک خود کو سزا دے رہی ہو۔“ سفیرہ نے کہا۔

”محبت کی پہلی بنیاد ہی ایک دوسرے پر اعتماد و یقین کی گہرائی ہے۔ جس عمارت کی بنیاد ہی کمزور ہوگی اس عمارت کو زمین بوس ہونے میں ناہم ہی کہاں لگتا ہے۔ اعتماد و یقین ایک بار ٹوٹ جائیں تو پھر جوڑنے کے باوجود نشانات ہمیشہ کے لیے اسے بد نما و بدایت کر ڈالتے ہیں۔ اسے یہ معلوم تھا شہرین اسے پسند کرتی ہے اور نہیں چاہتی کہ وہ مجھ سے ملے۔ اس کے باوجود وہ بہت اطمینان سے اس کی سکھائی ہوئی باتوں پر یقین کر بیٹھا۔ ایک مرتبہ بھی اس نے زحمت نہیں کی مجھ سے پوچھنے کی کہ آیا جو اس نے کہا اس کی ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ میں اتنی ہی لوز کر یکسر تھی تو اب کیوں میری جنتو ہے اسے؟“ سنبل از حد دل گرفتہ ورنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

”بھول جاؤ جو کچھ ہوا۔ معاف کر دو بے چارے کو۔ محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہل بھر میں اعتماد مضبوط چٹان بن جاتا ہے تو کبھی لئے بھر میں موتیوں کی طرح ٹکھڑ جاتا ہے۔ عورت برداشت و صبر کا وسیع مادہ رکھتی ہے۔ جب کہ مرد عورت کے معاملے میں ہمیشہ ”پوڑیسیو“ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے اس کی ملکیت صرف اس کی ہو۔ کسی دوسرے نام کی پچھا نہیں بھی وہ اپنے سے وابستہ عورت پر پڑنا پسند نہیں کرتا۔ اسے اپنی کزن کی سادش کا علم ہوا تو اس نے پورے غلوں سے معافی مانگ لی تم سے اور باوجود تمہاری بے گانگی و سرور مہری کے پچھلے دو سال سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کیا یہ ثبوت نہیں ہیں حمزہ کی تم سے جی دھری محبت کے۔“ سفیرہ نے اسے قائل کرنے کی ٹھانی تھی۔

”تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟ حمزہ واحد انسان نہیں ہے روئے زمین پر اور بھی ہیں۔“ سنبل کچھ چڑ کر خاموشی سے ان کی بحث و تکرار سنتی و رشاکے برابر میں بیٹھ گئی۔

”وقت جتنی تیزی سے گزر رہا ہے اس کا احساس ہم سے زیادہ ہمارے ماں باپ کو ہو رہا ہے۔ آج کل سب سے بڑی آفت اور سنگین مسئلہ بے روزگاری و مہنگائی کی نا جائز حدود کو عبور کرتی شرح کا ہے۔ جو بہت سرعت سے ہمارے اخلاق و تہذیب و تقدس کو دیکھ کی طرح چاٹ رہا ہے اور میرے نزدیک دوسرا بڑا مسئلہ ہے۔ گھر گھر بھٹی بڑی تعداد میں ان لڑکیوں کے مناسب رشتے نہ ملنا۔ بے شمار گھروں میں ان مسئلوں نے وحشی انتشار پھیلائے ہوئے ہیں۔ ماؤں کو رشتے سے بے خبری کی تیزی سے بڑھتی ہوئی مروتوں نے بے سکون کر ڈالا ہے۔ ایک وقت تھا جب بھائی پہلے بہنوں کو رخصت کرتا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ مگر اب نفسا نفسی و خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنی بہنوں سے نکاحیں بچا لیتے ہیں۔ بہنوں کے برآئے کے انتظار میں اپنے اربانوں

لا سودا کوئی منظور نہیں کرتا اب۔ میری مانو بے وقوفی قسم کرو حمزہ ہر لحاظ سے بہتر انسان ہے۔ یعنی ابواب پر پونڈل ہے اس دور کے حساب سے۔“

”ورنہ! تم بھی تو کوئی رائے دو؟“ اس کی خاموشی سب نے غصوں کی تھی۔

”میں؟ میں کیا کہوں؟ میرے خیال میں سفیرہ درست کہہ رہی ہے۔“ اس کی نیکیوں اگلوں میں لئے بھر کو روشنی چمک کر معدوم ہوئی تھی۔ جب ان کے درمیان اس طرح کی باتیں ہوتیں تو وہ خود کو ان کے درمیان تباہ و تعلق سمجھ بوس کرتی تھی۔ وہ سب آپس میں الگ الگ ٹانڈائی بیک گراؤنڈ رکھتی تھیں۔ مگر ان سب کے خاندان میں ایک دستور ”روشن خیالی“ کا مشترکہ تھا کہ لڑکیوں کو آزادی رائے و پسند کا مکمل اختیار تھا۔ وہ اپنی پسند سے بیون ساتھی چن سکتی تھیں۔ اور وقتاً در اندہ زندگی گزارنے کا حق انہیں دیا جاتا تھا جس کا تصور بھی ان کی برادری میں نہ تھا۔

”لاہیریری چلتے ہیں کچھ ٹولس بنائے ہیں۔ کل سنڈ سے ہے پراہلم ہو جائے گی۔“ ورشائے دست و راج دیکھتے ہوئے قریب رکھی فائل اور نوٹ بک اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہا! اسے حسین و دلکش موسم میں لاہیریری کی بیخ و خاموشی گھٹا میں جانا قیصر و مانگ ہے۔“

”تم! ہر بات میں ”رومانس“ کو کیوں کھینچتی ہو؟“ ورشائے شعور کو گھور کر کہا۔

”اس لیے مائی ڈیئر کہ رومانس کے بغیر زندگی مکمل ہی نہیں ہے۔“

”اگر تمہیں چلنا ہے تو بتاؤ؟ ورنہ میں جا رہی ہوں۔“

”میں چل رہی ہوں۔ یہ آج موسم پر عاشق ہو گئی ہیں اور عاشقی میں محض دیوانگیاں سرزد

ہوتی ہیں اور کچھ نہیں۔“ سنبل بھی فائلیں اٹھا کر اس کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں... ہاں بھئی تجربہ بول رہا ہے۔“ ان تینوں نے زبردست انداز میں ہونٹک کی تھی۔

”بعد میں پوچھوں گی تم لوگوں سے۔“ سنبل حق سے سرخ پڑ گئی۔ ورشائے سادش اس پڑی

تھی۔

”اف! کراچی میں اتنی سردی لگ رہی ہے۔ تمہارے علاقے میں تو شدید برف ہوگی تو

اباں کیا حال ہو رہا ہوگا؟“ سنبل نے سوئیٹر کے من بند کرتے ہوئے اشتیاق سے استفسار کیا۔

”ہمارا علاقہ سارا سال ہی سرد رہتا ہے۔ لوگوں کو ٹھنڈ برداشت کرنے کی عادت ہے۔ ہاں

ان دنوں میں وہاں بہت پریشانی ہو جاتی ہے اور بہت سے لوگ موسم گرما یعنی برف کھینچتے تک

دوسرے علاقوں کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جہاں ان کے مویشیوں کے لیے چارہ اور خود ان کے

لے خوراک کا بندوبست ہا آسانی ہو جاتا ہے۔ بعد میں واپس وہ لوگ اپنے گھروں کو آ جاتے

ہیں۔“ اپنے علاقے اپنے لوگوں کی باتیں کرتے وقت اس کے دلکش چہرے پر ملکوتی روپ بکھرا ہوا



تھار۔ نیلگوں آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی۔ گداز لبوں پر کرنوں کی نرم مسکراہٹ تھی۔ وہ اسٹ ایجنڈا اسکاکی ٹالی اینڈ ڈائی سوٹ میں وہ فوٹو ڈسٹنٹ پھول کی مانند پاکیزہ پرکشش لگ رہی تھی۔  
لاہوری کی میزبانیوں سے اترتے صارم کی نگاہیں اس کے سراپا میں الجھ کر رہ گئی تھیں۔

”بھائی میاں! کیا ہوا؟ کیوں جم کر رہ گئے؟ سیل ختم ہو گئے کیا؟“

پچھے آتے باسٹ اور آفتاب جھک کر سرگوشیاں انداز میں انتظار کرنے لگے۔

”ایک غزل یاد آئی ہے بڑی شدت سے اگر اجازت ہو تو سناؤں؟“ وہ میزبانیوں کے درمیان حسب عادت بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے ان سے پوچھنے لگا۔ ورثا اور سنبیل کا رخ ادھر ہی تھا۔

”ارشاد... ارشاد میری جان! ضرور سناؤ کہ موقع بھی دستور بھی ہے۔“ ان دونوں نے بھی ورثا اور سنبیل کو ادھر آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سو بڑے شوق سے سننے کو بے قرار تھے۔

اس کو منانا چاہئے

یا روٹھ جانا چاہئے

”واہ... واہ! کیا بات کہی ہے۔ یا روٹھ جانا چاہئے۔“ آفتاب نے تڑپ کر داد دی تھی۔

پلیس بہت جگہ چکے

اب مسکراتا چاہئے

دل میں بہت چھپا لیا

کچھ تو بتانا چاہئے

”ہیلو بوائز! ماشاء اللہ بہت لائق ہو تھار اسٹوڈنٹس ہیں۔ آفس روم میں آئیے وہاں داد دیں گے ہم آپ کو۔“ اچانک سامنے پرنسپل صاحب کو دیکھ کر وہ تینوں بدکھلا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ قل اس کے کہ وہ کچھ وضاحتیں پیش کرتے پرنسپل صاحب آفس روم کی سمت چا چکے تھے۔

”مردا دیا! اب لمبا لنگر منڈا پڑے گا۔“ صارم نے آفتاب کے ایک مکا جساتے ہوئے کہا۔  
”اسی طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ باسٹ نے مسکراتے ہوئے اسے الجھوٹا دکھایا۔ کیوں کہ ورثا اسے بیٹھتے دیکھ کر واپس پلٹ گئی تھی۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا تھا۔

”اوہ! مجھے ہریز خان کو پک کرنا ہے فلائیٹ آگئی ہوئی۔“ سب بھول کر وہ مچھل کر کھڑا ہوا تھا اور ایک ساتھ کئی میز چھایاں پھلانگ آ گئے بڑھ گیا تھا۔



ہریز بہت گرم جوش و محبت سے اس سے گلے ملا تھا۔ ایسی ہی شدت و اپنائیت صارم کے

دل میں تھی۔ کئی لمحے وہ ایک دوسرے سے گلے لگے شاید محسوس کر رہے تھے۔

”پلیز... پلیز یقین آ گیا کہ آپ دونوں ظویل مدت بعد ملے ہیں۔ ذرا جذبات پر قابو

لا لیں اور دوسروں کو بھی موقع دیجئے۔“ آفتاب آگے بڑھ کر ہریز خاں سے گلے ملے ہوئے

دو لڑکے میں بولا۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔ پھر مامون اور باسٹ سے ملنے کے بعد وہ کار

کی طرف بڑھ گئے تھے۔ راستہ باتوں میں جلد اختتام پذیر ہوا تھا۔ گھر آ کر کھانے کے بعد چائے

کے دوران حال احوال و باتوں کا سلسلہ چلا تھا۔ کیوں کہ ہریز اکثر یہاں آتا رہتا تھا۔ صارم کے

ادب دوستوں سے اس کی بھی اچھی دوستی تھی۔ آفتاب اور مامون کچھ دیر قبل رات گہری ہونے کے

بعد اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ باسٹ مومن کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

نذا حسین صارم کی خواہش پر کافی بنا کر انہیں وے گیا تھا۔ وہ دونوں کافی کے گک لیے

کھانا میں چلے آئے اور کارپٹ پر کپٹن کے سہارے بیٹھ گئے۔ وٹھران ہونے کی وجہ سے ماحول

لاسا گرم و خوش گوار تھا۔

”گاؤں میں سب کیسے ہیں؟ بی بی جان! بابا جانی کیسے ہیں؟ باقی کے لوگ بھی خیریت

میں ہیں نا۔“ تنہائی ملتے ہیں صارم نے بے قابو سے دریافت کیا۔

”سب اللہ کے فضل سے خیریت سے ہیں ماسوائے ایک کے بی بی جان تمہیں بہت یاد

کرتی ہیں۔ وہ تمہاری واپسی کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ بابا جانی بھی تم سے ملنے کے لیے آنا چاہ

رہے ہیں مگر تاؤ کہاں مل رہا ہے۔ شمر وڈ لا لا اور بھالا بھی تمہیں یاد کر رہی ہیں۔ بی بی جان نے

تمہارے لیے پسندیدہ چیزیں بنا کر بھیجی ہیں جن میں باوام کا طواغصیت کا حامل ہے اور...

”اسناپ اسٹ یاد!“ صارم ہلکے نیچے رکھ کر تیزی سے گویا ہوا۔ کیوں کہ ہریز شرار جاس

کا لٹے کا موقع نہ دے رہا تھا۔ ”ماسوائے ایک“ کہہ کر اسے پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔

”تم نے کس کی بات کی ہے؟ کون خیریت سے نہیں ہے؟“ انہوں نے جو قلبی تعلق اور پہچانی

تھی ان جذبات و احساسات کی اساس اس کو فوراً ہی بے چین و شکر کر گئی۔

”زرگون خاتم تہاری یاد میں راتوں کو تارے گنتی ہے۔ دن میں سورج کی کرنوں کو شمار

کرتے ہیں وقت گزارتی ہے۔ اور تم ظالم پروسی...

”میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے تمہیں! میرا زرگون سے ایسا کوئی تعلق نہیں ہے جو وہ یہ سب

کچھ کرے۔“ اس نے براہ راست جاتے ہوئے اس کی بات قطع کی تھی۔

”تو تھارا کہنا ہے۔ ہمارے بڑوں کا فیصلہ بس فیصلہ ہوتا ہے جس سے تم بخوبی واقف ہو۔“

”میں ایسے کسی فیصلے کا پابند نہیں ہوں جو میری منشا کے خلاف ہو۔ ہیرا یا زبردستی کے فیصلے



مانی میں بھی کیے گئے ان سے کیا حاصل ہوا۔ یہ ہمارے بزرگ بھی بخوبی جانتے ہیں۔ اس نے مگ لبوں سے لگاتے ہوئے تنجیدگی سے کہا۔

”چھوٹے اکا کی مرضی مکمل طور پر تمہیں داماد بنانے کی ہے۔ بہر حال جو بھی قدم اٹھاؤ سوچ سمجھ کر اٹھانا۔ کیوں کہ چھوٹے اکا کا استحقاق مستزل نہ ہو۔“

”میں نے چھوٹے اکا کو ہمیشہ بابا جانی کے بعد اپنا سب کچھ سمجھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے وہ مجھے پرورش کرنے کا خراج اس طرح وصول نہیں کریں گے۔ مزد خاندان کی نسل کا علمبردار ہوتا ہے۔ اپنے باپ کی وراثت کا واحد وارث میں ہوں مجھے اپنے بابا کی نسل کو زندہ رکھنا ہے اور میں نہیں چاہوں گا اپنے قبیلے کے افراد میں معذروہ دینی مریض افراد کا اضافہ کر دوں۔ ہمارے خاندان کو اب ایسے مظلوم اذہان کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا ارادے ہیں؟ خاصی بلندی پر پرواز کر رہے ہو؟“ سیرین خیزی سے بولا۔

”شاید ہمیشہ آسمانوں پر پرواز کرتے ہیں۔ چٹانوں پر سیرا ہوتا ہے ہمارا۔ تم سناؤ مکمل سرائے کے لیے ”پرست محل“ کہاں بنوا رہے ہو؟“ اس نے کشنور کے ڈھیر پر نیم دراز ہو کر اسے دیکھتے ہوئے شوخی سے کہا۔ سیرین خان کے چہرے پر روشنی ہی روشنی پھیل گئی تھی۔

”آکاش پر میرے خیال میں دو پیار بھرے دل زمین پر من پسند طریقے سے نہیں رہ سکتے۔“

”تم سے بھی امید کی جاسکتی ہے۔“ صادم نے مسکراتے ہوئے کہا تو سیرین ہنس پڑا۔

”شادی میں کتنے دن پہلے آؤ گے؟“

”ایک تو تم شادی کے لیے اس قدر بے قرار رہے جہاں ہو کہ میرے مسرزد تک نہیں رک سکتے سارا مزہ کر کر کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔“

”ابھی تم اس چنڈے سے نا آشنا ہو میری جان! محض رنگین آنچل کی چھاؤں میں وقت گزاری کر رہے ہو۔ جب یہ دل کی لگی ہوئی گئی ہے گی تبھی پھر معلوم ہوگا کہ.....“

”اوکے دیکھیں گے۔ شیر خان سے کبھی پھر تو ٹکراؤ نہیں ہوا۔“

”نہیں... پھر تو نہیں ہوا۔ لیکن سنا ہے وہ رنجی شیر کی طرح اپنی ناکامی کا زخم چاٹتا پھر رہا ہے۔“

”ہاں... یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں یونیورسٹی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی



”اچھا.....! مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ وہی قبیلے میں جہالت و وحشی پس ماندگی تک نظری کی حامل شخصیات کا دور دورہ ہے۔ عورت کی عزت و تکریم وہ کرتا نہیں جانتے۔ ان کی لگا ہوں میں گھر میں موجود عورت اور باہر کھڑے سے بندگی گائے میں سب سے فرق نہیں ہے۔ پھر بھلا اتنی تعلیم تہذیب کی کیونکر آئی.....؟ یہ شاید اس دور کا حیرت انگیز معجزہ ہے! اس قبیلے کی کوئی لڑکی اتنی خوش نصیب اتنی بخت آور اتنی معتبر ثابت ہوئی کہ نہ صرف اس نے روایت سمار کی بلکہ اس کی اہلی کی اونچی سنگلاخ دیواروں کو پھلانگ کر اس مخلوق تعلیمی ادارے کی چار دیواری میں آگئی جہاں کے ماحول کا تصور بھی اس قبیلے کی عورتیں نہیں کر سکتیں۔ ہاؤا پری اسلر تچ!“ صادم خان نے ان کی درجہ انگی کے حضور میں بری طرح چکر مار دیا تھا۔

”شہباز خان کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ سنا ہے بہت غصے والی ضدی اور حق کی خاطر جان سے گزر جانے پر بھی تیار رہتی ہے۔ اس کی کسی بات نے شہباز خان جیسے چٹان انسان کو موم سا ڈالا اور یوں پہلی مرتبہ انہونی ہو گئی۔ کیا تم واقف ہو اس لڑکی ہے؟“ سیرین خان کے لبوں پر اس کی حیرانگی محسوس کر کے مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب ہی لیٹ گیا تھا۔

”نہیں۔ نام کیا ہے اس کا؟ کس ڈپارٹمنٹ میں زیر تعلیم ہے؟“ وہ از حد پر اشتیاق لہجے میں

”یہ سب تو مجھے معلوم نہیں ہے۔ یہ معلومات بھی اتفاقاً معلوم ہو گئی تھیں۔ ویسے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ تمہیں ایسی کسی لڑکی کے بارے میں معلومات نہیں ہیں جو ایک انفرادی قبیلے سے تعلق رکھتی ہو۔“ سیرین خان کا شوخ انداز اسے چڑانے والا تھا۔

”انفرادی..... میری جان! جامعہ اپنے اندر ایک بڑے شہر کی سی وسعت رکھتی ہے۔ یہ کوئی عام اسکول تو ہے نہیں جو کسی کے متعلق جاننے کے لیے معمولی سا تردد بھی نہ کرنا پڑے اور افراد کی بھی خوب کمی تم نے۔“

”آفریدی“ یہ نام تو لگتا ہے آج کل فیشن کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔ میرے جان والوں میں کم از کم سو سے زائد ایسے لوگ ہیں جو اپنے اسم کے ساتھ آفریدی لگاتے ہیں۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



حالانکہ ان کی عادات و شخصیت میں کہیں بھی اس نام سے ملتا جلتا یا اثر نہیں ملتا۔ ان میں سیل اور فی سیل دونوں شامل ہیں پھر جامعہ میں تو کوئی شمار ہی نہیں ہے۔ "صارم نے جواباً اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

"یہ تم مجھے اس طرح کیوں سمجھا رہے ہو جیسے کوئی استاد کسی کند ذہن بچے کو سبق ذہن نشین کروا رہا ہو۔"

"تم کند ذہن بچے سے زیادہ نالائق ہو۔ جیسی پڑھائی چھوڑ کر زمینوں میں لگ گئے ہو۔"

"صبر سے کام لو میرے بار اُتی مغز ماری کے باوجود بھی جب تم "زمینوں" کو سنبھالو گے تو پھر پوچھوں گا۔"

"یہ وقت بتائے گا ماسٹر آف بزنس کی ڈگری میں گلے میں لٹکانے کے لیے نہیں لوں گا۔"

"ڈیئر حضرات اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو میرے ہاتھ کی کافی پی کر دیکھئے۔" پاسا لڑے میں کافی کے بھاپ اڑاتے گنگر رکھے اندر داخل ہو کر خوشگوار لہجے میں گویا ہوا۔

"جھینکس پاسا میں تو سمجھا تم سونے جا چکے ہو؟" صارم نے گنگر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"گیا تو میں سونے ہی کو تھا مگر نیند نہیں آئی۔ سوچا کافی پی جائے اور یہاں آ کر گپ شب بھی کی جائے کیونکہ تم دونوں تو ایک دوسرے سے اس طرح محو گفتگو ہو کہ میرا خیال ہی نہیں آ رہا۔"

بہر پڑ اپنے نزدیک اس کی جگہ بنانا ہوا گویا ہوا۔ "ایسی بات نہیں ہے تم بھولنے والی شے نہیں ہو۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ تم سو گئے ہو۔"

"شکریہ دوستو! پہلے کافی پی لیں پھر ری کھیلے ہیں۔" وہ ان کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔



"او..... ہوا آج کچن پر ستم ڈھانے کا ارادہ ہے؟ آج اس بے چارے کی شامت آئی ہے۔" فارحہ سنبھل اور دوشا کو کچن میں مصروف دیکھ کر خاصی شوقی سے گویا ہوئی۔

"چائے پیو گی؟" اور شانے کھل میں ابلتے پانی میں پتی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"اوپہ چائے؟ مجھے نفرت ہے چائے سے۔ کافی یا کولڈ ڈرنک پلا دو تو کوئی مضائقہ نہیں۔"

"اگر چاہو تو کھانا لگتا ہے اس طرح ایک نعمت کے متعلق کہنا۔ اگر تمہیں چائے پسند نہیں ہے تو یوں بھی کہہ سکتی ہو کہ مجھے چائے پسند نہیں ہے یا میں چائے نہیں پیٹی۔ نعمتوں کا تو شکر ادا کیا جاتا ہے۔"

"اوہ..... سو رہی اللہ میاں جی! اس نے دونوں کان پکڑ کر اوپر دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ

سے دعا مانگی۔ "سو رہی ڈیئر سنبھل ایڈڈ ڈیئر دوشا!" وہ چپیں کچک اپ میں لگا کر کھاتے ہوئے بولی۔

"ہاتھ قابو میں رکھو اپنے۔" سنبھل اس کے دوسرے کباب کی طرف بڑھتے ہاتھ کو دودھ کر کے بولی۔

"تمک پکھ رہی ہوں۔"

"تمہاری طرح پھو پڑ نہیں ہوں۔"

"جلدی کرو۔ میں چائے ٹیبل پر لگا رہی ہوں۔ منافذ آؤ۔" دوشا نے فضا میں ہنگامے کی ہوسنگھ کر تیزی سے چائے کا سامان سمیٹا اور کچن سے نکل آئی۔

شام کا سرسکی آئینل ہر سو لہرائے لگا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی دم توڑتی شعاعیں تنگ پلتی ہوا میں خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے چائے والی فی کوزی سے ڈھانپ کر سینئر ٹیبل پر رکھی اور ساتھ ہی دوسرے برتن سیٹ کرنے لگی۔ گلاس والی پر بھاری پردہ اس نے ہٹا کر ایک طرف کیا تو سرسبز خوبصورت پھولوں پودوں سے مہکتا لان کا نظارہ شام کی اس سکوت زدہ بے گل

کر دیے والی خاموشی میں ایک خوش کن تازگی بھرا احساس دینے لگا۔ وہ غیر ارادی طور پر شفاف ٹشے سے چہرہ نکا کر سامنے مہکتے سرخ گلابوں اور گیندے کے جموٹے شکوفوں کو یک ٹک دیکھنے لگی اور اس کے اندر جیسے وادی اپنے سرسبز شاداب وجود کی کک جگانے لگی۔ سرخ پتھروں سے بنی

اس کی حویلی بھی پوری سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جس کے گوشے گوشے میں پھولوں اور پھلوں کی بہتات تھی۔ ارد گرد پہاڑوں کی کوکھ سے گرتے جھرنے اور آبشار کتنا حسن نکھرا ہوا تھا وہاں۔ ہر

شے میں حسن و خوبصورت خالق کے نور کو اجاگر کرتی ہوئی۔ ٹیل بوئے پھول و پھل آبشار بھرنے سبزہ و آسمان کی بلند یوں سے ٹکراتے پہاڑوں میں ہر جگہ اس کی ذات کی خوبصورتی کا

لاذوال بے مثال حسن نکھرا ہوا تھا۔ اس "رب" کی بادشاہی تو ہر جگہ قائم و دائم ہے۔ اللہ کا قانون سب کے لیے ہے۔ وہ سب کو ایک نگاہ سے نوازتا ہے۔ اس کی نظر میں نہ مرد اپنی ذاتی برتری کے

باعث معتبر ہے اور نہ عورت کسی پستی کی تہ میں گری نامعتبر ہے۔ اس کے نزدیک وہی معتبر اور اہمیات والا ہے جو متقی اور عبادت گزار و پرہیز گار ہو۔ یہ اونچ اور نیچ اعلیٰ و ادنیٰ بہتر و بدتر غلام و

کثیر کے مرتبے تو خود انسان کی خود غرضی و خود پسندی کے احساسات نے مرتب کیے ہیں۔ مرد کی پہلی خواہش پہلی تمنا پہلی آرزو عورت کے قرب اسے پائے اسے چھونے کی اس کے اندر

جا کی تھی۔ مرد کی خواہش پر ہی عورت کو تخلیق کیا گیا پھر کیوں عورت مرد کے لیے ہی حقیر و کستی ہے ملت ہستی بن کر رہ گئی؟ منشی کے کھلونے سے بھی زیادہ ارزاں اور کمزور۔ وہ جب چاہتا ہے اسے

تو زبرد کھ دیتا ہے۔



”فون..... فون..... فون۔“ فون کی چیز بیل نے اسے داوی کے ظالم دسم و رواج کے خیالات سے بیدار کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر قریب ہی اسٹینڈ پر رکھے فون کا ریسیور اٹھا کر بیلو کہا۔

”بیلو! میں حمزہ بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بے تکلف سی آواز آئی۔

”جی۔ کس سے بات کریں گے؟“ اس نے خاصا سنبھل کر سوال کیا۔

”نی الحال آپ سے ہی کریں گے۔ آپ ورثا بول رہی ہیں نا؟“

”جی آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہے؟“ وہ شدید حیران تھی۔

”نام؟ اگر آپ کہیں تو آپ کا مکمل بائیوڈیٹا دوں؟“

”آپ علم نجوم جانتے ہیں یا کوئی جنات وغیرہ آپ کے قبضے میں ہیں۔“

”ہا..... ہا..... ہا۔ جنات تو کیا قابو میں کریں گے۔ ایک عرصے سے انسان کو قبضے میں کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ انسان یعنی سنبھل کو قابو کرنے کے لیے آپ کی مدد درکار ہے۔ فارحہ نے آپ کا عہدہ تعارف کرایا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ سنبھل آپ سے بے حد قریب ہے اور آپ با آسانی میرا مقصد لا سکتی ہیں۔ کیونکہ بقول فارحہ کے آپ میں جرات مندی اور حق کو منوانے کی خداداد صلاحیت موجود ہے۔“

”حمزہ بھائی! آپ کے اور سنبھل کے درمیان جو کچھ ہوا اس سے میں سرسری طور پر واقف ہوں مکمل طور پر آگاہی پانے کے لیے میں نے خود کوشش نہیں کی کہ مجھے ایسے لوگوں سے شدید چڑ ہے جو خواہ مخواہ دوسروں کے ذاتی معاملات میں لطف اندوزی کے لیے ناک جھانک کرتے ہیں امن گن رکھتے ہیں۔“

”وہ احمق لڑکی ایسی ہی ہے۔ خود گھٹ گھٹ کر ختم ہو جائے گی مگر اپنی پریشانی کسی سے بھی شیر نہیں کرے گی۔ آپ ایسا کریں مجھ سے ملاقات کر لیں میں آپ کو مکمل تفصیل بتا دوں گا اور مجھے امید ہے کہ کوئی لائق عمل بھی ڈھونڈ نکالیں گے پھر آپ آ رہی ہیں نا؟ اپنی دوست کی خاطر آپ کو مجھ پر اعتماد کرنا ہوگا۔“ دوسری طرف سے سنجیدگی اور کچھ بے تابی سے استفسار کیا گیا تھا۔

”میرے خیال میں اعتماد کی پہلی سیڑھی انسان کی اپنی ذات ہوتی ہے اور میں اس سیڑھی پر مضبوطی سے قدم جما رہی ہوں اور سنبھل کی خاطر میں یہ خلاف سرشت کام کرنے کو تیار ہوں کیونکہ میں ایسے خاندان (قبیلے) سے تعلق رکھتی ہوں جہاں دشمنی میں جان لینا حق سمجھا جاتا ہے تو موتی میں جان بچا کر استعمال ہی باتیں ہیں۔“

”دوسری طرف سے ہوٹل اور ملاقات کا وقت بتا کر یہ تاکید کی گئی تھی کہ سنبھل کو کچھ معلوم نہ

الہوت فارحہ کو پہلے سے علم تھا۔

دوسرے دن سندھ سے تھا آگنی انگل یونٹیک چلے گئے۔ چھٹی والے دن انگل ان کے ساتھ ہالٹ جایا کرتے تھے۔ فارحہ سنبھل کو بھانے سے سفیرہ کے ہاں لے گئی تھی اور وہ سرور کا پہانہ کر کے رک گئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی تیار ہو کر وقت مقررہ پر گھر سے نکل آئی۔ ٹیکسی نے اسے مطلوب ہوٹل کے سامنے اتار دیا تھا۔ اس نے کرایہ ادا کیا اور اندر کی جانب بڑھ گئی۔ حمزہ کو حال کرنے میں اسے ذرا بھی تردد نہیں کرنا پڑا وہ اسے پارکنگ اسٹ میں گیٹ سے گھستے ہی نظر آ گیا تھا۔ کار کی بیک سے ٹیک لگائے ریست وایج دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں گیٹ پر ہی تھیں۔ وہ ”تھا“ آنے والی لڑکیوں کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا کیونکہ ورثا کو بھی تنہا آنا تھا۔ وہ اسے اٹانٹھیں تھا اس لیے زیادہ کنفیوڈ نظر آ رہا تھا۔ ورثا کو فارحہ نے اس کی کٹی تصاویر البم میں دکھائی تھیں وہ اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

”السلام علیکم حمزہ بھائی!“ اس نے ان کے عقب سے آ کر سلام کیا تو وہ بری طرف چونک کر اٹھا۔

”آپ عقبی گیٹ سے آئی ہیں۔ میں آدھے گھنٹے سے یہاں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے خامے خالیت آمیز انداز میں کہا اور کارڈ ورٹاک کرنے لگا۔

”آپ نے جو ٹائم دیا تھا میں اسی ٹائم پر آئی ہوں۔“ ورثا کو لائٹ گرین کوٹ سوٹ میں ہون گندمی رنگت و خوبصورت چہرے والا حمزہ سنبھل کے جوڑ کا محسوس ہوا تھا۔

”دراصل میں اس لیے جلدی آ گیا تھا کہ مجھے بعد میں احساس ہوا میں نے آپ کو دیکھا تھا ہے نہ آپ مجھے پہچانتی ہیں۔ کبھی ایسا نہ ہو ہماری ملاقات اسی پہچان کے چکر میں ضائع ہو جائے تو کچھ دیر پہلے یہاں چلا آیا تھا کہ ہو سکتا ہے آپ بھی اسی سلسلے میں ٹائم سے پہلے نہ آ جائیں۔“

”آپ نے خواہ مخواہ اتنی زحمت کی حمزہ بھائی! میں نے آپ کی تصویر دیکھی تھی اور پہچان لی۔“ وہ..... ہو..... محبت واقعی انسان کو عقل و خرد سے بیگانہ کر ڈالتی ہے۔ مجھے یہ پہلے احساس ہی نہ ہوا کہ آپ سے میں واقف نہ تھی مگر آپ مجھ سے واقف بہر حال ہوں گی۔ تصویر دیکھ لیتے ہی سمجھ گئی۔“ اس کی بے ساختگی میں ایسی ندامت تھی کہ ورثا بے اختیار مسکرا اٹھی تھی۔

”شرین بھری کڑن ہے۔ مٹی کی خواہش اسے میری شریک سفر بنانے کی تھی مگر میں نے اسے اسے اس انداز میں نہیں دیکھا تھا۔ سنبھل ڈیڑی کے دوست کی بیٹی ہے۔ اس سے ملاقات



ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے احساس ہوا وہ وہی ہے جسے ایک عرصے سے میرا دل میری نگاہیں دھوڑ رہی تھیں۔ پھر اتفاقی ہمارے ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں اور وہ جو کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ شاید سچے جذبے بے لوث محبت بہت سرعت سے اپنی راہ ہموار کرتی ہے۔ سنبل نے میرے جذبے کی پذیرائی بہت دیر لگی والدین نے انداز میں کی تھی۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے جذبات سے آشنا ہو چکے تھے۔ ہم دونوں کے والدین نے ہماری راہ میں روایتی کوئی خلیج حائل نہیں کی۔

”پھر ثمرین نے کہاں سے ایک کیا.....؟“ درشا نے رست واضح دیکھتے ہوئے اس کی بات قطع کی۔ وہ اس وقت ہال میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کی سنبھل مہینے دیوار سے لگی تھی جہاں ویسٹرن ٹائپ کھڑکی سے سامنے اور ارد گرد کی بلند و بالا جگہ گاتی عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ نیچے کشادہ سڑک پر رواں دواں ٹریفک کی سرخ پیلی روشنیاں فٹ پاتھ پر سبز گھاس میں کچھ کچھ فاصلے پر رنگ خوش رنگ پھولوں کے پودے اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں خوبصورت لگ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں اندر ہال میں موجود سرگوشیوں میں باتیں کرتے لوگوں پر نہیں پڑ رہی تھیں۔ وہ کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔ گرم بھاپ اڑانی کافی کے گگ دونوں کے ہاتھ میں تھے۔

”شاید آپ پور ہو رہی ہیں.....؟“ حمزہ نے مسکراتے ہوئے گگ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے

کہا۔

”نہیں..... دراصل میرے پاس وقت بہت محدود ہے۔ رات اپنے سیاہ گیسو پھیلا چکی ہے۔“ اس نے نرم لہجے میں وضاحت کی۔

”اوکے۔ پھر ہوا یوں کہ ہم دونوں کی منگنی کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ خبر صرف خاص خاص رشتے داروں کو دی گئی تھی۔ اس دوران ہی نہ معلوم کس طرح ثمرین نے غیر محسوس طریقے سے میرے گرد چال پھیلانا شروع کر دیا۔ شروع میں میں نے اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہ دی مگر مجھے اعتراف ہے محبت جہاں جذبات کو فروغ دیتی ہے۔ اعتماد کو مستحکم کرتی ہے وہیں کچھ خرابیاں بھی پیدا کر دیتی ہے۔ سنبل پر مجھے از حد یقین و اعتماد تھا۔ مگر مجھے بعد میں محسوس ہوا سنبل کے معاملے میں میں نے غور غرض و خود پسند ہو گیا تھا۔ اس کے ہر فعل پر میں اپنے پیار کی مہر دیکھنا چاہتا تھا۔

ثمرین نے مجھ سے کہا۔ وہ اپنے کزن میں اتر سید ہے۔ مجھے محض الو ہمار ہی ہے۔ مجھے اس کی بات کا یقین نہیں تھا پھر میں نے خود سنبل کو اپنے کزن کے ساتھ کالج آتے جاتے دیکھا۔ مجھ میں بری طرح جھلس ہو گیا۔ مردگنا ہوں کی دلیل میں اتر جائے تو خود کو فرشتہ سمجھتا ہے اور اب

سے وابستہ عورت کو بالکل پاکیزہ دیکھنا چاہتا ہے۔ پھر میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی محض وہی ہے پھر میں کس طرح برداشت کر سکتا تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور کو اپنا نام نہ وے۔ ایک دن وہ مجھے مل گئی میں نے اس سے باز پرس کی تو وہ پہلے تو میری طرف خیر انگلی سے اس طرح دیکھنے لگی جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ پھر بولی۔ ”میں ایسے مرد کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی جس کی نگاہوں میں خلوک کا اندھیرا ہو۔“ اس وقت میں بھی غصے میں تھا۔ میں نے بھی پروا نہیں کی اور خاموشی سے کینڈا اچلا گیا۔ گھر والوں نے بہت چا پاشیں واپس آ جاؤں مگر مجھے سنبل کی طرف سے جو بے وفائی کا زخم لگا تھا اس سے فرار میں نے چاہا تھا اور یہ حقیقت مجھے دو سال بعد معلوم ہوئی خود ثمرین نے وہاں اپنے شوہر کے ساتھ آ کر مجھ سے معذرت کی اور بتایا کہ اس نے اپنے لشکرائے جانے کا انتظام مجھ سے لیا تھا۔ ورنہ سنبل بہت معصوم اور باکروار لڑکی ہے۔ ثمرین کے ہسپتال نے بھی مجھ سے اس کے رویے کی معذرت کی۔ وہ آزاد معاشرے میں پرورش پانے والا روشن دل و دماغ کا مالک ہے شاید اس کے کہنے پر ثمرین معذرت کرنے آئی تھی۔ وہ اپنے ضمیر کا بوجھ اتار کر چلی گئی اور میں ندامتوں اور جلد باز فطرت کے باعث خود سے ہی نگاہ نہ ملا پایا۔ حالانکہ دل میرا ہمیشہ سرزنش کرتا رہا بار بار سمجھا تا رہا۔ سنبل ایسی نہیں ہو سکتی۔ مگر جب دماغ گھوم جاتا ہے تو دل کی کسی صدا پر توجہ نہیں دیتا میں اس وقت انا کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ خد کے سحر میں بہک گیا تھا۔ یہ احساس میرے تمام تر جنون خیز زور آور جذباتوں پر حاوی ہو چکا تھا کہ میری غلط فہمی کو سنبل حقیقت بتا کر واضح کر سکتی تھی کہ وہ اس کا کزن تھا کوئی ایسا جذباتی یا دلی تعلق اس سے وابستہ نہیں تھا میرے پوچھنے پر اس نے میرے احساسات کو بھروسہ کیا۔ میرے جذباتوں کی توجہ کی۔ میرے اعتماد و خلوص محبت کو قابل اعتناء سمجھا اور تمام تعلق توڑ لیے تھے۔ اس وقت مجھ پر بھی انا اور ضد ہوا ہو گئی لیکن ثمرین کے جانے کے بعد میں خود پر قابو نہ پاسکا اور پاکستان آ گیا۔ سنبل سے ملنے کی بات کرنے اسے منانے معذرت کرنے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ مجھ سے اس حد تک بدظن و برا فروخت ہے کہ میری آواز تک سننے سے گریز اس ہے۔ پچھلے ایک سال سے میں پریشان ہوں۔ ہم دونوں کے گھر والے راضی ہیں مگر سنبل ہی نہیں مان رہی اور اس کی والدہ کہتی ہیں۔ وہ بیٹی کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر سنبل راضی ہے تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ رضا مند نہ ہوئی تو وہ زبردستی نہیں کریں گی۔“

کافی کے سب لیتی ہوئی وہ خاموشی سے اس کی داستان عشق سن رہی تھی۔ حمزہ دھیمے لہجے میں اس سے اس بے تکلفی سے محو گفتگو تھا جیسے برسوں سے شناسائی ہو۔ جیسے دوستی کے گہرے مراسم وہ ملے کر بچے ہوں۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر اپنی جلد بازی و جذباتیت کی غیبت کے سائے



موجود تھے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے بے پایاں دہرے غلوں سے وہ بے کھوٹ محبت کے عکس واضح تھے۔ وہ اپنی کہہ رہا تھا اور شاکھوت کے باوجود کسی کی نگاہوں کا حصار اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سرسری طور پر کئی بار اپنے ارد گرد دیکھا بھی مگر کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ اپنی توجہ جزوہ کی طرف مبذول کر دی مگر کسی کی پرحدت نگاہوں کی گری وہ اپنے چہرے پر مسلسل محسوس کر رہی تھی مگر ارد گرد کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میں نے آپ کو تمام صورتحال گذشتہ سے جو سہ بلا مبالغہ آرائی سنا ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے بلکہ میری استدعا ہے آپ سے آپ کو مشکل کو میرے حق میں قائل کرنا ہے۔“ اس نے حاجت بھرے انداز میں اپنا دعا بیان کیا۔

”انشاء اللہ جزوہ بھائی! میں بھرپور کوشش کروں گی۔ اس بات سے تو آپ بھی واقف ہوں گے اگر جذبے سے بے لوث ہوں تو اپنا آپ منوالیتے ہیں۔ بہر حال میں جدوجہد میں کسر اٹھانہ رکھوں گی۔“ اس نے ٹھیل سے بیگ اٹھاتے ہوئے باعزم و نرم لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی ویز کو ٹیل پر کر کے جزوہ بھی اٹھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ اسی لمحے گیٹ سے باہر راہداری میں کرسی پر بیٹھے صادم خان پر اس کی نگاہیں بے ساختہ اٹھیں تھیں۔ وہ کسی شخص کے ساتھ بیٹھا کافی بی رہا تھا۔ اس کی نیلگوں حیران کن نگاہیں بہت بے یقینی و اندھیرائی سے اس کے اوپر مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہوں سے کچھ ایسے مفہوم مترشح تھے کہ لمحے بھر کو اسے اپنی ذات نامعتبر لگی۔ دور تک اس کی نگاہوں کی حدت اس نے محسوس کی تھی۔ سیز جیوں سے نیچے اترتے ہی اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا تھا۔ سامنے ہی سوئمنگ پول تھا جہاں اس وقت بھی ملکی و غیر ملکی دو تیز راہیں بڑی تعداد میں ناکافی ملبوسات میں اکٹھیلیاں کر رہی تھیں۔ حیا و شرمندگی سے اس کی جنگلی نگاہیں تھپتھپکیں۔ وہ تیز تیز قدموں سے وہاں سے گزرنے لگی۔ صادم خان کا راہداری میں بیٹھنا اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کیونکہ اس کی ٹھیل کے سامنے ہی سوئمنگ پول تھا اور اوپر سے ”زنگین“ نظام سے وہ با آسانی گزر رہا تھا۔ نفرت کی شدید لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ کچھ لمحے قبل اپنے اندر اٹھتے نامعتبری کے احساس سے وہ چمکرا رہا تھا۔



سیاہ جیپ ایک غرامی سے پل پر دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں سبزہ سے ڈھکے سرسبز میدان تھے جن میں جگہ جگہ جنگلی پھولوں سے لدی جھاڑیاں اور صنوبر اور چنار کے درختوں کی بہتات تھی۔ پانی نے زمین پر راستہ بنالیا تھا اور وہ بہتا ہوا نہر کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس راہی کا ہر گوشہ قدرتی حسن کی دولت سے مالا مال تھا۔ شمشیر خان

اپنے خاص ملازم مخرم راز سمندر خان کے ہمراہ پچھلی سیٹ پر براجمان تھا۔ سیاہ کلف شدہ کرتے لوٹ میں بلیکس ڈائٹ چادر شانوں پر مخصوص انداز میں لپیٹے وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ سمندر خان اسلحہ سنبھالے مستعدی سے ارد گرد پر نظر رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ ڈرائیور جیپ ڈرائیو کر رہا تھا۔ جیپ پل سے اتر کر سڑک پر دوڑنے لگی۔

مخا تھی قد آور جھاڑیوں سے مویشیوں کا چھوٹا ریوڑ ان کی راہ میں حائل ہو گیا۔ ڈرائیور نے جیپ روک کر ہارن بجانا شروع کیا۔ چند لمحے گزر جانے کے باوجود ان جانوروں پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ یونٹا بے فکری و بے نیازی سے گھاس اور چھوٹے چھوٹے پودے کھانے میں مصروف تھے۔ سمندر خان اور ڈرائیور صدم خان جیپ سے اتر کر انہیں راستے سے ہٹانے کے لیے آگے بڑھ گئے جانوروں کی ہٹ دھرمی عروج پر تھی۔ ان کے آگے دھکیلنے کے باوجود وہ اس سے مس نہیں ہو رہے تھے۔ شمشیر خان کے ہر لمحہ بگڑتے تیور اور شعلے انگشتی آنکھیں ان دونوں کو بد اس کر رہی تھیں۔ سمندر خان نے نیچے پڑی موٹی سی ٹکڑی اٹھالی۔ ابھی اس نے مارنے کے لیے ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ چٹکھڑتی ہوئی ایک لڑکی سر پر چھوٹی چھوٹی جمع کی گئی ٹکڑیوں کا ڈھیر اٹھائے نمودار ہوئی۔

”اے لا! اس بے زبان کو کیوں مارتا ہے؟ کیا بکاڑا ہے اس نے تمہارا؟“ وہ ٹکڑیوں کا کھڑکھاس پر پھینتی ہوئی شیرنی کی طرح غرائی اور بھیڑ کے چھوٹے سے بچے کو بڑھ کر گود میں اٹھا لیا۔

”اس بے زبان نے راستہ روک رکھا ہے ہمارا راستے سے نہیں ہٹا ہے۔“ سمندر خان جھلا کر کہہ دیا۔

”یہ راستے سے نہیں ہٹتا تو تم راستہ بدل لو کیوں اس بے زبان کے ساتھ بحث کرتا ہے۔“ ”لڑکی! ہمارے خان کا راستہ یہی ہے۔ تم راستہ چھوڑو ہٹاؤ اپنا موٹو یہاں سے کیوں ٹائم فراہم کرتا ہے؟ خان کو جانتا نہیں ہے تم شاید ابھی؟“ صدم خان نے لڑکی کے بگڑے تیور دیکھ کر اسے مطلع کیا۔

”خان؟ گل فشاں بی بی نام ہے ہمارا۔ ہم کسی سے نہیں ڈرتا سوائے اللہ کے خان انسان

ہے کوئی خدا نہیں ہے جو تم ہم کو ڈراتا ہے۔ نہیں ڈرتا ہم کسی خان دان ہے۔“

اس کی بے نیازی بے خوفی عروج پر تھی۔ شمشیر خان نے کچھ چوہک کر تعجب سے اس لڑکی کو دیکھا۔ دلربا حسن رکھنے والی پر شباب لڑکی کو دیکھا اور لپٹے بھر میں اس کی آنکھوں سے خشونت اور دھمکی کے رنگ تحلیل ہو گئے۔ شکاری کو من پسند شکار دیکھ کر جو سرخوشی اور سرشاری محسوس ہوتی ہے



اس ساعت کے تمام رنگ اس کے چہرے آنکھوں ہونٹوں سے مترشح تھے۔

”کس علاقے سے آئی ہے؟“ وہ جیب سے اتر آیا تھا۔ چادر جھٹکے سے شانے پر ڈال دیا اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ اس کے چہرے کا رنگ آنکھوں کی وحشیانہ چمک ہونٹوں پر کھینچ آوارہ سی وحشی مسکراہٹ نے سمندر خان اور صدر خان کے چہرے پر بھی جوش و معنی خیز تبسم آویزاں کر دیئے تھے۔

”تو کون ہوتا ہے پوچھنے والا؟“ اس نے بھیلروں اور بکرے بکریوں کو ہنکاتے ہوئے چیزی و طراوی سے کہا۔

”اے لڑکی! خان سے بد قیڑی کرتا ہے؟“ سمندر خان نے شانے پر کی گن طیش میں سیدھی کی۔

”رہنے وہ سمندر خان! لگتا ہے کسی گرم علاقے سے آئی ہے جیسی گرم دماغ کی لگتی ہے۔“ شمشیر خان کے سرخ و سپید چہرے پر وحشی سی مسکراہٹ قدرے نامانوس و اجنبی لگ رہی تھی۔

”تیرے گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں؟ جو پرانیوں کو گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔“ نیلی پھولدار ایسی فراک سرخ سا وہ شلووار اور بڑے سادے دوپٹے کو سر پر ڈالے چاندی کے زیورات میں اس کا چہرہ دلکش و حسین لگ رہا تھا۔ رخصت ہوتی شام کے جسے کی وہ ایک کڑی لگ رہی تھی۔ گل فشاں فطرتاں اور دلیر لڑکی تھی اور خاصی پر اعتماد اور حسین شمشیر خان جیسے لوگوں کو کسی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

”ماں بہنیں سب ہیں گھر میں صرف تیری کمی ہے۔ چلتی ہے؟“ شمشیر خان نے خواہش سے کہا۔ دوسرا لہو اس کے لیے بھاری ثابت ہوا۔ جنگلی گلاب کی مانند تازک اور دلربا نظر آنے والی لڑکی کا دایاں ہاتھ کسی چٹان سے گرتے تو دے کی طرح لگ کر اس کے رخسار کو مزید سرخ کر گیا تھا۔

”خزیر کا بچہ! گل فشاں عزت کی حفاظت کرنا جانتی ہے۔ تمہارے باپ کا مال نہیں ہے۔“ وہ زہریلی ناگن کی مانند چمکادی تھی۔ اسی دم شمشیر خان کی فرعونیت اور درندگی ایلک دم عود کر آئی تھی۔ اس نے وحشی درندے کی مانند اس کی کلائی پکڑی تھی اور چیتنی چلاتی گل فشاں کو بڑی بے دردی سے جیب میں ڈالا تھا۔ سمندر خان اور صدر خان ہوا کی مانند جیب میں بیٹھے تھے۔ سمندر خان نے پکڑی سے اپنے مضبوط ہاتھ خود کو چھڑانے کی جدوجہد کرتی گل فشاں کے ہونٹوں پر جما دیئے تھے۔ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ صدر خان نے جیب شمشیر خان کے خاص ٹھکانے پر دھکے مارنے کی طرف مڑا دی تھی۔ شمشیر خان کا چہرہ شدید غصے اور توہین کے احساس سے لہو رنگ

ہو رہا تھا۔ گل فشاں کی تمام تر مزاحمت سمندر خان کی فولادی گرفت میں دم توڑ گئی تھی۔ اس کی سیاہ اور آنکھوں میں خوف بے بسی تبسم ٹھہر گیا تھا۔ بلند و بالا پہاڑ پھولوں و پھلوں سے لدے درخت پہاڑ گل فشاں کی بے بسی پر افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ایک کمزور اور غیرت مند لڑکی کی وہ کوئی مدد نہ کر سکتے تھے مویٹوں نے اپنی آواز میں احتجاج کرتے ہوئے کافی دور تک جیب کا پیچھا کیا مگر جیب ہواؤں سے ہاتھیں کرتی آگے بڑھ رہی تھی لہجوں میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ ادھر ادھر گھر گئے تھے۔



”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ بے چینی بے قراری! اضطراب کیوں سوار ہے مجھ پر؟ کل شام سے ایک لمحہ بھی میں سکون و اطمینان کا نہیں گزار پایا ہوں۔ کیوں ہو رہا ہے ایسا.....؟ صادم خان! اب حقیقت کا ادراک ہو گیا تم اپنے دل کی سرکشی و بغاوت سے شکست کھا چکے پھر ہتھیار ڈال کر اس میں نہیں دیتے۔ جو بات تمہیں دل لگی سے شروع ہوئی تھی وہ دل کی لگی بن کر دل کو اسیر کر بیٹھی ہے۔ اعتراف کر لو در شا تمہارے دل کے ایوان میں اپنی حکومت قائم کر چکی ہے..... تم غیر محسوس انداز میں اس کی چاہت میں ڈوب گئے ہو۔“

”نہیں یہ کس طرح ہو سکتا ہے بھلا؟ کوئی لڑکی ایسی پیدا نہیں ہو سکتی جو صادم خان آفریدی کو گلہ کر سکے۔ وہ خود سے بری طرح الجھ رہا تھا۔ رات خاصی تاریک ہو چلی تھی۔ ہوا میں ٹنگی اور کیسی جس سے موسم سرد ہو گیا تھا۔ سیاہ آسمان پر آخری دنوں کا چاند روشنی کھیرتا ہوا ٹھہرتا لگ رہا تھا۔ وہ مضطرب سا اپنے بندہ روم سے ملحقہ بالکونی میں کرسی پر بیٹھا چاند کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ کل شام اس کی نگاہ بلا ارادہ ہال میں ٹپٹی درشا پر پڑ گئی تھی۔ پہلے تو اسے اپنی بصریت پر غور کا امکان ہوا کہ وہ درشا نہیں ہو سکتی۔ بلیک اینڈ گریڈ ڈبل شرٹ خوبصورت کڑھائی والے رات میں اس کی نکھری نکھری سرخ و سپید رنگت بغیر کسی آرائش سے پرکشش لگ رہی تھی۔ کانوں کی ایک اسٹون کے ٹاپس کی چمک اس کے چہرے کو بحر انگیز بنا رہی تھی۔ جامعہ میں نظر آنے والی درشا جو بہت محتاط اور لیے دیئے انداز میں رہتی تھی اس وقت وہ بالکل بدلی ہوئی درشا تھی غور پر اعتماد اور گرد کی پروانہ کرنے والی اور سب سے زیادہ شاک اسے ایک نوجوان کے ساتھ بیٹھے دیکھ رہا تھا۔ اسی پل اسے اپنے اندر بھرتے نئے جذبوں نئے احساسات سے آشنائی ہوئی تھی اس سے فرار وہ کل سے اب تک نہ پاسکا تھا اور مسلسل اب تک لگی کرنا آیا تھا مگر اپنے اندر کی بدلتی آواز لے لے احساسات مضطرب کیے ہوئے تھے۔

”خیریت تو ہے میرے یاد رات کے اس پہر اتنے سرد موسم میں گرم بستر کے بجائے



میاں سردی میں کیا کر رہے ہو؟“ سہریز خان کے لہجے میں پر خلوص محبت کی چاشنی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”تم سوئے نہیں؟“ سہریز کی اچانک آمد اسے فوراً حواسوں میں بحیثیت لائی۔

”نہیں۔ میں لیٹ گیا تھا پھر خیال آیا کہ گاؤں خط لکھ کر بھیج دوں خط لکھنے میں خاصا وقت

لگ گیا تھا۔ پھر مجھے دوبارہ خیال آیا کہ تم سے اس کے متعلق معلوم کیا جائے جس کی وجہ سے مجھے

یقین تھا تم جاگ رہے ہو گے۔“ اس نے ”اس“ پر زیادہ زور دیتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔

”یہ“ اس“ کون ہے بھی؟“ صادم اس کی معنی خیزی پر خاصا متعجب گویا ہوا۔

”وہی..... جس کو تم دیکھتے ہوئے بے یقین انداز میں گم محم ہو گئے تھے اور تمہاری نگاہیں وہ

ترازہ نگار ہی تھیں جو محبت کی سرزمین پر لگایا جاتا ہے مگر تمہارے چہرے پر بے یقینی و استعجاب کے

رنگ کیوں تھے؟ وہ لڑکی ہے کون؟ یہ راز تم نے مجھ سے بھی راز رکھا؟“

”کون سا راز؟ کس لڑکی کی بات کر رہے ہو.....؟“ وہ حقیقتاً حیران ہوا تھا۔

”بیٹا! استاد ی استاد سے! ہم وہ ہیں جو لفظ دیکھ کر خط کا مضمون بھانپ جاتے ہیں اور عشق

و محبت کے کھیل کے تو ہم ماسٹر ہیں۔ محبت کے رنگ چہرے پر دیکھ کر ہی عشق کی داستان پڑھ لیا

کرتا ہوں۔“ سہریز خان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بول رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ پی ایچ ڈی تم نے عشق پر ہی مکمل کیا ہے مگر مائی لور براور! مجھ پر تم اپنی

”ماسٹری“ کیوں آزمایا ہے ہو؟“ صادم خان بے ساختہ ہنستے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”وہ لڑکی کون ہے؟ جس کو کل شام تم بہت غور سے دیکھ رہے تھے بلکہ تمہارے انداز میں

کچھ حسد اور غصے کی آمیزش بھی شامل تھی اس لڑکی کو اس نوجوان کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر اور جس کا

تغائب نیچے کار تک تمہاری نگاہوں نے کیا تھا۔ دیکھو! بالکل سچ کچھ بتاتا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں یاد تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔“ صادم نے پچھلے لہجے میں کہا۔

”اوہ..... یعنی اب مجھ سے بھی تم جھوٹ بولو گے؟“ سہریز خان کے لہجے میں تیار انگلی

جراگی تھی۔

”بھلا نہیں..... یہ تم نے کیسے سمجھ لیا.....؟“ صادم نے فوراً ہی اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میرا اصل میں غور اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہا ہوں تم تو جانتے ہو حسن میری کمزوری ہے۔ خوبصورتی

کا میں دیوانہ ہوں۔ ہر پرکشش اور حسین شے مجھے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اسیر ہو جاتا ہوں

میں۔ وہ لڑکی دلہن ہے۔ جامعہ میں پڑھتی ہے۔ بہت مفرد و سرد مزاج اور اپنے آگے کسی کو خاطر

میں نہ لائے والی لڑکی اس کے انداز و اطوار تمام ان لڑکیوں سے منفرد ہیں جو میری نظروں سے

گزر رہی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں میرے لیے ہمیشہ ہی شدید نفرت و حقارت سی ٹپکتی رہتی ہے۔ شاید

میری کمزور فریڈ شپ اسے ناگوار گزرتی ہے جس سے وہ مجھے کوئی بہت ہی گرا ہوا لوز کر یکسر انسان

سمجھتی ہے۔ اس کا بھی گریز نفرت و حقارت مجھے اس کی طرف شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوستوں نے

شرط لگائی جامعہ کی لڑکیوں کو تم نے دیوانہ بنا رکھا ہے اس لڑکی کے غرور کو توڑ دو تو جانیں۔ بس شرط لگ

گئی۔ میں نے ہر کوشش کر ڈالی ورنہ کو اپنی طرف راغب کرنے کی اسے اس کے سر و غول سے باہر

لگانے کی مگر میری ہر کوشش ہر تہ بیرالٹ ہو گئی۔ سب کوششیں ناکام ہو گئیں اور کل رات معلوم ہوا

میں میں تسخیر کرنے کا عزم لے کر اٹھا تھا۔ وہ تو ایسی ہی تھی پھر نا قابل تسخیر مگر اس کے گریز نے

نظرت نے یاسن و شباب نے مجھے ہی تسخیر کر ڈالا اور سنو میں تسخیر ہونا نہیں چاہتا تھا۔“

”محبت میں وارداتیں اسی طرح ہوتی ہیں۔ دوسروں کو اسیر کرنے والے اسی طرح تسخیر ہو

جاتے ہیں۔“ سہریز نے ہنستے ہوئے اسے پورا گھما کر سینے سے بڑی گرم جوشی سے لگایا تھا۔

”جو تسخیر ہونا جانتے ہیں وہ تسخیر کرتا بھی جب تک میں اس کو اپنا نہیں بنالوں گا۔ جب تک

اتھار نہیں ڈالوں گا۔ محبت کی اس جنگ میں فتح میری ہوگی۔“ صادم خان کے سرخ و پید چہرے

پر نیا عزم اس سرد رات کے دلولہ خیز لہجے میں چاند کی روشن ترین کرن بن کر چمکا تھا۔ اس کی

نیلاؤں سندھ صفت آنکھوں میں روشنیوں کا نیا جہان آباد ہو گیا تھا۔

”نہیں یاد محبت میں جنگ شکست و فتح کی نہیں ہوتی۔ دل کوئی مقبوضہ علاقہ تھوڑی ہے کہ

جس پر فتح کے جھنڈے لہرائے جائیں یا شکست کا سوگ منایا جائے۔ محبت ایک آفاقی جذبہ ہے

ایک ایسا چشمہ جو صحراؤں میں بھوٹ نکلتا ہے اور شادابی و زندگی ہر سمت دوڑا دیتا ہے۔ پہلے تم اس

لڑکی کے دل میں اپنے لیے جگہ پیدا کرو۔ ورنہ یکطرفہ محبت نہیں جیت ہوتی ہے فضول ہے معنی

اور وقت کا ضیاع اور تم جیسے شخص کی سرا سر تو ہیں۔ جو شخص لڑکیوں کو پرمیوم کی طرح بدلتا رہتا ہو

اپنے شخص کے لیے کسی لڑکی کا حصول ناممکن نہیں مگر یہ میری باتیں تم ہمیشہ یاد رکھنا کہ۔

محبت سچی ہو۔

جذبہ بے لوث ہوں۔

نگن میں تڑپ ہو۔

جو صلے پر عزم ہوں۔

انتظار بے کھوٹ ہو تو انسان کبھی نامراد نہیں رہتا۔ منزل اسے مل جاتی ہے۔ میری دعا کہیں

تمہارے ساتھ ہیں۔“ سہریز نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے پر خلوص انداز میں کہا۔





دعا کا ٹوٹا ہوا حرف سرد آہ میں ہے  
تیری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے  
حیرے بدلے کے باد صفت تجھ کو چاہا ہے  
یہ اعتراف بھی شامل میرے گناہ میں ہے  
عذاب دے گا تو مجھ کو خواب بھی دے گا  
میں مطمئن ہوں میرا دل تیری پناہ میں ہے

”فارحہ! دیکھو یہ بد تمیزی نہیں کیا کرو یہ انسانیت نہیں ہے۔ وہ میری ڈائری۔“ سنبل بہت  
خوبیت سے رسالے سے اشعار اپنی ڈائری میں نوٹ کر رہی تھی۔ مہا فاردہ جیل کی طرح پیچھے سے  
چھپنا مار کر ڈائری اٹھا کر جھوم جھوم کر وہ اشعار پڑھنے لگی جو سنبل لکھ رہی تھی۔  
”کیا کیا ہے میں نے جو تم مجھے انسانیت و اخلاقیات کے سبق اذیر کرانے لگی ہو۔“ فاردہ  
ڈائری مسلسل پڑھ رہی تھی۔ کافی انتظار کے بعد وہ اس کی ڈائری دیکھنے میں کامیاب ہوتی تھی۔  
”مجھ سے فضول بکواس نہیں کرو ڈائری دو۔ کتنی مرتبہ کہا فضول مذاق مت کیا کرو۔“ سنبل  
غصے و جھنجھلاہٹ سے سرخ ہو رہی تھی۔ فاردہ ان باتوں کو خاطر میں لانے والی نہ تھی۔

ان سے دل بدگماں ہو گیا  
ورد پھر حرز جاں ہو گیا  
جانے کیا کچھ بیاں ہو گیا  
اب یہ دکھ داستان ہو گیا

فاردہ ڈائری کے اور اوراق پلٹ پلٹ کر شعر پڑھ رہی تھی اور ساتھ بھاگتی بھی جا رہی تھی۔  
ادھر سے ادھر سنبل غصے سے بڑبڑاتی اسے پکڑنے کی ہر ممکن سعی کر رہی تھی۔

آج کیوں دل میں یاد جاگی ہے

شاید تیرے شہر دل میں

کہیں میرے نام کے موسم اترے ہیں

”واہ..... واہ! اس کو کہتے ہیں دل میں کچھ ہونٹوں پر کچھ ہمارے سامنے مسلسل افکار و

چیز ادبی کا اظہار کیا جاتا ہے اور شعروں میں دل کی بے قرار یوں و بے چینیوں کا ذکر ہے۔ یہ  
مناقض طرز حیات تم نے کس سے گزرا نا بیگمی ہے؟“ فاردہ اس سے کچھ فاصلے پر دک کر گویا

بولی۔  
یہ میرے ذاتی اشعار نہیں ہیں۔ اپنے پسندیدہ شعراء کے کلام تحریر کیے ہیں میں نے۔ تم

انوں غلط رنگ دینے کی کوشش نہ کرو تو بہتر ہے۔“ سنبل بری طرح زچ ہو کر چمکی۔

”شاعر اپنی آسودہ اور نا آسودہ خواہشات و آرزوؤں کو اشعار کے پیراہن میں ملفوف کر  
کے اپنی تفتہ تمناؤں کو لفظوں کی صورت میں زندگی دیتے ہیں جو ان کے جذبات سے منسوب ہو  
جاتے ہیں۔ ان کی شناخت بن جاتے ہیں۔ کہیں ہجر کے نوے پڑ سرودہ و بے قرار کرتے ہیں تو  
کہیں دصال یار کی سرخوشی و کیف و سرمستی کے جام چھلکتے نظر آتے ہیں۔ شاعر کی ذات اس کی  
شاعری بے نقاب کر ڈالتی ہے۔ یعنی دلوں کے عہد کھولتی ہے۔“

شاعری سچ بولتی ہے تو اس طرح اشعار کا انتخاب بھی آپ کے اندر کے محسوسات کو تعلقات  
کو اور گناہوں اور بدگمانیوں پر پڑے پردے بکسر اٹھاتا ہے۔ آپ کے خیالات آئینہ کی طرف  
اقبال نظر آنے لگتے ہیں۔ جس طرح تمہاری ڈائری میں پر سوز شاعری کی بھرمار یہ ظاہر کرتی ہے  
کہ تم حرز بھائی سے محض بدگمان ہو رہے تمہارے دل پر ان کی ہی حکمرانی ہے۔“ فاردہ نے بہت  
سکون سے تجزیہ پیش کیا۔

”ہونہہ..... میں نے کہہ دیا آپ کو آئندہ مجھ سے بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
اس کی طرح اس نے اس کی جٹ دھری کے آگے مزاحمت ختم کرتے ہوئے غصے سے کہا۔  
”قسم سے..... مجھے تمہاری یہ ناراضگی والی ادا بڑی پسند ہے۔ خاصی تمیز دار ہو جاتی ہے۔“  
فاردہ اس کے سرخ ناراض چہرے کو دیکھتے ہوئے غصے میں گر پڑے۔

”تم دونوں پھر لڑنے لگی ہو؟“ گرین اینڈ پر پل کڑھائی والے اوپن شرٹ سوٹ میں  
انوں میں برش کرتی ہوئی ورشا اندر داخل ہو کر ان سے مخاطب ہوئی۔

”میں کل سے مہما کے ساتھ یونٹک جایا کر دوں گی وہیں پیچہ زکی تیاری کروں گی ورنہ یہاں  
میں شائع کرنے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔“ سنبل جھٹکے سے اٹھتی ہوئی بولی۔

ہم تم ہوں گے بادل ہوگا  
رقص میں سارا جنگل ہوگا

”فاردہ! پلیز ابھی سنجیدگی اختیار کر لیا کرو۔ وہ ڈائری مجھے۔“ ورشا جو دوسرے کمرے میں  
اس کی گفتگو سن رہی تھی سنبل کو روہانسا ہوتے محسوس کر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ فاردہ کو ابھی  
اسی شرارت کے سوز میں دیکھ کر ڈائری لینے کے لیے آگے بڑھی۔

”مارکیٹ چلتے ہیں۔ مجھے کچھ سامان لینا ہے۔“ ورشا نے بالوں میں کلپ لگاتے ہوئے  
بولی۔ ڈائری وہ فاردہ سے چھین کر سنبل کو دے چکی تھی۔





رات برف باری شدت سے ہوئی تھی۔ سردی بام عروج کو چھو رہی تھی۔ پہاڑ سبزہ ڈارا  
مکانات اور زمین سب برف سے ڈھکے سفیدی میں چھپے تھے۔ ماحول میں ان خطوں کی مخصوص  
تجائی خاموشی واداسی محو رقصاں تھی۔ سلاویہ نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد چائے نماز تہہ کر کے دروازہ  
میں رکھی اور گرم کشمیری سیاد رنگین کڑھائی والی پیادہ لٹکتی ہوئی پاؤں میں بند جوتے پہن کر کمرے  
سے ملحق راہداری عبور کر کے باورچی خانے میں چلی آئی۔ جہاں بڑی اداسی پہلے ہی نماز ادا  
کرنے کے بعد ملازمہ فضلاں کے ساتھ ناشتا بنانے میں مصروف تھیں۔

”صبح بخیر۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے مسکرا کر صبح کا سلام کیا۔

”جی رہو۔“ بڑی اداسی کے بعد ملازمہ نے بڑے تپاک سے جواب دیا تھا۔

”بادام کا طواہا پھر تو مزہ آئے گا سب سے پہلے اداسی مجھے گرم گرم قہوہ دیں ورنہ میری  
رگوں میں برف جم جائے گی۔“ اس نے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے کانپتے لہجے میں  
کہا۔

”شکر کرو بیٹی! تمہیں سردی سے بچاؤ کے لیے آگ میسر ہے۔ ورنہ کتنے ہی لوگ ایسے  
ہیں جو اس موسم میں سردی سے ٹھہر کر مر جاتے ہیں کچھ بھوک سے دم توڑ دیتے ہیں۔ ہمارے  
علاقوں میں حسن ہی حسن بکھرا ہوا ہے جو نگاہوں کو خیرہ تو کرتا ہے مگر پیٹ کی آگ نہیں بجھا سکتا۔“  
بڑی اداسی حسب عادت نرم و شفیق لہجے میں طواہا میں چھلکے اترے بادام ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔  
”آپ سچ بولتی ہیں بڑی بی بی! ہمارے علاقوں میں دیکھتے کو بہت ہے مگر کھانے کو بہت  
کم۔ ہماری زمین سبزہ بہت اگاتی ہے۔ کیتوں میں اناج کم پھول زیادہ اگتے ہیں۔ بھلا پھولوں  
سے سبزے سے پیٹ بھر سکتا ہے۔ کتنے خاندان تو سرد موسم کے آغاز سے قتل ہی علاقے چھوڑ کر  
چلے جاتے ہیں۔ موسم بدلنے کے بعد واپس آتے ہیں۔“ فضلاں نے قہوہ پیالی میں نکال کر اسے  
دیتے ہوئے کہا۔

”تم اپنے بابا اور چھوٹی اداسی کو ناشتا دے آؤ۔ پھر ہم دونوں بھی ناشتا کر لیں گے۔“

بڑی اداسی نے ناشتے کے تمام لوازمات بادام کے طواہے سمیت ٹرائی میں لگا کر سلاویہ سے کہا

ہوئیں۔

”صبح بخیر بابا جان!“ سلاویہ ٹرائی لے کر آئی تو بابا جان گرم بستر میں دروازہ تھکے جبکہ چھوٹی  
اداسی سنگھار میز کے سامنے بیٹھیں آنکھوں میں کابل ڈال رہی تھیں۔ بابا کو بہت محبت سے سلاویہ  
”سلام“ کا جواب دیتے دیکھ کر حسب عادت ان کے چہرے کے تاثرات بگڑ گئے تھے تنگ پیشانی  
پر ناگواری کی سلونیں ہرعت سے نمودار ہوئی تھیں۔

UrduPhoto.com

”بادام کا طواہا بہت خوب تمہاری اداسی میں یہ عادت کمال کی ہے۔ بغیر کپے دل کی بات  
کہہ لیتی ہے۔ آج بادام کے طواہے کو طبیعت بہت چاہ رہی تھی۔“ بابا جان نے خوش ہو کر طواہے  
کی پلٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”آج قہوہ سارے گڑھے بادام چن چن کر ڈالے ہیں تیری ماں نے؟“ اس سے کہو ایک  
مہرہ ہی تو ہر کھلا کر مار ڈال ہمیں لمحے لمحے کی موت کیوں مارتی ہے۔“ بے دھیانی میں شہباز خان  
گل خانم کی تعریف کر بیٹھے تھے۔ گل جان کو آگ بگولا ہوتے دیکھ کر انہیں اپنی غلطی کا فوری  
احساس ہوا۔ مگر اب سوائے اپنی غیر محتاط روی پر افسوس کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔ تیرکمان سے  
گل کر نشانے پر لگ چکا تھا۔ وہ بڑی نفرت سے طواہا تھوک چکی تھیں۔ سلاویہ ان سے بہت خوف  
اور رنج تھی۔ کیونکہ ان کی زبان ہی نہیں ہاتھ بھی بے دھڑک چلتے تھے۔ شہباز کے اشارے پر وہ  
اداسی کے جھوٹے کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”نیک بخت! کیوں صبح ہی صبح غصہ کر کے سارا دن خراب کرتی ہو چلو آؤ ناشتا کرو غصہ اہو  
ہائے گا۔ اتفاقاً کوئی کڑوا بادام تمہارے منہ میں آ گیا ہے۔“ شہباز خان بستر سے نکل کر ان کے  
نشانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے گویا ہوئے۔ انہوں نے انداز میں خاصی گرجوشی اور وارنکی  
اداسی کی کہ ان کی قسادی و حاسدانہ طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ ان سے جواڑ تیں وہ الگ  
اور ساتھ شامت گل خانم و سخاویہ کی بھی آتی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے لڑکر زندگی اجیرن کر دیتیں۔

”مجھے بہکاؤ نہیں خان! میں خوب جانتی ہوں تمہارے دل میں آج بھی اس چڑیل کی محبت  
ہمیں مار رہی ہے۔ میں بیٹے پیدا کر کے بھی دوسرے نمبر پر رہی اور وہ۔۔۔۔۔“

”لا حول ولا قوۃ جاناں! اس غر میں ایسی باتیں کہاں ذریعہ دیتی ہیں۔ بہر کیف تم بدگمانیوں  
کول میں جک نہ دیا کرو! تم کل بھی مجھے عزیز تھیں آج بھی ہو اور جب تک سانس ہے تب تک  
تم سے لڑ رہو گی۔ چلو آؤ ناشتا کرو۔“ وہ بڑے لاڈ سے انہیں ہانڈو کے مہارے سے میز تک  
لے گئے۔ وہ خوشی و فخر سے جھوم اٹھی تھی۔

”کھاؤ اپنے سر کی قسم کہ مجھ سے زیادہ ”وہ“ عزیز نہیں ہے۔“ انہوں نے اضلاع کر فرمائش

”قسم تو وہ کھاتے ہیں جو جھوٹ بولتے ہیں ہم بھلا قسم کیوں کھائیں۔“ انہوں نے مسکراتے  
ہوئے اہانت سے جواب دیا تھا۔ چند لمحے قتل مکدر ہونے والا ماحول اب خوشگوار تھا۔ وہ موڈ میں  
گلی ماٹنے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی تھیں۔ شہباز خان کے دل میں ان کی طرف سے  
کوئی مزید بڑھ گئی تھی کیونکہ گل جان نے ناشتے کے دوسرے لوازمات کو برائے نام چکھا تھا۔



بادام کا حلوا جو انہیں زہر لگا تھا اب اس کی ڈش انہوں نے بنی صاف کی تھی۔ ان کی بھی منافقانہ حرکتیں انہیں ان سے بدظن و متنفر کر دیا کرتی تھیں کہ ان کی جائز تعریف وہ لمحے بھر برداشت نہ کر پاتیں۔ وہ ناشتے سے فارغ ہوئے تھے کہ ملازمہ فضلاں گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے بدحواسیہ! مردارنی صورت بنا کر کیوں آئی ہے؟“

”چھوٹی بی بی! غضب ہو گیا جی! چونکیدار کی بیٹی کل شام کو گھر سے نکلی تھی ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔ اس کی بیوی آئی ہے۔“ فضلاں خود بہت بدحواس و پریشان لگ رہی تھی۔

”کون سا چونکیدار مردارنی! ہمارے پاس ڈھیروں چونکیدار ہیں۔“ وہ تحقیر آمیز لہجے میں چیخ کر گویا ہوئیں۔

”بی بی صاحب! روزی خان جو رات کو جوہلی کے پچھواڑے کی چونکیداری کرتا ہے۔“

”اسے بڑے کمرے میں لے کر آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“ شہباز خان پر رعب آواز میں اس سے مخاطب ہوئے۔ چند لمحے بعد وہ اپنی مخصوص نشست پر براجمان تھے۔ چہرے پر ایک جہان کا رعب و دبدبہ جاہ و جلال کے رنگ لیے۔ مغلیہ دور کے شہنشاہوں جیسی رعونت و درشتی ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”بڑے خان! ام لٹ گیا بر باد ہو گیا۔ امارا بیٹی کل شام سے گھر نہیں پہنچا ہے۔ ام ہر جگہ اسے تلاش کیا مگر وہ کہیں نہیں ہے۔ کچھ کرو خان! ہمارا عزت کا معاملہ ہے۔“ سرسکی گھٹیس شلوکار میں سر پر پگڑی باندھے روزی خان کے بھروسوں بھرے چہرے پر جوان بیٹی کی گمشدگی اور اپنی عزت کے خوف نے آنسوؤں کی برسات کر رکھی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر شہباز خان سے رقت آمیز لہجے میں مخاطب ہوا تھا۔

”آپ ہمارے سردار ہو خان! ہماری مدد کرو ورنہ ہم مرجائیں گے۔“ چونکیدار کی بیوی کے لہجے میں تڑپ تھی۔ درد تھا۔ کل سے اب تک کئی قیامتیں اس پر گزر گئی تھیں۔ رو رو کر آنکھیں اس کی سوچ گئی تھیں۔ دکھ اندیشے و سوئے نگہروں نے اس کے جسم سے گویا خون نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”خان سردار ہے کوئی چونکیدار نہیں ہے اس داوی کا۔ ساری رات کیا ملہا ہمارا گھر ہی نہیں ہو۔“

اسے آئی ہے وہاں خراب کرنے۔ یہ بچت کا تم لوگوں نے اچھا دستور بنا لیا ہے۔ پہلے خود ہی بیچوں کو ان کے عاشقوں کے ساتھ بیگا دیں گی۔ پھر ڈرنا کرنی ہوئی آ جاتی ہیں۔ خوب جانتی ہوں میں تم لوگوں کی چال بازی۔ اس طرح شادی کا خرچہ بھی بچتا ہے اور جینز کا بھی۔ چند دن میں شادی کر کے آنسو بہا کر چپ ہو جاتی ہیں۔ پھر وہی بیٹیاں ماں باپ کی دلہیز پر چڑھنے لگتی ہیں۔“ گل جاناں نے حسب عادت اپنے مخصوص طرز میں گفتگو شروع کی تھی۔ ان کے لہجے اور

آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”خدا کا قسم چھوٹی بی بی! ہمارا بیٹی بہت باحیا اور اچھا کردار کا تھا۔ وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ پچھلے سال سے اپنے چاچا کے پاس سرپور خاص میں رہتا تھا۔ چند دنوں قبل ہی اسے بلوایا تھا کل رات کو جلانے کے واسطے لکڑیاں لینے جنگل کی طرف گیا تھا۔ ساتھ مویشی بھی لے گیا تھا۔ رات کو مویشی واپس آ گیا مگر..... ہمارا بیٹی نہیں آیا۔“ گل جاناں کی بیہودہ گفتگو اور تحقیرانہ انداز نے ان کے فیور خون میں آگ سی لگا دی تھی۔ مگر وہ اس وقت جس کرب و اذیت سے گزر رہے تھے یا اپنی غیرت، کم مائیگی و احساس کمتری کے بوجھ سے برداشت کرنے پر مجبور تھے۔ البتہ چونکیدار کی بیوی کی سکایاں در و دیوار کو لرزاتے لگیں وہاں موجود گل خانم کا گداز دل اس کے دکھ پر پانی ہونے لگا۔

”اس طرح مت کہو گل جاناں! ہمارے قبیلے میں اس طرح کی بے غیرتی کی کوئی مثال نہیں ہے۔ اللہ سے دعا کرو صابرہ! وہ تمہاری مشکل حل کرے گا۔ انشاء اللہ تمہاری بیٹی خیریت سے گھر پہنچ جائے گی۔“ گل خانم نے چونکیدار کی بیوی کو تسلی دی۔ گل جاناں کی تیوریوں پر ان گنت مل پڑ چکے تھے۔

”بیوی بی بی! ہم اندھیرا پھیلنے تک اسے ہر جگہ تلاش کرتا رہا۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ اوپر سے برف بھی بہت تیزی سے گر رہا تھا۔ ساری رات دعائیں مانگی ہیں۔ صبح سے روزی خان اور ہم ہر طرف ڈھونڈ چکا ہے ہر طرف برف ہی برف ہے اور کچھ نہیں۔“

”ہو سکتا ہے اس کا پاؤں وغیرہ کہیں پھسل گیا ہو۔ کسی کھائی والی میں نہ گر گئی ہو برف بھی اتنی شدت سے رات سے گر رہی ہے کہ ہر شے کو اس نے ڈھانپ لیا ہے.....“

”دعا کرو بی بی صاحب! ایسا ہی ہوا ہو۔ ہمارا گل فشاں کسی کھائی میں گر گیا ہو۔ اس کا موت ام برداشت کرے گا مگر کوئی ذلت برداشت نہیں ہوگا۔“ روزی خان نے غصے سے لہجے میں کہا۔

”کیسا ہنگامہ ہے؟ کیسا شور ہے؟ کون رو رہا ہے؟“ باہر صحن سے اندر آتے شمشیر خان کی بلند بات و آواز اور مضبوط چہل میں مقید قدموں کی دھمک اندر بھی صاف محسوس ہو رہی تھی اور ہندو لہجے بعد سلام کرتا ہوا وہ کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ اندر ان لوگوں کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے چادر جھٹکے سے بائیں شانے پر ڈالتے ہوئے خشک و سرد لہجے میں دریافت کیا۔

”جھوٹے خان! ہمارا بیٹی ہمارا گل فشاں کل شام کو جنگل سے لکڑیاں چٹنے گیا تھا پھر واپس



نہیں آیا۔ ہم بڑے خان سے درخواست کرنے آیا ہے کہ وہ ہمارا بیٹی کو ڈھونڈنے کے واسطے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے۔" صابرہ نے خوفزدہ انداز میں اس سے اپنا مدعا بیان کیا کیونکہ شمشیر کی جلاہ صفت فطرت اور تند مزاجی سے پورا قبیلہ ڈرتا تھا۔ اس سے بات کرتے وقت اس نے بے مشکل اپنی سسکیوں پر قابو پایا تھا۔

"ہم کل تمہاری بیٹی کو ڈھونڈ لیں گے اب تم لوگ جاؤ۔" شہباز خان نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا تو وہ رعنائیں دیتے واپس چلے گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے گل خانم اور گل جاناں کو بھی واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ اب دونوں باپ بیٹے کمرے میں تھے۔ شہباز خان اٹھ کر بیٹے کے مقابل آئے۔

"کیا بات ہے بابا جان! اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟"

"لڑکی! زندہ ہے یا مر چکی ہے؟" وہ بیٹے کی لہو رنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پر اعتماد لہجے میں گویا ہوئے۔

"لڑکی؟..... کون سی لڑکی؟ کس کی بات کر رہے ہیں بابا جان آپ؟" وہ ان سے زیادہ اعتماد اور اطمینان سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"وہ لڑکی جس کا نام سن کر تمہاری آنکھوں میں جو اعتراض و استعجاب کے رنگ چمکے تھے۔ وہ ہمیں لیے ہجر میں صورتحال کا چاند ہے مجھے تھے اور ہم نے جیسی جان لیا تھا کہ لڑکی تمہارے پاس ہے۔" ان کے لبوں پر جیسی مسکراہٹ تھی۔ براؤن آنکھوں میں کچھ ایسی چمک تھی جو بدن میں سنبھلی روڑا دے۔ شمشیر خان احساس جرم محسوس کرنے کے بجائے باپ کے رویے سے تقاضا میں مبتلا ہو گیا۔

"اس بے مول لڑکی نے شمشیر کو انکار کیا..... شمشیر خان کو گالی دی پھر میں اسے چھوڑ سکتا تھا۔"

"یعنی ابھی لڑکی زندہ ہے؟" شہباز خان سخت لہجے میں بولے۔

"ہاں..... وہ سمندر خان اور محمد خان کے پاس ہے۔"

"اسے لانا دو اور لاش اس کی کسی کھائی میں پھینک دو..... ہمارے ہاں اکثر لڑکیاں عورتیں ایسی موت کا شکار ہوتی رہتی ہیں اور ہاں یاد رکھنا..... ایسا ویسا کوئی نشان اس کے چہرے پر نہیں ہوتا چاہے جس سے معلوم ہو کہ....."

"جی! اتنی آسان موت مارنا نہیں چاہتا بابا جان! اس نے مجھے گالی دی ہے میری فہرت کو تازہ کر دیا ہے۔ اسے لیے لیے کی موت ماروں گا۔ وہ موت مانگے گی اور موت اس کے

قریب نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا میں اسے۔" وہ اکٹڑہندی لہجے میں بولا۔

"اسحق مت بھو خاں! خند ہمیشہ کام بگاڑتی ہے۔ غصہ عقل کا دشمن ہے اور تم ہمیشہ ان کے سہارے چلتے ہو۔ کبھی غصہ سے دماغ سے بھی سوچا کرو لڑکی نہ ملی تو لوگوں میں کھلبلی مچ جائے گی اور لوگ اٹھ کھڑے ہوں گے۔ قبل اس کے کہ ہماری سرداری پر حرف آئے لڑکی کو مار کر کسی کھائی میں پھینک دو پھر ہم سنبھال لیں گے۔" ان کے پردھار پر نور پر رعب چہرے پر مادہ پرستی کے عیب سیاہ رنگ چھا گئے تھے۔ شمشیر خان نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا کہ اس کے لیے وہ لڑکی ایسے بھی اب ایک رات گزارنے کے بعد بے کشش و بے مصرف ہو گئی تھی۔ وہ عیاش فطرت و بھونرا صفت شخص تھا۔ کھلتے پھولوں اور خوشبوؤں کا رسیا تھا۔ گھر میں بے جالاؤ و پیار اور از حد اہمیت و چاہت ملنے پر وہ شروع سے ہی خاکیت پسند اور خود سر ہو چکا تھا..... اسے بچپن سے یہ اور کر دیا گیا تھا کہ وہ مرد ہے۔ ہر شے کا مالک۔ بہت اعلیٰ و برتر طاقت و زور آوری اس کی سرشت تھی۔ اپنی ذات کی اکثر اپنے خاندانی افتخار دولت و ثروت کے فقر و غرور نے اسے ذہنی ہستی کی جانب دھکیل دیا تھا۔ عورت اس کی نگاہ میں دنیا کی حقیر ترین بے وقعت مخلوق تھی۔ اپنی ماں کے علاوہ کسی دوسری عورت کی عزت کرنے کا قائل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے مظالم کا زیادہ شمار عورتیں ہوتی تھیں جن سے وہ دل بہلانا بھی چاہتا تھا اور مشق شتم بنانا بھی۔



جب چاندنی بن کر راتوں کو چھاتی ہے

تیری یاد ایسے میں دل کو تر پاتی ہے

تیری یاد.....

"یہ اپنی بے وقت کی سنگک بند کرو نہ جگہ دیکھتی ہو اور نہ ماحول اور شروع ہو جاتی ہو۔" سبل نے فارحہ کو گھور کر دیکھتے ہوئے سرزنش کی۔ آج انہوں نے کپکپ کا پروگرام بنایا تھا۔ انگل آئی کے ساتھ وہ انگل آئی تھیں سانسے جھاگ اڑاتا سمندر تھا۔ موسم بھی دلکش تھا کیونکہ اتوار کا دن نہیں تھا۔ اس وجہ سے پبلک بھی برائے نام تھی اسی وجہ سے انہوں نے یہ دن پسند کیا تھا۔ انگل آئی ریت پر بھی چادر پر ہر اہرجان چائے کے ساتھ سمندر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر لہروں کی سمت چلی آئی تھیں کیونکہ وہ لوگ جلد گھر سے الگ آئی تھیں کہ ایسے موقعے کم سے کم ملتے ہیں جس سے وہ زیادہ سے زیادہ لطف اٹھانا چاہ رہی تھیں۔ کھانے کا ناگم ابھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تینوں بیگم جو جس کے ڈبے لیے کھارے پر ٹہل رہی تھیں۔ مائے سے انگل آئی مسلسل ہدایت دے رہے تھے کہ وہ آگے نہ جائیں۔



"ہم یہاں انجوائے کرنے آئے ہیں سنبل! ذہن فریش ہو دل و دماغ ہر بوجھ اور تکلیف سے آزاد ہو تو انجوائے کرنے کے ہزار ہا طریقے ہیں مجھے جو دل چاہے وہ کرنے دو۔ میں زندگی صرف اپنی میراث نہیں سمجھتی کہ اگر خود خوش ہو تو سونوں سب بلاوجہ میرے ساتھ قہقہے لگائیں۔ اگر رنجیدہ ہوں تو کسی کا تیز بولنا بھی مجھے ناگوار گزرے۔ میں لوگوں کو اپنے تابع نہیں بلکہ سب کے ساتھ چلنا... اپنا سمجھنا چاہتی ہوں بلکہ اپنا سمجھتی ہوں۔ اس لیے میرے دکھ صرف میری ذات تک محدود ہوتے ہیں میری شوخیاں میری شرارتیں میری مسرتیں سب کے لیے ہوتی ہیں۔"

"کیا مقصد ہے تمہارا؟ میں کسی کو اپنا نہیں سمجھتی؟" سنبل گویا کند چھری سے ذبح ہوئی۔  
 "تم.....؟ خود کو نہیں سمجھتیں کسی اور کو بھلا کیا سمجھو گی؟ پچھلے ماہ سے اپنے ساتھ ہم سب کو بھی تم نے اپنی اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے نہ خود سمجھتی ہو اور نہ کسی دوسرے کو سمجھانے کا موقع دیتی ہو۔ تمہیں ہم سے پیار نہیں ہے۔ انا ضد ہٹ دھری تمہیں ہم سے زیادہ پیاری ہے۔"

"بکواس مت کرو فارحہ! خاموش ہو جاؤ۔" وہ چیخ کر بولی۔  
 "بہت عرصہ سے خاموش ہوں میں مگر اب خاموش نہیں رہوں گی تمہیں خبر ہے تاکہ تم بچ بولتی ہو تو بچ بولنے والوں کو بچ سننے کا حوصلہ بھی رکھنا چاہیے۔" فارحہ از حد سنجیدہ تھی۔  
 "ابھی خود کہہ رہی تھیں ہم یہاں انجوائے منٹ کے لیے آئے ہیں پھر یہ کیوں؟ خواہ مخواہ موڈ خراب کر رہی ہو۔" ورثا نے خالی چمکے ریت کی طرف اچھالتے ہوئے اسے رسوائیت سے سمجھایا۔

"ورثا! تم خود دیکھ رہی ہو کس درجہ خود غرض و خود پسند ہو رہی ہے یہ۔ آج کل ممنا ڈیڈی اس کی طرف سے کس قدر فکر مند اور پریشان ہیں یہ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن رہی ہے۔ ایسا کبھی ہوتا ہے کیا؟ پیار کرنے والوں کو کرب میں مبتلا کیا جائے؟"

ضد ستوارے کام لگاڑ دیتی ہے۔

انا قربتوں کو ابدی جدائی دیتی ہے۔

ہٹ دھری نفس کی تسکین کا ذریعہ ہے۔

خود پرستی آپ کو بالکل تنہا کر دیتی ہے۔

خود پرستی کو بڑی گھڑابی ہے۔

جوتنہا ہوتے ہیں۔ وہ راستوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

جوتنہا ہوتے ہیں گم ہو جاتے ہیں وہ کبھی منزل نہیں پاتے۔

پھر بے وقعت و بے مایہ راہ گزر کے وہ ارزاں پتھر بن جاتے ہیں جن کا نصیب محض

قدموں تلے روندنا جانا ہوتا ہے اور قفل اس کے کہ تم اس قدر ارزاں و بے وقعت ہو جاؤ حماقت کے ٹکڑے سے دانشمندی کی زمین پر اتر جاؤ تاکہ تمہیں منزل کی طرف جانے والی راہ نظر آ جائے اور..... یاد رکھنا چاہیے وہ جانے والے ہمیشہ کھو جاتے ہیں۔" فارحہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی۔ بات مکمل کرتے ہی تیز تیز قدموں سے انکل آگئی کی طرف بڑھ گئی۔

"دیکھا تم نے؟ مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے اور وادی اماں کی طرح فصاحت کرتی ہے۔" سنبل یکدم ہو جانے والی بوجھل فضا کا سکوت توڑتے ہوئے دھیمی سی مسکراہٹ سے گویا ہوئی۔  
 فارحہ کی بچی کھری باتوں نے اسے اس قنوطیت سے نکال لیا تھا۔ جو حمزہ کی آمد اور پیش قدمی نے اس پر طاری کر دی تھی۔

"بعض اوقات چھوٹے بھی بڑوں کی سی فہم و فراست دکھاتے ہیں۔ وہ باتیں جو آپ کو شعور کی آگئی دیں۔ آپ کی کھوئی ہوئی تاریک راہ میں شعور کی طرح جگمگا نے لگیں۔ آپ کو منزل دکھانے لگیں۔ تو پھر ذہن کے در پیچے وا کر دینے چاہئیں سنبل! اکثر چھوٹے بڑوں سے رہنمائی پاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے چھوٹے بھی بڑوں کے لیے مشعل راہ بن جاتے ہیں اور ایسے لمبے نایاب ہوتے ہیں۔ انہیں بڑھ کر فوراً "مشت زیت" میں مقید کر لینا چاہیے۔ جگنوؤں کی طرح جو کبھی آپ کی گرفت سے آزاد نہ ہونے پائیں۔" وہ قریب ہی پتھروں پر بیٹھ گئی تھیں۔ لہریں ان کے قدموں سے لپٹ کر گزر جاتی تھیں۔

"تم جذباتی ہو جذباتی لوگ ہمیشہ اپنی خالی دنیا میں مست رہتے ہیں اور وقت کے ساتھ نہیں چلتے صرف جذبات اور احساسات کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ ایسے لوگ خطائی پاگل یا خود غرض کہلاتے ہیں۔ اپنی بنائی گئی خیالوں کی دنیا بے شک بہت حسین و ماورائی ہوتی ہے۔ جہاں ہر سو محبت و غلوں کے رنگ بکھرے ہوتے ہیں۔ چاہت و اپنائیت کی پھوار دلوں اور ذہنوں کو نفسا نفسی مطلب پرستی و بیگانگی کی تراسر کشتیوں سے پاک کر کے حقیقی رشتوں اور احساسات سے روشناس کر داتی ہے جہاں صرف اور صرف محبت چاہت انسیت کی چاندنی جگمگاتی ہے۔ اس کی کشش اس کی مناس اس کی فرحت انگیز ٹھنڈک آپ کو کبھی اس حقیقی دنیا میں آنے نہیں دیتی جہاں ہر طرف خود غرضی خود پرستی نفسا نفسی و منافقت کی گرم دھوپ آپ کو نہ بچنے دیتی ہے اور نہ مرنے۔ مگر سنبل انسان کبھی بھی وہ نہیں کر سکتا جو وہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ خواہشات ہمیشہ لا حاصل رہی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم سب کچھ بھول جاؤ۔ جذباتیت چھوڑ دو خیالات کی دنیا سے نکل کر اس دنیا کا مقابلہ کرنا سیکھو۔ جس میں تم رہتے ہوئے بھی فرار حاصل کرنا چاہ رہی ہو اور فرار ہمیشہ معاملات کو الجھا دیا کرتا ہے۔"



”تمہیں معلوم ہے کہ حمزہ نے مجھ پر اپنی کزن کے بہکانے پر الزام لگایا تھا۔ جب وہ مجھ سے والہانہ محبت کرتا ہے تو اعتماد کے چند ورے بھی اس کے پاس میرے لیے نہیں تھے؟“ سنبل کا دل گداز ہوا تو اس نے ورشا کے شانے سے چہرہ نکا کر دیتے ہوئے پہلی بار حمزہ کے بارے میں لب کشائی کی۔

”میں حمزہ سے ملی تھی اور وہ.....“

”تم حمزہ سے ملی تھیں؟ مگر کب.....؟“ وہ از حد حیرانگی سے تنہا زدہ تھی۔

”کل..... جب تمہیں فارحہ اپنے ساتھ لے کر گئی تھی۔“ ورشا شرارتی انداز میں مسکراتی تھی۔

”اور..... تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“ سنبل نے شکایتی انداز میں کہا۔ ورشا نے حمزہ سے ملاقات کا تمام احوال اسے کہہ سنایا۔

”بس اب تم اپنی احقانہ خدمت ختم کرو۔ بندے کے غلوں کو خوش آمدید کہو۔ اتنی کم ظرف اور تنگ دل مت بنو کہ واپسی کے تمام راستے مسدود کر بیٹھو۔“

”آج خالی ہوا سے پیٹ بھر نے کا ارادہ ہے؟ کھانا نہیں کھانا کیا.....؟“ فارحہ وہاں آ کر خوشگوار موزہ میں بولی۔ اس نے بہت سرعت سے اپنا موزہ خوشگوار کیا تھا۔

”کیوں نہیں کھائیں گے۔ ضرور کھائیں گے۔ آنٹی کے ہاتھ کے مزے دار کھانے کبھی کبھی ہی ملتے ہیں۔“ ورشا اٹھتے ہوئے اس کے ساتھ چلنے لگی سنبل بھی ہوا سے بے قابو ہوتے دوپٹے کو سنبھال کر چل رہی تھی۔

”مما! چپا کہاں ہیں؟ سامان بھی نظر نہیں آ رہا.....؟“ سنبل نے سامنے ریت پر دیکھتے ہوئے حیرانگی و بدحواسی سے کہا کیونکہ جہاں وہ سامان کے ہمراہ بیٹھے تھے وہ جگہ خالی تھی۔

”اتفاقاً چپا کا کوئی جاننے والا مل گیا۔ اس نے اپنے ہٹ کی چابی دے دی ہے۔ ممایا سامان سمیت وہیں ہیں۔ وہ کسی کام سے آیا تھا۔ ممایا نے روک لیا ہے اسے بھی کھانے پر۔“

”چلو اچھا ہے۔ اس طرح اس کے احسان کا بدلہ بھی اتر جائے گا۔ جو اس نے چابی دے کر کیا ہے۔“

”ورنہ ہٹ کہاں مل رہا تھا۔ چونکہ او نے بتایا تھا صرف سڑے کو چھنی والے دن ہٹ تھیں۔ سرنچ و سپید اجڑاج سے پیٹ کیا گیا ہٹ بہت خوبصورت اور کشادہ تھا۔ فرخندہ بیگم نے

وہ ہٹ دیکھا تھا۔ کھانے سے اٹھتی اشتہا انگیز خوشبوئیں وہاں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ تینوں اندر داخل ہوئیں تو فرخندہ بیگم اور صاحب کے برابر میں بیٹھے حمزہ کو دیکھ کر چونک اٹھیں تھیں جبکہ سنبل

ایک وقت استعجاباً بے یقینی تنہا سے گونگو محال میں کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی تھی۔ حمزہ انہیں دیکھ کر فوراً ہی سلام کرتا ہوا کھڑا ہوا تو وہ چونک کر بیٹھی تھی۔ فارحہ نے شرارتاً آہستگی سے ہنکارا بھرا تھا۔ اس نے گھور کر دیکھا تو مسکراتی ہوئی بیٹھ گئی۔

”کھانے سے فارغ ہو جائیں پھر آگے چلیں گے۔“ حمزہ کی آواز پر انکل آنٹی نے اثبات میں سر ہلائے تھے۔



”آج پہلی بار..... آج پہلی بار“

ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی

ہاں رہے آں..... آں.....

آج پہلی بار..... ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔“

”کیسے ہو..... بھائی جان؟“ باسط شرارت سے بے ساختہ بولا تو وہ تینوں بلند قہقہے لگانے لگے تھے جبکہ آفتاب نے غصے سے اسے گھورا تھا کہ وہ بہت ترنگ میں مبتلا رہا تھا۔

”کیوں مجھے کوئی آئی۔ لو۔ یو نہیں بول سکتی؟“ وہ بہت تپے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم جیسے ہاتھی سے کوئی ہتھنی ہی آئی..... لو..... یو کہہ سکتی ہے۔“

”بہت تازہ ہے تجھے اپنے اس ہڈیوں کے پتھر جیسے جسم پر ہونہ..... سوٹ پہن کر باہر نکلا

ہے تو ایسا لگتا ہے۔ جیسے بانس پر کیڑے سوکھ رہے ہوں۔“ آفتاب کی بات ٹھانہ سے اس کے دل پر لگی تھی۔ اسے منہ مٹاتے دیکھ کر وہ ہنس پڑے تھے۔ آفتاب کا قہقہہ فلک شکاف تھا۔

”باسط! میں آفتاب کی بات کی تائید کرتا ہوں۔ مرد کی ہڈیوں پر کچھ گوشت ہونا چاہئے۔“

”سیریز آپ بھی دشمن سے مل گئے؟“ سیریز کو مسکراتے دیکھ کر باسط نے احتجاج کیا۔

”مرد کی شان یہی ہے کہ وہ حتی بات منہ پر بولتا ہے۔“ آفتاب نے انگڑائی لیتے ہوئے

کہا۔

”باسط درست کہہ رہا ہے۔ کوئی لڑکی شادی نہیں کرے گی اس نینکر سے۔ لڑکیاں اسرارٹ

ونڈ سم افریکٹو پر سٹائی والے لڑکوں کو لائف پارٹنر بنانا چاہتی ہیں۔“ صارم ریت پر گھر وندہ بناتے

ہوئے اسے چڑانے والے وندہ میں گویا ہوا۔ حسب تو فیج آفتاب بڑی طرح تپ اٹھا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ تم مجھ کو کچھ سمجھنے ہی نہیں ہو۔ نہیں کرتے مجھ سے بہت تب ہی اتنی آسانی

سے اپنی شرارت کی خاطر مجھے مردہ بنا دیا تھا۔ ہر جگہ تم لوگ میرا استعمال فرخدا لی سے کرتے

ہو۔ میں یہ قوف پھر بھی تمہارے سنگ چلا آتا ہوں۔ ہر بات بھلا کر ہر مذاق.....“



”بس..... بس میری جان! مذاق..... مذاق ہوتا ہے۔ اور مذاق بھی اس سے کیا جاتا ہے جس سے محبت کی جاتی ہے۔ تم اسے تنگ دل کیوں ہو گئے؟ مذاق کو بھی سیریس لینے لگے۔“ صارم نے آگے بڑھ کر بڑے غلوں سے اسے گلے لگایا تھا۔ وہ تینوں بھی اس سے بری طرح لپٹ گئے۔

”تمہیں شاید یہ فکر ہو گئی ہے کہ تمہیں کوئی لڑکی نہیں ملے گی؟ ایسا نہیں ہے یارا تم کسی کی طرف اشارہ تو کرو پھر دیکھنا اپنے یار کی محبت قدموں میں لا کر پھینک دوں گا۔“ باسط کی محبت نے یکدم جوش مارا تو وہ سینہ تان کر کہنے لگا۔

”اچھا؟ تم میری محبت میں لڑکیاں اٹھالاد گئے؟“ آفتاب ان تینوں کی طرف دیکھتے آنکھ دبا کر باسط سے گویا ہوا کیونکہ اکثر دونوں ایک دوسرے سے بحث بھی کرتے تھے اور محبت بھی از حد کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ اسے رنجیدہ دیکھ کر باسط جذباتی ہو کر اٹھ گیا تھا۔

”تو اشارہ تو کر۔ آج تو نے محبت کو آزما لیا ہے۔ تو جین کی ہے محبت کی۔“

”رانی! مجھے رانی چاہئے۔..... لا دو گے نا.....؟“

”رانی؟..... یعنی میری والی رانی!“ باسط نے کچھ حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا کیونکہ وہ اس وقت بے حد رنجیدہ تھا ان کی شرارت محسوس نہ کر سکا تھا۔

”ڈلیل! کہتے بے حیا اپنی ہونے والی بھابی کے اوپر نظر رکھتا ہے۔ میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔“ اسے اثبات میں گردن ہلاتے دیکھ کر وہ حیران سے چٹکتا ہوا اس کے طرفہ بڑھا تھا۔ لہذا ان کے قہقروں سے گونج رہی تھی اور آفتاب کے پیچھے باسط دوڑ رہا تھا۔

”خوب اپنی والی کا نام سن کر کیسا غصہ آیا۔ دوسری لڑکیاں بھی کسی نہ کسی کی کچھ لگتی ہوں گی۔“

”ول! چھوٹا مت کرو یارا! ایسا کرو صارم سے رجوع کرو۔ اس کے پاس لڑکیاں قحوک کے بھاؤ سے رہتی ہیں۔ یہاں تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ ماسون نے شوخی سے صارم کی طرف اشارہ کیا۔

”شوق ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر کوئی تمہیں پسند کرے تو۔“

اپنی موڈنگ برنگی تھلیاں اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے شوق نہیں ہے۔ تھلیوں کو چھو کر اپنے ہاتھ خراب کرنے کا۔ مجھے بیوی چاہئے جو میرا گھر بنائے، سنوارے۔ میری ماں کا خیال رکھے۔

”اور تمہارا گھر بچوں سے بھر دے۔ کیسے لگو گئے تم؟ ایک بچے کو فیڈر دیتے ہوئے دوسرے

کی پی پی پیج کرتے ہوئے، تیسرے کی ٹاک پوچھتے ہوئے چوتھے کو.....“

”او بھائی! بس کر! کیا میرے گھر میں بچوں کا حصہ باڈلر لگوائے گا۔“ آفتاب نے گھبرا کر کان پکڑے تو وہ قہقہے لگانے لگے تھے۔

”فدا حسین سے کچھ سبق لو۔ تم خواہ تو او گھبرا رہے ہو۔“ سہریز کی فرمائش پر وہ آج سمندر پر ٹپک مٹانے آئے تھے۔ پانی میں انہوں نے خوب سوئمنگ کی تھی پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنے وہیں اونچی نیچی چٹانوں پر لیٹ گئے تھے پھر حسب معمول ان میں ٹوک جھونک شروع ہو گئی تھی۔

”فدا حسین! کتنے بچے ہیں تمہارے؟“ چائے سرو کرتے فدا حسین سے آفتاب مخاطب ہوا

”گیارہ بچے ہیں صاحب! بالوے (بارویں) آئی آد آد ہے۔“ وہ انہیں چائے سرو کرنے کے بعد اپنا ٹک لے کر ان کے قریب بیٹھ کر اطمینان سے گویا ہوا تھا۔

”کیوں بھائی؟ خاندانی منصوبہ بندی والوں سے تمہاری کوئی دشمنی چل رہی ہے۔“ بہروز

غیب سے بولا۔

”تینوں صاحب! تیار دریب (غریب) تاتسی پرا تیار نہیں ہے؟“ کافی رنجیدگی سے دریافت کیا

کیا۔

”اختیار ہے لیکن تم موجود یہ تم غربت سے انتظام لے رہے ہو یا اپنے دشمن خود بن رہے ہو۔“

امدادی تجزی سے بڑھ رہی ہے۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ نہ زمین پر گھاس رہے گی اور نہ درخت

بچے۔“ ماسون اذ حد فکر مند ہو گیا تھا اس کے بچوں کی تعداد سن کر۔

”تو کیا درختوں پر بچوں کی جگہ انسان لٹکا کریں گے؟ اور زمین پر گھاس کی جگہ.....“ بہروز

اس کی بات قطع کر کے کہا۔

”ہر وقت ایک ہی موڈ میں نہ رہا کرو۔ بات سمجھا کرو۔“ وہ ہنسنے لگا۔ وہ یوں ہی بحث

میں الجھ گئے تھے۔ صارم سہریز کے ساتھ ساحل پر آ گیا تھا۔

وہ پہرہ پہنے کو تھی ہوا میں فٹکی بیدار ہونے لگی تھی کیونکہ موسم میں ابھی سردی کا عنصر باقی تھا۔

ماسون بھی اس کے ذریعہ اثر تھا۔ عموماً سمندر پر موسم گرما میں بہت گہما گہما نظر آتی ہے۔ لا تعداد

لہذاں گرمی کی قمارت سے اکٹا کر ساحلوں کا رخ کرتے ہیں۔ جہاں کئی گھنٹے وہ خوش و خرم

ساحل کی موجوں سے کھیلنے گزار دیتے ہیں۔ موسم سرما کے اس سرد موسم میں بھی کراچی کے مچلے اور

پہرے زندہ دل لوگ کافی تعداد میں موجود تھے۔ آتی جاتی لہروں سے خرمستیاں کرنے میں اسی



طرح نگین تھے۔ جیسے سر و پانی وہ محسوس نہ کر رہے ہوں۔“

”تو پرسوں تم چلے جاؤ گے؟“

”ہاں.... گاؤں میں سب پریشان ہو جائیں گے۔ اگر اب بھی نہ گیا۔“ سہریز نے جواب

دیا۔

”سب کی نہیں تمہیں صرف ”ایک“ کی فکر ہے۔“ صارم نے جیکٹ کی بیسوں میں ہاتھ

ڈال کر شرارت سے کہا۔

”تم! جو بھی سمجھو میں مانتا نہیں کروں گا۔“ سہریز نے ایک چھرا اٹھا کر دور پانی میں اچھال

دیا۔

”میں انگریزیم کے فوراً بعد آؤں گا۔ اتنا انتظار تو کر سکتے ہو؟“

”تمہاری وجہ سے میں نے شادی کی ڈیٹ بڑھوائی ہے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ تمہارے

بغیر کچھ کر سکوں پھر شادی تو بہت بڑی بات ہے بہت گھمبیر معاملہ ہے۔“ سہریز اس کے شانے

پر ہاتھ رکھ کر محبت سے لہریز لہجے میں کہنے لگا۔

”دیکھتے ہیں بیٹا! شادی کے بعد تم مجھے کس طرح دستیاب ہوتے ہو۔“ صارم نے مصنوعی

آہ بھری تھی۔

”تم مجھے جب بھی ایسا ہی پاؤ گے۔ جیسا اب ہوں۔ تم اپنا ہاتھ تمہارے معاملے کا کیا ہوگا؟

میں نے تم سے بات کرنے کے بعد ساری رات تمہارے بارے میں ہی سوچا ہے اور میں حقیقتاً

پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کیوں؟ پریشانی کی کیا وجہ ہے؟“ صارم نے شانے اچکاتے ہوئے استفسار کیا۔ ”بابا

جان نے تمہیں ہمیشہ ہر معاملے میں چھوٹ دی ہے۔ تمہارے مزاج تمہاری پسند تمہاری

خواہشات کو ادیت دی ہے۔ محض اس لئے نہیں کہ تمہیں وہ محرومیوں سے دور رکھنا چاہتے تھے تا کہ

تمہیں اپنے والدین کی ابدی جذباتی اور تنہائی کا احساس نہ ہو بلکہ وہ تمہیں بے حد چاہتے ہیں۔

تمہیں تمہاری خواہشات کے پیش نظر انہیوں نے تعلیم کے حصول کے لئے کبھی نہیں روکا لیکن تم

بزنس نہیں سنبھال سکتے تمہیں بہر کیف سرداری کرنی ہے۔ بڑے اکا کا منصب سنبھالنا ہے اور

دوسری اہم بات یہ کہ تم برادری سے باہر شادی نہیں کر سکتے ایک کروڑ پانچ لاکھیاں تمہیں برادری

کی خدمت کرنا ہوں گی۔ یہ اپنا اصول رہا ہے۔ لڑکیاں کبھی غیر برادری سے نہیں آتیں۔“

”سہریز! میں نے پہلے بھی کہا تھا۔ میں فرسودہ رسم و رواج کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے اچھے

لئے صحت مند خون کی ضرورت ہے اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ موردی

ہاں میں سے معذور و لاغر و جو میرے ہاں جہنم لیں۔“ وہ از حد سنجیدہ تھا۔

”ضروری تو نہیں..... ہر لڑکی معذور یا خبط الٹھو اس بچوں کو جہنم دے۔“

”نہیں..... ضروری تو نہیں یہ بھی ہو سکتا ہے وہ بچوں کو جہنم ہی نہ دے۔“

”خدا کی قسم! واقعی بابا جان درست ہی کہتے ہیں تم حد درجہ بے باک و منہ پھٹ ہو گئے

ہو۔“ سہریز اسے ڈھٹائی سے ہنسا دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”بابا جان مردوں میں بھی عورتوں والی صفات دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپس کی بات ہے اب یہ

”صفات“ عورتوں میں بھی مقنود ہو گئی ہیں۔ اس دور کی لڑکیاں اتنی بے باک و جذباتی طور پر اس

قدر بے لگام ہو چکی ہیں کہ بعض اوقات مردوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیتی ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص شوخ

و خشک و کھنڈرے انداز میں بول رہا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے دور تک نکل آئے تھے۔ رخصت

ہونے کی تیاری کرتے سورج کی زرد روشنی شجاعوں کی صورت میں جھلک رہی تھی۔ سامنے سمندر

کی وسعت میں آسمان کا کنارہ غم ہوتا ہوا لگ رہا تھا۔ پیرا ڈائیز کا یہ گوشہ بہت پرسکون تھا۔

لوگوں کی آمد و رفت یہاں بالکل نہ تھی۔ صرف ان دونوں کے علاوہ۔

”صارم خاں!“ سہریز نے کسی اچانک وارد ہونے والے خیال کے تحت اسے پکارا۔

”ہوں۔“ اس نے اپنی نیلگوں آنکھیں حیرانگی سے اس کی سمت کیں۔

”اس لڑکی کے متعلق کیا سوچا ہے تم نے.....؟“

”کل کی رات میں نے بھی سوچ کر گزاری ہے اور فیصلہ کیا ہے.....“

”کہ اس لڑکی کا پیچھا چھوڑ دو گے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے پھیرتے ہوئے بولا۔

”ہو سکتا مگر شاید ممکن نہیں۔ میرے اندر کی دنیا جو بدلی ہے اس تبدیلی کو میں ابھی برداشت

نہیں کر پا رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ سے جو چاہا وہ مجھے مل گیا۔ بچپن کی اس عادت نے مجھے بہت

شدی و سہل پسند بنا دیا ہے لیکن یارا! میں محسوس کر رہا ہوں ایک لڑکی میں اور کھلونے پر فہم کتاب

وغیرہ میں نمایاں فرق ہے۔ اس لڑکی کو میں اپنی محبت کی شدتوں سے آگاہ کر دوں گا۔ اسے میرے

ہڈیوں کا احترام کرنا ہوگا۔ عورت کسی رشتے کسی جھانسنے کے جال میں نہیں پھنستی۔ اسے امیر کرنے

والا اپنے سے مانوس کرنے والا اپنے کو منوانے والا صرف ایک لفظ ہوتا ہے اور وہ ”محبت“ ہے

اس لفظ کی خاطر عورت اپنا آپ بچھا دو کر ڈالتی ہے۔ اسی چاہ آرزو میں زندگی گزارتی ہے۔“

”تم فراڈ کر دو گے اس سے.....؟“

”نہیں۔ اگر مجھے یہ کرنا ہوتا تو بہت آسانی سے میں اس کا غرور توڑ سکتا تھا۔ باہر سے نظر

آنے والی کھجور و سخت گیر لڑکیاں دل بہت نرم و ملائم رکھتی ہیں۔ کالج سے یونیورسٹی تک اتنی لڑکیوں



سے دوپٹی رہی ہے کہ ان کی دگ دگ سے واقف ہو گیا ہوں۔" اس نے دیکھے سے ہنستے جواب دیا تھا۔

"دیکھیں گے تم کہاں تک کامیاب ہوتے ہو۔ فی الحال تو پلٹنے کی کرو۔ سورج غروب ہونے والا ہے۔" سہریز نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

قیامت تک محبت کا یہ افسانہ نہ بدلے گا  
جو دیوانہ تمہارا ہے وہ دیوانہ نہ بدلے گا  
جلا کر خود کو دم لے گا یہ اس کا مشغلہ ٹھہرا  
تمہارے شمع گل کرنے سے پروانہ نہ بدلے گا

"بے شک میرے یار! پروانہ نہ بدلے گا مگر شمع بدلتی رہے گی۔" سہریز نے اس کے شعر

پڑھنے کے جواب میں تہقید لگاتے ہوئے جواب دیا۔

"اگر بدگمان رہنا چاہتے ہو تو رہو۔" اس نے سہریز کے شانے پر دھکا مارتے ہوئے کہا۔  
اسی لمحے ان کی نگاہیں اوپر چٹان کی طرف اٹھی تھیں۔ جہاں سے ایک لڑکی گرین سوٹ میں لمبوں  
تیزی سے لڑھکتی ہوئی آ رہی تھی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخوں سے زیادہ اوپر کھڑی لڑکی کی  
چیخوں سے خاموشی نفاذ یکلفت گونج اٹھی تھی۔ وہ دونوں سریت اس طرف دوڑے تھے اور صادم  
نے آگے بڑھ کر گرتے وجود کو اپنے دونوں بازوؤں کے سہارے سے روکا تھا۔ وہ لڑکی بے  
ہوش ہو چکی تھی۔ چہرہ اس کا لہ لہاں ہو رہا تھا ان دونوں نے اسے خشک ریت پر لٹا دیا تھا۔ اس  
دوران اوپر سے سنبھل کر اترتے ہوئے کچھ لوگ گھبرائے ہوئے پریشان سے نیچے اترے۔ ان  
میں فارحہ سنبھل کر دو کچھ کر وہ چونک اٹھا تھا۔

"ورشا.... ورشا! وہ بدحواس ہی بیہوش وجود کی طرف بڑھی تھیں۔ سہریز نے چونک کر  
صادم کو دیکھا تھا۔



"یار.... کیا میرے سینک فکل آتے ہیں؟ جو بار بار مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے  
ہو؟" صادم سہریز خان کی نگاہوں کے اشارے کو تغیر بخوبی سمجھ رہا تھا۔ مگر شرارتی انجان بن کر بولا۔  
شاید وہ اس طرح اپنے احساسات پر چھائی اس بدحواسی و بے چینی سے فرار چاہتا تھا جو ورشا کو  
تکلیف میں دیکھ کر اس پر قابض ہوئی تھیں۔ سنبھل اور فارحہ کو دیکھ کر ان کے منہ سے ورشا کا نام  
سن کر اس کا دل جس انداز میں لمحے بھر کر دھڑکا تھا۔ اس ایک لمحے نے صدیوں کے فاصلوں کو  
ایک جست میں ہی عبور کر لیا تھا۔ اپنے اندر کی بغاوت کا اور اک اسے مزید ہلکا گیا تھا۔ پھر اسے  
کچھ یاد نہ رہا۔ نہ اپنے ارد گرد کا ہوش نہ سہریز کی حیران و پریشان نگاہوں کی زبان نہ آفتاب و  
اسد وغیرہ کا خیال اور نہ ہی سنبھل کی فیملی کا دھیان۔

بہت بھرتی و حیرت رفتاری سے وہ ان لوگوں کے ساتھ ورشا کو راستے میں پڑنے والے  
پرائیویٹ اسپتال لے کر آیا تھا۔ جہاں ڈاکٹرز نے فوراً اس کا چیک اپ کیا۔ کیوں کہ اس کو گہری  
پیشاب نہیں آئی تھیں۔ اس لیے اس کے سر میں لگے زخموں کی ڈرینج کرنے اور طاقت و سکون کا  
الکشن لگانے کے بعد ڈاکٹر نے اسے فارغ کر دیا تھا۔ اس دوران وہ مسلسل بے ہوش رہی تھی اور  
ڈاکٹر نے کوشش بھی نہیں کی اسے ہوش میں لانے کی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا۔ وہ تقابلاً سے بے ہوش  
ہوئی تھی۔ پتھروں پر لڑھکنے کی وجہ سے اس کے جسم پر خاصی خراشیں آئی تھیں۔ جن میں شدید  
تکلیف تھی۔ درد کے باعث اسے سکون و نیند کا انجکشن لگایا گیا تھا۔ کل وہ خود ہی ہوش میں آ جائے  
گی۔ ڈاکٹر کی تسلیوں و اطمینان دلانے کے بعد سنبھل اور فارحہ کے آنسو تھمتے تھے۔ رشتہ جگمگ اور  
امیداران صاحب کے متفکر چہروں پر بھی اطمینان سا چھایا تھا۔ وہ ان دونوں کا بے حد شکر یہ ادا کر  
کے انہیں گھر ملنے آنے کی تاکید کر کے بلکہ وعدہ لے کر روانہ ہوئے تھے۔ صادم اور سہریز کی وجہ  
سے ہی ورشا بروقت اسپتال پہنچ سکی تھی ورنہ ان کے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ وہ سہریز کے ساتھ  
گھر آ گیا تھا۔ مگر اس کی کیفیت ابھی ابھی سی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ ورشا کا خون آلود چہرہ  
نہ پا رہا تھا۔ اس کے ہر ڈھم برخواست کا درد وہ اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔ سہریز خان جو  
بہت کم جان لینا چاہتا تھا۔ اسے یوں سوچوں میں گم ہوئے دیکھ کر بری طرح گھورنے لگا تھا۔



"مجھے معلوم ہے تم عیسوں کے سر پر سینک نہیں ہوتے۔" مہرین نے نے خامسے چلے گئے لکھے میں کہا۔

"اوہ... یعنی مجھے گدھا بنا رہے ہو...؟"

"میری یہ خیال کہاں۔ یہ تو "اوپر" والے کا کام ہے۔ وہ الو بنائے یا گدھا۔"  
"سوچ لو۔ ہماری ذات ایک ہی ہے۔" صادم جیکٹ صوفے پر پھینکتا ہوا مسکرا کر گویا ہوا۔  
"اچھا زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ورثہ ہی لڑکی ہے نا جس کے لیے تم خامسے پریشان سے رہتے ہو۔ آج کل..." مہرین خان اس کی نگاہوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔

"آج... کل! مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے صدیوں سے مجھے اس کی جستجو ہے۔"  
"خدا کی قسم تمہارے منہ سے ایسے ڈائلاگ سن کر لگتا ہے۔ گویا کسی حجازیہ ڈرامے میں ایکٹ کر رہے ہو۔" مہرین خان نے استہزاء سے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

"تم میری سمجھ نہیں آتا کیوں یقین نہیں کر رہے..."  
"جو تمہارے تمام معاشقوں و محبوباؤں سے واقف رہا ہو وہ بھلا کس طرح یقین کر سکتا ہے؟"

"اس دند وہ بات نہیں ہے۔ میں سیریس ہوں۔" صادم نے سنجیدگی سے کہا۔  
"یہ بالکل آخری معاملہ ہے۔" مہرین خان کو صادم نے نفی میں گردن ہلاتے دیکھ کر پھر دہرایا۔

سمت سکا نہ کبھی زندگی کا پھیلاؤ  
کہیں بھی ختم غم عاشقی نہیں ہوتا  
نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی گنجائش  
کسی کا پیار کبھی آخری نہیں ہوتا

مہرین نے حسب توقع شعر پڑھا تھا۔ جواباً صادم نے کچھنر کی اس پر برسات کر دی تھی۔



وادی میں موسم سفید برف کے لباس میں لمبوں کسی فوٹو بیوہ کی طرح دیوانہ و خاموش لگ رہی تھی۔ پہاڑ درخت پتھر نے سب گم صدم و ساکت تھے۔ ہوا کی سرسراہٹ تک منجمد ہو کر رہ گئی تھی۔ آتش دان میں سنگی سرخ گلابوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے افسردگی سے سرخسے رکھ دیا تھا۔ آج صبح چوکی دار کی بیٹی گل نشاں کی لاش شہباز خان کے ملازموں نے ایک کھائی سے

پاؤں کر لی تھی۔ روزی خان کے گھر میں جوان بیٹی کی اندھ ہناک موت پر کھرام مچ گیا تھا۔ گل نشاں اس کی انکوئی اولاد تھی جو بہت مدتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئی تھی شادی کے کئی سال بعد۔ روزی خان کی بیوی صابرہ بی بی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ مردہ بیٹی کی بے نور کھلی آنکھوں میں اسے ایسی کوئی تحریر نظر آئی تھی جس کی تڑپ نے اس کے حواس پھین لیے تھے۔ گل خانم اور بڑے لالا کی بیوی صبح سے وہاں گئی ہوئی تھیں۔ ان کی واپسی جنازہ اٹھ جانے کے بعد ہوئی تھی۔ گل چائیاں حسب عادت نہیں گئی تھیں۔ وہ ایسے گھروں میں جانے سے ہمیشہ کتراتے رہتی تھیں۔ ان کا خیال تھا میت کے گھروں میں جانے سے ان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ ایسی جگہوں پر گل خانم جاتی تھیں۔ کیوں کہ انہوں نے دل بہت گداز و خدا ترس پایا تھا۔ دوسرے شہباز خان کی سرداری کے باعث ان کی بیوی ہونے کی حیثیت سے لوگوں کے دکھوں مسکوں غم شریک ہونا ان پر عائد تھا۔ اس سے قطع نظر وہ اپنی طبیعت کے باعث لوگوں سے ملتی تھیں۔ اور "میت" اوقات میت کو غسل بھی دے دیا کرتی تھیں۔ کیوں کہ شہباز خان کو یہ کام گراں گزرتا تھا اس لیے انہوں نے کبھی اپنی اس عادت یا کام کا پرچار نہیں کیا تھا۔ اپنی ٹنگی و ٹوا... مائیاں انہیں گوارا نہ تھا۔

مٹاویہ پتھر کی نماز سے فارغ ہو کر لپٹی تھی۔ آتش دان میں سلتی گایوں کے باعث کمر اگرم قند گل فشاں کی جوان و حادثاتی موت کا اسے بھی بے حد دکھ تھا۔ حالانکہ وہ اس سے کبھی ملی نہیں گئی اسے دیکھا نہیں مگر پھر بھی انسانیت کے رشتے سے جو تعلق جو احساس ہوتا ہے۔ اسی احساس نے اسے مضطرب و افسردہ کر دیا تھا۔ اپنے گھر کے در و دیوار اسے اس دکھ میں نوحہ کناں لگ رہے تھے۔

"لپٹی رہو۔" دروازہ کھول کر اندر آنے والی بڑے لالا کی بیوی کو دیکھ کر وہ احترازاں غمی تو وہ قریب آ کر اپنے ملائم و سادے لچے میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

"ادے نہیں آئیں بھابی!"

"نہیں۔" وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

"کیوں...؟ کیا جنازہ ابھی گھر میں ہی ہے؟" اس نے کھل اس پر ڈالتے ہوئے استفسار کیا۔

"نہیں۔" ظہر میں ہی میت اٹھ گئی تھی جلدی قبرستان سے واپس بھی آ چکے ہیں۔ صابرہ کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے سکتہ ہو گیا ہے۔ یک تک وہ آسمان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ نہ کچھ کہہ رہی ہے اور نہ ہی رو رہی ہے۔ صدمے اور غم نے اسے پتھر بنا دیا ہے۔ ایسی حالت



خطرناک ہوتی ہے۔ اوسے اس کے پاس ہیں۔ جب تک اس کی حالت درست نہیں ہوگی۔ وہ آہستگی سے چارہ بھی نہیں۔ ان کے چہرے پر بھی سوز و انداز کی نگاہیں تھیں۔

”آہ... کیسی بے بسی و بے چارگی ہوتی ہے۔ ایسی بیٹیوں کے والدین کے نصیب میں... کل تک بیٹی کا معلوم کرنے کے لیے اس نے کس قدر پیکر لگائے تھے بابا جان کے پاس۔ ہر بار ان کی زبان پر یہی لفظ تھے کہ کل نشان کی لاش کسی کھائی کسی کنویں سے دریافت ہو جائے انہیں قرار مل جائے گا۔ اور آج لاش ملی تو بھی وہ اتنا حد بے سکون و بے قرار ہو گئے۔ پہلے اپنی ناموس کی فکر انہیں نہیں لگا رہی تھی۔ اب بیٹی کی محبت اس کی جدائی چھوڑنا چاہتی ہے۔“

”ہاں سناویہ! ہمارے ہاں بیٹیاں خسارے میں ہی رہتی ہیں۔“ انہوں نے سر دھری آہ بھری تھی۔

”ہمارے یہ علاقے جنت نظیر کہلاتے ہیں۔ یہاں کا قدرتی حسن و خوب صورتی دوسرے علاقوں کے لوگوں کے لیے سحر انگیز و مادرائی دلکش خواہوں کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں یہاں پر رہنے والے لوگ کس کس طرح کی پریشانیاں و مصیبتیں جھیل کر یہاں رہنے کا حق ادا کرتے ہیں۔ کس طرح چھوٹے چھوٹے بچوں کو روزی کمانے کے لیے غریب و افلاس مٹانے کے لیے اپنے گوشہ عافیت سے دور جانا پڑتا ہے۔ ماں باپ کی نرم گرم چھاؤں سے دور ہونا پڑتا ہے۔ لیکن بھائیوں کی سند و سند و شہادت بھری قربت اس عمر میں جدا ہو جاتی ہے۔ جب ذہن جدائی کے معنی سے بھی واقف نہیں ہوتا۔ ایک بار کی جدائی پھر بار بار غالب آنے لگتی ہے۔ اور عمر بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ ان علاقوں میں ہمارے بابا جیسے لوگ رہنے کی استطاعت رکھ سکتے ہیں۔ جن کے بزرگ ان کے لیے جدی پیشگی جائیدادیں و دولت چھوڑ کر ابدی سفر پر روانہ ہو گئے ہوں۔“

”کیا بات ہے بھابی...؟ بہت خاموش ہیں۔ کوئی پریشانی ہے؟“ سناویہ نے بھابی کو گہری سوچ میں گم دیکھا تو فکر مندی سے گویا ہوئی۔

”نہ... نہیں تو... بس میں سوچ رہی ہوں۔ اوسے کو نہ معلوم کتنا وقت لگے تم جانتی ہو چھوٹی اوسے بہت جلد برداشت کا دامن چھوڑ نہ سکتی ہیں۔ خواہ وہ کھر میں قضا کدہ ہوگی۔“

”اوسے بھابی اپنے دکھوں سے مجبور ہیں۔ کسی کو دکھ میں دیکھ کر اپنا زخم بھی تازہ ہو جاتا ہے۔ اور بیٹیوں کا دکھ تو مشترک ہوتا ہے نا بھابی۔“

”ابھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود وہ ان دکھوں سے آزاد نہ ہو پائی ہیں۔ شاید اولاد کا دکھ جو تک کی طرح چٹ جانے والا ہوتا ہے۔ اولاد ہو کر جدا ہو جائے تو شاید زندگی زندگی نہیں

موس ہوتی۔ اور جو اس نعمت سے محروم ہو۔ خواہش و علاج کے باوجود تو زندگی دھوپ میں چلتے صبرا کی چھٹی ریت کی مانند ہو جاتی ہے۔ جہاں نہ صرف پاؤں بلکہ پورا وجود ہی آبلہ پانی کا شکار ہو کر زمین چاتا ہے۔ اور زندگی سسک سسک کر گزرتی ہے۔“

سات سال کا عرصہ ان کی شادی کو گزر چکا تھا۔ وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھیں۔ اس عرصے میں ان کا ہر ممکن علاج کر دیا گیا تھا۔ درگاہوں پر فقیں مائی گئی تھیں۔ بیروں، فقروں سے دعا مانگیں منگوائی گئی تھیں۔ مگر اب تک وہ اولاد کی محرومی کا شکار تھیں۔ اس دکھ نے انہیں اندر ہی اندر مار کر ڈالا تھا۔ چھوٹی اوسے ظالمانہ و جاہلانہ طرز سوچ کے باعث اس محرومی کا ذمہ دار انہیں ٹھہراتی تھیں۔ ان کی زبان کی چیرہ زنی نے انہیں زخم زخم کر رکھا تھا۔ وہ ان سے کبھی سیدھے منہ بات کرنے کی روادار نہ تھیں۔ ہمیشہ ان کی زبان سے ان کے لیے زخم لگاتا ”لقب“ وارد ہوتا تھا فطرتاً وہ سادہ طبیعت، سعادت مند اور بڑوں کا احترام کرنے والی تھیں، کبھی پلٹ کر انہوں نے ان کے کسی طعنہ و بدکلامی پر جواب نہ دیا تھا۔ نہ کبھی شوہر سے ساس کے سخت ظالمانہ رویے کی شکایت کی تھی۔ وہ خود کو محرم سمجھتی تھیں کہ اس گھر کو کوئی وارث نہ دے سکی تھیں۔ اس لیے ساس کی ہر زیادتی انہیں حق بجانب لگتی تھی۔ شوہر کی تمام محبتوں و چاہتوں کی واحد مالک تھیں۔ اس وجہ سے معاملہ اداک ہونے کے باوجود اتنے عرصے سے گھر میں لگی ہوئی تھیں۔ ورنہ چھوٹی اوسے کا تو ایک دن بھی انہیں گھر میں رکھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ بیٹے کی ضد سے مجبور تھیں۔ جن نے ان کے دوسری شادی کر لینے کے پرزور اصرار پر خبردار کر دیا تھا کہ اولاد اگر ان کے نصیب میں ہے تو وہ نزل کے امن سے جنم لے گی ورنہ وہ اولاد سے محرومی کی زندگی گزار سکتے ہیں مگر نزل سے جدائی انہیں گوارا نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ نہیں مائی تو انہوں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس طرح بیٹے کے عزائم کے سامنے انہیں اس خیال و خواہش سے دستبردار ہونا پڑا تھا۔ مگر اس طرح نزل کے لیے لڑکی کا دائرہ تنگ کر دیا تھا پھر وہ غیر محسوس انداز میں بڑی اوسے ”سو تیلی ساس“ کی نرم و مشفقانہ طرست کی گرویدہ ہوتی چلی گئیں۔ ان سے چھپ کر اپنا زیادہ وقت ان کے قریب گزارنے لگیں۔

”آپ ایسے نہ سوچا کریں بھابی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ ہماری اور آپ کی دعاؤں کے لیے کبھی تو آسمان اپنے دروازے کا دیکھئے گا! انشاء اللہ شمشیر لالا جیسا بیٹا اللہ آپ کو دے گا۔“ سناویہ نے ان کے ہاتھ محبت سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”اللہ نہ کرے سناویہ! مجھے ایسی بد دعا نہ دو۔ میں بے اولاد و بہتر ہوں۔“ انہوں نے ہدیائی انداز میں بے ساختہ اس کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”بھابی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ...؟ شمشیر لالا میں کیا برائی ہے؟ صرف غیصے کے تیز



اور سخت مزاج ہیں ہمارے ہاں مرد عموماً اسی مزاج کے ہوتے ہیں۔ یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ اسے وجہہ و خوبرو ہیں۔ ان کے مزاج سے قطع نظر میں نے سراپا کی بات کی تھی۔ "نزل کا لہجہ سناویہ کو سخت ناگوار گزرا تھا۔ شمشیر کے مزاج و عادات کے برعکس وہ اسے چاہتی تھی۔ سگی و جھتی جاں نثار بہن کی طرح اس سے محبت کرتی تھی اس کا غصہ اس کی ڈانٹ پھٹکار اسے کبھی بری نہیں لگتی تھی۔

"تم پر امت مانو سناویہ! تم بہن ہو۔ اس لیے اس کی سرگرمیاں تمہاری نگاہوں سے اوجھل رہتی ہیں۔ تمہاری ہی نہیں بلکہ سب کی نگاہوں سے اوجھل ہیں۔ یا جانتے بوجھے کوئی اسے سرزنش نہیں کرتا۔ لیکن چشم پوشی و طرف داری کا غیر متوازن ہونا سب کچھ غرق کر ڈالتا ہے۔"



"ورنہ! کیسا محسوس کر رہی ہو؟" سنبل اس کے قریب بیٹھنے ہوئے خوش گوار لہجے میں دریافت کرنے لگی۔

"بالکل درست۔" اس نے تکیوں کے سہارے نیم دراز مسکرا کر جواب دیا۔

"تھینکس گاڈ! درد میں تو ڈر رہی تھی کہ کہیں تمہاری یادداشت ہی نہ ڈراپ ہو جائے۔"

"ایسے معمولی سے حادثات میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اور مجھے تو کم از کم بڑے سے حادثے میں بھی ایسا کچھ نہیں ہوسکتا۔ خاصی سخت جان ہوں جسے تم ذمیت پن سے بھی شہیدہ نہ کر سکتی ہو۔"

"ہونہ! سخت جان ہوں.... جی بے ہوش ہو گئی تھیں۔" فارحہ اندر داخل ہوتی ہوئی اس کی نقل اتار کر گویا ہوئی۔

"اگر صادم بھائی اور ان کے دوست اتفاقاً وہاں نہ مل جاتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟ مئی پیا تو اس قدر پریشان ہو گئے تھے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔" فارحہ اس کے دوسری طرف آ کر بیٹھ گئی تھی۔

"وہ.... وہاں کس طرح پہنچ گئے؟" اس کی فرارخ پیشانی پر ناگوار سی واپسندیدگی کے کئی رنگ ٹکٹوں کے انداز میں ابھر آئے تھے۔ ان دونوں کی زبانی تمام سرگزشت سن کر پیشانی کی ٹکٹوں میں نمایاں اضافہ ہوا تھا۔ غصے سے اس نے آنکھیں پٹی سے بند کر لی تھیں۔

"یہاں پہنچ کر اس نے کہا کہ اسے آ رہا ہے؟" وہ دونوں اذ حد حیرانگی سے چیخ اٹھی تھیں۔

"اس سے مدد لینے سے بہتر تھا مجھے وہیں مر جانے دیتے تم لوگ۔"

"وہاں! وہ مارا خراب ہو گیا ہے؟ انہوں نے مدد کی ہے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔"

"وہ فراڈی! مکار دھوکے باز شخص جس کے نام سے بھی نفرت کرتی ہوں میں۔ تم نے کیوں

اسے مجھے ہاتھ لگانے دیا۔ کراہت آ رہی ہے مجھے اپنے وجود سے۔" ان کی زبانی سن کر وہ آگ بکھڑ ہو گئی کہ صادم نے اسے بازوؤں میں اٹھا کر کار میں ڈالا تھا۔ پھر کلینک اور کلینک سے گھر تک وہ اس کے بازوؤں کے ذریعے منتقل ہوئی تھی۔ اس احساس نے گویا اس کے انگ انگ میں شرارے دوڑا دیے تھے۔ وہ نقابست اور زخموں کی پروا کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"یہ.... یہ کیا کر رہی ہو؟ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارے سر میں زخموں پر ٹانگے لگے ہوئے ہیں۔ وہ کھل جائیں گے۔" اسے جنونی انداز میں ادھر ادھر سر مارتے دیکھ کر دونوں کی طرف سے چیخیں نکل گئی تھیں۔ وہ دونوں کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔

"تم نے اس کی حسرت پوری کروا دی وہ یہی چاہتا تھا۔ اس آوارہ عیاش شخص کے مشغلے یہی ہیں۔ وہ دیے اپنے منصوبے میں ناکام رہا تھا۔ تم نے اس طرح اس کی سزا پوری کر دی۔"

"ہوش کرو ورنہ! تم نہ معلوم کیا سمجھ رہی ہو۔ تم غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہو۔ خون تھڑی سے

تمہارے سر سے بہہ رہا تھا۔ ہمیں تمہاری زندگی کی فکر تھی۔ اگر اس وقت ہمیں اپنی زندگیاں بھی تم سے لپھاور کرنی پڑتیں تو ہم دروغ نہ کرتے۔ کیوں کہ تم ہماری مہمان ہو۔ امانت ہو ہمارے پاس۔ تمہاری زندگی ہماری زندگیوں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے ہمارے لیے۔" سنبل رو ہانسی ہو گئی تھی۔

"صادم بھائی! بظاہر اچھی شہرت کے مالک نہیں ہیں۔ مگر کسی انسان کی اصل فطرت اس کی اچلی بری نیک و بد طبیعت سے ہم اسی وقت واقف ہو سکتے ہیں جب اسے کسی جذباتی دہریشان کن سر طے پر پہنچا لیں۔ اور کل جس قیامت کے منظر سے ہم گزرے تھے۔ اس منظر میں ہمیں صادم بھائی کی خوش اخلاق، نیک فطرت و ہمدردی سے دار طبیعت کی پہچان ہو گئی ہے۔ بظاہر وہ جیسے بھی ہیں۔ مگر ان کا باطن بہت روشن، مضبوط با ایمان ہے۔ اور کل جس قدر پریشان و فکر مند وہ تھے ہم نے کبھی انہیں پہلے اس طرح نہیں دیکھا۔ اور ساتھ ساتھ ہمیں بھی تسلیاں دے رہے تھے۔" فارحہ نے اس کے دل پر بھائی بدگمانی و نفرت کی گرد بھانڈنے کی بھرپور کوشش کی۔

"ہونہ.... ایکٹنگ کرنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ چانتی نہیں ہو۔ وہ کس طرح ایکٹنگ کرتا ہے۔ کاش.... اس کے چھوٹے سے قتل میں سر جاتی۔" وہ زار و قطار رونے لگی۔

"ہاں۔ تم مر جاتیں.... اور تمہارا وہ جلا وطنیت بھائی آ کر ہمیں بھی ٹھاکیں.... ٹھاکیں گاہاں مار کر موت کی غیند سلا دیتا۔ یہی چاہتی تھیں تم؟" فارحہ درخ سے گویا ہوئی۔

"زندہ دن تو وہ ابھی بھی کر سکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہو جائے تو...."

"ہائیز ورنہ! جو کچھ بھی ہوا۔ نادانستگی میں ہوا۔ تمہاری زندگی بچانے کی جگہ وہ میں ہوا۔ ہماری انا کو نہیں بچنی یا تمہارا وقار بھروسہ ہوا ہے۔ اس کے لیے میں سب کی طرف سے تم سے



جانی مانگی ہوں۔ پلیز معاف کر دو۔ اور بیڈ پر لیٹ جاؤ۔ مٹی چلا آتے ہوں گے۔ انہیں کچھ معلوم نہ ہو۔ ورنہ انہیں بہت افسوس ہوگا۔“ فارحہ آہستگی سے رنجیدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اب تم مجھے یہ یاد کروانے کی کوشش کر رہی ہو کہ میں خود غرض وانا پرست ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ اپنیوں کی بے لوث چاہتوں و محبتوں کے آگے اپنا غرض کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ افسوس مجھے اس بات کا ہے کہ ایک مریض اس نے لائبریری روم میں اپنے دوستوں سے شرط لگائی تھی کہ وہ مجھے کسی نہ کسی طریقے سے چھوئے گا۔ شرط لگاتے وقت وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سینکڑوں روم میں میں بھی بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ اپنی بخور اصفیٰ طبیعت کے باعث وہ مجھے کبھی نہیں بھایا تھا۔ اور پھر میں نے اس راہ سے گزرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا جس پر وہ موجود ہوتا تھا۔ لیکن میری تمام احتیاطیں خاک آلود ہو گئیں۔“



”شکر کرو میری جان! سہریز نے ہمیں حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ ورنہ ہم نے تو پلان بنا لیا تھا جنہیں بغیر انعام کیے وہاں سے آنے کا۔“ آفتاب صارم خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”سوری یار! اس دن موہاں نہیں بھول گیا تھا۔ ورنہ تم لوگوں کو اتنا پریشان نہ ہونا پڑتا۔“

پرسوں ورثا کو اسپتال لے جانے کی تک وہ دو میں وہ ان لوگوں کو اطلاع دینا بھول گیا تھا۔ وہ لوگ اسے اور سہریز کو ڈھونڈ کر نہ ملنے پر پریشان گھر پہنچے تھے۔ جہاں سہریز کی زبانی انہیں سب کچھ معلوم ہوا۔ صارم خان گھر میں نہ تھا۔ دو دن بعد آج ملا تھا۔

”دیے بائی واوے ڈیئر فرینڈ صارم خان! تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”کیا.....؟“ صارم نے سینڈویچ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے مامون کو حیرانگی سے دیکھا۔

”کہ محترمہ ورثا خان! آفریدی پہاڑ سے سلب ہونے والی ہیں جو تم وہاں پہنچ گئے۔“

”سمجھا کر موٹی عقل کے بندے! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ بہروز دانش مند لہجے میں بولا۔ غرض بعد وہ ان کے ہاتھ لگا تھا۔ سب اسے گھیرے بیٹھے تھے۔ فدا حسین گرم سینڈویچ کچن سے لا کر انہیں سرو کر رہا تھا۔ چائے اور سینڈویچ کے ساتھ وہ باتوں سے بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں شہزادہ چمک رہی تھی ان کی۔ سہریز خاصا محفوظ ہو رہا

”دیکھو! قبول ہو اس مت کرو سب اٹھاتا ہوا تھا۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی۔“

”ساتھ ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ تمہارے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”اچھا! سچو بندہ کڑا کوئی بات دانت ہوتی کہ نہیں؟ اب تو لاکن ٹیکس ہو گئی۔ وہ تو تیری

احسان مند ہو گئی ہوگی۔ کوئی موقع دیکھ کر حال دل کہہ دینا۔“ باسط نے مامون کو جھڑکتے ہوئے صارم سے کہا۔

”وہ تو خفا گشتی ہیں! کل مزاج پری کو گئے تھے موصوف۔ مگر وہ تو پردے میں تھی۔ ملی ہی نہیں۔“ سہریز خان مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔ صارم خاموش بیٹھا چائے کے سپ لے رہا تھا۔

”تو تمہیں یوں کہنا تھا کہ.....“

یہ پردہ ہٹا دو ذرا کھڑا دکھا دو

ہم پیار کرنے والے ہیں کوئی غیر نہیں

آفتاب نے میز بجا کر خوب لہک لہک کر گایا۔ کمرالینڈ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

”وہ کو پروف گرل ہیں..... نہ پردہ ہٹائیں گی! نہ احسان مامون کی۔“ باسط گویا ہوا۔

”اب دوبارہ جاؤ تو کچھ اس طرح سے حال دل سنانا کہ.....“

مان میرا احسان اورے نادان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے پیار

میں نے تجھ سے کیا ہے پیار

مامون کی سنگناہٹ پر قہقہے بکھر گئے تھے۔ صارم بھی زیادہ دیر سنجیدہ نہ رہ سکا تھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے“ یہاں“ صارم کی دال کھٹے والی نہیں ہے۔ اسے میرے بیٹے

بانا چاہئے۔“ سہریز نے خاصی سنجیدگی سے رائے دی تھی۔

”ہم نے پہلے ہی اسے وارننگ دی تھی! چلو میری جان! اپنے دل کو کچھ اس طرح قسلی دے

۔“

اے دل میرے سنبھل جا

اے دل میرے سنبھل جا

نہ ہو بے قرار ہمت نہ ہار

کیا تو نے پیار ہمت نہ ہار

اے دل میرے سنبھل جا

باسط ہاتھ لہرا لہرا کر رہا تھا۔ سب خوب ہنس رہے تھے۔ صارم کے ہونٹوں پر بھی دھیمی مسکراہٹ تھی۔ وہ دوستوں کی دل آزاری کے خیال سے مجبوراً آ بیٹھا تھا۔ مگر نہ اسے یہ سب اچھا لگ رہا تھا۔ خصوصاً ورثا کا ہوں موضوع گفتگو بننا اسے ناگوار لگ رہا تھا۔ ایسا پہلی بار ہو رہا تھا۔ اس سے قبل اس کی زندگی میں جتنی لڑکیاں آئی تھیں۔ ان سے ملاقات میں گزرنے والے رات کے لمحے لمحے کی بات وہ ان کو بتاتا تھا۔ ان کے ساتھ مل کر انہیں بیوقوف بنانے پر قہقہے لگاتا



تھا۔ ان لڑکیوں کے خلاف ان کے کوئی ریمانکس اسے کبھی برے نہیں لگے۔ مگر آج درشا کا نام بھی ان کی زبان سے نکلتا ہوا اسے اشتعال ولا رہا تھا۔ خالاس کہ وہ اس کا ذکر بہت احترام سے کر رہے تھے۔ مگر وہ خود پر قابو پانے میں مشکل محسوس کر رہا تھا۔



صہب خان سوہانہ انداز میں ہاتھ باندھے سر کو قدرے خم کیے شہباز خان کے سامنے کھڑا تھا۔ ان کے بلانے پر وہ وہاں حاضر ہوا تھا کیوں کہ وہ شمشیر خان کا ڈرائیور تھا۔ شمشیر خان کے ذاتی ملازم اس کے مخصوص ڈیرے "اڈے" پر رہتے تھے۔ انہیں بلا اجازت حویلی آنے کی اجازت نہ تھی۔ گزشتہ دو دن سے شمشیر خان گھر نہیں آیا تھا۔ گھر والوں کو مطلع کر کے چانا اس کی سرشت میں شامل ہرگز نہ تھا۔ وہ اپنی مرضی پر صرف اپنی اجازت داری رکھتا تھا۔

"صہب خان!" انہوں نے مسیری پر شیم دراز ہو کر اسے پکارا۔

"حکم خان!" وہ کچھ آگے بڑھ کر سوہب انداز میں گویا ہوا۔

"شمشیر خان کہاں ہے؟"

"خان! یہ نہ معلوم کریں۔" اس کا انداز سوہب لہجہ سپاٹ تھا۔

"سیرے سامنے نہیں کا مطلب چانتا ہے؟ کھال میں بھس بھروا کر چوک پر لٹکوا دوں گا۔"

"غلام حاضر ہے خان! کھال میں بھس بھروا نہیں یا ہڈیوں کی مالا بنا کر گلے میں لٹکوا لیں۔"

غلام اف نہیں کرے گا مگر خان کے متعلق زبان نہیں کھول سکتا۔ "صہب خان کا بچہ مضبوط تھا۔"

"صہب خان! کہنے اور سنے میں آسمان و زمین کا فرق ہوتا ہے۔"

"ہم چھوٹے خان کا وفادار ہے بڑے خان! اس کی خاطر سب کچھ ہے گا مگر زبان نہیں کھولے گا۔ یہ ہمارا خان سے قول ہے۔ اور صہب خان جان دے سکتا ہے مگر قول نہیں توڑ سکتا خان۔"

"جاؤ۔" انہوں نے رسامیت سے اسے جانے کی اجازت دی تھی وہ سلام کر کے چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آسوؤں کے رنگ جھلکانے لگے۔ چہرے پر طہانیت و تقویت کی روشنی سی پھیلی تھی۔ ان کے ملازم وفادار و بہادر تھے۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ شمشیر خان کا راز کبھی افشا نہیں ہو سکتا۔ صہب خان کو انہوں نے بخش آڑ لیا تھا۔ مگر نہ شمشیر خان کہاں ہے اس کے ٹھکانے کے بارے میں وہ واقف نہ تھے۔ شہر میں کسی ہوٹل میں رقاصاؤں کی پارٹی آئی ہوئی تھی۔ وہ وہ دن سے وہیں

"خان! میں آرام میں نکل تو نہیں ہوئی؟" بھاری پردہ ہٹا کر گل خانم اندر داخل ہوئیں۔

"نہیں۔ آؤ بیٹھو گل۔" وہ بہت خوش دلی سے مخاطب ہوئے تھے۔

"میں بیٹھنے نہیں آئی خان۔" وہ سپاٹ و خشک انداز میں گویا ہوئیں۔

"گھبراؤ نہیں گل! چائیاں گل تک کے لیے اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ تم اطمینان سے بیٹھ سکتی ہو۔" اپنی دانست میں انہوں نے ان کے تکلف و اجتناب کا حل پیش کیا تھا۔ مگر ان کی اس پیش کش نے انہیں اذیت سے دوچار کر دیا تھا۔ اپنی کم ہانگی اور اس کی برتری محسوس کر کے اس کی غیر موجودگی نے شہباز خان کو ان کی ذات کا احساس ہوا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ ادھل رہتی تھیں۔

"اس کی موجودگی و غیر موجودگی میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔۔۔۔ میں یہ پوچھنے آئی ہوں۔ شمشیر خان کہاں ہیں؟" کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئیں۔

"کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟" ان کے لہجے میں کچھ تاثر ایسا تھا جو انہیں چونکا گیا تھا۔ مگر اپنی تہہ در تہہ طبیعت و سخت مزاجی کے باعث لہجے کو منظم و عام رکھتا تھا۔

"ہاں۔۔۔۔ یہ بچائیں کہ کس کا تعویذ ہے۔" انہوں نے منظمی میں بند کالی ڈوری میں آویزاں ہو کر سونے کا چھوٹا سا تعویذ ان کی پھلی ہوئی کشادہ شفاف پتیلی پر رکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"یہ۔۔۔۔ یہ تعویذ تو شمشیر خان کا ہے جو میری سائیں سے ہوا کر اس کے گلے میں ڈالا تھا۔" بچپن میں اکثر اس کے سر پر وسیع رنگ کے باعث نظر لگ جاتی تھی۔ جس سے وہ بے حد رونا تھا۔ پریشان کرتا تھا۔ تم خود ہی میری سائیں سے تعویذ بنوا کر لائی تھیں۔ اور اپنے ہاتھ سے اس کے گلے میں ڈالا تھا۔ میری سائیں نے تاکید کی تھی تعویذ کبھی اس کے گلے سے نہیں اتارنا۔ بچپن سے آج تک وہی تعویذ اس کے گلے میں موجود رہتا ہے۔ پھر کس طرح یہ تعویذ اس کے گلے سے گر گیا؟

"نہیں کہاں سے ملا۔۔۔۔" انہوں نے ہاتھ میں رکھے تعویذ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا تعویذ درست تھا صرف اس کی ڈوری کا ذرا سا حصہ اس میں موجود تھا۔ "گل! کہاں سے ملا یہ۔۔۔۔؟" وہ انہیں ماموش و گم سم کھڑا دیکھ کر دوبارہ بولے۔

"کیا آپ کو یقین ہے خان! جہاں یہ تعویذ ہوگا وہاں شمشیر خان کی موجودگی لازمی ہوگی؟"

وہ ہنور ان کا رنگ بدل چہرہ دیکھتے ہوئے استغفار کرنے لگیں۔

"یہ کیسے ہوگا نہ سوال ہیں؟ ظاہر ہے جہاں یہ ہوگا وہاں شمشیر خان کی موجودگی لازمی ہے۔"

اس کہ یہ اس کے گلے میں موجود ہوتا ہے۔

"آپ کو معلوم ہے نا خان وہ دن پہلے روزی خان کی بیٹی مری تھی؟"



”ہاں... ہاں ہمیں معلوم ہے۔ بلکہ ہمارے ملازموں نے ہی اس لڑکی کی لاش کھائی سے نکالی تھی۔ وہ اس میں گر کر ہلاک ہو گئی تھی۔ یہ اس لڑکی کی خوش قسمتی تھی یا اس کے ماں باپ کی جو وہ کم کھری کھائی میں گری تھی ورنہ یہاں تو ایسی ایسی کھائیاں ہیں جو بیک وقت کئی انسانوں کو گاڑیوں سمیت نگل لیتی ہیں اور نام و نشان نہیں چھوڑتیں۔ اس لڑکی کو قبر تو نصیب ہو گئی ورنہ تا حیات وہ دونوں بنی کو تلاش کرتے رہتے۔“

”میں آپ کو یہی بتانے آئی ہوں۔ روزی خان کی بیٹی مری نہیں بلکہ اسے مار کر کھائی میں پھینکا گیا تھا۔“ گل خانم کا لہجہ دھیمہ تھا۔ جبکہ شہباز خان اس طرح چونکے تھے گویا بم بلاسٹ ہوا ہو۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ دماغ درست ہے تمہارا...؟“

”اسے جسمانی اذیتیں دینے کے بعد گلا دبا کر مارا گیا ہے۔“

”کیوں اس... جھوٹ... سب جھوٹ ہے یہ... وہ کھائی میں گر کر مری ہے۔ اسے کون قتل کر سکتا ہے؟ عورت سے کسی مرد کی دشمنی نہیں ہوتی اس طرح۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔“

غلاف عادت وہ بری طرح اشتعال میں آ گئے تھے۔ ان کی نگاہیں گل خانم کو بری طرح گھور رہی تھیں۔

”نہ میں جھوٹ بول رہی ہوں نہ ہی کیوں کر رہی ہوں۔ سچ بول رہی ہوں۔“

”کس بنیاد پر بول رہی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”اسے قتل میں نے دیا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔ ”اور...“

”تمہیں میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ ایسے کیوں والے کام نہیں کیا کرو۔ لیکن تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے ساتھ میری عزت بھی خاک میں ملاتی ہو۔ بند کردوں گا میں تمہارا گھر سے نکلتا۔“

جس راز کو چھپانے کے لیے انہوں نے پروگرام بنایا تھا وہ اسی طرح کھل رہا تھا۔ غصے و صدمے سے وہ بھول گئے تھے اپنا منصب اپنا وقار باطل عام مردوں کی طرح چیتے چلانے لگے۔

”میری اس عادت نے آپ کی سرداری کی آپ کے خاندان کی آپ کے بچے کی لاج رکھ لی ہے۔ یہ تعویذ گل فشاں کی بند بٹھی سے نکلا ہے۔“

”جھوٹ... یہ کس طرح ممکن ہے؟ نہیں جھوٹ بول رہی ہوں تم! وہ گویا انگاروں پر دوڑنے لگا۔“

UrduPhoto.com

”خان! میں یہاں بحث کرنے نہیں آئی۔ شمشیر خان کو بلائیں۔ اس سے معلوم کریں۔ اصل حقیقت کیا ہے۔ وہ لڑکی صرف روزی خان کی بیٹی نہیں پوری دادی کی بیٹی تھی۔“

”شمشیر خان زمینوں کے کام سے دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ وہ آئے گا جب بات ہوگی۔ اب تک تم اپنی زبان بند رکھوگی۔ یہ بات صرف ہم دونوں تک محدود ہے۔ اگر... کسی تیسرے کو معلوم ہوئی تو... سوچ لینا گل! وہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“



”بیگم صاحب! مہمان آئے ہیں۔ انہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بلھا دیا ہے۔“ رخشندہ رقم درشا کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ملازم نے آ کر اطلاع دی۔

”اچھا۔ تم جا کر چائے کی تیاری کرو ساتھ کچھ اسٹیکس بھی بنا لینا۔ سنیل آپ جا کر اس کی ہاں میں ہیلپ کریں۔ میں مہمانوں کے پاس بیٹھتی ہوں۔ درشا! آپ بھی آ جاؤ کمرے میں رہتے رہتے بور ہو گئی ہوں گی۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اس سے محبت سے کہا۔

”چلیں آئی! وہ سفید دسیاہ شیشوں کی کڑھائی والے نائی اینڈ ڈائی سوٹ میں نکھری نکھری لگات لگ رہی تھی۔ سر کے زخم ٹھیک ہو گئے تھے۔ حالت اس کی اب بہتر تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟ جانتی ہو مہمان کون ہیں؟“ فارحہ تنہا کی سے بولی۔

”کوئی غیر نہیں ہیں۔ درشا بیٹا! آپ جانتی تو ہوں گی صارم خان کو...؟ وہ تو آپ کے محسن ہیں۔ میں تو بار بار اللہ کا شکر ادا کرتے نہیں چکتی کہ اس نے انہیں رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا تھا۔ ورنہ... اس سے آگے کا تصور بھی محال ہے۔“ رخشندہ بیگم اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت و اہمیت سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہ شش و پنج میں مبتلا تھی۔ کس طرح آئی سے ہاتھ چھڑا کر اس نے جانے کا بہانہ کرے۔ کیوں کہ یہ تو اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آئی کا مہمان وہ کس ہو گا جس کی پرچھائیں سے بھی وہ متنفر تھی۔ پچھلے دفعہ وہ ان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔ فارحہ نے کتنا اصرار کیا کہ وہ اس سے ملاقات کرے۔ وہ اس کی عیادت کی خاطر آیا ہے مگر اس نے ان کی کردی تھی۔ فارحہ نے غصے میں جا کر اسے سچ بتا دیا تھا کہ وہ اس سے ملنا نہیں چاہتی۔ آج پھر وہ وارد ہوا تھا۔ کتنا بے حمیت و ذہیت شخص تھا۔ آئی کی محبت کے آگے وہ کوئی عزت نہ کر سکی۔ ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشندہ

بیگم نے سلام کا جواب بہت تپاک سے دیا۔

”کیسے ہیں بیٹا آپ؟“ وہ صوفے پر براجمان ہوتی ہوئی اس سے مخاطب ہوئیں۔



”وہاں ہیں آنٹی آپ کی۔ یہاں سے گزر رہا تھا سو چاہا آپ سے ملتا ہوا جاؤں۔“

”کیوں نہیں آپ کا اپنا گھر ہے۔ ہر وقت اس گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے ہیں۔“

”شکر یہ آنٹی! آپ کیسی ہیں مس ورشا؟“ اس کی پرشوق نگاہوں نے فوراً ہی مگر احتیاطاً اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”اللہ کے بعد آپ کی مہربانی سے بیٹا ورشا کی اللہ نے جان بچائی ہے۔ آپ کے انگل بھی آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اس دن آپ مدد نہ کرتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟“ ورشا کے بجائے رخشندہ بیگم بولنے لگی تھیں۔ ان کی یہ حرکت بے اختیار ہی تھی۔ مگر ورشا کو اس دم ان کا بولنا بہت بھایا۔ اس کی نگاہوں کی تپش وہ نگاہیں جھکانے کے باوجود محسوس کر رہی تھی۔ اور اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ آنٹی اس کی کیفیت سے بے خبر باتوں میں مشغول تھیں۔

”قارحہ چائے لے کر نہیں آئی ابھی تک؟ میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ رخشندہ بیگم دستِ واضح دیکھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں دیکھتی ہوں آنٹی!“ وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ہوا کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”بہت پیاری بچی ہے۔“ وہ مسکرا کر بیٹھ گئی تھیں۔ صارم خان کی نگاہوں سے شوخ و جھللاتے رنگ یکلفت غائب ہو گئے تھے۔ اس نے پہلی بار ورشا کے توہین آمیز رویے سے اپنی چمک محسوس کی تھی۔ اس کی خاطر وہ اپنا وقار و مرتبہ بھول بیٹھا تھا۔ خلاف سرتشت اس کی خوب صورتی کے سحر میں گم ہو کر انا و خود داری بھول چکا تھا۔ اس سماعت اس کی مردانگی و حمیت پر زبردست تازیانہ لگا تھا۔ اس کا دل چاہا اس مفرد و بے احساس لڑکی کے وجود پر چھائی تقاضا و تنفر کی گرد کو لئے بھر میں جھاڑ کر رکھ دے۔ اس کے اندر لاوا مانا کھولنے لگا تھا۔



بابو جی دھیرے چلنا پیال (پیاز) میں ڈالا سنبھلنا  
بے دھوکے ہیں بے دھوکے ہیں اس راہ میں  
صارم! نے خشکیوں نگاہوں سے حسبِ عادت گنگناتے ہوئے فدا حسین کو دیکھا جو فرنیچر کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے گمن تھا۔

UrduPhoto.com

نام الفت کا نازک بہت ہے آکر ہونٹوں پر تو تیس گے پیالے  
UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”شٹ اپ فدا حسین! کبھی خاموشی سے بھی کام کر لیا کرو۔“ پہلی بار صارم کو اس پر غصہ آیا تھا۔ اس نے سختی سے اسے سرزنش کی تھی۔

”تیا ہوا صاب! تیا گانا پند نہیں آیا؟“ فدا حسین نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”کبھی حمد یا نعت بھی پڑھ لیا کرو۔ ہر وقت شیطان بنے رہتے ہو۔“ خلاف معمول آج صارم کے مزاج کی گرمی عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ فدا حسین نے بغور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے گہرے ہوئے چہرے پر کچھ ہوئے اور دیکھ کر وہ خاموشی سے وہاں سے کھٹک گیا۔

”کسی کا غصہ بے چارے فدا حسین پر کیوں نکال رہے تھے؟“ تو لیے سے پال رگڑتا ہوا ہریز باقہ روم سے برآمد ہوا تھا اور خاصی معنی خیزی سے اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ ‘کسی’ سے کیا مراد ہے تمہاری....؟ کتنی مرتبہ کہا ہے مجھ سے واضح بات کیا کرو۔“

”وہی جس کی بے رخی و بے اعتنائی نے تم جیسے خوش مزاج بندے کو سخت مزاج بنا دیا ہے۔“

”سہریز! میں کسی کا نام سننا پسند نہیں کروں گا۔ بہتر ہے خاموش رہوں۔“

جو چپ رہے گی زبان منہ  
لو پکارے گا آستیں کا

سہریز نے شرارتاً شعر پڑھا۔

”میں نے کسی کا خون نہیں کیا۔ تم بھی پہلے اپنی آستین تلاش کرو۔“ جواہر صارم نے اس پر لطیف سا طنز کیا تھا۔

”دیری نا بکس! اچھا جوک ہے۔“ سہریز بے ساختہ تہقیر لگا بیٹھا تھا۔

”کل بھی ویدار یار میں نا کام لوٹے ہو؟“ جو چہرے پر حزن و ملال کے رنگ جم کر رہ گئے ہیں۔

”پلیز سہریز! میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”کیوں....؟ یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم شاید چمک کرنے نہیں چلو گے....؟“ صارم نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”ابھی نہیں۔ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ سہریز نے اسے موضوع بدلنے دیکھ کر نہ سے اراکتی بھرے انداز میں کہا۔

”یار.... ناراض ہو گئے؟“ صارم نے مسکراتے ہوئے جھک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔

”ناراضگی....؟ ہونہ....؟ تمہیں کیا پردا....؟“



”مجھے ہی تو پروا ہے ساری۔“ اس نے سہریز کے گلے میں بازو جھانک کر محبت سے کہا۔  
 ”ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا کہ... تم نے مجھ سے اپنی کوئی پرابلم شیئر نہ کی ہو۔ پھر اب کیا ہوا؟  
 کل شام سے اچھے اچھے سے پریشان لگ رہے ہو۔ پوچھنے کے باوجود نہیں بتا رہے کہ  
 مسئلہ کیا ہے آخر...؟“ سہریز اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔

”کیا بتاؤں برادر! میں خود ابھی تک سمجھ نہیں سکا ہوں۔ بلکہ لگ رہا ہے پہلے میں اپنے  
 آپ سے بھی واقف تھا۔“

”اب واقف ہو گئے ہو...؟“

”نہیں۔ پرابلم تو یہی ہے۔“

”سنو! میری جان! تم جس راہ پر گامزن ہو ایسے مسافروں کو کبھی منزل نہیں ملتی۔ محبت کوئی  
 بازار میں بکے والی چیز نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ایسی شے ہے جو زبردستی چھین لی جائے۔ یہ تو وہ چشمہ  
 ہے جو دل کی زمین سے پھوٹتا ہے۔ پھر جذباتوں و خشک احساسات کو سیراب کر ڈالتا ہے۔ یکطرفہ  
 محبت ہمیشہ لا حاصل ہوتی ہے۔ کیوں خود کو روک لگانا چاہتے ہو۔ میری مائو بھتا بھی سفر طے کر  
 چکے ہو۔ لا حاصل منزل کی سمت جانے کا واپس لوٹ آؤ۔ تمہارے آگے پوری کائنات پڑی  
 ہے۔ اسے تسخیر کر ڈالو! ابھی سے کہاں تھک کر بیٹھ رہے ہو۔ راستے میں ایسے ”شہر“ نہ معلوم ابھی  
 کتنے آئیں گے؟ تمہیں مسلسل سفر کرنا ہے۔“ سہریز خان گل سے اس کی پڑمردگی و مریجھائی  
 کیفیت دیکھ رہا تھا۔ اور سمجھ گیا تھا درشا کو دیکھنے گیا ہوگا۔ اس نے حسب عادت ملنے سے انکار  
 کر دیا ہوگا۔ واپسی میں اس کی یہی کیفیت ہوتا تھی۔

”حسن کہیں بھی کسی بھی روپ میں ہو۔ میں اس کا شیدائی ہوں۔ خوب صورتی مجھے اس  
 طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جیسے لوہے کو مٹھائیس۔ اس کے سحر طراز حسن اور اپنے حسن بے مثال  
 سے بے پروائی و بے اعتنائی کی ادائیں مجھے بے قرار کر گئی تھیں۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ سچائی اس  
 دور میں کسی کو اس نہیں آتی۔ جن سے میں جھوٹ بولتا تھا، جھوٹی محبت، مصنوعی عشق کے بیان  
 باندھا کرتا تھا۔ وہ حقیقت سمجھتے تھے۔ اور اب سچ بول رہا ہوں تو پذیرائی کی بجائے بے عزتی،  
 تذلیل مل رہی ہے۔“

”یہ دستور بدل رہا ہے۔ جسے ہم چاہتے ہیں وہ ہمیں نہیں ملتا۔ جسے ہم کھونا چاہتے ہیں وہ قدم پر  
 قدم کاڑھی راہ میں حاصل ہوتے ہیں۔“

”نہیں سہریز! اگر مجھ جیسا بندہ کچھ حاصل کرنا چاہے۔ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔ مگر یہاں  
 بات مجھوں کی صلاحیت اور دل کی بغاوت کی ہے۔ جو مجھے کمزور بنا گئی ہے۔ جس کے باعث میں

اپنی فطرت کے برعکس چل رہا ہوں۔ لیکن یار...! کل درشا کی ایک نظر نے مجھے میری نگاہوں  
 میں گرا دیا ہے۔ اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ مگر اس کی ایک نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔ حقارت، نفرت،  
 تذلیل و تحقیر کے چپختے چلاتے ایسے رنگ تھے کہ میں لمحے بھر میں زخم زخم ہو گیا۔“

”صادم خان! اپنے وقار مردانگی و انا کو کیوں مجروح کرتے ہو؟ اس لڑکی پر دنیا ختم نہیں  
 ہوئی۔ حسن جگہ جگہ بکھرا پڑا ہے۔ سمیٹ سمیٹ کر تھک جاؤ گے۔ مت برباد کرو خود کو۔“ سہریز  
 خان مشفقانہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ صادم کی رنگ و رنگ سے واقف تھا۔ وہ صدمی و جنونی  
 نفس تھا۔ اس کی فطرت کے یہ نمایاں پہلو اس کے ہر عمل میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ اس نے اس  
 کی درشا کو چاہنے کی جذباتیت میں صداقت دیکھی تھی۔ اگر وہ اسے نہ ملی تو وہ اس کی پیاہ میں  
 لوٹ بھی لے سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی طبیعت میں ہی انتہا پسندی و خود کو منوانے کی زور آور دی  
 نال تھی۔

”ہا... ہا... ہا... تم! کیا سمجھتے ہو؟ وہ مجھے نہ ملیں کوئی بخارہ بن جاؤں گا یا صحراؤں میں لپکی  
 اور سوری اور شا... درشا کا روتا پھرے گا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ وہ اگر بے  
 اعتنائی بے گمانگی و بے رخی میں حد سے گزر سکتی ہے تو میں بھی مٹ دھری ضد و انا پرستی کے  
 ہلڈے کو بلند ہی رکھوں گا۔“ وہ اپنے سابقہ ہشاش بشاش موڈ میں آ گیا تھا۔  
 ”چچا پھر بھی نہیں چھوڑو گے...؟“ سہریز منہ بنا کر بولا۔

”مجھے اس کو حاصل کرنا ہے۔ یہ میری ضد ہے اب... چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی  
 قربان کرنا پڑے۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں کچھ سرنی چھا گئی تھی۔ سہریز  
 نے طویل سانس لیا تھا۔ اس کی طبیعت سے اسے ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔



شہباز خان بے قراری سے اپنے خاص کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ ان کے چہرے پر گہری  
 اوج کی پرچھائیاں تھیں۔ بے اختیاری انداز میں ان کی نگاہیں دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔  
 ان میں ہلکی لکڑی کا نقش و بھاری دروازہ ہنوز بند تھا۔ اور ان کی برہمی میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔  
 شب سے گل خانم انہیں شمشیر خان کا تعویذ دے کر گئی تھیں۔ اور ساتھ ہی جتا کر گئی تھیں کہ  
 ان یقین ہے رازی خان کی بیٹی گل لٹاں ہلاک نہیں ہوئی۔ اسے گا دیا کر مارنے کے بعد کھائی  
 میں پھینکا گیا ہے۔ اور اس کی منگی سے طے والا شمشیر خان کا تعویذ ثبوت پیش کرتا ہے۔ شمشیر اس  
 قوم میں شامل ہے۔ ان کی بات حقیقت تھی۔ شمشیر کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے انہوں  
 نے بے جا نہ ہوئے بھی بالکل درست سچائی بیان کی تھی۔ جو وہ کس طرح مان سکتے تھے۔ اپنے



بیٹے پر انگشت نمائی وہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ گل خانم کو ڈرا دھمکا کر انہوں نے وقتی طور پر خاموش کر دیا تھا۔ اب وہ جلد از جلد شمشیر خان سے ملنا چاہتے تھے۔ تاکہ اس کی بے وقوفی کا اسے احساس دلا کر تعویذ کے بارے میں کوئی بہانہ بنا کر گل خانم کے سامنے پیش کر سکیں۔ تاکہ یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے دب جائے۔ صدر خان کو انہوں نے فوراً شمشیر کو بلانے کا حکم دیا تھا۔ اور کچھ اس انداز میں دیا تھا کہ صدر خان فوراً اسے بلانے روانہ ہو گیا تھا۔ کئی گھنٹے گزر جانے کے باوجود شمشیر کی واپسی نہ ہوئی تھی۔ قبل اس کے کہ وہ برداشت کی حدیں عبور کر کے اس کے پاس جانے کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ دروازہ کھلا۔ اور وہ سلام کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کہاں اسے مصروف رہنے لگے ہو خاناں! باپ کو بھی انتظار کی سولی پر لٹکا پڑتا ہے۔ باپ میں اور بازاری عورت میں کچھ تو فرق رکھ۔“

”آپ کو ایسا کیا کام پڑ گیا بابا جان! جو آپ نے میرے لیے کنوئیں میں بانس ڈالا دیے۔“ دینر قالین پر بھی اس کے قدموں کی دھمک گونج اٹھی تھی۔ لہجہ اس کا خامسا ناخوش گوار تھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“ انہوں نے اس کی لہورنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گھیر لہجے میں پوچھا۔

بلیک کاشن کے کلف شدہ سوٹ پر واسکٹ و آف وائٹ گرم چادر اپنے مخصوص انداز میں لپیٹے پاؤں میں بلیک لیڈر کی مضبوط و بھاری چمپل پہنے وہ کسی مضبوط و بلند چٹان کی طرح ان کے سامنے ایسا وہ تھا۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے بے زاری و جھنجھلاہٹ عیاں تھی۔

”کسی کام سے گیا تھا گاؤں سے باہر۔“ وہ اعتماد سے گویا ہوا۔ ”بچے! جوانی ہماری بھی اسی ”کام“ میں گزری ہے۔ مگر ہم نے کبھی اپنی ذات پر اس کا ٹیپہ نہیں لگنے دیا۔ اتنی نفاست سے اپنے کام لوگوں سے چھپائے ہیں۔“

”میں نے کیا کر دیا۔“ اس نے بانیں شانے پر ہٹکے سے چادر ڈالتے ہوئے استفسار کیا۔

”تمہارے گلے کا تعویذ کہاں ہے؟“ شہباز خان طنزاً گویا ہوئے۔ ”دو۔۔۔ گر حیا ہو گا کہیں۔“ اس نے پہلے گلے میں تعویذ دیکھا۔ پھر اس کی غیر موجودگی محسوس کر کے بے پروائی سے کہنے لگا۔

”بھئی! شمشیر خان۔۔۔ بار بار تمہیں سمجھا چکا ہوں۔ غافل مت رہا کرو اس قدر غفلت بساؤ گات ہلاکت کا موجب بھی بن جایا کرتی ہے۔“ وہ پریشانی انداز میں گرجے تھے۔

بابا جان! آپ سے میں بھی بار بار کہہ چکا ہوں میری سمجھ میں ”باریک“ باتیں نہیں

آئیں۔ مجھ سے سیدھی بات کیا کریں۔“ جواباً وہ بھی کڑوے انداز میں گویا ہوا۔ ”عقل کو استعمال کرو تو سمجھ میں آئیں۔ یہ رہا تمہارا تعویذ۔“ وہ غصے سے بولتے ہوئے اٹھ میں چکر تعویذ اسے دکھاتے ہوئے بولے۔

”ارے۔۔۔ یہ تو میرا ہی تعویذ ہے۔ آپ کو کہاں سے ملا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے قدرے حیرانگی سے استفسار کرنے لگا۔

”شکر ہے۔ کوئی تو سوال تم نے عقل مندی کا کیا۔ جاننا چاہتے ہو تمہارا تعویذ کہاں سے ملا؟“ شہباز خان اس کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے سرد طنز یہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”کہاں سے ملا؟ بابا جان!“ وہ ذی ”فہم و دانش مند تھا۔ بھلا کس طرح باپ کے بگڑے“ اسے تیر اور یوں سے لگتے انگارے نما لفظوں کی پیش نہ محسوس کرتا۔

”روزی خان کی بیٹی۔۔۔ گل فشاں کی مردہ مٹھی سے۔۔۔“ ”کس کو۔۔۔؟“ بابا جان! ”شمشیر خان چونک کر بولا یہ تو اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ تعویذ گل فشاں کی مٹھی سے برآمد ہو سکتا ہے۔

”گل خانم کو۔۔۔ وہ اس راز سے واقف ہو گئی ہے۔ اور ایسی باتیں عورتوں کو معلوم نہیں ہونی چاہئیں۔ تم اس کو کوئی بھی بہانہ کر دینا۔ ورنہ۔۔۔“

”کیا کر سکتی ہیں اوے؟“ مجھے بزدلی کا سبق نہیں پڑ جایا کریں بابا جان!“ ”پھر تم نے ضد کی بات کو سمجھا کرو خاناں!“

”کہہ دیجئے گا میرے گلے سے گر گیا۔ مجھے کیا معلوم؟ اس کے پاس کس طرح پہنچا۔“ وہ مسئلہ حل کر کے جا چکا تھا۔ شہباز خان کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات چھانکے۔ گل خانم کے سامنے بات وہ بھی بنا سکتے تھے۔ مگر شمشیر خان کی غیر موجودگی میں انہیں خطرہ تھا کہ کہیں

ایمان نہ ہو۔ وہ کچھ کہیں اور شمشیر خان کچھ اور بتائے۔ اب بات ایک ہو گئی تھی دولت عزت و طاقت کی بہتات نے ان کے تمام نیک و اچھے احساسات کو مردہ کر ڈالا تھا۔ وہ دو چہرے رکھنے والے منافقانہ ذہنیت کے مالک تھے۔ لوگوں کے لیے بظاہر بہت نیک ہمدرد و مہربانی لیکن دل ان کا

سوداگروں سے آلودہ تھا۔



اسنبل! منزہ بھائی سے اس دن کیا بات ہوئی تھی؟ ورشا کے چکر میں پڑ کر میں تو بھول ہی گئی تھی۔ تاؤ تا۔“ فاروق کتاب ایک طرف رکھ کر سنبل سے مخاطب ہوئی۔ جو ورشا کے ساتھ بیٹھی اس لعل کر رہی تھی۔



”کچھ نہیں۔“ سنبل کے چہرے پر شفق کے دو پہلے رنگ یکدم ہی اتر آئے تھے۔

”کچھ تو... بات ہوئی ہے۔ جیسی آج کل بڑی...“

”کھلی کھلی نظر آ رہی ہو۔“ فارحہ ورثا کی بات قطع کر کے ایک ادا سے بولی۔ تینوں کا

مشعر کہ قہقہہ کمرے میں گونج اٹھا تھا۔

”پلیز سنبل بتاؤ نا؟ کس طرح حمزہ بھائی نے معافی مانگی۔ کیا کیا کہا اور کس انداز میں کہا

کہ تم نے انہیں معاف کر دیا۔“ فارحہ بھندھی۔

”نوش بنانے دو۔ بکواس مت کرو۔“ سنبل نے مسکراہٹ دبا کر کہا۔

”چھوڑو... فاری! کیوں اس کے سیکرٹ معلوم کرنا چاہتی ہو۔“

”ارے واہ! ایسے ہی چھوڑ دوں؟ وہ جو حمزہ بھائی نے کال کر کر کے ہمارا دماغ خراب کر

دیا تھا۔ اور ان محترمہ نے جو فضول کی ٹینشن گھر میں پھیلا رکھی تھی۔ وہ بھی تو سیکرٹ رکھنا چاہئے

تھا۔“ فارحہ چمک کر بولی۔

”دکھ اگر ایسوں سے نہیں کہے جائیں گے تو غیروں سے بیان کیے جائیں گے؟“ سنبل

ورثا کو آنکھ سے اشارہ کر کے فارحہ سے بولی۔

”اوہو... اپنے کیا فالٹو ہوتے ہیں؟ صرف دکھ و تکلیف محسوس کرنے کے لیے؟“

”فالٹو تو نہیں۔ اپنے ہوتے ہیں۔“ سنبل شوخی سے گویا ہوئی۔

”سنبل! آپ تم زیادتی کر رہی ہو۔ فارحہ نے تمہاری جتنی سیلپ کی ہے اس سے میں متاثر

ہوئی ہوں۔ تمہیں اب اسے بھی بتا دینا چاہئے۔“

”مجھے فخر ہے ورثا! فارحہ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے۔ دراصل فاری! میرے اور حمزہ کے

درمیان جو جس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی اس کے باعث ہی ہم دونوں میں دوری آئی تھی۔ حمزہ نے

اصل وجوہات بتا دی ہیں۔ ہم دونوں ہی خواہ مخواہ بے وقوف بن گئے تھے۔ اتنا وقت برباد کر

ڈالا۔“

”مگر تمہیں اتنی آسانی سے راضی ہو جانا تھا تو کیوں ہمیں بے وقوف بنایا؟“

”تمہیں خوشی نہیں ہو رہی؟ یہ معاملہ تو سلجھا۔“ ورثا نے حیرانگی سے کہا۔

”ہم کو بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ اور بے وقوف بن کر کون خوش ہو سکتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ تم دونوں کی ہی تو خواہش تھی میں انا پرست نہ بنوں۔ آپ میں نے اس

کی کیا تو تم مجھے ناراض ہو۔“

”آجے دو ذرا حمزہ بھائی کو۔ ان سے پوچھوں گی۔ پہلے تو ہم یاد آ رہے تھے اور دوستی کرتے

وقت پوچھا بھی نہیں۔ بلکہ ہم سے پہلے ہی وہاں سے چلے آئے تھے۔“

”انہیں دفتر میں کوئی ضروری کام تھا۔“ سنبل مسکرا کر بولی۔

”بس خاموش رہو۔ زیادہ حمایتی نہ بنو۔ وہ جب تک ہمیں زبردست قسم کی ٹریٹ نہ دیں گی

جب تک ہم انہیں معاف نہیں کریں گے۔ کیوں ورثا!“

”نہیں... یو آر رائٹ۔“ ورثا ہنسی ہوئی اثبات میں گردن ہلانے لگی۔

”اوکے! یہ تمہارا معاملہ ہے۔ میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔ فی الوقت پارٹی میں چلنے کی

تہاری کرو۔ مئی وہاں بچا کے ساتھ یوٹیک سے پہنچ جائیں گی۔“ سنبل بین بین ہولڈر میں رکھ کر

کتابیں فائلیں ریک میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میری طرف سے آخری انکال سے سوری کر لینا ڈھیر!“

”تم کیوں نہیں چل رہی ہو؟ مکی بچا نے بہت اصرار کیا تھا تمہیں ساتھ لانے پر۔ تمہیں

شرور چلنا ہے۔“ فارحہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

”تمہیں معلوم ہے گاؤں سے آ دی آیا ہے۔ وہ کل واپس چلا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں

گھر والوں کے لیے کچھ لکھیں بھیج دوں۔ سناویہ نے کچھ کتابوں کی فرمائش بھی لکھی ہے۔ وہ بھی

لکھی ہیں۔“

”سناویہ نے کتنی کلامیں پڑھی ہیں؟ آئی میں وہ اسکول کالج وغیرہ لکھی ہے؟“

”نہیں۔ مجھ سے پہلے قیلے کی لڑکیوں کا خواب رہا تھا اسکول و کالج۔ بلکہ کچھ تو ان ناموں

بھی قلمی تاملد تھیں۔ میری دونوں بہنیں جو بڑی تھیں۔ وہ بھی علم سے تاملد تھیں۔ اور اپنی اس لا

مل و محرومی کے باعث جاہلیت کی بھینٹ بن چکی تھیں۔“

”کیا... مطلب؟“ اسے تنبیہ و ماضی کی گم گشت راہوں میں بھٹکتے دیکھ کر وہ حیرانگی سے گویا

ہوئی تھیں۔

”اوہ... کچھ نہیں۔ سناویہ مجھ سے سات سال بڑی ہے۔ شمر و لالہ کو دیکھ کر اسے کتابوں و قلم

سے آشنائی پیدا ہوئی۔ اس نے چھپ کر لالہ کی کتابیں و قلم استعمال کرنا شروع کئے۔ ایک دن لالہ

نے اس کی چوری پکڑ لی۔ اس کی محنت و جذبہ دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے پڑھانا شروع کر دیا۔

گھر والوں سے چھپ کر۔ یوں لالہ کی محنت و مہربانی کے باعث وہ تعلیم یافتہ ہو گئی مگر اسکول یا

کالج کا کوئی سرٹیفکیٹ حاصل نہ کر سکی۔“

”میرے خیال میں ذہانت و لیاقت سرٹیفکیٹ کی محتاج ہوتی بھی نہیں ہے۔ شمر و لالہ شمشیر

لالہ سے بہت مختلف نظر آ رہے ہیں؟“ سنبل نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔



"بہت... بہت زیادہ۔ ان کی وجہ سے ہی میں یہاں نظر آ رہی ہوں۔ اوسے نے سامان بھیجا ہے۔ کل دکھاؤں گی۔ تم تیاری کرو میں مارکیٹ کا چکر لگا آؤں۔"

"اوسے کل پونی ورنٹی بھی چلنا ہے۔ آج آخری چھٹی تھی۔ سنبل اور فارحہ تیاری میں لگ گئی تھیں۔ اس نے سخاویہ کی بھیجی ہوئی لسٹ پرس میں رکھی اور انہیں خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔ جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔



یا رب! تو ہے سب کا آقا  
سب کا مالک سب کا داتا

"اوسے بھی ایہ چٹل کیوں بدل گیا؟ جب سے آیا ہوں حمد اور نعیم سنائی دے رہی ہیں۔ کیا ماجرا ہے یہ؟" آفتاب نے حیرانگی سے واسطہ سے دریافت کیا۔

تو نے تیا انسان تو پیدا  
تو نے تیا حیوان تو پیدا

"او بھائی! تجھے بھی اس نے ہی پیدا کیا ہے۔ لیکن بتا تو سہی آخر ہوا کیا ہے جس نے تجھے مسلمان ہونے کا احساس دیا۔" آفتاب کھٹکھٹا کر گویا ہوا۔

"ایسی بات نہیں ہو لو آفتاب صاحب! ہم مسلمان ہیں۔ اس بات تا ہمیں پہلے سے پتا ہے۔"

"پھر آپ کیوں مسلمان... مسلمان سنا لگ رہا ہے میری جان!"

"اب...؟ اتھانداق کر لیتے ہو آپ صاحب! وہ ناراضگی سے گویا ہوا۔

"ہیلو ٹنگو! کیا ہو رہا ہے؟" سارم اس کے نزدیک بیٹھتا ہوا بولا۔

"دیکھو... میں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں اس داہیات نام سے نہ پکارا کرو۔" آفتاب اسے کھو کر منہ پھلا کر بولا۔

"بیارے! آج سے کبھی نہیں بھاگنا چاہئے۔" واسطہ ہنستا ہوا بولا۔

"اڈپو نے ایک پہلی کے مالک میرے سے عکرمت لیا کر۔"

"تجھ سے تو بہتر ہوں۔ گوشت کے پھاڑ سے۔" واسطہ نے اکڑ کر کہا۔

"اسکات اکڑ... ورنہ یہ جو پونی پہلی ہے اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔"

"اوہ... گاڈ! آپ لوگ بالکل بچوں کی طرح لڑتے ہیں۔" سہریز ان کے درمیان بیٹھتا ہوا

"اوسے کو یاد ہے۔ خدا حسین انہیں کافی سروکر رہا تھا۔

"سنائے۔ آپ جلد گاؤں جانے والے ہیں۔ کچھ دن اور ٹھہر جاتے۔" آفتاب کافی سب

کر رہا سہریز سے مخاطب ہوا۔

"نرک تو میں مزید کچھ دن اور جاتا۔ مگر گاؤں سے بار بار ہلکا جاتی کی کالز آ رہی ہیں۔ وہاں

"اس میں پر پایا کو پریشانی ہو رہی ہے۔ میرا جانا ضروری ہے۔"

"کب تک جانے کا ارادہ ہے؟" واسطہ نے پوچھا۔

"پرسوں یعنی منڈے کو۔ آپ لوگ آئیں گے نا؟" سہریز پر خلوص انداز میں گویا ہوا۔

"آئے کو تو بہت دل کرتا ہے مگر سنا ہے وہاں اسلئے کا آزادانہ استعمال ہوتا ہے؟"

"آپ اسلئے سے خوف زدہ مت ہوں واسطہ! یہ چیزیں تو اس قدر عام ہو چکی ہیں کہ آپ کو

بدل جائیں گی۔ کیا کراچی میں اسلئے کا استعمال نہیں ہوتا۔"

"ہوتا ہے لیکن اس جگہ جہاں ہم نہیں ہوتے۔" آفتاب نے بے ہنگم قہقہہ لگاتے ہوئے

"شاہجگہ کرنے نہیں چلنا ہے؟" سارم نے رستہ واضح دیکھتے ہوئے سہریز سے مخاطب ہو کر

"چلتے ہیں پھر غائب نہیں ملے گا۔" سہریز فوراً ہی کھڑا ہوا تھا۔

"آپ دونوں نہیں چلیں گے؟" واسطہ اور آفتاب کو دیکھ کر سہریز نے پوچھا۔

"نہیں یارا! ہم یہیں انتظار کریں گے آپ دونوں کا۔" آفتاب لپٹتے ہوئے بولا۔



بازار کی گھبراہٹ اور رونق عروج پر تھی۔ اس نے بے تحاشا چیزیں سخاویہ اور اوسے کے لیے

لیا۔ الی تھیں۔ پرفیومز، جیولری، میسینکس، چوڑیاں اور گنی سوٹ سخاویہ کے لیے ریڈی میڈ

لیے تھے۔ اوسے کے لیے شالز اور چٹکن کے دو سوٹ کا کپڑا خریدا تھا۔ سخاویہ کے لیے گولڈن و

کروان اور ہلکے کھسے بھی خرید لیے تھے۔ پہلی بار وہ ان کے لیے شاہجگہ کر رہی تھی۔ بے پناہ

شوق و انبساط کے جذبات نے اسے بہت پر جوش کر دیا تھا۔ جو چیز بھی اسے پسند آئی وہ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

لے لے کر لے رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ



جالاں کہ سقاویہ نے بار بار سختی سے منع کیا تھا کہ وہ چند کتابوں کے علاوہ اور کچھ نہ بیچے۔ مگر وہ جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔

”بی بی جی! کچھ باقی رہ گیا ہے کیا...؟“ ڈرامیور جو کار سے دکانوں کے پتھر لگا کر تھک گیا تھا۔ بظاہر ادب سے بولا تھا مگر اس کے لہجے میں پنہاں تنگی و اکٹاہٹ اور شانے محسوس کرتی تھی۔ اس نے لال ٹوٹ اس کی طرف بڑھایا کہ وہ چائے پی کر آ جائے۔ اتنے میں وہ کچھ سوٹ اور لے لے۔ ٹوٹ پکڑ کر ڈرامیور کی باجھیں کھل اٹھی تھیں۔ تمام تھکاوٹ دور ہو گئی تھی۔ وہ سامنے نظر آتے ہو تیک میں داخل ہو گئی۔ وہاں سے اس نے قاری خانہ منسلک سقاویہ اور اپنے لیے خوب صورت ڈرامیور پسند کیے اور ساتھ ہی جیولری اور شوٹز لیے بیچینگ کے اور گاؤں ٹر پر پیک کرنے کا آرڈر دے کر پیسے نکالنے لگی۔

”کچھ خریدنا بھی ہے یا یوں ہی نگاہوں کو سیراب کرنے کا ارادہ ہے۔“ سہریز خان نے صارم کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ جو ارد گرد سے گزرتے رنگین چہروں کو کھونچنے میں مصروف تھا۔

”کیا خرچ ہے اگر ایک کٹ میں دو شو ہو جائیں تو؟“ اس نے شرارتا کہا۔

”درست کہا ہے بزرگوں نے۔ کتنے کی دم سوسال بھی نگلی میں رکھ کر نکالو تو ٹیڑھی ہی نکلی گی۔ وہی حال تمہارا ہے۔ پچھلے دو گھنٹے سے گھومتا پھرتا رہا ہے۔“

”تو تم شاپنگ کرو۔ میں تو ونڈ و شاپنگ کو آ رہا ہوں۔“ صارم مسکراہٹ دبا کر بولا۔

”کیو اس مت کرو۔ مجھے مشورہ دو گل کے لیے کیا خریدوں۔“

”صرف ایک عدد چشم۔“

”چشم؟ کون سا وہ جو زمین میں سے پھوٹتا ہے۔ پانی والا؟“

”نہیں آنکھوں والا۔“

”آنکھوں والا؟ مگر کیوں...؟ گل کی آنکھیں کمزور نہیں ہیں۔“

”کمزور نہیں... جیسی تو اس نے تم کو پسند کیا ہے۔“

”صارم! میں لوگوں کا خیال کر رہا ہوں۔“ صارم کو ہنسنے دیکھ کر سہریز جی بچ بچا تھا۔

”صارم! میں لوگوں کا خیال کر رہا ہوں۔“ صارم کو ہنسنے دیکھ کر سہریز جی بچ بچا تھا۔

”واہ بہت ڈر دست دکان ہے۔“ سہریز خان نے جگر جگر کرتی شاپ کا جائزہ لیتے ہوئے

کہا۔ صارم خان سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ سلک کے گولڈن کرتے دہانٹ شلواریں لمبوں اس کی پریشانی غصہ کی لگ رہی تھی۔ مستزاد اس کے وجہ چہرے پر چھائی متانت و سنجیدگی

نے اس کو باوقار و پرورجہ جلا بخشی تھی کچھ دیر قبل نظر آنے والے نظر باز کھنڈرے و شوخ صارم

خان میں اور اب نظر آنے والے صارم میں دن و رات جیسا فرق تھا۔

”جی سرائیہاں تشریف لائے سر!“ آف دہانٹ شیروائی دہانٹ تنگ پانجامہ زیر تن کیے سر پرچند نے دلی ٹوپی اور سٹے پان سے پھراسرخ منہ لیے درمیانی عمر کے بڑے میاں کے ساتھ ایک نو جوان ان کی طرف بڑھا تھا اور بہت عزت و احترام سے انہیں شہنشاہ کے سرخ صوفے پر بٹھایا گیا تھا۔

”یہ تم نے کیوں حرکت کی طرح رنگ بدل لیا ہے؟“

”سنجیدہ ہونے کی پریکٹس کر رہا ہوں۔ سنا ہے سنجیدہ لڑکوں کو لڑکیاں زیادہ پسند کرتی ہیں۔“

”ایڈیٹ تمہاری زندگی اسی فضول مشغلے میں گزرے گی۔“

”اجی قبلہ! آپ کیا پسند فرمائیے گا؟“ بڑے میاں نے ان کے قریب بیٹھ کر خاصے شیریں

لہجے میں پوچھا۔

”جی۔ جیولری دکھائیں۔“

”کیا دیکھنا چاہ رہے ہیں آپ؟“ انگوٹھی لاکٹ چوڑیاں کڑے ’جھومر ٹیک‘ گلوبند پازربا

بندے ٹاپس۔“

”پورا سیٹ دکھا دیجئے۔“ صارم ان کی زبان کے بریک فیل دیکھ کر جلدی سے بولا۔

”پورا سیٹ...؟ یعنی کہ پورا سیٹ... برخود دارو! ایک بات پوچھیں! اگر آپ برا نہیں

ہیں تو... سوال خاصا ذاتی ہے مگر آپ کی اجازت اگر ہو؟“

”آپ بزرگ ہیں۔ پوچھے اجازت ہے آپ کو۔“ سہریز نے کہا۔

”آپ زیور دیں گے کس کو؟ متعہ تقریب کیا ہے؟“

”بہت اہم تقریب ہے۔ یعنی مہموف کی شادی ہے اور جیولری اپنی بیگم کو رونمائی میں دینا

ہا ہے۔“ سہریز کو جھپٹتے دیکھ کر صارم نے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا... اچھا... پہلی پہلی شادی ہے۔ جب ہی اتنا شرم ہے ہیں برخودار رونمائی کے لیے

میں ایسا سیٹ بنا کر دوں گا کہ جو بھی دیکھے گا عیش عیش کرے گا۔ ایک ماہ بعد دوں گا۔ خیر سے

شادی میں دن کتنے ہیں برخودار؟“ بڑے میاں نے جیولری بکس میں سے ایک ڈائمنڈ ٹینکس

سیٹ پسند کر دیا تھا۔ سہریز کو وہ سیٹ بہت پسند آیا تھا۔ انہیں ایڈوانس رقم دے کر وہ آگئے تھے۔

جولری کو ایک ماہ کا ٹائم دیا تھا۔ صارم نے کہا کہ وہ جب گاؤں آئے گا لیتا آئے گا۔ وہاں سے

آل کر اس نے فرد افراد سب گھر والوں کے لیے خریداری کی۔ کئی تھانف اپنی طرف سے سہریز کو

دوائے اس کے نہ... نہ کرنے کے باوجود کچھ شاپنگ اپنے لیے کی۔ واش روم کے لیے چھوٹا مونا



سامان لیا۔

”صارم! مجھے چائے کی شدید طلب ہو رہی ہے۔ پلیز کسی کینے میں چلو۔“

سہریز خان صحن سے چور لچھے میں بولا۔

”شکر ہے۔ چائے کی طلب ہوئی ہے۔ اگر ”چاہ“ کی طلب ہوتی تو کہاں سے پوری

کرتا؟“

”معلوم تم کب سدھرو گے۔“ سہریز اس کے ساتھ ہنستا ہوا گویا ہوا۔

”ہم مستقل مزاج بندے ہیں۔“ صارم اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا کہہ رہا تھا۔ شاپنگ

سینٹر کے وسط میں ہی ٹی شاپ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے محاسن کی نگاہ سامنے شیشوں کے

پارکائیٹر کے قریب کھڑی پریشان و خرمساری درشار پر پڑی۔ متابی و سیاہ چار جٹ کے کڑھائی

والے شلوار سوٹ میں اس کی رعنائی و دلیریائی ٹوئیز حسن کا بانگین کرنوں کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ

اپنی تمام تر احتیاط خود پر لگائے تاربانوں کو تیکر بھوک کر اس کی طرف ایسے دیکھنے لگا جسے کوئی ساحر

سحر بھونک کر پتھر کا بنا دے۔

”صارم! کہاں کھو گئے...؟ خیریت تو ہے؟“ سہریز نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں... آؤ... کچھ نہیں ہے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف گھوما۔

”کوئی نظر آ گیا ہے؟“ سہریز نے معنی فیزی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ تم اندر جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ اسے ٹی شاپ کی طرف اشارہ کر کے آگے بڑھ

گیا۔ اور لوگوں کے ہجوم میں سہریز کی نگاہوں سے اوٹ چھل ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس بوتیک کی طرف

بڑھ رہا تھا جہاں اس نے درشا کو دیکھا تھا۔ وہ کئی شاہ پر زکھے کا ڈسٹر پر سو جو ڈسٹری بیوٹر سے کچھ کہہ

رہی تھی۔ اور وہ بار بار سر کوٹنی میں ہلا رہا تھا۔ صورت حال اس کی سمجھ میں کچھ کچھ آ گئی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں نامیڈم آپ سنئے۔ آپ مکمل پے منٹ کر دیں اور سامان لے جائیں۔

دوسری صورت میں آپ سامان لے کر نہیں جاسکتیں۔ پیکنگ کے چار جز دینے ہوں گے آپ کو

...“ میٹر خاصا بد اخلاقی و بد تمیزی سے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ کارڈ رکھ لیں۔ کچھ دیر بعد

میں آپ کو آپ کی پوری پے منٹ ڈرا بھود کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“ درشا کی آواز مارے

شرمندگی و بد امت کے پست تھی۔ وہ بلا سوچے سمجھے خریداری کرتی گئی تھی۔ یہاں اس کے سامان

کے بار بار میٹر پر آکر اس کے ہاں روپے کم ہیں۔ وہ گھر جا کر پوری رقم بھجوا دے گی۔ وہ کارڈ رکھ لے

میٹر سے کہا کہ اس کے پاس روپے کم ہیں۔ وہ گھر جا کر پوری رقم بھجوا دے گی۔ وہ کارڈ رکھ لے

اور ساتھ سامان بھی۔ مگر وہ کچھ اٹنے دماغ کا آدمی تھا۔ اس کا کہنا تھا۔ بغیر پیسوں کے وہ سامان

نہیں دے گا۔ کارڈ بھی نہیں رکھے گا اور سامان کی جو پیکنگ ہوئی ہے اس کی رقم لیے بغیر اسے

پانے بھی نہ دے گا۔ رقم پانچ سو کے لگ بھگ بن رہی تھی۔ وہ کم لینے پر بھی راضی نہیں تھا۔

پریشان ہو کر اس نے گھر فون ملا یا تھا۔ مگر وہاں مسلسل تیل بج رہی تھی۔ اسے یقین تھا سسٹم وغیرہ

رات کو آئیں گی۔ عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ میٹر بالکل خرابی و عقل سے پیسل آدمی تھا۔

”دیکھتے پلیز! آپ بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ روہا ہنسی ہو کر رہ گئی۔ کوئی بھی تو شامان

تھا جو اس کی جان اس نیم پاگل سے بچھراتا۔

”میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں جی۔ تم جیسی فراڈی لڑکیوں کو وہی سمجھائے گی۔“

”شٹ اپ ہوا!“ یکفخت طوفان کی طرح وہ کاسٹر پر جھکا تھا۔ دوسرے لمحے چیخا ہوا میٹر

فرش پر پڑا تھا۔ درشا نے آنے والے کو چونک کر دیکھا۔





"بالکل غیر متوقع طور پر وہ صارم کے چار حائلہ خطرناک و تندر مزاج تیار دیکھ کر لمحے بھر کو خفت و بدحواسی کا شکار ہوئی تھی۔ مگر فوراً ہی اسے ارد گرد حیران و پریشان سے لوگوں کا احساس ہوا تو اس نے خود کو سنبھالا۔ جب کہ فرش سے اٹھتا ہوا میٹر کیے نہ توڑ اور تھرا آلود نگاہوں سے صارم کو دیکھ رہا تھا۔ جسے بوتیک کا مالک اور دوسرے ورکرز عاجزی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ساتھ ہی معافیوں بھی مانگ رہے تھے۔ میٹر کی بدتمیزی کا انہیں احساس نہ ہو سکا تھا کیوں کہ وہ لوگ کسٹمرز سے ڈینگ میں مصروف تھے۔ صارم جو میٹروں کے پار سے میٹر کی ہٹ دھری اور ورشا کی پریشان و گھبرائی صورت دیکھ رہا تھا ایک دم ہی طوفان کی رفتار سے آیا تھا اور ٹیلی فون کی طرف بڑھتے میٹر کو غصے میں گر بیان سے پکڑ کر فرش پر اچھال دیا تھا اور میٹر کے علق سے برآمد ہونے والی چیخ نے لوگوں کو متوجہ کیا تھا اور انہوں نے غصے سے پھرے صارم کو بمشکل پکڑ کر میٹر سے دور کیا تھا۔

"سرا! پلیز آپ ناراضگی ختم کر دیں۔ یہ پہلی اور آخری غلطی ہو گئی ہے۔ آئندہ ایسی کوئی شکایت آپ کو نہیں ملے گی۔ سرا پلیز!" بوتیک کا مالک دست بستہ اس سے بار بار معافی مانگ رہا تھا۔ وہاں جمع ہو جانے والا جھوم چھٹ گیا تھا۔ مالک کو اکساری و عاجزی کرتے دیکھ کر میٹر شاید احتجاج کے طور پر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مالک نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ اس کا چہرہ متغیر تھا کہ ایسے واقعے پر بس اور سیکر پر بہت غلط اثر ڈالتے ہیں خصوصاً ایسے کاروبار کے ورکرز یا مالک جب تک خوش اخلاق، خوش گفتار و خوش مزاج نہیں ہوتے تو ایسے لوگوں کے کاروبار پر منفی اثرات

متبہ ہوتے ہیں۔ جب سے والٹ نکال ہوا تھ لچے میں فرمایا۔

اس نے والٹ سے کہا۔ "بوتیک کے مالک نے معافیت مندی سے کہا۔

اس نے والٹ سے کہا۔ "اس نے والٹ سے کہا۔

اس کی طرف بڑھاتے ہوئے باوقار انداز میں کہا۔  
"لیکن..." ورشا جو خاموش کھڑی تھی اس نے آگے بڑھ کر اسے منع کرنا چاہا مگر اس کے اٹھاتے سرخ چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر خاموش رہی۔ جانے کیسا تاثر؟ کیسی تپش تھی ان آنکھوں میں وہ نگاہ جھکا کر رہ گئی۔ اس وقت وہ یونیورسٹی میں شوخیان و شرارتیں کرنے والے صارم سے بالکل مختلف و منفرد لگ رہا تھا۔

پر وقار...

پر عیب...

جاہ و حلال کے مٹھوڑے پر سوار اپنی راہ میں آنے والی ہر شے کو روک کر گزر جانے والا شخص۔  
"سرا! یہ بل سے زیادہ ہیں۔" مالک نے کچھ نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
"ان سے اپنے ورکرز کو شان دار ہوٹل سے ڈنر کروا دیجئے گا۔ ہماری طرف سے..." وہ ان انداز میں بولا اور بوتیک سے باہر نکل آیا۔ ورشا ملازم کے ہمراہ جا چکی تھی۔



"ورشا! حد ہوتی ہے تنگ دلی اور بے مردتی کی ایک شخص نے تمہیں لوگوں سے شرمسار و عزت ہونے سے بچایا تمہاری مدد کی وہ بھی کچھ کہے بغیر..." پھر تم اتنی بے حس و خود غرض کیوں بن رہی ہو؟"

رات پارٹی سے واپسی پر ورشا نے سنیل اور فارحہ کو بتایا کہ صارم کے بروقت وہاں پہنچ جانے اور میسوں کی ادا نگلی کروینے کے باعث وہ تھکیل سے بچ گئی تھی۔

سب عادت دونوں بہنوں نے اسے خوب سراہا تھا۔ اس کی پہلے ہی وہ تعریف کرتے نہ تھے۔ اس عمل نے اس کی توقیر اور بڑھادی تھی۔ وہ از حد اسی کی گردیدہ ہو گئی تھیں۔ ان کا خیال تھا اس بار ورشا کا دل بھی اس سے صاف ہو گیا ہو گا مگر ان کا خیال ہی ثابت ہوا۔

اب دوسرے دن یونیورسٹی میں نری جیریل کے دوران اس نے سنیل اور فارحہ کو روپے دے کر صارم کے پاس بھیجا چاہا تو انہوں نے اصرار کیا کہ وہ خود اسے رقم لوٹائے اور ساتھ ہی کہہ کر بھی لوٹا کرے اس کا مگر اس نے بڑی بے رخی سے انکار کر دیا تھا اور اس کا یہ بے گانہ و خود سر سنیل و فارحہ کو قلعی پسند نہیں آیا تھا۔

"میں نے اس سے درخواست نہیں کی تھی کہ وہ میری مدد کرے..." وہ سپاٹ لچے میں

"اے کے..." تم نے درخواست نہیں کی لیکن اعلیٰ طرفی دیکھو تمہاری درخواست کے بغیر ہی



انہوں نے تمہاری مدد کی اب یہ تمہارا اخلاقی فرض ہے کہ تم ان کی رقم لوٹتے وقت ان کا شکریہ ادا کرو۔" سنبھل نے ملامت سے اسے سمجھانا چاہا۔

"تم اتنی بچی کیوں ہو رہی ہو؟ جو میرا فرض ہے وہ میں ادا کر رہی ہوں۔"

"کوئی ہماری مدد کرنے تو یہ ہمارا اخلاقی و دینی فریضہ ہے کہ ہم اپنے محسن کا شکریہ ادا کریں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ تم کیوں بعض اوقات اس قدر ہٹ دھرم و ضدی بن جاتی ہو۔" فارحہ اسے اپنی ضد پر قائم دیکھ کر شانے اچکا کر گویا ہوئی۔

"نومور لیگچر پلیز۔" وہ سنبھل سے ایک اٹھا کر تھکے انداز سے بولی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ دونوں اسے کینٹین سے باہر جاتے دیکھ کر پیچھے لپکیں۔

"تم لوگوں سے سر پھوڑنے سے بہتر ہے کوئی دوسرا ذریعہ تلاش کروں۔ وہ رکی نہیں۔"

"ورشا... ورشا پلیز بات سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ اچھا... صارم بھائی کی جگہ خود کو رکھ کر سوچو اگر تم کسی کی اس طرح مدد کرتیں اور جواب میں کوئی شکریہ کا مختصر لفظ کہنے کی بجائے اس طرح ناشکری کرتا تو تمہارا رد عمل کیا ہوتا...؟ تم یہی سوچتی تاکہ کتنا بد تمیز اور بد اخلاق شخص ہے۔"

"نہیں میرے خیال میں تم خواہ مخواہ قیاس آرائی کر رہی ہو۔ میں ایسا ہرگز نہیں سوچتی کیوں کہ میں جانتی ہوں کسی کی مدد کرنا نیکی ہے اور فوراً ہی اپنی نیکی کے بدلے شکریہ کا ثواب مانگنا نیکی کو براہ کرنا ہے جو مجھے نہیں چاہئے۔"

"اگر تم نہیں چاہتیں تو تمہاری مرضی لیکن بتا دوں یہ سراسر بد اخلاقی و بد تمیزی کی حرکت ہے۔" فارحہ نے اس کے ہاتھ سے رقم لیتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

"جھینکس 'مالی سویت فرینڈ' اس نے سکراتے ہوئے شوٹی سے اس کا ہاتھ دبا یا۔

"اگر یہی لفظ تم ان سے کہہ دو تو تمہاری 'ٹاک' پر کوئی بوجھ نہیں پڑے گا۔" فارحہ نے ملامت آمیز لہجے میں کہا مگر وہ سنی ان سنی کر گئی۔

فارحہ نے صارم کو ہر اس جگہ ڈھونڈا جہاں اس کے ملنے کا امکان ہو سکتا تھا۔ مگر وہ کہیں سے بازیاں نہیں ہوا تھا۔ وہ مایوس ہو کر لوٹ ہی رہی تھی کہ باسط کو گیت کی سمت جاتے دیکھ کر اسے آواز دی تو وہ اس کی طرف آ گیا۔

اپنی فرمائش سے گویا ہوا اس سے قبل اس نے آج تک اسے

مقابلہ نہیں کیا تھا۔

رجحان کی کھائی چاہتی ہوں۔ دراصل صارم بھائی کا پوچھنا تھا۔ وہ آئے نہیں کیا آج؟

"وہ آیا تھا مگر جلد چلا گیا ہے۔ کوئی کام ہے؟" باسط نے اخلاقاً پوچھا۔

"جی... وہ دراصل... اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح اسے رقم دے کہ وہ صارم تک پہنچا دے۔ کیوں کہ ورشا آج ہی رقم پہنچانے پر مصر تھی۔ وہ اسے تفصیل بتانے سے گریزاں تھی۔"

"کوئی پیغام ہے؟" باسط دھیرے سے مسکرا کر استفسار کرنے لگا۔

"نہیں... یہ رقم ہے... ذرا ان تک پہنچا دیں آپ بہت مہربانی ہوگی۔" وہ رقم اس کی سمت بڑھاتے ہوئے اپنی انداز میں گویا ہوئی۔

"آپ شرمندہ کر رہی ہیں۔ مہربانی کی کوئی بات نہیں۔ میں اس کے پاس ہی رہتا ہوں۔"

رقم پہنچا دوں گا مگر کیا کہوں؟" وہ رقم جیب میں منتقل کرتا ہوا استفسار کرنے لگا۔

"سمجھ جائیں گے وہ اگر نہ سمجھیں تو ان سے کہیے گا گھر فون کر لیں۔"

باسط کے جانے کے بعد وہ تیز قدموں سے کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔



سنہری سنہری نرم و گرم دھوپ کی کرنیں خشک و سرد موسم میں روح کو شانت کرنے والا سرور پیش رہی تھیں۔ گو کہ موسم بدل رہا تھا سخت ٹھنڈا دینے والی سردی قدرے کم ہو گئی تھی۔ برقیانی آوازیں بھی اعتدال پر تھیں اور سورج بھی جلوہ افروز ہونے لگا تھا مگر دوسرے شہروں کے مقابل یہاں ابھی بھی سردی تھی جو علاقے کے لوگ تو برداشت کر سکتے تھے مگر غیر علاقے کے لوگوں کی برداشت سے باہر تھا۔

"ادے! کیا آج کھانا نہیں کھانا؟ ورشا کے پیچھے ہوئے خط کو پڑھ کر پیٹ بھرتی رہیں گی۔" سقاویہ نے نرم مسکراہٹ سے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ صبح شہر و لا لا سامان دے گئے تھے

ان کا بھیجا ہوا آدمی کراچی سے لایا تھا جو ورشانے بھیجا تھا۔ ڈھیروں سامان کے اندر اس کے ہاتھ کے لکھے دو خط بھی تھے جو ادے اور سقاویہ کے نام تھے۔" سقاویہ کئی بار اس خط کو پڑھ چکی تھی۔

آنکھوں سے لگا کر ہونٹوں سے چوما تھا۔ ورشا کا لمس اس کی خوشبو اس کے حرف حرف سے پھوٹ رہی تھی۔ ایک مدت کے بعد یہ لمس حاصل ہوا تو وہ خوشی و عظمت کے احساس سے سرشار ہو گئی

تھی۔ جب کہ ادے کو گویا نئی زندگی کا سندیر مل گیا تھا۔ کئی بار وہ اسے پڑھ چکی تھیں اور ان کی آنکھیں بھرے بادلوں کی طرح بار بار برس پڑتیں۔ اپنے جذبات و احساسات پر چھائی برف

اوں کھلتی محسوس ہو رہی تھی۔

اس کی چھائی۔

اس کا وجود۔



اس کا لمس۔

اس کی محبت کے اثر سے وہ دل پر جبر کر کے وقتی طور پر خود کو بہلا پائی تھیں۔

مگر وہ سال کی طویل مدت کے بعد آج اس کی دوری کے احساس اور یاد نے کچھ اس طرح غلبہ پایا تھا کہ وہ خود کو بہلا بھی نہ پا رہی تھیں۔ اس کاغذ کے بظاہر بے جان ٹکڑے کو انہوں نے اس طرح سینے سے لگا رکھا تھا جیسے وہ کاغذ نہیں ورثا کا وجود سمٹ کر ان کے سینے سے آ لگا ہوا اور ایک مدت سے ان کی پیاسی مستاد میرے دھیرے دھیرے سیراب ہو رہی ہو۔ اور وہ سکون و آسودگی کے بحر بے کراں میں تہہ در تہہ اترتی جا رہی ہوں۔

”اوے! کیا ہوا؟“ وہ ماں کی طرف سے کوئی آواز نہ پا کر پریشان سی ہو کر بولی۔

”کچھ نہیں بچے! یہ اتنا سامان اس نے کیوں بھیجا؟ کتنی پریشانی ہوئی ہوگی اسے منگوانے میں...“ وہ سامان دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”پریشانی کیوں ہوئی ہوگی اسے...؟ بابا کے دوست کا جو ملازم ہے اس سے منگوا یا ہے سب۔“ مناد یہ نے ان کا ذہن بٹانے کے لیے بہانہ گھڑا۔ اسے معلوم تھا بلکہ ورثا نے اس کے خط میں لکھا تھا کہ اس نے بہت محبت سے ان کے لیے شاپنگ کی ہے مگر وہ یہ بات ان کو بتلا کر کسی شدید پریشانی میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ قبیلے میں عورت کا گھر سے تنہا نکلنا یا خریداری کرنے کا رواج قطعی نہ تھا۔ یہاں تمام خریداری مرد حضرات ہی کرتے تھے جس میں گھریلو اور زمانہ خریداری دونوں شامل تھیں۔ ان کے یہاں تمام کام ملازم کرتے تھے۔ تہواروں پر عورتیں کپڑا چوڑیاں گھرے وغیرہ گھر پر ہی لے آتیں اور پسند کرنا کر سکی کے بھی دے جاتیں۔ ان میں سے کسی نے بھی بازار کی شکل نہ دیکھی تھی۔ ایسے میں وہ حقیقت بتاتی تو اوے کا خوف کے مارے نہ معلوم کیا حال ہوتا۔ انہیں پہلے شمشیر خان کا خیال ہی آتا کہ اسے معلوم ہو گیا تو...“

”بہت اچھے لوگ ہیں وہ۔ اللہ انہیں دونوں جہانوں کی خوشیاں دے۔ جنہوں نے میری بیٹی کو اپنی اولاد کی طرح دکھا ہوا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے ایک بار پھر جھری لگ گئی۔

”اوے... اوے! اب اس کے آنے میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ جہاں اتنا غمزدہ دل کو تھامے رکھا اب چند ہفتوں کو بھی برداشت کر لیجئے۔“ وہ ان سے پہلو سے لگی انہیں تسلیاں دیتی ہوئی خود بھی آبدیدہ ہو گئی۔



”پیلو...“ نون کی تیل مسلسل بج رہی تھی۔ ورثا نے اذان میں دیکھا کوئی نہ تھا۔ اس نے

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”ورثا! آپ ہیں؟“ دوسری طرف سے سنجیدہ گھیسر آواز ابھری۔

”رائگ نمبر۔“ اس نے آواز پھیلانے ہی ریسور رکھنا چاہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ آپ مجھے پہچان گئی ہیں۔ ریسور رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ دوسری طرف سے جلدی سے کہا گیا تھا۔ اس نے مجبوراً ریسور نہیں رکھا۔

”کس سے بات کرتی ہے؟ فرمائیے! غالباً وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ بے زاری سے گرا بولی۔

”جی... تمام دنیا کے ٹکھیڑے آپ کے باتواں شانوں پر ٹکھڑے ہو گئے ہیں۔“ وہ بھی اس وقت طعنے میں تھا۔ سو خاصے کاٹ دار لہجے میں بولا تھا۔

”میں نے کہا نا فضول وقت نہیں میرے پاس۔“

”آپ نے میری بے عزتی کیوں کی؟“

”میں... نے... کب؟“ اس کے غول خوار انداز پر وہ بے ساختہ استعجاب سے گویا ہوئی۔

”رقم بھیج کر آپ نے میری بے عزتی کی ہے۔ میری خلوص نیت کا مذاق اڑایا ہے۔“

”جی نہیں... قرض واپس کرنا میرا فرض تھا۔ اس میں آپ کی بے عزتی کہاں ہوئی؟“

”میں نے آپ سے کہا بھی نہیں تھا کہ آپ کو رقم لوٹانی ہے۔ ہم میں دوستی نہ سہی مگر لاسالی تو ہے۔ کیا اس حوالے سے...“

”میں آپ کی عنایتوں کی متحمل نہیں ہو سکتی اور نہ ہی کسی غیر کا احسان لینا مجھے گوارہ ہے۔“ اس نے سرد مہر سے کہتے ہوئے ریسور دکھ دیا اور قرضی صوفے پر بیٹھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے جس بات کا خدشہ تھا وہی ہوا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اب اپنی اس احسان بولی کو ایٹھ بنا کر راہ و رسم بڑھانے کی سعی کرے گا۔ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ اس نے رقم اسے فوری اس لیے پہنچائی تھی کہ وہ مخاطب نہ ہو۔ وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی رہی تھی اور اسے اب اس صاف صاف باتیں سنا کر اس کے دل میں اطمینان سا اثر رہا تھا۔ مردوں سے نفرت کی تپش اس کی دگ دگ میں خون کی مانند گردش کرنے لگی تھی جس کے باعث وہ احساس کمتری کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔



”خان! ایک خوب صورت خبر ملی ہے۔ اگر حکم ہو تو سناؤں؟“ سمندر خان اس وقت اپنے کمرے کے دروازے پر بیٹھا گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ گزشتہ تین روزوں سے یہیں مقیم تھا۔ اس کی آئی ہوئی پانی سے ایک رقماد اپنے حسن اور شوخ اداؤں کے باعث اس کے دل کو



بھاگتی تھی۔ پھر اپنی عادت کے مطابق وہ اسے ساتھ لے آیا تھا۔ تین دن اس کی سنگت میں رقص و سرود میں گزارنے کے بعد انعام و اکرام سے اسے نواز کر آج روانہ کیا تھا۔ سعد خان اسے اسٹیشن تک چھوڑنے گیا ہوا تھا۔

”ہوں۔ بتاؤ۔“ اس نے چادر بائیں شانے پر ڈالتے ہوئے اجازت دی۔

”خان جی اندی کے پاس جو حکیم صاحب کا جھونپڑی تھا وہاں اب پکا گھر بن گیا ہے۔“

”یہ خوش خبری ہے“ بے وقوف خوش ایسا ہو رہا ہے جیسے تیرے باپ کا گھر بن گیا ہے۔

پاکل کی اولاد۔ ”شمشیر خان“ سب عادت جلد ہی چراغ پا ہو کر دباڑا۔

”خان جی آپ سنو تو سنی پورا بات ابھی کہیں ہوا ہے۔“ سمندر خان جلدی سے بچتی لہجے

میں گویا ہوا۔

”سیدھی بات کیا کر۔“ وہ گھور کر اس کی ذات پر احسان کرنے کے انداز میں بولا۔

”وہاں ایک ڈاکٹرنی آئی ہے۔ کل دیکھا تھا اسے میں نے۔ آہ۔۔۔ کیا لڑکی تھی؟ قسم اس

شملے کی میں نگاہ نیچی کرنا بھول گیا۔“ وہ جھوم کر بولا۔

”نئی بات نہیں ہے۔ زمانوں کو دیکھ کر تو ہمیشہ لگاؤں جھکاٹا بھول جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹرنی

کب آئی یہاں پر؟ اور حکیم صاحب سے کیا رشتہ ہے اس کا؟ حکیم صاحب تنہا رہتے ہیں بیوی

پہلے مر گئی تھی۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔“ وہ اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”چند مہینے پہلے حکیم صاحب کے بھائی کی بیٹی شہر سے آئی ہے۔ امیر نے ہی یہاں آ کر

مطلب کھولا ہے۔ زمانوں کے ساتھ ساتھ وہ مردوں کا بھی علاج کرتی ہے۔ میں نے کل ہی سب

معلومات لے لی تھیں۔“ سمندر خان بدستور دست بستہ اس سے مخاطب تھا اور تمام معلومات ہم

پہنچا رہا تھا۔

”ہمارے علاقے میں ہماری اجازت کے بغیر کس نے اتنی جرات کی؟“ اسے یک دم اپنی

حاکیت و ملکیت کا خیال آیا تھا۔

”میں نے پوچھا تھا خان! حکیم صاحب سے کہ کس کی اجازت سے مطلب کھولا ہے؟ تو اس

نے بتایا بڑے خان سے اجازت لے کر وہ اپنے بھائی کی بیٹی کو گاؤں لایا ہے۔“

”بابا جان! میں پر ایک پر ترس کھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ جا کر باہر دیکھو سعد خان آیا کہ وہاں

اس کے ساتھ دو بوجیا ہے۔“ نیند و تحسن اس بر شدت سے غالب آ رہی تھی۔ سمندر خان کو اس

نے غصے سے کہا تھا۔ سمندر خان فوراً ہی حکم کی تعمیل کے لیے باہر آ گیا تھا۔ سامنے مل کھاتے

دو بوجیاں تھیں۔ جپ چلا کر آتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ گرم چادر درست کرتا ہوا گیت کی

طرف بڑھ گیا۔ شمشیر خان کے اکٹائے دے زار لہجے سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ اب

سدا گھر ہی جائے گا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پھر کبھی پڑا کٹرنی کے دیدار کو نال

ا تھا۔ سعد خان گیت کے اندر جپ لے کر آ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ بار! عزاج میں سورج کیوں طلوع ہو رہا ہے؟“ سعد خان اس کی سمت آتا

ہوا۔ ”مٹی خیز لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”خان کا عزاج کی فکر کرو۔ ہمارا بات چھوڑو۔ وہ کب سے انتظار کرتا ہے۔“ سمندر بدستور

راہی و جھاپٹ کا شکار تھا۔

”راستے میں مار خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے دیر ہو گیا۔“ اسے تم اتنا ٹٹا ٹٹا کیوں نظر آ

ا ہے بار!؟ خان نے اس بات پر خیال نہیں کیا اس لیے؟“

”چھوڑو بار! خان تو اپنی مرضی کا مالک ہے۔ یہ ہمارا نصیب ہے جاگتا نہیں۔“

”اچھا۔ اندر چلو۔ کہیں خان ہم کو ہمیشہ کی نیند نہ سلا دے۔“



”بابا جان کو میری طرف سے سلام کہنا۔ ان سے کہنا۔ میری طرف سے فکر مند ہوں میں

بلدی گاؤں آؤں گا۔ بی بی کو تسلی دینا۔ وہ بہت آزرہ رہتی ہیں۔ امتحان ختم ہوتے ہی میں

وہاں نہیں ٹھہروں گا۔“ صارم خان انٹر پوڈٹ لائن میں سہرے سے مخاطب تھا۔ خلاف عزاج اس کا

درا بہت سنجیدہ تھا اور وہ خاصا اداس و رنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہی حال سہریز خان کا تھا۔ وہ

گاؤں جانے کے لیے پر مسرت بھی دکھائی دے رہا تھا اور صارم سے پچھنے کا مال بھی اس کی

انگوٹوں میں نمی بن کر چمک رہا تھا۔ سب دوستوں کی ہر اسی میں وہ انٹر پوڈٹ آیا تھا۔ وہ سب بھی

وہاں ہو رہے تھے۔ فلائٹ پرواز کے لیے تیار تھی۔ بار بار اناؤنس ہو رہا تھا۔ صارم خان اسے

بار بار اس کے گھیرے میں لیے ہوئے تھا۔ اس کی ٹیگلوں آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”لو کے میں کہہ دوں گا۔ تم نے لیٹر بھی تو لکھا ہے۔ وہ بابا جان اور بی بی جان پر جھ لیں گی

اس سب کے لیٹرز اور تحفے میں دے دوں گا۔ تم بے فکر رہو۔ ہاں اگر کسی ”خاص فرد“ کے لیے

کوئی پیام ہو تو۔“ سہریز خان اداس و سوگوار ماحول کو تبدیل کرنے کی خاطر شوقی سے گویا ہوا تو

وہ صارم نے اس کے ایک مکا جڑ دیا۔

”جا کر تمہیں ایک“ کے علاوہ کسی دوسری طرف کا دھیان رہے تو پھر بات کرو گے؟“

”تمہاری خاطر میں دھیان پانا سکتا ہوں۔“ صارم کے جواب پر وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”نہیں معاف کرو مجھے۔“ صارم کے بعد وہ فردا فردا اس سے گلے ملے۔



”دلیس پرانے جانے والے وعدہ کر کے چانا  
ہمیں خط لکھو گے روزانہ۔۔۔“

”روزانہ خط انہوں نے ان کو نہیں لکھا جن کو لکھنا چاہتے تھا۔ تم کس کتنی میں شمار ہو۔“  
آفتاب کے گنگنانے پر باسط نے کہا تو ان کے ساتھ سہریل بھی نہیں پڑا۔  
”لو کے... پھر ملیں گے دوستو! کہا سنا معاف میں آپ لوگوں کا منتظر ہوں گا۔ تم فوراً اپنا  
پہنچنا۔ انگیزا مز سے فری ہونے کے بعد... تمہیں معلوم ہے میری نگاہیں ان راستوں پر پلکیں  
بچھائے ہو انتظار میں ہیں کی جن پر چل کر تم مجھ تک پہنچو گے۔“ سہریل ان لوگوں سے ملنے کے بعد  
صارم کے قریب آ کر ایسے لہجے میں بولا تھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے سرخ تھا۔ آنکھوں میں نمی  
کی چمک مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ اس سے تیسری بار گلے ملا تھا اور ہر بار ایک عجیب سی شدت تھی وہ  
دونوں محسوس کر رہے تھے مگر کچھ کہہ نہ پا رہے تھے۔ دونوں جب ٹھہرتے تو یہی کیفیت ہوتی تھی۔  
مگر آج کچھ ایسی عجیب اور نہ سمجھ آنے والی کیفیت تھی دونوں کی کہ گزشتہ رات دونوں نے جاگ  
کر گزاری تھی۔ باتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا۔ جو ابھی تک کنٹرول نہیں ہوا تھا۔ بقول باسط کے  
کہ دونوں نے باتیں کرنے میں عورتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

”تم فکر مت کرو جان صارم میں انگیزا مز کے فوراً بعد چلا آؤں گا۔“ صارم اس سے جوش و  
خروش سے ہاتھ ملاتے ہوئے قلبی آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ وہ خدا حافظ کہتا ہوا اندر کی جانب غائب  
ہو گیا۔ صارم اسے نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا ہوا ہاتھ ہلاتا رہا۔ جہاز فلائی ہوا تو وہ ان  
لوگوں کے ساتھ باہر آ گیا۔

”کیا بات ہے؟ بہت افسردہ و غمگین دکھائی دے رہا ہے؟“ باسط نے اس کی غیر معمولی سنجیدگی  
و خاموشی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر استفسار کیا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سہریل کی آمد پر یہ جتنا خوش ہوتا ہے اس کی واپسی پر اتنا غم  
رنجیدہ و اداس ہو جاتا ہے۔ اور کئی دن تک اس کا اداس چوکھٹا دیکھ دیکھ کر ہماری زندگی دکھوں  
پریشانوں کی نذر ہو جاتی ہے۔“ بہروز شامی لہجے میں بولا۔

”اب تم اپنا مزہ درست کرو یا زچہ دوستوں کی تو بات ہے پھر تمہیں تو گاؤں چلے جانا ہے۔  
وہاں آرام کے ساتھ سہریل کے ساتھ... ساتھ تو ہمارا چھوڑو گے تم... یہ چند منٹ ہی تو بچے ہیں۔“

صارم نے ہنس بھر ہم کہاں... تم کہاں؟“ باسط کے لہجے میں افسردگی کی گہری چھاپ ابھرتی تھی۔  
”اگر میں یہاں رہتا تو اس کے چہروں پر بھی جدائی کے خیال سے حزن و ملال کے رنگ اتر آتے۔“

”میں بھی اکثر سوچتا ہوں ابھی جو ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے... ہمیں ایک  
دوسرے کے بغیر سکون نہیں ملتا، چین نہیں آتا۔ بھلا ایک دوسرے کے بغیر پھر کیسے رہیں گے؟“

”اسی طرح رہیں گے جس طرح تمہارے ابا اپنے بھائیوں کے بغیر رہتے ہیں۔“  
”کیا مقصد...؟ دیکھ ٹنگی! ابا تک پہنچنے کی کوشش نہ کرنا۔“ باسط فریٹ سیٹ پر بیٹھے آفتاب  
کو گھور کر گویا ہوا۔ صارم کا رد راہیو کر رہا تھا۔ سوریج کی زرد روشنی ماحول کو اپنی گرفت میں لیے  
آگے کی جانب ٹھوس تھی۔ سڑک پر خاصا دل تھا۔ صارم محتاط انداز میں کارڈ راہیو کر رہا تھا۔  
”ابے! کیوں؟“ حیرے ابا میرے بھی تو اکل گئے ہیں۔“ آفتاب نے اسی انداز میں کہا۔  
”ابا کا حوالہ کیوں دیا تم نے؟“

”تمہارے ابا پہلے اپنے ابا اور بہنوں بھائیوں کے ہمراہ رہتے تھے پھر ہمیں اپنے  
سسرال چلی گئیں۔ بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں تمہارے ابا سمیت پھر بھائیوں کو جدا کس نے  
کر دیا؟“ آفتاب اس کی طرف دیکھ کر سوالیہ لہجے میں گویا ہوا۔  
”مجھے نہیں معلوم تیرے پاس ایسی ہی کو اس ہوتی ہے۔“

”جنرل مارچ میں تو ہمیشہ ہی ٹپل ہوتا ہے۔ آدمیوں میں فساد ڈلوانے والی بھائیوں کو آپس  
میں جدا کرنے والی عورت ہی تو ہوتی ہے۔ ہم بھی اسی مخلوق کی گرفت میں آ جائیں گے تو اپنے  
آپ کو بھولی جائیں گے۔ کیا رشتے ٹٹاتے یاد رہتے ہیں؟“

”یہ زیادتی ہے آفتاب! دنیا میں ہر عورت ایسی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ دنیا کب کی تباہ  
اور بکلی ہوتی۔ مرد کو اللہ تعالیٰ نے مضبوط و بہادر جرات مند و ظہر پیدا کیا ہے۔ جو مرد ان صفات کو  
نہ دیتا ہے اس کی عقل پر عورت قابض ہوتی ہے وگرنہ عورت کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ ہر درجے  
میں مستعز و باعزت ہے۔ چاہے وہ ماں کا نورانی چکر ہو۔ لیکن کی یا کیزہ محنتوں کا حصار ہو۔ بیٹی کی  
پالوس و لالچ وال چاہتوں کے رشتوں کا جھوم ہو۔“

”تم بھی کس کی باتوں کو دل سے لگا کر بیٹھ گئے؟ یہ ٹنگی جو ہے ناقص سے پیدل ہے۔ یہ  
اور ان بدن جتنا موٹا ہوتا جا رہا ہے اس کی عقل اتنی باریک ہوتی جا رہی ہے۔“ باسط نے بہروز کو  
الامہا دیتے ہوئے جملہ کسا۔

”صارم... صارم! سمجھا لے اس چمکر کو... تو بہت حمایت لیتا ہے اس کی۔ اگر میں نے ایک  
لہجہ لگا دیا تو سانس نہیں آئے گا اس کا۔“ حسب عادت آفتاب تلملا کر رہ گیا تھا۔

”تمہیں کتنی بار سمجھا ہوا ہے اتنا غصہ مت کیا کرو۔ خدا نخواستہ پھٹ پھٹا گئے پھر۔“ صارم  
نے دہسی مسکراہٹ سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو باسط اور بہروز نے زوردار تہقہہ لگایا تھا



جب کہ آفتاب غصے سے منہ پھلا کر بیٹھ گیا تھا۔



بدلتے موسم نے وادی کو سرسبز و شاداب و خوشگلیوں اور مہکتے پھولوں سے دل فریب حسن عطا کیا تھا۔ موسم دل کش و دل آویز تھا۔ سرسبز پہاڑی کے دامن میں ایک قدرتی جھیل تھی جس کے اطراف میں پھیلے سبزے میں بہ کثرت کھلتے سرخ گلاب نگاہوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ جھیل کے نیلگوں پانی کی سطح آئینے کی طرح شفاف و ستھری تھی اور اس موتی کی طرح چمکتے پانی میں سبزے و سرخ گلابوں کا عکس دل کش منظر پیش کر رہا تھا۔ سہریز خان کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا گاؤں آئے ہوئے آج بڑی منت سماجت کے بعد چھوٹی بھابی راہنی ہوئی تھیں اس کی ملاقات گل ساگ سے کروانے پر کیوں کہ ان کی شادی کی تاریخ دے دی گئی تھی اور قبیلے کی رسم و روایت کے مطابق وہ شادی سے قبل مل نہیں سکتے تھے۔ بھابی بڑی مشکل سے اسے اس سے ملوانے کے لیے لائی تھیں۔ بہت عرصہ وہ وقت کے لئے گل ساگ بڑے سے سرسبز پتھر کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر سہریز بیٹھا تھا۔ کئی لمحے گزر جانے کے باوجود ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے اپنی جانشی بھاری چادر کا پلو سر ڈال رہی تھی۔ جھیل کے گرد کھلے سرخ گلابوں کا تمام رنگ اس کے رخساروں پر جیسے جم گیا تھا۔

”گل! اتنی خاموش کیوں ہو؟ کوئی بات نہیں کر دگی؟ یہ نہیں پوچھو گی کہ اتنے ہفتے کراچی میں کیسے گزار کر آ گیا؟“ اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پھل کی۔

”یہ نئی بات نہیں ہے۔ صادم لالہ کے پاس جانے کے بعد تم ہمیشہ وہ ہفتے کا کہہ کر جاتے ہو اور وہ ہفتے بعد آتے ہو۔“ گل ساگ مسکراتی ہوئی گویا ہوئی۔

”درست کہہ رہی ہو۔ اس کا مجھ سے کچھ ایسا ہی تعلق ہے۔ جتنے عرصے میں رہا ہم ساتھ ساتھ رہے۔ بہت اچھا لگا۔ کراچی کی زندگی یہاں کے مقابلے میں بھانگی دوڑتی زندگی ہے۔ ان یوں نکلتا ہے اور یوں ختم ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہاں وقت کے پر لگے ہوئے ہیں جو تیز رفتاری سے اڑتا رہتا ہے۔“

”کیا صادم لالہ کیسے ہیں؟ وہ کب تک آئیں گے؟ بابا جان اور بی بی جان تو لودھیہ ان کی دکان کے انتظار میں گزار رہی ہیں۔ اکا جان بھی بہت یاد کر رہے ہیں انہیں۔“

”سہریز سستی خیزی سے دریافت کرنے لگا۔  
”زردگون خانم بھی پاگل ہے بس کتنا سمجھا چکی ہوں کہ وہ ان کے متعلق نہیں سوچا کرے۔“  
”زردگون خانم کو جانتا ہے تو ان پھولوں کی طرح پیار کی چمک سے زرد خیز زمین دیکھ کر خود بخود ہی جنم لے

لے ہیں جن کو نوج بچھٹکانا خود انسان کے اختیار میں کب ہوتا ہے۔“

”بابا جانی کا میں بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی لڑکیوں کو تعلیم کی روشنی سے نوازا ہے۔ اگر نہ جاہل جٹ بیوی کے ساتھ میں گزارہ نہیں کر سکتا تھا۔“ سہریز خان گھاس دھیرے دھیرے نوچتا ہوا فخریہ لہجے میں گویا ہوا۔

”مجھے کیوں بلایا تھا؟ بہت ڈرتی ڈرتی آئی ہوں۔ اگر گھر میں مورے کو یا بابا کو معلوم ہو گیا تو مٹی ٹر مندگی ہوگی۔“ اسی لمحے سامنے داوی میں بگولے اٹھے اور تیز تیز ہوا چلنے لگی۔ سامنے جھیل میں ہوائی زد سے جھوٹے کئی گلاب شاخوں سے ٹوٹ کر شفاف نیلگوں پانی کی سطح پر گر کر حیرنے لگے گل آہنگی سے گویا ہوئی۔

”تمہیں دیکھنے کو تم سے ملنے کو دل بہت چاہا تھا۔ خود کر ہر طرح سے تسلی دی بھلا یا کہ اب تو دوری کے موسم بدلنے والے ہیں۔ مگر گل! صادم اندر ایک نہ کچھ میں آنے والی خاموشی و سستی کی کیفیت چھانے لگی ہے۔ جب بھی میں اس سہانے لمحوں کے بارے میں سوچتا ہوں اس کی دستانوں کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دیتا پھر میں الجھ کر رہ جاتا ہوں۔“

سہریز خان کے وسیعہ چہرے پر الجھن کی ناقابل فہم پرچھائیں پھیل رہی تھیں۔ اس لمحے وہ سامنے بیٹھی گل اور تمام آس پاس کے مناظر سے ٹکڑے ٹکڑے بن گیا وہ بے گانہ تھا۔ اس کی اداس نگاہیں دور فلک پر کسی نادیدہ و نامعلوم امر اور کھوج رہی تھیں۔

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟ مجھے انجانی سی وحشت گھیر رہی ہے۔ کیا مجھے ڈرانے کے لیے تم نے یہاں اتنے اصرار سے بلوایا تھا؟“ گل ساگ یک دم گھبرا کر کھڑی ہوتی ہوئی بولی۔

”مجھے میں چھلکتی یا سیت چہرے پر یکلفت چھائی پڑھ رہی تھی۔ اے سہا کر دکھ دیا تھا۔“  
”لوہ تم ڈر گئیں۔ حیرت ہے میں تم سے اپنے دل کی بات کر رہا تھا۔ خیر ایک اچھی خبر سنا جا رہی ہے کہ تم خوش ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے جیولری سیٹ کا آرڈر دے کر آیا ہوں تمہیں بہت پسند آئے گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے موضوع بدلا تھا۔ جذباتوں سے شوخ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ کر۔

”جی کہہ رہے ہو؟ کیا سیٹ ہے؟ کب آئے گا؟“

”کیا سیٹ ہے؟ یہ تو دیکھ کر ہی بتانا۔ جھوت میں کبھی بولتا نہیں یہ تمہیں معلوم ہے۔ صادم

اس سے ناراض ہو کر آئے گا تو ساتھ لے کر آئے گا۔“

”ملاقات کا وقت ختم ہو گیا بچہ لوگ! چلو شاہاش اپنے اپنے گھر کی راہ لو۔“ سامنے سے رانی (گولی بھابی) آتی ہوئی کہہ رہی تھی۔



"آہ... ہا۔۔۔ برا وقت کتنی جلدی آ جاتا ہے۔" وہ آہستہ سے بڑبڑایا تھا۔ ٹھنڈی سانس بھر کر گل نے ہنسل اپنی مسکراہٹ ضبط کی تھی۔

"تم نے مجھ کو خراب وقت کہا؟ مطلب پرست انسان... کچھ دیر پہلے کیسے خوشامد میں کر رہے تھے؟ اب مطلب بر آنے پر آنکھیں بدل رہے ہو۔" چھوٹی بھابی اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر مصنوعی غصے سے گویا ہوئی۔

"بھابو! خداو! میرے بال نہ بگاڑا کریں۔" وہ ان سے بال چھڑوا کر دوست کرتا ہوا کراہا۔

"چلیں بھابو! بہت دیر ہو گئی ہے۔" گل سا نگہ اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

"تم بھی گھر کو آؤ لالا!"

"میں کبیتوں پر جا رہا ہوں۔ وہاں سے واپسی میں دیر ہو جائے گی۔" میریز نے اظہار

دی۔

"کبیتوں پر بابا جانی کا جانے کا ارادہ ہے تم سیدھے گھر پر آؤ۔"

"بابا جانی کو شاید یقین نہیں آیا میری بات کا۔۔۔ لیکن یہ بات درست ہے ہمارا پانی کا نا ہا رہا ہے۔ میری غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر ایسا کیا گیا ہے۔ مگر میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گا۔"

"اچھی مت ہو میریز خاناں! تمہاری شادی میں دن بہت تھوڑے رہ گئے ہیں۔ ایسے میں تمہارا کسی سے الجھنا درست نہیں ہے۔ بابا جانی خود سنبھال لیں گے۔" رانی گل نے اسے شہدہ طیش میں دیکھ کر سمجھاتے ہوئے کہا۔

"شادی ہونے والی ہے تو چوڑیاں پہن کر بیٹھ جاؤں اور دشمنوں کو کرنے دوں من مانی؟"

"ہونہ۔۔۔ میرے مرنے کے بعد ایسا ہو سکتا ہے لیکن میری زندگی۔۔۔"

"اللہ نہ کرے اچھی بات منہ سے نکلا کر لالا ایسی شخصیات میں کیوں کرتے ہو۔"

رانی گل نے وہل کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کے غصے و طیش میں سرسوفرق لگی

تھی۔

وہ دونوں چلی گئی تھیں۔ وہ پاس رکھی گن اٹھا کر کبیتوں کی سمت چلنے لگا جو سرسوفرق پہاڑوں

کے درمیان تھی۔ ابھی وہ چند قدم چلا تھا کہ اچانک خاموش فضا فارتنگ کی زور دار آوازوں

کو بج گئی۔

"بچپن شروع ہونے میں تاخیر ہے ابھی کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر چائے اور گرم گرم مہوسوں کی زیارت کی جائے۔" فارحہ نے رست و اوج دیکھتے ہوئے تھوڑی دی۔

"تمہیں ہر وقت کھانے کی سوچتی رہتی ہے۔ یہاں جان پر مبنی ہوئی ہے۔ آخری پیپر ہے خدا کرے یہ بھی اچھا جائے۔" سنبل نے حسب عادت اسے جھڑکا تھا۔

"محنت کبھی رانگیاں نہیں جاتی ڈائریسٹر! اللہ پر بھروسہ رکھو۔" فارحہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر گویا ہوئی اور ان دونوں کو کیفیئریا میں لا کر ہی چھوڑا۔

"ورنہ! تم بہت خاموش و کم صہم رہنے لگی ہو جب سے ایگزامز شروع ہوئے ہیں۔" سنبل میز کی سطح پر اٹھیاں پھیرتی خاموشی و اداس و رشتا سے مخاطب ہوئی۔

"شاید... تمہیں ہم سے چھڑنے کا دکھ ہے اور جامد چھوڑنے کا بھی۔"

"ہاں... جب میں گاؤں سے یہاں آنے کی تیاری کر رہی تھی وہاں سے یہاں آنے تک میرے تصور میں تم لوگوں کا ایسا ہی خراب تھا۔ میں سوچ رہی تھی بابا جان کے دوست کی ٹیلی بھی

ایسی ہی دقیانوسی اور رنگ آلود ذہنیت کے حامل لوگوں سے پر ہو گئی جیسے بابا جان کے ملے جلنے والے لوگوں کے خاندان ہوتے ہیں۔ مگر یہاں آ کر میں نے تم لوگوں کے نئے اور خوب صورت

رہنے دیکھے۔ تم لوگوں سے مل کر مجھے محسوس ہوا عورت محکوم پیدا نہیں ہوئی وہ بھی مرد کے برابر حقوق و عزت رکھتی ہے۔ وہ بہت مقدس و معتبر درجہ رکھتی ہے۔ کچھ تنگ ذہن مردوں نے اسے

تیسرے درجے پر لا کر ذلت و رسوائی سے اس کے پاک و نورانی آنکھ پر غلامت کے پھینٹے ڈال دیئے ہیں۔ میں نے بچپن سے شعور کی آگ میں تک عورت کو اپنے مقام سے ہٹ دیکھا ہے۔ صبح

سے رات تک بے زبان جانور کی طرح گھر کا کام کرنے کے علاوہ باہر بھی مردوں کے ساتھ شامانہ بشارت کام کرتی ہیں۔ علاوہ اس کے سسرال کی خدمت کرتا بچوں کی نگہداشت کرنا اور شوہر کے لیے

تو وہ ہوتی ہی بے دام کی ملازمہ ہے جو اس کی خدمت بھی کرتی ہے اس کے گھر بچوں ماں باپ کو بھی سنبھالتی ہے اور پھر بھی دھت کاری جاتی ہے۔ بار اور تحقیر و تعذیب سے ہمہ وقت نوازی جاتی

ہے اور اکثر اپنے باپ بھائیوں کے کردہ گناہوں کے تادلان میں بھینز بکریوں کی طرح دی بھی جاتی ہے اور زبان سے حرف شکایت نہیں ادا کرتی۔"

"کیا تمہارے قبیلے میں بھی ایسی روایات ہیں؟" سنبل اسے آذر وہ دہلوا دیکھ کر انتظار

کر بیٹھی کہ آج اسے عرصے میں پہلی بار اس نے اپنے احساسات بیان کیے تھے۔

"ہمارا قبیلہ ان روایات میں سب سے آگے ہے سنبل! وہاں عورت کی کوئی وقعت نہیں

ہے۔ جانوروں سے محبت کی جاتی ہے مگر عورت ایسے رشتے سے ناہل ہے۔"



”اوہ...! تم اب کیا کرو گی وہاں جا کر۔ میرا مطلب ہے اسے سمجھنے ہوئے ماحول میں تم  
 جس طرح رہ سکو گی؟“ فارحہ پریشانی سے گویا ہوئی۔  
 ”جس طرح پہلے رہتی تھی بس تم لوگوں سے پھرنے کا ملال بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ کچھ  
 حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ یہاں گزرا ہوا وقت شہر کی یادوں کی مانند مجھے اکثر یاد آیا  
 کرے گا۔“ باوجود ضبط کے اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔  
 ”تم ہم سے ملنے نہیں آیا کرو گی؟ یہ کس طرح ممکن ہے۔ تم نہ آئیں تو ہم نہیں لینے پہنچ  
 جایا کریں گے۔“ سنبل نے جذباتی لہجے میں کہتے ہوئے اپنے آنسو و مال سے صاف کیے۔  
 ”معلوم نہیں میں اپنے مستقبل سے پر امید نہیں ہوں۔“ وہ لڑھکھلا کر کہتی تھی۔  
 ”ہم ملیں گے انشاء اللہ! چلو یہ چائے اور سمو سے ہمارے منتظر ہیں۔“ فارحہ نے تیزی سے  
 اپنے محلے آنسوؤں کو بمشکل رو مال میں جذب کیا اور ان دونوں کو ٹیبل پر رکھی چائے اور سموں کی  
 طرف متوجہ کر کے وہ بیان بنانا چاہا۔ درشا کو امتحان کے بعد گاؤں واپس چلے جانا تھا اور آج  
 آخری پیپر تھا۔ انہیں معلوم تھا اس کا پلاوا آنے والا تھا۔ اور پھر وہ ان سے جدا ہو جائے گی۔ پھر نہ  
 معلوم وہ کب ملے نہ ملے۔ کیوں کہ وہ جان چکی تھیں درشا کے بابا اور بھائی بہت شقی القلوب اور  
 تنگ ذہنیت کے حامل افراد تھے۔ اس عمر سے میں وہ اپنی راج جو پر غلوں اور کچھ ضدی و اکثر طبیعت  
 کے باعث انہیں بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ سب سے بہترین اس کی عادت جو انہیں اپنا گردیدہ بنا گئی  
 تھی وہ طبیعت کی از حد سادگی و خوش مزاجی تھی۔ وہ کروڑ پتی سردار کی بیٹی تھی مگر اس کے مزاج و  
 انداز میں تکبر و تفاخر کی رشت نہ ملتی تھی۔ وہ ان میں گھل مل کر رہتی تھی اور اس کی یہی خوبی سب  
 خوبیوں پر بھاری تھی۔



محبت روگ ہوتی ہے کہا بھی تھا  
 رلا کر خود بھی روتی ہے کہا بھی تھا  
 کنارے کے قریب لے جا کر  
 کشتی کو ڈالتی ہے کہا بھی تھا  
 تم دل کی دھرتی کا پتا مت دو  
 اس میں درد ہوتی ہے کہا بھی تھا  
 میں خوشی کے بعد غم کی رت  
 نزدیک ہوتی ہے کہا بھی تھا

لنا کر دل کو رونے سے بھی کیا حاصل  
 بہت نایاب موتی ہے کہا بھی تھا  
 ازل سے اس کی فطرت ہے زمانے کو  
 چکا کر خود سوتی ہے کہا بھی تھا  
 یہ سر سے پاؤں تک بس راکھ کر دے گی  
 بہت بے درد ہوتی ہے کہا بھی تھا  
 ”تم شاعری میں وقت گزار رہے ہو یا! امتحان سر پر آ گئے ہیں اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں  
 ہے۔ کیا پیپرز میں بھی شعر لکھ کر بھیجے گے۔“ باسط اسے ارد گرد سے بے نیاز غزل ڈائری میں نوٹ  
 کرتے دیکھ کر جھنجھلا کر بولا تھا۔

”میری فکر مت کرو میرے لیے کتابوں پر ایک نگاہ ڈالنا بہت ہوتا ہے۔“  
 ”اوہ! میں یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک ”ذہین و فطین“ شخص سے مخاطب ہوں۔ عقل و  
 فراست کے تمام دریا“ سمندر تمہارے دماغ میں بہتے ہیں۔“ باسط بہت جلد تپ اٹھا تھا۔  
 ”کوئی شک ہے تمہیں؟“ صارم ڈائری بند کر کے اٹھ گیا۔  
 ”نہیں... میری یہ بھال کہ میں تم پر شک کروں۔“  
 ”بابا بابا... ایک تو تم مذاق بھی نہیں سمجھتے فوراً لیڈر کی طرح خفا ہونے لگتے ہو۔“ صارم ہنستا  
 ہوا اس کے گلے میں بازو ڈال کر گویا ہوا۔

”تم مذاق بھی بہت سنجیدگی سے کرتے ہو۔ آفتاب اور بہروز نہیں آئے ابھی تک۔ کہہ  
 رہے تھے ساتھ اسٹڈی کریں گے۔“ باسط نے سامنے لگے وال کلاک پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”آجائیں گے... ارے بھی خدا حسین صاحب! کہاں غائب ہیں آپ؟ چائے کے دیدار  
 کو ترس رہے ہیں ہم! آپ کب تک جلوہ افروز ہوں گے؟“ اس نے بلند آواز میں کہا۔  
 ”تمہاری ان ہی حرکتوں کے باعث وہ خود کو ملازم نہیں مالک سمجھتا ہے۔ لیکن تم اپنی ان  
 حرکتوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ اسے اپنے ملازم ہونے کا احساس دلاؤ۔“  
 ”آپ میرے صاب تو بہتاتے ہی تو شش نہیں کریں باسط صاب! ان جیسا صاب تو کسی  
 کسی تو ملتا ہے سمیت سے۔“ خدا حسین اسی دم لوازمات سے پر ٹرائی چائے سمیت اندر لاتا ہوا فخریہ  
 لہجے میں باسط سے مخاطب ہوا۔

”کبھی! ذرا سی برائی بھی تو کرنے نہیں دیتا اپنی۔“  
 ”اگاہ... بہت اچھے وقت پر پہنچے ہم۔ واہ بھی واہ! خدا حسین! تمہیں ہمارا کتنا خیال ہے۔“



آنے سے قبل ہی لوازمات سجا کر بیٹھے ہو۔" اندر آتے ہی آفتاب اور بہروز نعرے مارتے ہوئے صوفے کی طرف بڑھے جہاں بڑائی سے پلیٹوں میں لوازمات نکالنے میں فدا حسین مگن تھا۔  
 "کھانے پینے کی فوشبو کتنی جلد پہنچ جاتی ہے تنگی کے پاس۔" باسط اسے گھور کر گویا ہوا۔  
 "جنگلی نہیں... تینک کیسے صاب! تنگی نے تینک کی صورت اختیار کر لی ہے۔" فدا حسین! آفتاب کے پیٹ کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے بولا تھا۔ ان تینوں کے بلند تھپتھپے کمرے میں گونج اٹھے۔

"اوٹٹ اپ! بندے کی صورت اچھی نہ ہو تو وہ بات تو اچھی کرے۔ تمہیں عزت راس ہی نہیں آتی ہے۔" آفتاب دھم سے صوفے پر بیٹھتا ہوا بڑ بڑایا۔  
 "سچ بات! برداشت کرنا بہت مشکل ہے پیارے۔" باسط ٹھٹھکتا ہوا گویا ہوا۔



"گل باز خان! صبر سے بچے اتنا غصہ ایسے جذبات بھی راہیں آسان نہیں کرتے۔ ایسے معاملات ریشم کے اچھے دھاگوں کی مانند ہوتے ہیں جنہیں نرمی احتیاط و دانش مندی سے سلجھانا پڑتا ہے۔ اگر ذرا سختی ہاتھ میں آ جائے تو نقصان اور پریشانی کی علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا۔" سفید برتن قمیض شلواری میں ملبوس بلند شعلے میں ان کی نورانی و پر جلال شخصیت اس عمر میں بھی خاصی پر رعب و پروقاوت تھی۔

"بابا جانی! یہاں معاملہ ریشم کا نہیں طاقت کے گھمنڈ اور جٹ دھرمی کا ہے۔ شہباز ولی خان اور اس کے بیٹے کیا سمجھتے ہیں۔ وہ جو بد معاشی کرنا چاہیں گے تو انہیں کوئی روکنے والا نہیں ہوگا۔ گل اس نے ہمارے آدمیوں کو بلاوجہ زمین پر کام کرنے کے دوران فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا اور آپ نے جو ابا فائرنگ کرنے سے روک دیا۔ ورنہ ان میں سے کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکتا تھا۔"

گل باز خان کی آواز باب کے احترام میں دھیمی و پست تھی مگر غصے و افسوس کی بلند چنگاریاں ان کے چہرے اور لہجے سے عیاں تھیں اور ان کے دائیں بائیں بیٹھے سہریز خان اور گل ریز خان کے توجہ بگڑے بگڑے تھے۔ بابا جانی کی عزت و احترام انہیں اپنے جذبات پر قابو رکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

"گل باز خان! میں نہیں چاہتا کہ زمین کے پیچھے انسانوں کا خون بہایا جائے۔" ہمارے بندے جو مارے گئے وہ انسان نہیں تھے؟" گل ریز اٹھ کر گہری سنجیدگی سے گویا

"تھے... اور ہم سے بہت بہتر لوگ تھے وہ۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ دو مسلمان اگر ایک دوسرے کو قتل کرنے کے ارادے سے آپس میں لڑیں تو جہنمی ہیں۔" اگر ان میں سے کچھ قتل کرنے کا خیال رکھتے ہوں اور کچھ محض اپنے بچاؤ کا تو ایسے لوگ جنت کے حق دار ٹھہرائے جائیں گے۔ ہمارے لوگ اچھی جگہ پر پہنچ گئے۔ ہم نے ان لوگوں کے گھروں کا ذمہ اٹھالیا ہے۔ انہیں ہر قسم کی سہولت دی جائے گی۔ ہمارے بچوں میں اور ان کے بچوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔"

"اللہ نے بدل لینے کا اختیار بھی تو دیا ہے بندوں کو! آنکھ کے بدلے آنکھ کان کے بدلے کان اور جان کے بدلے جان لینے کا اختیار ہمیں حاصل ہے۔"

"یہ مت بھولو اللہ قہار کرنے والوں کو پند نہیں کرتا۔ بدل لینے سے نہ بدل لینے والا معاف کر دینے والا افضل ہے۔ اور اللہ اسے بہت عزیز رکھتا ہے۔ اس کی رضا میں راضی رہنا ہمارے لیے بہتر ہے میرے بچو۔"

وہ ان کے اندر اچھے انتقام دہ لے کے جوش کو محسوس کر رہے تھے۔ اور جانتے تھے یہ وہ ہے جس میں جو ایک بار بھڑک گئے تو کئی ضلوعوں کو بھسم کر کے بھی نہیں بجھیں گے۔ انسانی خون سے گھلنے والی زمین اپنی آنکھ میں ان گنت جسموں کو سیٹھ اور جسموں کی شکر تھی اور وہ اس ایسا لگتا جیسے تھے کہ ان کی اولادوں کی اولاد بھی عمر سے گل ہی ملی کی آغوش میں پہنچ جائے۔

"بابا جانی! ظالم کے ظلم سہنا ہذا ت خود ظلم کا ساتھ دینے کے مترادف ہے۔ شہباز ولی خان شہباز ولی خان کے ظلم کی آپ پر وہ پوشی کر رہے ہیں۔ پہلے بھی اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا جو آپ کی بدولت دب گیا تھا۔ میں نے بھی اسے خاموشی سے آپ کی خاطر درگزر کر دیا تھا۔ اب اس کی پے در پے زیادتیوں کے باوجود آپ کہہ رہے ہیں ہم انہیں معاف کر دیں؟ بھول جائیں؟ درگزر سے کام لیں تاکہ وہ سمجھیں ہم ان سے ڈر گئے ہیں۔ چوڑیاں پھنکی ہیں ہم انہیں بابا جانی! اب طاقت کا جواب طاقت سے ہی دیا جائے گا تاکہ اسے اپنی اوقات یاد آئے۔ میری کمال پھنکی لینے سے گیدڑ شیر نہیں بن جاتا گیدڑ ہی رہتا ہے۔ اور اس گیدڑ کے لیے ایک جواب کافی ہوگا۔ پھر کبھی وہ خواب میں بھی ایسی جرات نہیں کرے گا۔" سہریز خان کو یہ سنا کہ وہ نا ملازموں کی موت کا از حد ملال تھا۔ وہ گل سے بے قرار ہو رہا تھا۔ شمشیر خان اور گل کے ساتھیوں کو اپنی بددعویٰ کی گولیوں کا نشانہ بنانے کے لیے۔

"اللہ حرام ہوتا ہے بچے اس لیے ہر مسلمان کو اس سے بچنا چاہئے۔ چاہا جا کر آرام کرو۔" گل ریز دل کو بچھن نہ آئے تو نماز پڑھنے کھڑے ہو جانا۔ نماز پریشانی رفع کرنے سکون بخشنے کا بہترین اور سب سے زیادہ صورت فریاد ہے۔"



”کیا سوچتے ہو خان؟ زمین ایک عرصے بعد پھر لرزتی ہوئی لگ رہی ہے۔ خوشیوں سے پہلے وا ہے اور خدشات کیوں گھیر لیتے ہیں؟“ ان تینوں کے جانے کے بعد بی بی جان اندر کمرے سے نمودار ہوئیں۔ ان کے سرخ و سپید جھریوں زدہ چہرے پر نظرات کی بدحواسیاں ثبت تھیں۔ چہرے کی ہر جھری سے ایک المناک داستان عبارت نظر آتی تھی۔

”ایسی بات نہیں کرو گل ذریں ہم اب زمین کو اپنے قدموں سے نہیں ٹکے دیں گے۔ میں کل ہی شہباز دلی خان کے پاس دوستی کا پیغام لے کر جاؤں گا۔“ وہ پر عزم لہجے میں گویا ہوئے۔

”ایسا مت کرنا خان! وہ بہت کھنور اور سنگ دل آدمی ہے۔ نہیں مانے گا۔ اس طرح ہمارے بچے بھی نہیں مانیں گے۔ کہیں بات مزید نہ بگڑ جائے؟“ کچھ دنوں بعد گھر میں بہرین کی شادی کا ہنگامہ شروع ہونے والا ہے۔ ایک مدت بعد اس حویلی کی دیواریں خوشیوں و رنگوں سے جگمگائیں گی۔ تم چاہتے ہو یہاں پھر صرف ماتم بچھ جائے؟“ وہ لرزتی آواز میں بولیں۔

”میں اس حویلی کی روشنی ہوئی خوشیوں کی خاطر ہی تو کابل کرنا چاہتا ہوں گل ذریں! بچے ہوشیار ہو گئے ہیں اور میں نہیں چاہتا گزرا ہوا وقت پھر دوبارہ لوٹ آئے اور ہم پھر تکی دست تکی داماں ہو جائیں۔“ ان کے لہجے میں گزرے وقت کی پرچھائیاں تھیں۔

”صارم خان آ جائے تو اس کے نام کی انگوٹھی زرگون کی انگلی میں پہنا کر اسے پابند کر لیں۔ خوب بچے گی دونوں کی جوڑی۔“ ان کو پریشان دلم زدہ دیکھ کر انہوں نے خوب صورتی سے موضوع بدلا تھا۔

”گل باز خان سے بات کی تھی تم نے؟“ صارم کے ذکر پر ان کے چہرے پر محبتوں کے چراغ جل اٹھے تھے۔

”ہاں... میں نے کہا تھا۔ اس نے کہا کہ ابھی یہ بات اپنے تک ہی محدود رکھوں۔ اس نے بھی سے بھی ذکر کرنے کو منع کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے صارم خان تعلیم پوری کر کے آ جائے۔ اسے باپ کا منصب سنبھال لے۔ پھر اس کی منشاء کے مطابق فیصلہ ہوگا۔ اگر وہ چاہے گا کہ زرگون نام سے شادی کرے تو وہ حامی بھرے گا ورنہ زبردستی نہیں ہوگی۔“

”بہت دانش مندانہ فیصلہ ہے گل باز خان کا“ مجھے امید ہے صارم اسے مایوس نہیں کرے گا۔ زرگون خانم بھاری پر ادوری کی سب سے پیاری بیٹی ہے۔“



بات کہوں گے  
مجھ کو اچھے لگتے ہو

کچھ چنچل سے کچھ چپ چپ سے  
کچھ پاگل پاگل لگتے ہو

”بند کرو یہ تمہارا فضول مشغلہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ ابھی امتحان سے فارغ ہوئے دو دن گزرے ہیں۔ قلم و کاغذ کو دیکھنے کو طبیعت گوارہ نہیں کر رہی۔ یہاں بورکام ہو رہا ہے۔“ سنبل نے اندر داخل ہو کر فارحہ کے ہاتھ سے میگزین جھنکا تھا۔

”تم تو ہو ہی بد ذوق۔“ فارحہ نے چین اور ڈائری احتیاط سے بند کر کے سنبل پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”شعرو شاعری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی اب بد ذوق کہو یا بد نصیب۔“

”اچھا... میرا دماغ کیوں کھانے آئی ہوا؟“

”یعنی دنیا میں تمام اچھی اچھی چیزیں کھانے کی ناپید ہو گئی ہیں۔ جو میں تمہارے دماغ میں بھرا“ بھوسا“ کھاؤں گی۔“ سنبل آرام سے بیٹھ کر اسے چراتے ہوئے بولی۔

”بھوسا بھرا ہوگا تمہارے دماغ میں... میرا دماغ تو...“

”بھوسے سے بھی محروم ہے۔“ اس نے اس کی بات قطع کر کے جلدی سے کہا تو وہ بے ساختہ اس کے ساتھ ہنس پڑی۔

”اول نمبر کیسٹی ہو تم۔“ فارحہ ہنستی ہوئی گویا ہوئی۔

”نوازش کرم شکر یہ مہربانی۔“ اس نے فدویات انداز میں کہا۔

”دور شا سو کر نہیں اٹھی ابھی؟“

”اٹھ گئی ہے۔ ہاتھ لے کر آ رہی ہے۔“

”سنبل اور شا چلی جائے گی ہم کتنا مس کریں گے اسے۔“

”یہ بات میں بھی سوچتی ہوں تو مجھے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ بلکہ ہر آہٹ پر مجھے محسوس ہوتا ہے اس کے بابا آ گئے ہیں۔“

”تم لوگ مجھ سے ملنے گاؤں آنا۔ میں تمہیں وہاں کی سیر کراؤں گی۔ تم دونوں بہت خوش ہو گی وہاں کے حسین و دل ربا مناظر دیکھ کر۔“ بلوسادے سوٹ پر لیدر کی واسکٹ پہنے اپنے فریش چہرے پر دھیمی سکراہٹ سہائے سیاہ گھٹے بال پشت پر بکھیرے نیلگوں سحر انگیز آنکھوں سے روشنیاں چھلکاتی وہ ان کے درمیان کمری پر بیٹھ گئی تھی۔

”دور شا! تمہارے قہقہے میں بہت چھوٹی عمر میں منگنی کر دیتے ہیں۔ کیا تم بھی کہیں انگلیج ہو؟“ سنبل نے اس کے دیکھتے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔



”میں...؟ ہاں ہوئی تھی مگر لیکن صرف تین ماہ تک۔“

”کیا مقصد؟ اتنی جلدی مگر کیوں ہوئی؟“

”میں نہیں مگر نہیں ہوئی تھی۔ مگر کرنے والا ٹوٹ گیا تھا۔“ وہ مسکائی۔

”پلیز درشا! درست بتاؤ نا؟ کیا ہوا؟“ دونوں کا تپش عروج پر تھا۔

”جس سے میری مگر ہوئی تھی وہ میرے چچا دلیر خان کا تین ماہ کا بیٹا تھا۔“

”وہاں؟ تم مذاق کر رہی ہو؟“ وہ دونوں حیرانگی سے اچھل پڑیں۔

”میں سیریس ہوں... مذاق تو ہم جیسی لڑکیوں کے ساتھ تقدیریں کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے

لے یہ یقیناً ناقابل یقین بات ہوگی مگر ہمارے ہاں اکثر ایسے بے جوڑہ شے قائم کیے جاتے

ہیں۔ کبھی چھ سالہ بچی ساٹھ سالہ بوڑھے کی بیوی بنا دی جاتی ہے۔ تو کبھی بیس سالہ لڑکی نو سو روپے

سے منسوب کر دی جاتی ہے اور بعض اوقات لڑکیاں بر پیدا ہونے کے انتظار میں ہی بوڑھی ہو کر

قبروں میں پہنچ جاتی ہیں۔“ اس کے دھمکے لہجے میں عمر دیوں اور بے وقوفی کا درد چا ہوا تھا۔

چہرے پر ایک درد ایک سوز بکھرنے لگا تھا۔

”پھر کیا ہوا تھا اسے؟ کیا تم اس کے ساتھ زندگی گزارتیں؟“

”اے اپنے ہاتھوں سے پرورش کرتی۔ اس کی خدمت کرتی۔ اور جب وہ جوانی کی دہلیز پر

قدم رکھتا میں بڑھاپے کی سرحد تک پہنچ چکی ہوتی۔ پھر وہی ہوتا جو ہوتا آیا ہے۔ وہ میرے وجود کو

راہ میں پڑے پتھر کی طرح ایک ٹھوکر سے دور پھینک کر اپنا راستہ صاف کرتا۔ پھر میں تاحیات اس

کی دوسری بیوی اور بچوں کی خادمہ بن کر گزارتی۔ لیکن جو عزائم بلند اور نیک رکھتے ہیں ان کا اللہ

ساتھ ضرور دیتا ہے۔ میرے بھرپور احتجاج و انکار کے باوجود میری ایک نہ بچی تھی اور زبردستی مجھے

چند روزہ بہرام خان سے منسوب کر دیا گیا تھا کیوں کہ میرے جوڑ کا کوئی لڑکا برادری میں نہ تھا اور

ایک عرصے بعد لڑکے کی پیدائش ہوئی تھی۔ بہرام تین ماہ کا تھا کہ ایک دن ساپ نے اسے ڈس لیا

اور وہ فوراً ہلاک ہو گیا تھا۔ یوں میری جان اس سے آزاد ہوئی تھی۔ اور میری ضد پر بابا نے مجھے

پڑنے پھینچنے کی اجازت دی تھی۔“ اس نے کہہ کر گری کی بیک سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لی تھیں۔

”کیا وہ زندہ رہتا تو تم اس سے رشتہ بھارتیں۔“ سنبل حیران بھی تھی اور دلکھی بھی۔

”میں نہیں جانوں اس سے نہیں مارتی میں اسے۔“ وہ دانت بھینچ کر سرد مہری سے بولی۔

”لیکن تمہارے ہاں ایسے بے جوڑہ شے کیوں کیے جاتے ہیں؟“

”تاکہ گھر کی دولت گھر میں رہے نہ تو زمین کی محبت غیبیوں سے بڑھ کر ہے۔“

”کیا اب بھی تم کو کوئی ایسا ہی پروپوزل ملے گا؟“ ان دونوں کو حقیقتاً اس پر ترس آ رہا تھا۔

ان کی مسکین خوب صورت اور فوٹیز حسن کی وہ مالک تھی اور نصیب کتنا سیما بد صورت تھا۔

”پروپوزل؟ ہمارے ہاں جو ایک بار کسی سے منسوب ہو گیا تو آخری سانس تک اس سے

منسوب رہتا ہے۔ بہرام خان مر گیا میرا بخت بھی اس کے ساتھ دفن ہو گیا۔ اب ساری زندگی

مجھ اسی کے نام پر گزارنی پڑے گی اور مجھے یہ رسم و قانون اپنی برادری کا دل و جان سے پسند

ہے۔ میں خوشی سے اپنی زندگی اس کے نام کے ساتھ گزار دوں گی۔ جو اس وقت کے مفہوم سے

میں نا آشنا تھا۔“ اس کا لہجہ بے حد پر سکون و مضبوط تھا۔ غار حہ اور سنبل سنائے میں رو گئی تھیں۔



مورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سبزے پر اس کی منہری شعاعوں کا عکس بہت سنہرا اور دیدہ

عکس دکھ رہا تھا۔ اخروٹ کے گھیرے دار درختوں کی شاخوں پر پرندے خوب شور مچ رہے تھے۔

میں ماحول میں ان کی چچھائیوں نے زندگی دوڑا دی تھی۔ سردار افضل خان نے جیب سے اتر

لا لالہ کو وہ ہیں رکنے کا حکم دیا۔

”سردار دشمن سے کبھی بھی بے پردہائی نہیں برتنی چاہئے۔ شہباز خان ہزدلوں کی طرح پیچھے

بھاگ کر اپنی بہادری بھٹاتا ہے۔ آپ کا اس طرح تنہا اور بغیر اسلحہ کے جانا مناسب نہیں ہے۔

میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ ان کے وفادار و جان نثار ملازم کا بیٹا ان کے سامنے مودبانہ

کلام سے ہر گویا ہوا۔

”لوں طور خان! ہم برائی کی نیت سے اس کی حویلی کی سمت نہیں جا رہے۔ ہمارا ارادہ

میں لے کر ہے۔ اسلحہ ہماری راہ کی دیوار بن جائے گا۔ اور تم کو یہیں رک کر ہمارا انتظار کرنا

ہم ان کے فیصلہ کن لہجے اور ثابت قدمی نے طور خان کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ سردار

میں ان پر وقار چال چلتے ہوئے سرخ پتھر سے بنی سبزے و پھولوں سے ڈھکی پر شکوہ حویلی کی

دھڑکیاں سن رہے تھے۔ حویلی کے بلند و بالا گیٹ پر متعین پہرے داروں نے انہیں اندر جانے سے

منع کیا تھا۔ مگر ان کے پر جلال و ہاد عب سراپا یا ان کی آنکھوں میں چھائے نرمی و شفقت کے

کے باعث ان کی آنکھوں نے انہوں نے بے چون و چرا ان کے لیے گیٹ وا کر دیا تھا۔ اندر داخل ہو کر

ان کے ملازم سے اپنے آنے کی اطلاع بھجوائی تھی۔ چند لمحے بعد غصیل و غضب سے چھٹنے

والا سردار خان اندر سے برآمد ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے شہروز خان تھا۔

”ہاں سرگے سب؟ کس نے ہمارے دشمن کے لیے دروازہ کھولا تھا؟“ وہ افضل خان

کی طرف نظروں سے گھومتے ہوئے اپنے ملازموں پر گرج رہے تھے۔

”سردار خان! میں دشمن بن کر نہیں دوست بن کر اس گھر کی دہلیز عبور کر کے آیا ہوں۔ ہم



نے اپنی عمر اپنے مرتبے کی پروا کیے بغیر چل کی ہے۔ تم بھی ہماری دوستی کو قبول کرو۔ وہ علم و شفقت سے ان سے مخاطب ہوئے۔

”شہباز خان کو تمہاری دوستی کی ضرورت نہیں ہے شاہ صاحب! جن قدموں سے تم نے اس گھر کی دہلیز کو پار کیا ہے ان ہی قدموں سے واپس لوٹ جاؤ۔ اگر ہماری برادری میں آئے دشمن کو مردہ واپس بھیجئے کی روایت ہوتی تو خدا کی قسم آج تم زندہ واپس نہیں جاتے تھے۔ ہم اپنے بزرگوں کی غیرت کی خاطر تم کو زندہ جانے کا حکم دے رہے ہیں۔“ شہباز خان جب آ میز لہجے میں دھاڑے تھے۔

”شہباز خان! اس عمر میں جذبات سے نہیں عقل سے کام لیا جاتا ہے۔ کب تک ہم ان انتقام کی آگ میں اپنی نسلوں کی قربانیاں دیتے رہیں گے؟ کب تک بھلا؟ ہمارے گھر ویران قبرستان آباد ہوتے رہیں گے؟ اگر اس آگ کو نہیں روکا گیا تو سوچ لو ایک دن ہماری شاہ مت جائے گی۔ ہمارے قبیلوں کا نام و نشان مٹ کر رہ جائے گا۔“

”ہاں ایسا ہوگا۔۔۔ اور ضرور ہوگا میرے قبیلے کا نہیں تمہارے قبیلے کا نام و نشان مٹا دوں میں۔ ختم کر دوں گا تمہاری شناخت۔“ وہ کبیر بھرے لہجے میں بولے۔

”بابا جان! ہمارے گھر آنے والا دشمن بھی ہمیں دوستوں کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ ہمارے

صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔ خیر سگالی کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ ان کو عزت دینا ہمارا فرض

ہے۔ شاہ صاحب کو اندر لے کر چلیے۔“ شہروز جو خاموش کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ باپ کا نام

سلوک و بدتمیز لب لہجہ دیکھ کر آہستگی سے بولا۔

”ابھی تم بچے ہو شہروز خان! اس بوڑھے کی مکاریوں اور چال بازیوں کو نہیں

گے۔ یہ نکوار سے نہیں پیار کی دھار سے انسانوں کو قتل کرتے ہیں۔ شاہ صاحب! پہلی

آخری دفعہ معاف کر رہا ہوں۔“ آئندہ اس طرح میرے گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں کی

واپسی چار کاغذوں پر ہوگی۔ شہباز خان اپنے دشمنوں سے صرف دشمنی بھانا پسند کرتا ہے

میں۔“

”شہباز خان! دل کو وسعت دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور

خون کے دریاں بہا دیتی ہیں۔ غلطی سے دل سے غور کرو۔ میری باتوں پر۔ اس وقت غصے میں

آپ کی باتیں بھری راہ میں کھینچ کر لے کر آ رہی ہے۔ تم سوچ لو۔ ہم پھر بات کر

گے۔ ان کی انصاف پسندی و گستاخی کے باوجود ان کے چہرے پر ناگواری کا احساس نہ ابھرا

وہ اپنے ہی پر وقار و پاکیزہ لبوں انداز میں ہاتھ میں پکڑی چھڑی کے سپارے کھڑے تھے۔

شہروز باپ کے رویے و انداز گفتگو پر نام و نشان مسرور ہوا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں دوستی نہیں کروں گا۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ جو ڈر کر دوستی کا ہاتھ بڑھا

ہوں۔ بہادر اور شیریں نواں کا باپ ہوں۔“ وہ اکثر گرفتار سے بولے۔ اس اثناء میں شمشیر خان بھی

دور سے آگیا تھا۔ اس کی کینہ توڑ نگاہیں افضل خان کو گھور رہی تھیں۔ اس نے آکر اکھڑ لہجے میں

اپ سے ان کی آمد کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اس کے بگڑے تیور اکڑا ہوا وجود اس امر کی

گواہی دے گا کہ اسے بھی افضل خان کا وہاں آنا نہیں بھایا تھا اور شہباز خان نے تمسخرانہ انداز میں

ان کے آنے کی وجہ بتائی تو وہ بھی نفرد و غرور طاقت و بڑائی کے زعم میں قہقہے لگانے لگا تھا۔

”دیکھا بابا جان! آپ مجھے منع کر رہے تھے کہ میں نے بلا وجہ ان کے بندوں کو ہلاک

کروں کیا۔ دیکھ لیں آج کے دور میں طاقت در سے سب کس طرح ڈرتے ہیں۔ یہ بہادریوں

کی طرح بدلہ لینے کی بجائے دوستی کا ہاتھ بڑھانے چلے آئے۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ بزدلوں کی

کمزوریوں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے سے طاقت وروں کو دوستی کی زنجیر پہنا کر قید کر لیا

کرتے ہیں لیکن شمشیر خان ایسے لوگوں پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔“ اس نے عقادت آ میز لہجے

میں کہا۔

”شمشیر خان! جذبات کو پار نہ کرو۔ شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔“ شہروز غصے سے

سر دنگش کرتا ہوا بولا۔

”بزرگ ہوگا یہ اپنے گھر کا۔۔۔ ہمارا صرف دشمن ہے۔“ جواباً وہ بھی پھنکار کر گویا ہوا تھا۔

”بہت خوب شہباز خان! جواب تربیت کی ہے تم نے۔ میں برا نہیں مانوں گا۔ قصور اس

کا نہیں بلکہ پردوش کرنے کی تربیت دینے والے ہاتھوں کا ہے۔“ وہ تاسف و انفرادی سے گویا

ہوئے۔ ”ہم جارہے ہیں۔ مگر ہماری پیش کش برقرار ہے۔“

”دوستی ہو سکتی ہے۔ مگر چھوٹی سی شرط ہوگی اس کے لیے۔“ شمشیر خان یکخت پر اسرار لہجے

میں گویا ہوا۔

”دماغ درست ہے؟ کبھی بات کرتے ہو خاناں!“ شہباز خان غرا کر پٹے تھے۔

”صبر سے بابا جان صبر سے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ امن کے پیابھر صاحب کا۔“

”کہو بچا اگر میرے اختیار میں ہوئی تو ضرور پوری کروں گا۔“

”آپ کر سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اختیار میں ہے۔ سرکشی پہاڑیوں والا علاقہ میرے نام کر

لیا۔ ہماری دشمنیاں دوستی میں بدل جائیں گی۔“ شمشیر خان مسکرا کر سچی خیر لہجے میں بولا۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ زمین میری نہیں۔۔۔ میرے بچوں کا نام اور میری کی ہے۔ وہ ہم ان



کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔ امانت میں خیانت ہمارا شیوہ نہیں ہے۔" وہ اٹھ کر چلا۔  
چک انداز اور سخت لہجے میں گویا ہوئے۔

"پھر دشمن کو زندہ چھوڑ دینا میرا شیوہ نہیں ہے۔"  
شمشیر خان نے غضب ناک ہو کر کاندھے سے لٹکی رافٹل ایک دم سیدھی کر کے ان کا نشانہ بنائے۔  
لے کر ٹھیکر دیا دیا تھا۔ دھماکے کے ساتھ بلند چیخ فضاؤں میں بکھر کر رہ گئی تھی۔



نارنگی آواز اور چیخ فضا میں گونج اٹھی تھی۔ شہروز خان جو شمشیر خان کی جلد باز اور بے سوچے سمجھے جذباتی فیصلے کرنے والی طبیعت سے واقف تھا۔ وہ مسلسل اس کے چہرے اور تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاہ بہرام کے انکار کے جواب میں اس نے اس کے چہرے پر یکلخت در آنے والی سفاکی و جھٹلاہٹ غصے کی یاغی کے رنگ فوراً پہچان کر لمحہ بھر میں سرعت سے آگے بڑھ کر شاہ بہرام خان کی سمت دھنسنے والی رافٹل کا رخ عین اسی لمحے اپنے ہاتھوں سے شمشیر خان کے ہاتھ پر زبردستی کر کے اوپر کی سمت کر دیا تھا۔ جب وہ فائر کرنے تک والا تھا۔ رافٹل سے نکلی ہوئی کوئی نکلی فضا کی وسعتوں میں گم ہو چکی تھی۔ اس نے شمشیر خان سے رافٹل چھیننے ہوئے عجیب آمیز نگاہوں سے سامنے کھڑی زارہ قطار روٹی ہوئی خانم گل کو دیکھا تھا۔ شمشیر خان کو فائر کرتے دیکھ کر وہ بے اختیار اندر کھڑکی سے سب دیکھتی ہوئی چیخ ہوئی وہاں آئی تھیں۔

"گل خانم..... تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ اس طرف قدم رکھنے کی۔ جانتی ہو اس کا انجام۔"  
شہباز خان کی آنکھوں میں لہوا تر آیا تھا۔ انہیں اس جگہ موجود دیکھ کر شاہ بہرام خان کی ضعیف لگائیں ایک تک گل خانم کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ ان کی سبز آنکھوں میں ایک چہرہ ایک سزا پا ایک تصویر گویا دوبارہ زندہ ہو گئی تھی۔

"خان! شاہ بابا کو جانے دو..... خدا کے لیے میں ہر سزا بھگتے کو تیار ہوں۔" گل خانم گز گزاتے ہوئے ان کے قدموں میں جھک گئی تھیں۔

"دفع ہو جاؤ بے حیا عورت!" انہوں نے پر جلال انداز میں ایک ٹھوکر مار کر انہیں دور پھینکا تھا۔ شہروز نے ہڑکھ کر گرتی ہوئی گل خانم کو سنبھالا تھا۔

"شہباز خان! جو عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا وہ مرد نہیں جالور ہوتا ہے۔" گل خانم کی آواز بے عزتی شاہ افضل خان برداشت نہ کر پائے۔ آہستگی سے گویا ہوئے۔ ان کے لہجے میں اس وقت دافردگی تھی۔ آنکھوں میں موتیوں کی جگہ گھاہٹ پھیلنے لگی تھی۔

"اپنی راہ پر واپس لوٹ جاؤ شاہ مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔" شہباز خان گرج کر گویا ہوئے تھے۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



”تمہاری مرضی ہے شہباز خاناں میں دوستی کا جذبہ لے کر آیا تھا کہ تم خوش آمدید کہو گے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ ہماری سلیس دشمنی کی آگ میں جلتی رہیں۔“ شاہ افضل خان پر امید نکلا ہوں سے ابھی بھی ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمشیر خان کی گستاخی و بدتمیزی کو انہوں نے حوصلے اور ظرف سے نظر انداز کر ڈالا تھا۔ یہ ان جیسے استقامت پسند اعلیٰ ظرف صلح جو اور دوست نواز طبیعت کا اعجاز تھا وگرنہ وہ بھی اگر شہباز خان اور شمشیر خان کی طرح بدتمیز و دغاقت کے حکمت میں بد اخلاق گھٹیا ذہنیت کے مالک ہوتے تو پھر ایک نئی جنگ اسی آگن میں چھڑ چکی ہوتی جس کا نشانہ آئے والی کئی سلیس تک پہنچتی رہتیں۔

”ہم آفریدی ہیں شاہ افضل خان“ ہم گیندر نہیں ہیں جو خوفزدہ ہو کر تمہاری دوستی قبول کر لیں۔ ہماری سسٹیں پیدا ہی بدلے لینے کے لیے ہوتی ہیں۔ ہم جب تک سرسئی پہاڑیوں والا علاقہ حاصل نہیں کر لیں گے سکون سے نہیں بیٹھیں گے جاؤ چلے جاؤ۔“

"تم بہت بزدل اور کم ظرف نکلے شہباز خان! ہمارے قبیلے میں گھر آئے دشمن کے کتوں کی بھی مہمان نوازی کی جاتی ہے۔ کیا ہم جانور سے بھی کم تر ہیں کہ تم دو گھڑی ہمیں اپنے گھر میں بیٹھا کر بات نہ کر سکتے تھے۔"

”اپنی لداکات تم اچھی طرح پہچانتے ہو شاہ افضل خان۔“ وہ استہزاء سے انداز میں قہقہہ لگاتے ہوئے گویا ہوئے۔ شاہ بہرام خان کا چہرہ لمحے بھر کو سرخ ہوا آنکھوں میں غیض و غضب کی بجلیاں کودیں تھیں مگر پھر فوراً ہی انھوں نے خود پر قابو پالیا اور چند لمحے ڈبڈبائی آنکھوں سے بے آواز روئی ہوئی غامض گل کود دیکھتے رہے۔ پھر ان کے بوجھل قدم گیٹ کی طرف اٹھنے لگے۔ ان کے چہرے پر دکھ کی گہری پرچائیں تھیں، دکھ تکلیف و رنج ان کے شکست خوردہ قدموں سے اور دھواں دھواں چہرے سے مترشح تھا۔

”شمر دلا! آج آخری بار میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ دشمن ہمارا تماشا دیکھے آئندہ میری راہ میں آنے کی کوشش مت کرنا۔ غصے میں میں سب مردوں کو لپٹا بھول بیٹھتا ہوں پھر شکایت مت کرنا۔“ شاہ افضل خان کے جانے کے بعد وہ ششیر خان پر خاموش کھڑا رہے غصے و اشتعال پر قابو پا رہا تھا ایک دم شمر دلا خان سے مخاطب ہوا۔

اسلام اور ملت کو قائم کیا۔ عوام کے تمام انسانی و اخلاقیات بھول بیٹھے ہو۔<sup>18</sup>

”بس..... بس میں فضول بات سننا پسند نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں سمجھا دیا ہے۔“ وہ دھڑپ دھڑپ کرتا کرتا آگے بڑھا اور کہا۔

پاپا جان! مجھے آپ سے بھی یہ امید نہیں تھی۔ گھر آئے مہمان کی اتنی دولت دیکھ کر۔

ہمارے ہاں کی جاسکتی ہے؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔" وہ تاسف بھرے لہجے میں ان سے  
معاذرت خواہ۔

”شہرزد خان! تم نہیں سمجھو گے۔ بچے، ان باتوں کی یہ سیاسی باتیں ہوتی ہیں۔ اپنا پلڑا بھاری کرنے کیلئے یہ چالیں چلی جاتی ہیں۔ ہم اسکی باتوں کو خوب سمجھتے ہیں۔“



”دو شا! حمزہ بھائی کا فون آیا تھا۔ ان کی طرف سے آج ہم انوائسٹ ہیں افریہ!“ قمارچہ نے ہاتھ روم سے برآمد ہونے والی دو شا کو مسرت سے لبریز لہجے میں اطلاع یہم پہنچائی۔

”کیاں.....؟“ اس نے بالوں سے تولیہ ہٹاتے ہوئے استفسار کیا۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

”میں نہیں جاؤں گی پچھلی مرتبہ اگلے آتی ہے ساتھ گئی تھی سمندر کا خوف ناک وسیاہ لگ رہا تھا کہ میں تمام وقت اس سے نگاہیں چراتی رہی تھی۔“ ورشائے بالوں میں ہر ش کرتے ہوئے اٹھ اٹھ کر گیا۔

”آج کل چاندنی راتیں ہیں اور ایسے میں سمندر کا حسن خوب نکھرتا ہے۔ بہت سحر انگیز سکون نضا ہوتی ہے تم دیکھو گی تو مجھوت رہ جاؤ گی چٹنا ضرور میرے کہنے پر ہی حشر و بھائی نے مگر اسم بنایا ہے۔“

”مستقبل کیا کر رہی ہے؟“

”پورا وارڈروب پھیلائے بیٹھی ہے۔ اسے کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا۔“

”اچھا..... کمپنوں کی تو اس کے پاس کوئی کمی نہیں ہے۔“

”جب دماغ میں غفل واقع ہو جائے تو ایسا ہی ہوتا..... وہ اپنی اور حمزہ بھائی کی چواکس نظر کے طور پر پوری کرنا چاہ رہی ہے۔ فی الحال تم اپنی فکر کردہ نظموں میں تمہارے لیے سوٹ منتخب کر لی ہوں۔ تم بہترین ڈرامے نگار بن کر رہو۔ ہم وہاں تصویریں بھی بنوائیں گے تاکہ تمہارے ساتھ گزریے لائن آئری لکھوں کی یاد نگاریں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائیں اور جب تمہاری یاد دہنائیں تو انہوں کی پیاس تمہاری دید سے میراب کر سکیں۔“ یکدم ہی آنکھوں میں در آنے والی نمی کو دھو کر نے کیلئے وہ ہارڈ روپ کی سمت بڑھ گئی۔ در شائے بھی بمشکل اپنی کیفیت پر قابو پایا تھا۔

امتحانات سے فراغت کے بعد وہ ہر لمحہ ایک دوسرے کی قربت میں زیادہ سے زیادہ گزارنے کی سعی کرتی تھیں۔ گزرتے ماہ و سال میں وہ محسوس ہی نہ کر سکیں کہ وہ آپس میں محبت کے بحر میں بندھن میں بندھ چکی تھیں جن کی نزاکت کا احساس انہیں اب ہوا تھا۔ رخشندہ بیگم اور



ذیشان صاحب بھی اسے بہت وقت دینے لگے تھے کہ وہ بھی جانتے تھے درشاہ علی محلی تو کوئی مجروح ہی اسے دوبارہ یہاں لاسکا ہے۔ ایسے میں حمزہ بھی اپنی مصروفیات ترک کر کے ان کے ساتھ آ گیا تو وہ منہرہ و شادمانی کے احساس سے خود کو خوش نصیب سمجھنے لگی کہ اتنی ڈھیروں بے لوث دے غرض محبتوں، چاہتوں، شفقتوں کو پانے والا خوش نصیب ہی ہو سکا ہے۔

”چاند لاقعد اوستاروں کے جھرمٹ میں اپنی شگاف، شیتل چاندنی پوری طرح چھادر کر رہا تھا۔ رات کے اس پہر میں جب کہ ایک عالم محو خواب تھا۔ سمندر کے کنارے بے فکرے مچلے ورنہ دل لوگوں کی خاصی تعداد موجود اس خوابناک ورو مانک ماحوال کے لمحے لمحے سے سر میں کشیدہ کر رہی تھی۔ جن کے مسرتوں و بیدوں سے تھمتاتے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا گویا وکھ وورج بریانی وکھروں سے کبھی واسطہ ہی نہ پڑا ہو۔“

”ورشاہ کہاں گم ہو؟ آؤ یانی میں چلتے ہیں۔“

"پانی میں؟۔۔۔ نہ بابا! میں اس وقت قلعہ کی نہیں جاؤں گی۔ یہ معلوم کون کون سے آبی جانور اس وقت پانی میں موجود ہوں گے۔" کہیں نے خوف سے جھنجھری لے کر کہا۔

"مائی گاڈ! ایک تو تم خونزدہ بہت رہتی ہو کچھ نہیں ہوگا آؤ تو کسی۔ دیکھو اور بھی تو لوگ ہیں باقی میں کچھ نہیں ہوگا۔" فارحہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے تسلی دی۔

”ہاں..... ہاں ورشا چلو بھی اٹھو اے کر دگی۔“ کار سے نکلے حمزہ نے اصرار کیا۔  
 ”نہیں حمزہ بھائی پلیز میں آپ لوگوں کی ہمارا منتگی کے خیال سے آگئی ہوں لیکن اس وقت پانی میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ دن کے وقت بھی میں بے فکری سے پانی میں نہیں جا سکتی کہ کوئی سانپ، کیڑا وغیرہ نہ آجائے اس وقت تو میں ایک قدم نہیں چل سکتی۔“ اس کے سادہ معذرت انداز میں کچھ ایسی بے ساختہ معصومیت و خوفزدگی تھی کہ وہ مزید اصرار نہ کر سکے۔

”فادر! تم بھی درشا کے پاس بیٹھ جاؤ، یہاں کی بور ہو گئی تھی اور حمزہ ایک راؤنڈ

آتے ہیں۔ "سٹیفیل قارحہ سے مخاطب ہوئی جو سینٹل اتار کر ان کے ساتھ جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ سینٹ کے پاس کچے ٹولڈ کرتے ہوئے تھڑہ نے قارحہ کے ٹکڑے تیار دیکھ کر سٹیفیل مسکراہٹ ہونٹوں تلے دبا لی تھی۔

خامے لڑاکا نام ہے انداز میں یوں۔

”ہاں..... میں دیکھنا چاہتی ہوں ہڈی والا کتاب کیسا ہوتا ہے۔“

فامے لڑا کا نائب انداز میں یوں۔

”ہاں..... میں دیکھنا چاہتی ہوں ہڈی والا کتاب کیسا ہوتا ہے۔“

UrduPhoto.com

”فارسہ بچھٹ کیوں کرتی ہو اس قدر؟ کیا ہو جائے گا اگر تم ساتھ نہ جاؤ گی تو۔“ اور شانے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم بھی رو نہ خود آگے بڑھنا نہ دوسروں کو بڑھنے دینا میں ان کے ساتھ جاؤں گی اور ضرور چاؤں گی کتنا ارمان ہے مجھے چاندنی رات میں سمندر کے کنارے بہتی لہروں پر ننگے پاؤں چہل قدمی کرنے کا۔ آج پہلی بار موقع ملا ہے تو اسے کیوں گتواؤں۔“

”چلو ڈیز سسٹر! کون منع کر رہا ہے۔ یہ پروگرام ارشاد ہی تمہاری خواہش پر کیا گیا ہے۔“  
حمزہ پر خلوص مسکراہٹ سے گویا ہوا تو فارحہ نے سنبھل کا منہ چڑایا۔ حالانکہ سنبھل اسے محض چڑانے کی خاطر چھیڑ رہی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر ورثا کو چلنے کو کہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

وہ پتھروں سے آہستگی سے اترتے ہوئے نیچے ریت پر اتر گئے تھے۔ ورشا و ہارٹ سلک کے چادر غماو پنے کو سنبھالتی ہوئی ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ چاندنی کا غبار ہر سو پھیلا ہوا سحر انگیز طلسماتی دنیا کا کوئی ناشائسا اسرار محسوس ہو رہا تھا۔ چاندنی کی مانند چمکتی کرغیں سمندر کی آبی جاتی لہروں پر اپنا حسن لٹا رہی تھیں۔ ان پر اپنی مضبوط گرفت قائم کیے ہوئے تھیں۔ تمام رنج و افکار کے صحراؤں سے وقتی چھپچھا ٹھہرائے لوگ بہت فریٹش تھے۔ سنبھل فارحہ اور غزہ سامنے لہروں سے کھیلنے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلا دیتے تھے۔ فارحہ وقفے وقفے سے قصوریں بھی اٹھا رہی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کپلز ہاتھوں میں ہاتھ دیے اور گرد سے بے نیاز ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

تیرے حسن کی ہے جو دکاشی

تیرے لب کے گلاب ہیں

میرے خواب ہیں

پھر خواب میں میری زندگی

پھر ہی زندگی میں سہرا اب ہیں

میرے ساتھ ہیں جو یہ دوا ہے

کیا انہوں نے عذاب میں

میں جو آرزو کے سفر میں ہوں

انظر میں ہوں شہ خیر میں ہوں

۲۱) انس و حجر - سفر میرا



میں ہوں منزلوں سے پرے کہیں  
کسی دشت میں کسی دور میں

”اسلام علیکم۔“ مانوس اور بھاری آواز قریب سے بنی ابھری تھی۔ وہ شیشا کرکھڑی ہو گئی۔

”ہم میں دوستی نہ کئی شش سائی تو بہر حال ہے اور سلام کا جواب تو اجنبی کو بھی دے دیا کرتے ہیں۔“ وہ اس کی اچانک اور بالکل غیر متوقع آمد سے لمبے بھر کو بوکھلائی تھی مگر پھر خود پر قابو پانے میں اس نے اگلا لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ حسب عادت اس کی طرف سے رخ سوز کرکھڑی ہو گئی تھی۔

”ضروری نہیں..... سلام کا جواب یا آواز بلند ہی دیا جائے۔“ وہ رکھائی و سر و ہنری سے گویا ہوتی۔

”ضروری ہے..... ورنہ ہنود مجھ جیسا ہوتا تو وہ اسی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر یار یار سلام دہراتا ہے کہ مقابل نے سنا نہیں۔“ صابر مسکراتے ہوئے گویا ہوا مگر اس بار اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور آگے چلک کر ان تینوں کو دیکھنے لگی جو غاصے آگے چلے گئے تھے۔

”آپ اس قدر گھٹور پن کا مظاہرہ میرے ساتھ کیوں کرتی ہیں؟ حالانکہ میں اپنے رب کی معافی مانگ چکا ہوں۔ باوجود کوئی خطائے ہوتے ہوئے بھی۔ شوشی و شرارتیں بے فکر و آزار زندگی کا خاصہ ہوتی ہیں اور نعمتیں کب چھین جائیں کسی کو معلوم نہیں تو کیوں نہ ان کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم خود بھی خوش رہیں اور لوگوں میں بھی خوشیاں بانٹیں۔“

[illegible]

قصص بے دینی بے پروائی، تصورِ بین و بیگانگی سے پرانہاز کے ساتھ۔

”جائیے جا کر لوگوں میں خوشیاں بانٹئے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
 ”یہاں موجود لوگ بھی تو خوشیوں پر حق رکھتے ہیں۔“ وہ اس پتھر پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا  
 کسی پر کچھ دیر قبل وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”جائے آپ یہاں سے۔ میرے بچے کیوں پڑ گئے ہیں آپ؟“ وہ زنج ہو کر چینی۔  
 ”آپ کا بے سخی گریبا بے گانگی مجھے مجبور کرتی ہے ورنہ آپ کو معلوم ہے؟ چاند ہمارے لیے اتار پر کشش اور ستار کن کیوں ہے؟ کیوں کہ ہم اسے پالنے کی جستجو و جنون میں مبتلا رہتے ہیں؟..... دراصل ہر وہ شے جو ہماری دسترس سے دور ہو جسے ہم صرف دیکھ سکتے ہوں تو اسے پالنے کی تمنا اولین میں جاتی ہے حالانکہ یہ ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ چاند جو اپنی وکشش و دربارائی کے باعث نکاحوں کو خیرہ کر دیتا ہے تو دراصل اس کی خوبصورتی نگاہ بری ہے وگرنہ یہ تھروں کا وجود رکھتا۔“

اس نے چند ساتھیوں اس صحرا انگیز فسون خیز چاندنی کے غبار میں نظر آتے اس کے حسین  
 راپا کو دیکھا گلابوں کی سی رنگت والا چہرہ۔ تھکے نقوش ستواں ناک بھرے ہونٹ۔ جو کا پر کلر کی  
 لپ اسٹیک سے رنگین پرکشش لگ رہے تھے۔ نیلاؤں سمندر کا رنگ چرائے آنکھوں میں سمندر کی  
 لہ لہائی تھی اسے لگا جیسے چاند کی تمام جگہ گاہٹ ستاروں کی چمک اس کی آنکھوں میں یکساں ہوئی  
 چاندنی کی ساری دلکشی حسن اس کے چہرے پر سمٹ کر رہ گیا ہو۔

۱۰۰ جو حسن کا شیعہ کی کتاب

فولسوزنی کا دیوانہ۔

رحمتی و کشتی کا اسیر۔

اس کے جذبے، محو یا حسد کی لہروں کی طرح اس کے اندر تلاطم برپا کرنے لگے۔

وہ خاموش ہو گیا تھا۔ جذبوں کی زبان نہیں ہوتی۔ یہ محسوس کیے جاتے ہیں۔ دل آویز خوش  
گہوار کی طرح جو آپ کے دل میں مسرور کن کیفیت پیدا کر دیں۔

”وہ شا! آپ کیوں اس قدر بدگمان و متحفظ رہتی ہیں مجھ سے؟“ اس کی مسلسل خاموشی و

”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے آپ میرا نام مت لیا کریں۔ مجھے پسند نہیں ہے کہ کسی غیر  
 اہل بیت اپنا نام سننا۔“ وہ اس کی طرف رخ کر کے فقرت سے لبریز انداز میں گویا ہوئی۔۔۔۔۔  
 ان کے انداز پر مجھے بھر کو حصارم کی پیشانی ٹھکن آلود ہوئی تھی۔



”میں اسی ”غیریت“ کو دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مقصد ہے آپ کا۔“

”میں..... آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دیں تاکہ میں اپنے بزرگ آپ کے گھر بھیجوں۔“

”وہاٹ؟“ نیٹکوں جھیلوں میں گویا یلکھت آگ دیکھ اٹھی تھی۔

”میں نے سلیس اردو استعمال کی ہے آپ اتنا حیرانگی کا اظہار کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ اس کی کیفیت سمجھنے کے باوجود مسکراتا ہوا گویا ہوا۔

”آپ کو جرات کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کرنے کی؟“ وہ پھری آواز میں بولی۔

”میں نے کوئی محبوب یا اخلاق سے گری ہوئی بات نہیں کی ہے اور نہ ہی آپ کوئی سات پردوں میں مخفی رہنے والی کوئی ایسی ہستی ہیں جن سے ایسی بات نہیں کی جاسکتی۔ آزاد اور مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل کرنے والی لڑکی کو اتنا متعجب ہونا زیب نہیں دیتا۔“ وہ جو بہت دیر سے خواہ مخواہ رہے ہوئے تھا درشا کا تعجب و تعفر سے بھر پور انداز اس کے اندر سوئے آفریدی کو جگا گیا تھا۔ خواہ وہ بھی بگڑے تیروں سے بولا تھا۔

”مائی فٹ ایک عیاش اور بدقماش شخص کا میں نام بھی لینا گوارہ نہیں کرتی۔ اپنی پیشکش کسی اپنی جیسی ہی لڑکی سے کرنا۔ بدکردار مردوں کے ساتھ بدکردار عورتیں ہی قریب دیتی ہیں مسٹر! میں نے مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل ضرور کی ہے اور اس تعلیم سے اپنا آپ اپنا ضمیر اپنا ذہن روشن کیا ہے۔ میرے کردار کی چادر بے داغ ہے اور مجھے فخر ہے۔“

”میں عیاش ہوں؟..... بدکردار ہوں؟..... بدقماش ہوں..... بتاؤ تم نے مجھے کب دیکھا ہے یہ سب کرتے ہوئے؟“ وہ گویا انگاروں سے دہکتے صندوق میں مقفل کر دیا گیا تھا۔

”بلاوجہ مجھ سے نہیں جا کر اپنی ان گز فریڈز سے پوچھو اور اب چلے جاؤ یہاں سے۔“

اس وقت وہ ایک سفاک و بے خوف لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے آنکھوں سے انداز سے معمولی سا بھی ڈر نہیں جھٹک رہا تھا..... اپنے مقابل کھڑے قد آور مضبوط جسم کے مالک صادم کے آگے وہ نازک سی کرشل کی حسین ترین گزیا لگ رہی تھی جسے وہ چاہتا تو لمبے سر

”کاش..... کاش! میں اپنے آپ پر دسترس رکھ سکتا تمہارے معاملے میں تو درشا خان! تم

”میں نے کوئی بھی چیز نہیں مانگی تھی۔“ اس کے لیے میں خوشخوار شیریں کبھی غواہ نہیں بنایا تھا۔ ساعت بھر کو درشا کے چہرے کا رنگ ہلکا

”اتھالیں وہ گھوڑوں سے اترتے ان تینوں کو دیکھ کر غارل ہو گئی تھی۔“

”کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا مسٹر! تم میری پرچائیں پر بھی دسترس نہیں پاسکتے۔“

”چلیج؟“ اوکے! تو اب بات اتنا کی جیت کی ہے تو آپ سمجھ لیں آپ کی پرچائیں ہی نہیں بلکہ آپ پر مکمل دسترس پا کر بات کریں گے۔ صادم خان آفریدی کبھی چیلنج ہارا نہیں کرتا۔ اپنی اندکی سے زیادہ اتنا کی سرخروئی عزیز رکھتا ہے۔ ”وہ ایک نظر ڈال کر اس پر چلا گیا تھا۔ ہٹ دھرمی! اس قدر قوی ضد و اکثرین اس نے پہلی مرتبہ اس کے اندر محسوس کیا تھا۔ اور وہ شانے اچکا کر رہ گیا تھی۔“



میرے کے درمیان آتش، سفید اور سبز اور سرخ پھولوں کی بیلیوں سے ڈھکے ہٹ نما پختہ خان کے آگے جیب آکر رہی تھی۔ سمندر خان نے پھرتی سے اتر کر جیب کا گیت کھولا۔ لائٹ والی کاشن کے کڑھائی والے سوٹ پر ہرنگ کڑھی ہوئی واسکٹ میں ہلوس آف وہائٹ چادر کے محسوس انداز میں شانوں پر ڈالے ہوئے لیدر کی سیاہ بھاری سردار سیٹل میں مقید اس کے اس کی دھمک کے ساتھ زمین پر رکھے گئے تھے۔ وہ لہو رنگ آنکھوں سے اس مکان کو گھورتا ہوا تھا۔ ”آئیے خان! یہی ہے وہ شہر سے آئی حکیم صاحب کی بھینجی کا مطلب۔“ سمندر اپنے لہو رنگی و چالیس سالہ انداز میں فوراً گویا ہوا۔

”خان! سنا ہے یہ ڈاکڑانی ہماری عورتوں کو بھی بہکا رہی ہے کہ صرف وہ بچے پیدا کریں۔“

”خدا عافیت کرے! کیسی بے حیا و بے غیرت عورت ہے! تو بھلا خدا کے کام میں بھی کوئی مداخلت کر سکتا ہے؟“ سمندر خان زوردار انداز میں اپنے دونوں گال پیٹتا ہوا تو پہ تو پہ کرنے لگا۔ ”خدا تعالیٰ ان کے ساتھ چلتے ہوئے شمشیر خان کے چہرے کے عضلات سکڑتے جا رہے تھے جو

”خان! یہ صاف ہمارا نسل کشی کا پروگرام ہے۔“

”تم فکر مت کرو یار! ایسا کوئی پیدا نہیں ہوا جو ہماری نسل کشی کر سکے۔ ہم نے خان کی



وہ مکان کے گیٹ تک پہنچ چکے تھے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ محمد خان نے دروازہ کھٹکھٹانے کے بجائے بوٹ کی بھر پور ٹھوکر ماری تھی۔ دروازہ بھاری اور قدیم لکڑی کا تھا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا صرف احتجاجاً تھوڑا شور ہوا تھا جس کی صدا اندر کینوں تک پہنچ چکی تھی۔

”یہاں کے لوگ بھی بڑے جاہل ہیں۔ دروازہ بھی ایسے کھٹکھٹاتے ہیں جیسے توڑ رہے ہوں۔“  
اندر سے ایک اوجیز عورت نے غاصے جھنجھلاتے ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نگاہ محمد خان اور سمندر خان کے درمیان میں کھڑے شمشیر خان پر پڑی تھی۔ اس کی شعلہ بار نگاہوں اور چہرے کی کرفٹنگی نے اسے بوکھلا ڈالا تھا۔ پھر اس کی سر اسیدہ و خوفزدہ نگاہیں ان دونوں پر ان کے بازوؤں پر لٹکتی راکٹرز پر پڑیں تو اس نے پہلے ایک زوردار چیخ ماری پھر ”ڈاکو آگئے ڈاکو آگئے۔“ کا شور کرتی ہوئی اندر پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”یہ؟۔۔۔ حسین و سحر طراز ڈاکٹر ہے؟ جس کے تم گزشتہ ہفتوں سے تذکرے کر کر کے میرا دماغ چاٹ رہے تھے۔“ شمشیر نے ایک زوردار دھپ سمندر خان کے شانے پر رسید کرتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔ چالیس بیسٹا لیس سالہ بھدے نقوش و سیارہ رنگت کی ڈاکٹر کا اس نے تصور بھی نہ کیا تھا۔ فیس و جھنجھلاہٹ سے اس کا برا حال تھا۔ مستزاد اس پر ایسی عورت کا انہیں ڈاکو ڈالنا تھا۔ وہ لمبے بھر میں اس مکان کی اینٹ سے اینٹ بھاریا چاہتا تھا۔

”السلام علیکم میں ڈاکٹر کائنات دلاور ہوں۔ غالباً رفعت کو آپ لوگوں کو دیکھ کر غلط فہمی ہو گئی ہے جس کے لیے میں آپ صاحبان سے معذرت کی خواہشگار ہوں۔“

دھیمی و شہید آگئیں آواز پر شمشیر خان نے بلا ارادہ نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ سامنے سبز و سرخ باڈر والی ساڑھی میں لمبوس دھیمی مسکان ہونٹوں پر بکھیرے وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی گہرائی رنگت میں گندم کے سنہرے نقوش کی چمک تھی۔ عارضوں پر سرخ بیبوں کی سرٹھی تھی۔ سیاہ و سفید کی تمام سیاہی اس کی آنکھوں کے دائروں میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ خاضی زندگی سے بھرپور چہرہ پر ہنسی تھی۔ سرخ لب اس کے ہونٹوں پر گلاب سے کھل رہے تھے۔ بالوں کا اس نے سیاہ سا جواز اپنایا ہوا تھا۔ کانوں میں سرخ تکیوں کے چھوٹے آویزے تھے۔ گلے میں سرخ گنگوٹ کا لاکٹ تھا۔ اس کا سانولہ سلوتا دوپ کچھ ایسا ہی پرکشش اور اپنے اندر اٹو کھا پین رکھتا تھا کہ کسی نے اس کی طرف سے ہونٹوں کی مصلحت نازل ہونے لگے تھے۔ اسے ایسا ہی محسوس ہوا گویا بچی و صوفیہ سیاہ و سفید و شوش بدلیوں کے سائے میں آ گیا ہو۔

”آپ لوگ بیٹھے نا؟ کہاں سے آئے ہیں آپ؟ وہ دیواروں کے مہارے دی گئی کریموں کی طرف اشارہ کر کے ملائم لہجے میں پوچھنے لگی۔

”ہم۔ جو ملی سے آئے ہیں۔۔۔۔۔“ سمندر خان جو شمشیر خان کے بدلے رنگ بخوبی پہچانتا تھا ڈاکٹر کائنات کو ہنس ناک نظروں سے دیکھتا ہوا قافرانہ انداز میں بولا۔

”جو ملی سے۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ آپ شہباز خان کے بیٹے ہوں گے۔ شہباز خان کا بہت احسان ہے مجھ پر۔ دراصل انگل حیات مجھے یہاں کلینک کھولنے نہیں دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا شہباز خان صاحب یہ پسند نہیں کریں گے اور ایسا ہی ہوا تھا پہلے تو انہوں نے اجازت نہیں دی پھر میں ان کے پاس گئی انہیں بتایا سمجھا یا کہ اس علاقے کے لوگوں کو کتنی اشد ضرورت ہے۔ یہاں میڈیکل فیسلٹی قطعی نہیں ہیں۔ لوگ اب تک قدیمی نسخوں پر زندگی گزار رہے ہیں جن کے بارے میں درست معلومات نہ رکھنے کے باعث وہ بے شمار بیماریوں اور تکالیف کا شکار ہوتے ہیں۔ شکر ہے خدا کا ان کی سمجھ میں میری باتیں آ گئی تھیں۔ پھر میں نے کلینک اسٹارٹ کر لیا۔ ایکسکوزی میں ابھی حاضر ہوتی ہوں۔“ وہ خاصی باتیں کرنے کی شوقین تھی جس طرح آئی تھی ایسے ہی سبک خراہی سے پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”اف! عورت ہے یا بولنے کی مشین؟ ہر پڑاپے آگے کسی دوسرے کو بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔“ محمد خان برا سامنے بنا کر بولا۔

”خان! اب کیا کہتے ہو؟ ہے نامک کی کان میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ سمندر خان محمد خان کو نظر انداز کر کے داد لینے کے سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”دلاور خان نے غیر برادری میں شادی کر لی تھی؟“ شمشیر خان چونک کر استفسار کرنے لگا۔ اس نے سمندر خان کی بے قراری یکسر نظر انداز کر دی تھی۔

”جی جان! حیات خان کا بڑا بھائی دلاور خان تھا۔ وہاں سے شہر پڑھنے کے واسطے گیا تھا۔ شہر میں ہی اس نے اپنی پسند سے شادی کر لی تھی۔ اس نے برادری سے باہر غیر برادری کی عورت سے شادی کر کے رسوم و رواج کے خلاف کام کیا تھا۔ جس کی سزا اسے ”برادری بدر“ یعنی برادری سے اس کا ہر تعلق ورشتہ توڑ کر جو گئے نے دی تھی۔ وہ کسی سے بھی نہیں مل سکتا تھا۔ جو اس سے ملتا وہ جو گے کے قوانین کے مطابق برادری سے بے دخل کر دیا جاتا اور اس کی زمین و جائیداد سب زمین لی جاتی تھی۔ بلکہ ابھی بھی یہ قانون ایسے ہی موجود ہیں پھر یہ ہوا کہ ماں باپ دلاور کی برادری کے بے دخلی کے کچھ دنوں بعد آگے پیچھے انتقال کر گئے۔ حیات خان کی شادی ہو گئی وہ بھی ہمالی سے نہیں ملتا تھا۔ اب کچھ عرصے پہلے گاؤں یہ لڑکی خود آئی تھی کہ دلاور خان اور اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ تنہا لڑکی تھی اور بڑے خان نے اسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔“







ہے جو میں ساتھی ڈاکٹر کو دے آئی تھی کہ اس کے کرائے سے میں یہاں کلینک چلائی رہوں گی کیونکہ شہروں میں ڈاکٹر کی بہتات ہے۔ ایسے علاقوں میں ڈاکٹر کی ضرورت ہے ان جیسے معصوم و سادہ مجبور لوگوں کی خدمت کر کے روحانی سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ آپ سمجھائیں نا۔ شمشیر خان صاحب کو۔۔۔۔۔؟ وہ باہر گیت تک اس کے ساتھ آئی تھی۔ اس کی خاموشی نے اس کے حوصلوں کو خاصی تقویت بخشی تھی۔ اس لیے شاید وہ بے مکان بول رہی تھی۔ شمشیر خان کا چہرہ سیاہ تھا جس سے وہ کوئی عیب نہ پاسکتی تھی کہ وہ اس کی شکایات اس سے ہی کر رہی تھی۔ جس کے آگے لوگ نگاہ اٹھا کر بات کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔

”کان سے پکڑ کر سمجھائیے گا۔ جب ہی سمجھ میں آئے گا ان کی۔“ وہ شمشیر خان کو اثبات میں گردن ہلاتے دیکھ کر شوخی سے بولی۔ سمندر خان نے ٹرے اس کے ہاتھ میں پکڑائی تھی۔ جس میں چائے کے خالی برتن موجود تھے۔ شمشیر خان ڈارک گلائیڈ آنکھوں پر لگا تا جیب میں بیٹھ گیا۔

”ارے آپ نے اپنا تعارف تو کر دیا ہی نہیں۔“ جیب اشارت ہوتے دیکھ کر اسے غورا اپنی طاقت کا احساس ہوا تو وہ تیزی سے گویا ہوئی۔

”ہمارا خان! بڑے خان کا چھوٹا بیٹا شمشیر خان ہے۔“ سمندر نے فخریہ انداز میں کہا۔

”شم۔۔۔۔۔ شمشیر۔۔۔۔۔ خان۔۔۔۔۔ ان۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے الٹک الٹک کر لفظ نکلے اور ہاتھ میں پکڑی بڑے برتن سمیت زمین بوس ہو چکی تھی۔ اس کی پھٹی پھٹی لگا ہیں لحوہ یہ لحوہ دور ہوتی جیب پر مرکوز تھیں۔ کالج کے برتن کرچی کرچی ہو کر دور تک بکھر چکے تھے۔



”باسط! بابا ہر تہارے سر صاحب کھڑے ہیں۔ تم سے ملنے آئے ہیں۔“ آفتاب جہاں کی باہر سے اندر آ رہا تھا۔ باسط سے مخاطب ہوا جو صوفے پر دروازہ میگزین پڑھنے میں مصروف تھا۔

”انکل آئے ہیں؟“ اسحق آدمی انہیں ساتھ اندر لانا تھا۔ خود منہ اٹھائے اندر چلے آئے ہو۔

باسط میگزین نیل پر رکھ کر دیکھ حسرت میں کھڑا ہو کے اس پر بگڑا تھا۔

”بھائی! ان کی رشتے داری صرف تم سے ہے اور وہ غیر متعلق لوگوں سے بات کرنا ان کو براہ نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اس لیے میں انہیں لان میں ہی چھوڑ آیا ہوں۔“ آفتاب دھم سے صوفے پر بیٹھ کر بولا۔

”تم اپنا ہنڈ پریش ہائی مت کرو۔۔۔۔۔ چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔“ صارم ماسوا پر بیٹھ کر بولا۔

”تم اپنا ہنڈ پریش ہائی مت کرو۔۔۔۔۔ کورڈور عبور کرنے کے بعد وہ لان میں پہنچے تو لان کے درمیان ایک خامے سندس گدھے کو گھاس سے شوق فرماتے دیکھ کر ان تینوں کے

آسمان کو چھونے لگے تھے۔ جبکہ باسط کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ جھنڈا ہٹ نکھیا ہٹ اور شدید غصے سے اس کا جسم کاپٹنے لگا تھا اور اس حالت میں شدت اس وقت عروج پر پہنچی جب اس نے لان سے بلخندہ گھاس وال کے پار آفتاب کو ہنستے ہوئے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ گدھے کی طرف اشارہ کر کے پوچھ رہا تھا کہ ”اپنے سسر سے ملاقات کر لی۔“ اس کے چہرے پر شرارت ہی شرارت رقصاں تھی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اوہ! میں اس ٹنگی کو نہیں چھوڑوں گا۔ جان سے ماروں گا اسے جان سے ماروں گا۔“ وہ جنونی انداز میں اندر کی سمت دوڑنے لگا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے اندر بڑھے تھے۔۔۔۔۔

آفتاب اس کے تیز بھانپ کر اندر اسٹور روم میں چھپ گیا تھا اور اندر سے دروازہ لاک کر لیا۔

”ٹنگی! دروازہ کھول دے۔ دیکھ میں کہ رہا ہوں دروازہ کھول دے۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ دروازے پر لائیں رسید کرتا ہوا غرا رہا تھا۔

”معلوم ہے مجھے تجھ سے برا کوئی نہیں ہے اس جہاں میں۔“ آفتاب اوپر دیوار میں نصب گرل سے جھانکنا ہوا دانت نکال کر گویا ہوا۔

”چھوڑو یار! کیوں اپنی اندر جی ضائع کر رہے ہو؟ تمہیں معلوم ہے یہ ٹنگی! تمہیں سنا کر جلا کر مرے لیتا ہے اور تم جان بوجھ کر اس کے دائرے میں پھنس جاتے ہو۔“ بہروز نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آج میرے صبر کا پیمانہ ٹوٹ کر چور چور ہو گیا ہے۔ میں اسے جان سے مارے بغیر نہیں ہٹاؤں گا۔“

”ابے پونے دو پہلی کے بندے! تو مجھے نہیں مار سکتا۔ مجھے کیا مارے گا۔“ آفتاب حسبِ طاقت اسے چڑا کر چھیڑ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ہاتھی کی جب شامت آتی ہے وہ اسٹور روم کا رخ کرتا ہے باسط! میری جان تم غصہ کرنا۔۔۔۔۔ ابھی دیکھنا ہم کیسا اس سے انتقام لیتے ہیں۔“ صارم نے باسط کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر باسط کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”صارم! دیکھ تو دوستی میں غدا ہی نہ کیا کر اگر تو نے اس کا ساتھ دیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”اسا جیسے معصوم اور کمزور بندے کے ساتھ مذاق کر کے تم نے اچھا نہیں کیا۔“

”ایز فرینڈز! یہی تو چند دن ہیں جو ہم انجوائے کر رہے ہیں! یگڑا مزے سے فارغ ہو چکے ہیں۔“ صارم نے صدمہ سے بھرپور کہا۔

”صارم! اپنے گھروں کی طرف چل پڑیں گے۔ زندگی کے قافلے اپنی اپنی ڈگر پر گامزن ہو



جائیں گے۔ بے فکری وغیرہ سے دلوں کے دن ہم سے اب رخصت چاہتے ہیں۔ زندگی کے تخیب و فراز پھر کہاں یہ دن ہمیں لوٹا سکتے ہیں۔ بھرنے معلوم ہم کب ملیں؟ تو کیوں نہ ان دوڑتے بھاگتے پھولوں کی طرح مسکے چاند کی طرح روشنی بکھیرتے، جگنوؤں کی طرح اڑتے لمحوں کو تلیوں کی طرح اپنے دامن میں اسیر کر لیں تاکہ ان کے خوبصورت و حسین رنگ یادوں کو منور کرتے رہیں۔ "مامون نے دل گرفتگی و تنہائی سے کہا تو ان کے چہروں پر اسی بکھرنے لگی۔

”حساب! تھا! لدا دیا ہے۔۔۔۔۔“ اسی دم قدیم حسین کے اندر اس سرکش کی آواز اٹھ اٹھی۔  
 ”ارے! اتنی جھید کی؟ اتنی خاموشی اور اداسی تمہارے چہرے پر کیوں ہے؟“ بیروز نے کہا۔  
 حسین کو دیکھ کر حیرانگی سے گویا ہوا کیونکہ حسبِ عادت وہ مہنگا نہیں رہا تھا اور ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔  
 سرِ خدا حسین مہنگا نہ نہیں۔  
 ”وہ مہنگا ہی اس شخص مجھ کو ہوا۔“

”اے صاحب! وہابی تو دل کی دنیا ہی تار یک ہو رہا ہے۔“ وہ جھنڈی سانس بھر کر بولا۔

”کیوں؟..... کیا بیگم سے ”کیا“ جھگڑا ہوا ہے۔“

”فدا حسین! تم فکر کیوں کر رہے ہو یا ر؟ میں تمہیں ملازمت سے برخاستہ تھوڑی کر رہا ہوں۔“

میرری غیر موجودگی میں یہ لوگ یہاں آتے رہیں گے۔ تم یہیں رہنا نہیں چاہو؟

بوجہ اس کے کہ اس کے ساتھ پر ہاتھ رکھ کر یہ خلوص انداز میں کہا۔ اس کی نرم طبیعت

اپنا کیت کا ہی احساس تھا کہ وہ بچے اسکی راہ میں پہنچے۔

جذبات سے اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ وہ کہہ کر اس کے پاس سے اپنے جذبات کو نیچے تہمتوں کی بازگشت معدوم ہو گئی تھی۔ وہ جو ایک دوسرے سے اپنے جذبات کو

جدائی کے احساسات بھی دلچسپ نظر آتے ہیں۔ سمرائے شاہی کے ایک خاص گوشہ کو اس نے چھائی کی  
جذبات و احساسات کی ترجمانی کر دی تھی۔ ماحول میں ایک خاموش سوگواریت چھائی کی

ایک رومرے کے غائب ہوا جانے ڈانگ روم کی طرف جڑ سے لٹکایا تھا جیسے ابھی کچھ دیر پہلے

”آئی ایم سویری باطل! میں نے ایسے ہی عداق کیا تھا۔ تم براہمان مکے۔“

Urdu

ہوئے پول برہا تھا۔

”تمہیں بار! شرمندہ تو میں ہوں۔ خواہ مخواہ تمہاری عادت جاننے کے باوجود ٹکڑا لھتا ہوں۔“

ان دونوں کے درمیان میں بولنے والا بے وقوف ہوتا ہے۔ رہتا ہے بھی اور مل بھی

جاتے ہیں۔ "بھروسہ کرنے سے شکرا تے ہوئے اظہار کیا۔



”ارے! درشا کے یہاں آنے کے دن جتنے نزدک آ رہے ہیں۔ گھر کی فضا پھر تیزی

میں زبردہ ناخوشگوار ہوتی جا رہی ہے۔ جو اسے پسند نہ تھا۔ ”سجاد نے خاموش دھکم دھماکہ خیز خانم

وہاں سے کچھ دیر بعد ایک اور گاڑی آئی۔

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے۔

۱- کارهای کلی و عمومی در مورد حقوق بشر

"خداوند کریم! من و تو را از این دنیا دور کن، تا ما در جنت با هم باشیم"



”میرے بھی یہی دعا ہے۔“ وہ صدق دل سے گویا ہوئی۔



حکیم حیات خان بے حد پریشان و فکر مند سے کمرے میں ٹھہل رہے تھے۔ ان کے مفید بارش چہرے پر خوف و وحشت سے زروئی چھا گئی تھی وہ رات کو گہرا آئے تو رفعت آپا نے فوراً ہی آج کی کارروائی ان کے گوش گزار کر دی۔ ایک تو وہ خود بھی خوفزدہ تھیں اور جب سے معلوم ہوا کہ وہی شمشیر خان تھا جس کی بلا مبالغہ برائیاں وہ بیان کر چکی تھیں اسی سے تب سے کائنات بھی از خود فکر مند و ہشت زدہ ہو گئی تھی۔ مستراؤ چچا جان کی حالت دیکھ کر اس کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے تھے کہ وہ رات سے ایک پل نہ سوئے تھے۔ باہر سے معمولی سی آواز بھی اگر ابھرتی تو وہ چونک اٹھتے تھے۔ دروازے کھڑکیاں سب انہوں نے مضبوطی سے بند کر لیے تھے اب رات سے صبح ہو کر دوپہر کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ اسی طرح وحشت زدہ بھی بیٹھ جاتے کبھی اٹھ کر بیٹھنے لگتے۔ ان کے چہرے پر سیراسنگی اور تہذیب کے تاثرات تھے۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہے ہوں پھر اس پر عمل درآمد کی جرات بھی نہ کر پا رہے ہوں۔

پھر اس پر مل در آمدنی جزا تھی نہ کر پار ہے یوں۔  
 ”بیچا جان! جو ہوگا دیکھا جائے گا آپ اسے فکر مند اور پریشان مت ہوں خدا کے  
 کچھ تو کھالیں۔ رات سے یہ دقت آ گیا ہے۔ آپ نے ایک گھنٹ پانی تک نہیں پیا ہے  
 کائنات ان کے نزدیک آ کر دھیمے لمحے میں گویا ہوئی۔

”کیسی بھوک؟ کیسی پیاس؟ یہ چیزیں زندگی کی بھاک کے لئے جاوی رہ گئی ہیں۔ اس بھاننا کی سبب کا حزن ہو چکا ہے یہ معلوم کیں لمحے کس آن زندگی کی ڈور توڑ دی جائے۔ مجھے ان لمحوں کا ہی انتظار ہے۔“ وہ دل کڑائی اور مایوسی سے بولے۔۔۔۔۔

”چچا جان! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ زندگی اور موت دینے اور لینے کا اختیار صرف اللہ کو حاصل ہے اور یہ میرا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ ایمان ہے کہ اس رب کے حکم بخیر پتے کو بھی جرات نہیں کہ وہ معمولی سی جہنم نگر جائے پھر بھلا ہماری موت اور زندگی کا کرنے کا اختیار کسی شخص کو کس طرح مل سکتا ہے؟“

میں انسان کی عاقبت ہوتی ہے۔ بہترین انسان وہی ہوتا ہے جو اپنی زبان کی طنزوں کو اپنے  
 میں رکھتا ہے اور ہمیشہ خیر و عاقبت میں رہتا ہے۔ زبان سے زیادہ بڑا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ ہی

دوست یہ چاہے تو دشمنوں کو مضبوط دوستی کی گانتھ سے ہمیشہ کے لیے باندھ دے۔ اگر تم بھی ملک و مملکت کا مظاہرہ کرتے تو آج یوں ہم اس ناگہانی مصیبت کا شکار ہو کر رات و دن کا چین برباد کیے بیٹھے نہ ہوتے۔ بے شک اللہ کے حکم کے بغیر کوئی شے حرکت نہیں کر سکتی مگر بعض اوقات اپنے لیے پریشانی ہم خود مول لیتے ہیں۔ ”وہ کبھی پریشان نہ ہو گیا ہو۔“

”مجھے افسوس ہے، بلکہ بہت شرمندہ ہو رہی ہوں کہ میری جذباتیت اور بے وقوفی کے باعث یہ سب کچھ ہوا ہے۔ اللہ میں بے سوچے سمجھے بولتی اور مذاقتی پریشانی اٹھاتی پرتی۔“

”تم پریشان مت ہونے چھے! اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس کو شاید اسی طرح ہوتا تھا۔“

”میرے تو خیال میں حیات بھائی! اس نے پرائیویس مانا۔ اگر وہ برا محسوس کرتا تو اس طرح

فکس جاتا جبکہ گھر میں آپ بھی نہیں تھے اور پھر کائنات جی نے کوئی اسے جھوٹ بات تو کہی نہیں

تھی۔ سب بچ کہا تھا۔ شاید پہلے کبھی کسی نے اسے اس طرح آئینہ نہیں دکھایا ہوگا۔ وہ شرمندگی کی

ساتھ چلا گیا اور جیسی پلٹ کر نہیں آیا۔“

دقت آپا جو خوفزدہ مٹی تھیں اس نے خیال سے چونک کر بول اٹھیں۔



شاہ افضل خان اپنے علاقے کی ہر و لعزیز شخصیت تھے۔ وہ اپنے مذہب سے بے حد لگاؤ و عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر وقت عبادت الہی میں صرف ہوتا تھا۔ غریبوں اور مسکینوں کی امداد وہ درپردہ بھی کیا کرتے تھے کہ کسی کی فیور طبیعت پر تازیانہ نہ لگے اور دولت مندوں کی ضرورتیں وہ ظاہری طور پر بھی پوری کرتے کہ اس طرح دوسروں کی ضروریات اہل حال رکھنے کے جذیوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ وہ فطرتاً نیک و خدا ترس تھے۔ معاف کرنے کا امن و قیام دوستی و راسخی کے پیغام کو پھیلانے کا جذبہ اپنے اندر رکھتے تھے اور عملاً بھی صدق سے اس کا پرچار کرتے تھے۔ اسی جذبے کو لے کر وہ شہباز دلی خان کی طرف گئے تھے۔ وہ میں اس سے بہت بلند و معتبر تھے۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور خاندانی و تار و ملت و ثروت کے بھی شہباز دلی خان ان سے کمتر تھے اور انہوں نے اپنی خاندانی ذلالت و کم ظرفی کا بھرپور کرالا تھا۔ زمینگیوں اور غوثی رشتوں پر وہ در زمین و جاہد اور پر جان دینے کے عادی تھے۔ اس مفاد پرست اور حریصانہ طبیعت کے تمام رنگ وہ شمشیر خان میں دیکھ چکے تھے اور ان کے افسوس و ملال ہوا تھا۔ وہ بہت خاموشی سے وہاں سے گئے تھے اور اس بات کا تذکرہ نے انہیں گل سے بھی نہ کیا تھا کہ وہ افسر و رنجیدہ ہوں گی اور نوجوان پارٹی سے تو تذکرہ کیا اہل راکھ کو ہوا دینے کے مترادف تھا کیونکہ وہ تو پہلے ہی ان کے خلاف غصہ و نفرت دل



میں بھی کیے بیٹھے تھے۔ وہ مصلحت کے تحت سب کچھ اپنے تک محدود کیے بیٹھے تھے۔ حویلی میں سہریز کی شادی کے ہنگامے شروع ہو چکے تھے۔ رشتے داروں اور دوست و احباب سے حویلی کے زنان خانے و مردان خانے بھر گئے تھے۔ درود و ہوا سے مسرتوں کی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ لڑکیاں و عورتیں قالین پر بیٹھی شادی کے گیت گانے میں مصروف تھیں۔ ڈھول کی آواز کے ساتھ ان کی آوازیں ان کے کمرے تک پہنچ رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو بڑے خان؟“ اندر داخل ہوتی زریں گل انہیں گم صم بیٹھا دیکھ کر فکر مندی سے گویا ہوئیں۔

”آؤ زریں گل! تھک گیا تھا میں سوچا آرام کر لوں۔“ وہ نرم آرام دہ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

آپ کام بھی تو اس عمر میں بھی تمام اپنے کندھوں پر سوار کر لیتے ہیں۔ کہا بھی تھا کہ آپ صرف دیکھ بھال کریں یعنی جائزہ لے لیں بچوں کو سمجھائیں مگر آپ کہاں کسی کی سنتے ہیں۔ بچوں کے منع کرنے کے باوجود آپ نہیں مانے۔“ وہ ملازمہ کو قہر لانے کا حکم دینے کے بعد چوکی بیٹھنے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ہم نہیں چاہتے گل! سہریز کو یہ احساس ہو کہ وہ بے ماں باپ کا بچہ ہے اور اگر ہم سے ان کو تاحی سرزد و انجانے میں ہی ہو گئی تو اپنے بیٹے اور بہو کو ہم محشر والے دن کیا جواب دیں گے۔ ان کے مضبوط لہجے میں دل کی گہرائیوں میں پیناں دکھوں و حسرتوں کے ساگر میں رنج و جدائی لہروں کی نمی ان کی باری آ نکھوں میں نمودار ہونے لگی تھی۔

”ایسا نہیں ہو گا بڑے خان! ان بچوں کو ہم نے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ بے ماں باپ کی اولاد ہیں۔ اپنے ملے بیٹوں سے بڑھ کر انہیں محبت و شفقت دی ہے۔ ان کی خاطر ہم نے کبھی کھل کر اپنے جوان بیٹوں و بہوؤں کی موت کا سوچ بھی نہیں منایا۔ آج تک رات کو چھپی چنگاریوں کی طرح ان کا دکھ ان کا غم ہمارے اندر سنگسار رہتا ہے۔ ہجر تباری تھی پلے پلے خالوں نے وقت سے پہلے انہیں قبروں میں پہنچا دیا۔“ زریں گل جو خوشی کے اس اہم لمحہ میں بیٹوں اور بہوؤں کو یاد کر کے اندر ہی اندر رو رہی تھیں کہ مسرتوں کے ان خوش رنگ لحاظ کو ان کی خود کو وہی ذہن لگے ہجر و گم سے جھانکنے لگتے ہیں جو آپ سے چھڑ کر آخرت کی گھڑیوں میں ہو چکے ہیں اور جن کی کئی جن کا احساس جن کی جدائی احساسات کے دریا میں گرا گیا ہے۔

”آپ کو پتہ نہیں ہے! ایسے لفظ استعمال کر کے ہمارے صبر و استقامت کو کم کر دیتے ہیں۔“

ملاؤ۔ وقت سے پہلے نہ کوئی دنیا میں آنے پر قادر ہے اور نہ ہی قبل از وقت دنیا سے جانے پر۔ یہ رب ذو الجلال کی حکمت ہوتی ہے۔ اس طرح گناہ ہوتا ہے کہنا۔ یہ راز تو وہ عالم الغیب ہی جانتا ہے کہ کس کا وقت مکمل ہوتا ہے اور کس کا شروع؟“

”بڑے خان! خود کو یہ دلائل دے کے آپ حقیقت سے نگاہ چراتے رہیں مگر میں کبھی اپنے بچوں صادم اور سہریز کو یتیم کرنے والوں کو معاف نہیں کروں گی۔“ بی بی جان جذبات سے راسخ نہ چھڑا سکیں اور بے اختیار رونے لگیں۔

”زریں گل! یہ کیا بد شکونی ہے! اتنے اچھے موقع پر ایسے کرتے ہیں کیا؟“ افضل خان بیوی کے درد و احساسات کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ وہ بھی اس موقع پر بیٹوں اور بہوؤں کی جدائی اسی طرح محسوس کر رہے تھے مگر مجبور تھے کہ وہ بی بی جان پر اپنے دل کا درد عیاں نہیں کر سکتے تھے کہ وہ اس لذت کی پہلی اینٹ تھے اگر وہی ڈھسے جاتے تو کیا ہوتا۔

”بابا جانی! آپ یہاں بیٹھے ہیں کیا تھک گئے ہیں؟“ دروازہ ٹاک کرتا ہوا سہریز اندر آ کر گویا ہوا۔ بی بی جان نے پھرتی سے آنسو صاف کیے تھے وہ ان کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”اب جو گانے بجانے کی محفل جے گی اس میں ہمارا کیا کام ہے! ہم نے سوچا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آرام ہی کر لیا جائے۔ پھر کل اور برسوں کے دن تو بے حد مصروفیت میں گزریں گے۔“ وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوئے۔ براؤن اینڈ آف ایلٹ کھدو کے شلوار سوٹ میں مفید مضبوط پاؤں میں براؤن پٹارنی جیل پہنے کھرا کھرا لہوؤں میں سیاہ بے حد ہر مسرت و ہر بہار لگ رہا تھا۔ نچی خوشیوں کا عکس چاہت پالینے کی سرگرمی ان کی پیش پالینے پر مراد ہونے کی آسودگی و طمانیت نے اس کے وجہ چہرے کو مزید شوخ و شادمان رنگوں و روشنیوں سے منور کر ڈالا تھا۔ اسے آسودہ و خوش دیکھ کر ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ اطمینان چھا گیا تھا۔

”ابا جانی! آپ کے بغیر محفل بے رونق رہتی ہے۔ آپ ضرور شریک ہوں گے۔“ سہریز خاناں! میں عمر کے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر کام کرنے کا عادی ہوں بچے میں نے وہی میں کبھی کسی گانے بجانے کی محفل میں شرکت نہیں کی۔ مجھے کچھ بچپن سے ہی ان محفلوں سے دور رکھا تھا۔ عمر کے اس حصے میں میں کس طرح شرکت کر سکتا ہوں۔“ وہ نرمی و شفقت سے کہتا ہے۔ بی بی جان خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہی تھیں۔

”آپ کو پتہ نہیں ہے! بابا جانی! پھر آپ ہمیں کیوں اجازت دیتے ہیں۔“ میں جبر کا قائل نہیں ہوں بچے پابندی ہمیشہ عبادت کو ابھارتی ہے اور میں نہیں چاہتا



میرے بچے خوشی کے اس موقع پر بد دل ہوں۔ گناہ کرنا بندہ کسی کے خوف سے نہیں چھوڑتا کہ پابندی لگانے پر وہ ظاہری طور پر نہیں تو پوشیدہ طریقے سے کرے گا۔ برائیوں سے وہ تائب جب ہی ہو گا جب برائی کو برائی گناہ کو گناہ خود سمجھے گا۔

”بڑے خان! آپ بھی موقع نہیں دیکھتے اور وعظ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ چھوڑیں اب یہ بتاؤ سہرا صاوم کب آئے گا؟ دو دن رہ گئے ہیں شادی میں اور اس کا نام و نشان نہیں ہے۔ کیا وجہ ہے؟ کیوں نہیں آیا ابھی تک وہ؟“

”میں خود ایک جھپٹے سے اسٹاپ تک جا رہا ہوں اس نے کہا تھا ایک ہفتہ قبل آئے گا۔ ایک ہفتے سے زیادہ دن گزر چکے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں وہ آئے تو آپ ہی اس کے کان کھینچنے لگائیں اس سے ناراض ہوں مجھے اب اس سے کبھی بات نہیں کر لی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کے چہرے پر یک دم افسردگی حزن و ملال پھیلتا چلا گیا۔

”ایسی باتیں نہیں کرو بچے اپنے کبھی ساتھ نہیں چھوڑتے وہ آئے والا ہے۔“

”نہیں بابا جانی! اس مرتبہ میں پوری تنہائی سے ناراض ہوں اس سے مجھے اس سے بات کرنی ہے اور نہ اسے دیکھنا ہے۔ بہت مضبوطی سے آنکھیں بند کر لوں گا۔“ وہ از حد تنہید پر یقین لہجے میں بول رہا تھا۔

”اتنی شدید ناراضگی ہے تو اسے اسٹاپ پر دیکھنے کیوں جاتے ہو؟“ اس کے بچوں جیسے انداز پر دونوں مسکرا اٹھے تھے۔

”یہاں میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں مگر میرا عہد اب کبھی ٹوٹ نہیں سکتا۔“ وہ نام و نشان سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔ کیونکہ گاؤں آنے والی آخری گاڑی کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا صاوم خان اچانک آئے گا اسی خیال سے وہ روزانہ اسی وقت لاری اڈے پر پہنچ جاتا تھا اور کوچ سے اترنے والے پہلے سے آخری مسافر کے باہر آئے تک وہ انتظار کی تصویر بنا کھڑا رہا کہ جیسے ابھی صاوم اتر کر اس سے اپٹ جائے گا۔ اس کا انتظار اب اشتعال و غصے میں بدل گیا تھا۔ اسے امید نہ تھی کہ اس کی اس اہم سہرت کے موقع پر اتنی بیکارگی اجنبیت و بے پرواہی کا مظاہرہ کرے گا۔ دوندہ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس سے زیادہ

اس کی کار تیزی سے خزانے بھرتی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اس نے دل میں تہہ کر لیا تھا کہ وہ اس کا صاوم کے ناراض ہو گا تا کہ اسے احساس ہو کہ دوست وہ بھی جو غمناک نہیں ہو اگر بے رحمی بیکارگی و تنگدلی کا مظاہرہ کر لے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنے احساسات

اسے روشناس کرانا چاہ رہا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں و چٹاں کارڈرائیو کر رہا تھا۔ اچانک ایک نازک موڑ سے سرخ چھچھاتی لینڈ کروزر نگل کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھی۔ اس نے مہارت سے بریک لگائے تھے مگر نہ وہ کار سمیت دائیں طرف ہزاروں فٹ گہری کھائیوں میں گر پڑا۔ اس نے فحشلی نگاہوں سے بے پروا انداز میں ڈرائیور کو دیکھا تھا اور سامنے صدر خان کو دیکھ کر اس کی پیشانی پر شکنیں مزید گہری ہو گئیں جب اس نے پیچھے شمشیر خان اور سمندر خان کو دیکھا۔ یہ واحد اور اہم راستہ تھا جو ان کے گاؤں کی سمت جاتا تھا۔ کافی دور تک یہ اکلوتا راستہ تھا پھر آگے جا کے دو راستوں میں بدل جاتا تھا۔ جو دونوں سمتیں ان کے گاؤں کی راہ پر جاتی تھیں۔

صدر خان مسلسل اسے اشارہ کر رہا تھا کہ وہ آگے جا کر انہیں راستہ دے کیونکہ یہ سڑک بہت لمبی تھی۔ دائیں طرف آسمان کی طرح بے وسعت کھائیاں مگر مجھ کی طرح جزیرے کھولے نظر تھیں۔ ان کی گہرائیوں کا کوئی تعین۔ کوئی حد معلوم نہ تھی۔ دوسری طرف فلک بوس پہاڑ تھے۔ جن کی پانیاں برف سے پوشیدہ کرشل کی مانند چمک رہی تھیں۔ سڑک سے بیک وقت ایک گاڑی گزر سکتی تھی کہ سڑک بے حد تنگ تھی سانپ کی طرح ٹل کھاتی سڑک پر پیچھے بٹنے کا تصور ہی خود کشی کے مترادف تھا جبکہ شمشیر خان کی جیب اس پہاڑی راستے کے ابتدائی مراحل میں داخل ہوئی تھی۔ اگر وہ جیب پیچھے ہٹا کر اسے راستہ دیتے تو خطرہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہاں زمینی ہموار سطح شروع ہو چکی تھی۔

”اوائے! اندھا ہے؟ یا بہرے کی اولاد ہے؟ اتنی دیر سے ہارن بجاتا ہے۔ راستہ دوہم کو اہم نہ دے گا یہاں سے۔“ صدر خان بگڑے تیور سے اس سے مخاطب ہوا اس کے پیچھے سمندر خان بھی گرا کیا تھا۔

”اندھے اور بہرے کی اولاد تم خود ہو تمہیں نظر نہیں آ رہا۔ کار پیچھے نہیں جا سکتی۔“ سہرا صاوم نے غصے سے گویا ہوا۔

”اوائے پاگل کا بچہ! گاڑی تم الٹی لے کر جائے گا ہمارا خان کے جو راستے میں آتا ہے وہ الٹا ہوتا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو گاڑی الٹی لے کر جا ہمارا خان راستہ نہیں دیتا۔“ صدر خان بگڑے تیور سے بولا۔

”تم نے میرے باپ کو گالی دی ہے میں تم جیسے پالتو کتوں سے نمٹنا خوب جانتا ہوں۔“

”اے! آپ کی شان میں کہے گئے لفظ اس کی غیرت برداشت نہ کر سکتی تھی۔ وہ شدید غصے میں کار کا ڈرائیور کو کھول کر باہر نکلا تھا۔ وہ دونوں بھی اس کے اشتعال انگیز تیور دیکھ کر چوکنا ہو گئے تھے۔

”خاتما کیلئے کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے اور آج تم نے شہر کا نہیں شیر کی کچھار کا رخ کیا ہے۔ اس تمہاری زندگی کا سورج غروب ہونے والا ہے۔“ شمشیر خان اسی لمحے جیب سے کور



کر آتا تھا۔

”شیر! ہونہ ان کتوں کے آگے تم خود کو شیر سمجھتے ہو گے۔ میری نظر میں تمہاری اوقات پاگل کہتے سے زیادہ نہیں ہے۔“ سیریز خان نے انتہائی نفرت و حقارت سے کہا۔

”خان! یہ آپ کی توہین کر رہا ہے۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

”خان! اس کی طرف آپ کا پرانا حساب بھی نکلتا ہے اس دن یہ سچ گیا تھا۔“

”مگر آج نہیں سچ سکتا۔“ شیر خان کے دشمن کو یہ زمین لیے عرصے تک اپنے وجود پر پناہ نہیں دے سکتی۔ بہت جلد وہ میرے شکار کو اسی طرح میرے سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔ جس طرح آج تم کھڑے ہو۔“ وہ حقیرانہ انداز میں کہتا ہوا اس کے مقابل آ گیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں درد کی وحشت یکھت ابھرنے لگی تھی۔ سیریز خان کی اسے کب سے تلاش تھی۔

”راستے سے ہٹ جاؤ میرے اس نے میرے مرحوم باپ کو گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے۔“

”تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”اتنا ہی دکھ ہے میرے ہوئے پاب کا تو فکر کیوں کرتے ہو ہم تمہیں بھی اس کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ نہ تم یہاں ہو گے نہ تمہیں محسوس ہوگا۔“

”کل اس کے کہ وہ سنبھلا۔“ شیر خان کی رائفل سے نکلنے والے گولی انکارے اس کی سمت بڑھے تھے فضا دھماکوں سے گونج اٹھی تھی۔

\*\*\*

داؤی پر غروب ہوتے سورج کی شعاعیں اپنا سونا لٹا رہی تھیں۔ بدلتے موسم نے تمام دریا

پکھلا دی تھی۔ جس کے وجود سے بے شمار بھرنوں آبشاروں اور نہروں نے زندگی پائی تھی۔

نے کوچ سے اتر کر طویل سانس لیا جیسے ماحول کی تازگی و تھکنگی یکدم اپنے اندر سمو لینا چاہتا ہو۔

اس نے سوٹ کیس اور سفری بیگ نیچے گھاس پر رکھ دیے تھے۔ اپنی زمین اسے ماحول ملی

شناخت اپنے لوگوں کے درمیان آنے کی سرت نے اسے عجیب ان کی تاریکی طمانیت و آسودگی

بخشتی تھی۔ وہ راستے بھر گھر والوں کا اور سب سے زیادہ سیریز کی ناراضگی و جھگی کا احساس

کرتا تھا۔ اسے معلوم تھا سیریز اس کی غیر موجودگی کو کس شدت سے محسوس کر رہا ہے۔

بھی ہو گا لیکن وہ جانتا تھا اس کو دیکھتے ہی اس کی تمام جھگی دور ہو جائے گی اور وہ معلوم

ہو گا کہ وہ خود ہی غمزد و ہوا کا اس کے سیرے کے سیٹ کی وجہ سے وہ لیٹ ہوا تھا کہ وہ مکمل سبیل ہو

آیا تھا اور سیٹ لیے بیٹھ رہا تھا۔ وہ گویا تھا کہ ایک دن اسے پھر بھی شرکت کرنے کا مل

”صارم خان!“ اس کے نزدیک ایک دم پتلا آ کر رہی تھی۔

”بابا جانی! چھوٹے اکا! میں آپ لوگوں کو سر پر اتر دیتا چاہتا تھا آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آج آ رہا ہوں؟“ وہ باری باری ان سے گلے ملتے ہوئے مسرت، اشتیاق آمیز لہجے میں گویا ہوا۔ گاڑی میں موجود چار مسلح محافظوں نے اسے سلام کیا وہ جواب دیتا ہوا چھوٹے اکا کے قریب بیٹھ گیا جبکہ بابا جانی آگے کی سیٹ پر ڈرائیور کے ہمراہ بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تیزی سے آگے کی سمت راولی دواں تھی۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے بیٹے۔“ اکا جان دھیسے سے مسکرائے تھے مگر اسے ایسا محسوس

ہوا جیسے وہ جبراً مسکرائے ہوں۔ بظاہر ان کے انداز میں گرم جوشی و از حد مسرت کا اظہار تھا جو اس

کی آمد پر ہوتا تھا مگر اسے یکدم فضا ماحول پر اسرار لگنے لگا اس خطے کی مخصوص ویرانی و اداسی جیسے

ان کا ہال کھولے ہیں کرتی محسوس ہوتی۔ اس کے اندر گویا ایک نامعلوم سی وحشت چکرائے گی۔

”چھوٹے اکا! سیریز کیوں نہیں آیا؟“

”وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ان کے لہجے میں کچھ پکارت تھی؟ یا اسے محسوس ہوئی۔

”کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟“ اتنا شدید ناراض کہ آیا بھی نہیں۔“ اسے جبراً لگی ہوئی ایسا

الٹی انداز تھا۔ ورنہ ناراضگی کے باوجود وہ اسے اپنے ضرور آتا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی سب

دھماکی بھول کر بچے لگ جاتا تھا مگر آج۔ وہ سوچوں میں الجھا تھا کہ گاڑی اپنا سفر طے کر کے

میں پہنچ کر رک گئی تھی۔ اس نے چونک کر باہر دیکھا اور سامنے خاندان کے خاص قبرستان کے

گھر کو دیکھ کر اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔

”یہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”ابوں نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا بازو پکڑ کر اندر لے گئے۔ کئی قبروں کے بعد وہ

قبر کے سر ہانے کھڑے ہو گئے۔ جس کی نم مٹی اور اس پر پڑے پھولوں کی پتیاں ظاہر کر

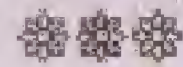
تی تھیں کہ قبر تازی ہے۔“

”سیریز خان! صارم خان آ گیا۔“

”ابو! کچھ تمہیں صارم خان کا انتظار تھا۔“

”ابو! جان یکدم قبر سے لپٹ کر رو پڑے۔“

”ابو! ہالی! سیریز خان؟“ صارم خان پر گویا یکھت آسمان ٹوٹ کر گر پڑا تھا۔





"اکا جان.....! اکا جان! یہ....؟" وحشت در وحشت کے صحرا میں سرگرداں وہ متوحش  
لگا ہوں سے چھوٹے اکا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی بے یقین ٹکا ہوا تازہ مٹی کی نرم لہ پر کھڑے سرخ  
گلاب کی پتوں پر مرکوز تھیں۔

"یہ سب کیا ہے؟ سبز خان کہاں ہے؟ بابا جانی! چھوٹے اکا یہاں سہریں سے کیوں  
مخاطب ہیں؟ کہاں ہیں وہ؟" وہ ایک دم قریب کھڑے بابا جانی سے مخاطب ہوا جو بہت ضبط و  
عوسلے سے کھڑے اس کی وحشت دہرائی گئی کو دیکھ رہے تھے۔

"صارم خانا! ہمارے مذہب میں امانت میں خیانت کرنے والے کو بد و پانت کہا جاتا  
ہے۔ بہترین مسلمان اور اچھے لوگ پتہ نہ ہندے وہی لوگ کہلاتے ہیں جو امانت لوٹاتے  
وادیلا نہ چلائیں خوشی خوشی مالک کو اس کی امانت لوٹا دیں۔ ایسے ہی لوگ اللہ کے پندیدہ ہندے  
ہوتے ہیں اور یہاں اور وہاں دونوں جگہ کامیاب بھی کہلائے جاتے ہیں۔" ان کے نرم و شیریں  
لہجے کی سٹھاس ایسی تھی جیسے طوفان کی آمد سے قبل بند باندھے جاتے ہیں۔

"بابا جانی! مجھے آپ کے پڑھائے ہوئے سارے سبق یاد ہیں لیکن اس وقت میں جن لمحوں  
سے گزر رہا ہوں وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ سہریں کہاں ہے؟"

"سہریں جس کی امانت تھا اس کو ہم نے لوٹا دیا۔ دیکھو خانا! وہ سو رہا ہے۔" انہوں نے  
قبر کی طرف اشارہ کر کے بہت غامض سے انداز میں کہا۔

"سہریں... سو... رہا ہے نہیں..... بابا جانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں وہ نہیں سو سکتا؟"

"میں بہت کم آتی ہے۔ جو زیادہ سوتے تھے ان سے وہ چڑتا تھا پھر اب کیسے ہو سکتا ہے؟" اکا نے

اور غیر متوقع صدمہ اسے ملا تھا۔ وہ ایک دم ہی حواس کھو بیٹھا تھا۔

"بابا جانی! انھوں تم نہیں سو سکتے؟ سہریں خانا! میں تمہیں سونے نہیں دوں گا۔"

سہریں۔

اس کی تڑپ آمیز دردناک پکار سے قبرستان کی خاموش فضا گونج اٹھی تھی۔

"صارم خانا! سنبھالو خود کو سہریں خانا اب ہم میں نہیں ہے۔ وہ ہم سے بہت دور ہے۔"

ہے۔ وہ کبھی نہیں آئے گا۔" چھوٹے اکا اس کی دیوانگی دیکھ کر اپنے آفسوزیہ ضبط نہ کر سکے اور  
اسے سینے سے لگا کر رونے لگے۔

"ایسا نہیں ہو سکتا چھوٹے اکا! سہریں مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا وہ میرے بغیر رہنے کا عادی  
نہیں ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔" وہ مکمل حواس کھو چکا تھا۔

بابا جانی چھوٹے اکا کے سمجھانے کے باوجود سہریں کو پکارتا پھر رہا تھا۔ چھوٹے اکا اس کی  
ایمانوں جیسی حالت دیکھ کر اپنے آنسو روک نہ پا رہے تھے۔ بابا جانی اس وقت چٹان بنے ہوئے  
تھے۔ وہ اس خاندان کی عمارت کا قدیم ستون تھے وہ کمزور پڑتے خود پر ضبط و برداشت کے  
بہرے نہ بٹھاتے تو عمارت لمبے بھر میں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جاتی اور ان کا نام و نشان مٹ کر رہ  
جاتا جو انہیں کبھی گوارا نہیں تھا۔

"صارم خانا! ہوش کرو تم شجاعت مند مرد ہو اس قبیلے کے ہونے والے سردار۔" انہوں  
نے ایک جھٹکے سے قبر سے اپنے صارم کو جھنجھوڑا تھا۔



"بڑے خانا! آپ کیوں اتنے خفا ہیں؟ کیا خطا ہوئی ہے مجھ سے؟" گل بی بی ان کی  
مستطیل بے اعتنائی و غصہ برداشت کرتے کرتے عاجز ہو گئی تھیں۔ آخر کار ان کی قوت برداشت  
خواب دے گئی۔ وہ شہباز خان کے رو بہ رو تھیں۔

"گل خانم! ہم نے سنا تھا عورت زندگی میں ایک بار پیار کرتی ہے۔ اس کے دل کی دنیا  
اب بار ہی آباد ہوتی ہے۔ پھر اگر اسے اپنے محبوب سے جدا ہونا پڑ جائے تو وہ پیار دوسرے مرد  
سے نہیں کر سکتی صرف سمجھوتا کرتی ہے۔ جسم پر کسی رشتے کا تسلط رہتا ہے۔ مگر دل پر محبوب کی ہی  
غیر الی رہتی ہے۔ تم جیسی عورتوں سے بہتر بازاری عورتیں ہوتی ہیں جو سودا...."

"شہباز.... خانا! مجھے اتنی گندی گالی دینے سے قبل اپنے اور میرے رشتے کے احترام کو  
اور خاطر رکھو مت بھولو میں تمہاری بیٹیوں کی ماں ہوں۔" گل خانم غصے و صدمے سے کانپ اٹھی  
تھیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بڑے خانا اتنی گھٹیا و غیر مہذب زبان استعمال کریں

"شاید بیٹیوں کی محبت ہی کا کمال ہے جو تم ابھی تک زندہ پھر رہی ہو۔" وہ انہیں شعلہ بار  
انہوں سے گھور کر گویا ہوئے۔

"سہرا قصور کیا ہے؟ کیا کیا ہے میں نے؟ جو آپ نے حیات کی رسی کا دائرہ مزید میری  
ان کے گرد جک کر ڈالا ہے۔ مجھ سے غافل ہوئے تو آپ کو ایک مدت گزر گئی اب کس بات کا



شکوہ آپ کر رہے ہیں؟

”تمہارے دل میں ابھی بھی روزم خان کی جاہت پھولوں کی طرح مہکتی نہیں ہے؟“ وہ قریب آ کر قہر آلود نگاہیں ان کے چہرے پر ڈال کر غرائے۔

”بڑے خان!“ وہ پتھرائی نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھ گئیں۔

”جھوٹ بول رہا ہوں؟ بولو تمہارے دل میں روزم خان ابھی بھی موجود ہے۔ رومہ

سلامت۔“

”بڑے خان! یہ کیسی بات کی آپ نے؟ مجھے میری نظروں سے گرا دیا۔ عورت کے لیے

اس سے بڑا دکھ اور کیا ہوگا کہ اس کا مجازی خدا عمر کے اس جسے میں اس پر اتنا گھٹیا الزام لگاے

جب وہ عمر کے اس آٹری سوڑ پر کھڑی ہو۔ آپ نے مجھے بہت بڑی لگائی دی ہے خان! بہت بڑی

گالی۔“ وہ گہرے صدمے کے اثر میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھیں۔

”حقیقت بیان کی ہے میں نے اگر تمہارے اندر روزم خان کی محبت اور یاد کا پودا خاک

ہو گیا ہوتا تو اس دن اس بڑے کو تم بچانے کے لیے زمانہ دلیرانہ عبور کرتیں۔“ ان کی وضاحت و

ذہنیت پر وہ سشدر رہ گئیں۔

”اوہ یہاں کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں؟ جیسی میں کیوں تمہارا مزاج کیوں آج کل اکڑا

اکھڑا رہتا ہے۔ ہوں تو یہ بڑھیا پھر آج کل تم پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ لیکن۔“ قہقاری ساری

محنت ضائع جائے گی تمہاری دال میں نکلے دوس کی بڑھیا جاوے گئی۔“ ایک دم گل جاناں اور

داخل ہوئی اور حسب عادت انہیں دیکھ کر چٹخا چلانا شروع کر دیا۔

”گل جاناں! بیکو اس مت کرو۔ میں بیوی ہوں خان کی۔ بات کر۔“ نے آئی ہوں۔“

”تم بیوی ہو تو بھاگ کر میں بھی نہیں آئی ہوں۔“ وہ ان کے رو پر دآ کر اکڑ کر بولی۔

”میں تمہارے منہ لگنا پسند نہیں کرتی اس لیے کہ نہ تمہیں اپنی عزت کا خیال ہے اور نہ

دوسروں کی عزت کا۔“ پہلی بار انہوں نے گل جاناں کو سختی سے جواب دیا تھا۔

”خان! میں نے بڑی جنگ سے بچنے کے لیے بابا صاحب کو بچایا تھا۔ اگر شمشیر خان کی

گوئی کا وہ نشانہ بن جاتے تو اب تک نہ معلوم کیا ہو چکا ہوتا۔ روزم خان کا نام میری زندگی

اس دن ہی مٹ گیا تھا جب میں آپ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ عورت کی ذات چار ستونوں

پر تعمیر ہوتی ہے۔ پہلا ستون باپ دوسرا بھائی تیسرا شوہر اور چوتھا بیٹا۔ اس کے علاوہ اسے

چار ستونوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ چار ستون ہی اسے مضبوط کرتے ہیں معتبر بناتے ہیں

ان رشتوں کے علاوہ مجھے کسی گھٹیا وغیر مہذب دشتے کی نہ تو خواہش ہے اور نہ آرزو۔“

”جب تمہیں کوئی خواہش یا آرزو نہیں تو کیوں آئی ہو خان کے پاس؟“ گل جاناں چلت

کر گویا ہوئیں۔ شہباز خان خاموش کھڑے تھے۔

”یہ بتانے کہ درشا کے امتحان ختم ہو گئے ہیں اسے کراچی سے بلوائیں۔“

”اس کے امتحان ختم ہو گئے۔ اب ہمارے شروع ہو جائیں گے۔ میں تو کہوں اس منہوں کو

یہاں لانے سے بہتر ہے وہیں کراچی کے سمندر میں پھینک آؤ ہماری زندگی کی خوشیوں کی دشمن

ہے وہ منہوں۔“

”گل جاناں! دل پر ہاتھ رکھ کر بات کیا کرو تم بھی اولاد والی ہو۔“

”ہاں۔۔۔ اولاد والی ہوں۔ بیٹیوں کی ماں نہیں ہوں۔ شیر سے بہادر و جوان بگھرہ بیٹیوں کی

ماں ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص تکبر بھرے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”مناسب کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ بیٹا بیٹی کی تفریق نہیں ہوتی اولاد میں۔“

قل اس کے کہ بات مزید بڑھتی ملازمہ نے اندر آ کر شہباز خان کو مہمانوں کی آمد کی اطلاع

دی۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ اسی وقت میں درشا گھر پر آ جائے گی۔“

وہ تیز تیز قدموں سے بیٹھک کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے اندر رکھ بدی جگمگاتی تھی۔ وہ

پہلے دو روز سے زمینوں کے مقدمے کے سلسلے میں گاؤں سے باہر گئے تھے۔ چند گھنٹے قبل ہی وہ

گھر سے آ کر بیٹھے تھے۔

”سلام بڑے خان!“ اندر بیٹھا صمد خان فوراً کھڑے ہو کر سلام کرنے لگا۔

”شمشیر خان کہاں ہے؟“ اسے تھا دیکھ کر ان کے اندر کی بے چینی و اضطراب مزید سوا

”چھوٹا خان روپوش ہے۔ بڑے خان!“ وہ آہستگی سے گویا ہوا۔

”روپوش ہے؟ مگر کیوں؟ دو روز پہلے ہم اسے یہاں چھوڑ کر گئے تھے سب درست تھا پھر

””

”شاہ افضل خان کے پوتے کو ختم کر ڈالا چھوٹے خان نے۔“

”کیا۔۔۔ کیوں؟“ کیسے ہوا سب؟“ وہ ایک دم کھڑے ہوئے تھے یہ خیران کے لیے دھماکا

ان کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں ایسا اقدام کر ڈالے گا۔

”بلکہ مدی ان کے سرخ و سبید چہرے سے عیاں ہونے لگی۔

”بڑے خان جی! غلطی چھوٹے خان کی نہیں تھی اور نہ ہی انہوں نے پہل کی تھی۔“



"کیوں مت کرو۔ کہاں ہے تمہارا خان؟" وہ دباؤ کر گیا ہوئے۔

"وہ... وہ جی! جنگل والے ڈیرے پر ہیں اور آپ کو وہیں بلوا لیا ہے۔" صدر خان کو ان کا پریشان انداز بری طرح خوف زدہ کر گیا۔

"اچھا... تم گاڑی اسارت کرو ہم آتے ہیں۔" وہ اندر کی جانب بڑھتے ہوئے گویا بے چینی اضطراب انتشار و انکار ان کی چال و چہرے سے مترشح تھے۔



غروب ہوتے سورج کی شعاعوں میں سرفی جھلک رہی تھی۔ چاروں سمت سر بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر جیسا سا سرسلی اندھیرا اترنے لگا تھا۔ ہوائیں خاموش تھیں۔ چٹانوں سے لہرے درخت رنگ پرنگے پھولوں سے جھکی ڈالیاں سبز سے ڈھلے میدان اس طرح سناٹا و صامت کھڑے تھے جیسے ان کے دلوں اور خوابوں پر چلتے چکوں کا کرب وہ بھی محسوس کر رہے ہوں۔ ان کے دکھ کرب پر وہ بھی نوحہ کناں ہوں۔ آج سہریز اور گل سا نگہ کا سوئم تھا۔ ماحول میں وہ جوان اور اجانک ہونے والی اموات کی سوگوار کی ورنج چھایا ہوا تھا۔ صبح سے بڑی تیزی سے قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ مرحومین کے ایصال ثواب کے لیے قرآن خوانی کے علاوہ میلا و شربت و استہام بھی ہوا۔ عصر کے بعد غریبوں، مسکینوں میں کھانا تقسیم ہوا۔ حویلی آدھ دھان میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سہریز کی شادی میں شرکت کرنے والے آج دونوں کے سوئم میں شرکت کے بعد اظہار آ نکھوں سے روانگی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ کہہ کی عورتوں نے ان تین دنوں میں اسے آسو بہائے تھے کہ اب آنکھیں کسی صحرا کی مانند خشک و ویران تھیں۔ ان کی اس المناک و بے صدف سے بے یور دل سے بے ساختہ نکلنے والی آہیں ان کے لبوں سے خارج ہوتی تھیں۔

سننے والوں کے دل بھر اُٹھتے تھے۔

"نہیں کلی! صادم کہاں ہے؟ ظہیر کے بعد سے مجھے نظر نہیں آیا ہے وہ۔" افضل خان نے

بی جان کو کچھ دیر سے کھڑے دیکھ رہے تھے۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد دعا کے لیے ماتھ باندھ

نیمھی تھیں۔ ان کے لب خاموش تھے۔ پھرانی ہونی دکھیں اوپر کی جانب انھی ہوتی تھیں پھر

قطرہ آسو ان کے بھرپور ذراہ چہرے سے چادر پر کرنے لگے۔ شاد افضل خان آج کے دن

ذرا بھر بھی راستہ مل جائے تو وادی میں آگ و خون ہواؤں کی مانند بکھر کر رہ جائے اور اس

حیات و تم گسار دہیں کل کے خاموش آسو ان کے اندر پر چھیاں بن کر اتر رہے تھے۔

"کل... میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ صادم خان کہاں ہے؟" وہ قریب آ کر گویا ہوئے۔

"سہریز خان کہاں ہے؟ کہاں چھوڑ آئے ہیں آپ اسے؟ آپ کو معلوم ہے آج اس کی شادی کا دن ہے۔ اسے ہارات لے کر جانا ہے۔ بارہ گھوڑوں کی گھنٹی میں ہارات جائے گی اس کی۔ میرا سہریز شہزادہ بنے گا آج اتنی دھوم و خام سے اس کی ہارات جائے گی دینا نے کبھی اتنا زور و شاہانہ انداز نہ دیکھا ہوگا لوگ بدلتوں یا دیکھیں گے میرے سہریز کی شادی کو۔" وہ جاہ نماز سے اٹھ کر کھیتی ہوئی ان کی طرف بڑھیں۔

"کل زریں! حواسوں میں آؤ۔ وہ ان کا ماتھ پکڑ کر تخت پر بٹھائے ہوئے نرم کچے میں گویا آئے۔ ان کے چہرے پر اس قدر وحشت و صرقتوں دیکھوں و یا سیت سے بھری آنکھوں میں انہیں

کہاں تک حواسوں میں رہیں؟ آپ مجھے ہمیشہ یہی حکم کیوں دیتے ہیں خان! میں کیا کر رہا ہوں؟ دکھ ہی دکھ دیکھنے کے لیے زندہ ہوں؟ خوشیاں کیوں ہمیشہ ہماری دلیلیز پہ آنے سے قبل اپنا ہاتھ بدل لیتی ہیں؟" سکھ ہمیں اس کیوں نہیں آتے؟ آج کا دن قیامت کا دن ہے خان! آج

وہ کیوں سفید لباس پہن کر منوں منی تلے جاسویا؟" انہوں نے پھر رونا شروع کر

"کل! اھدار! منہ لالو خود کو۔" کل اس کے کہ چنان نظر آئے والا شاہ افضل خان منی کے حقیر

ان کے کی طرح تمہارے آسوں میں یہہ جائے خشک کر لو ان آسوں کو۔ اگر یہ چنان منی بن

کی اگر سب کچھ منی ہو جائے گا۔ ہماری شناخت واری نسل ہمارا اصل سب دنا ہو جائے گا

ان سے پہلے قیامت آ جائے گی۔" ان کی آواز شدید ضبط سے لرز اٹھی تھی۔ "سہریز خان! میں

اس کی مایہ مزیز تھا جتنا چارہ تمہیں تھا۔ اس کی جدالی کل سا نگہ کی جدالی ایسا ہی لگ رہا ہے جیسے

کلی کہ پھری سے ہمیں قریب کر رہا ہو۔ درہمیں بھی ہو رہا ہے۔ تکلیف میں ہم بھی گرفتار ہیں مگر

کہہ نہیں سکتے کہ اگر ایک بار زبان بے قابو ہو گئی تو۔"

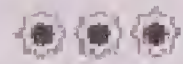
انوں نے حتی سے ہوتوں کو جھینچا تھا۔ ہلکی سی نی ان کی یوزھی آنکھوں میں و آئی تھی۔

"خان جی! صادم وہیں ہوگا سہریز کی قبر پر جا کر اسے لے آؤ۔ میں اسے اب اپنے

ہاتھوں میں ہونے دوں گی۔ اسے آنجل میں چھپا کر رکھوں گی۔ دشمنوں کی خوفی جان لیوا

ہو جائے گی۔ سہریز چلا گیا مگر اب صادم کو جانے نہیں دوں گی۔" انہیں کمزور پڑتا دیکھ

انہوں نے صاف کر کے گویا ہوئیں۔





سفر کھن و دشوار گزار تھا۔ تین گھنٹے کا طویل سفر ابھی تک جاری تھا۔ لیٹھ کر دوز سر سبز شاداب میدانوں کو عبور کرتی ہوئی اونچے و مل کھاتے راستے پر سبک رفتاری سے گامزن تھی۔ شہباز ولی خان آرام و نشست پر براجمان گہری سوچوں میں گم تھے۔ گاڑی کھنے و صوب جنگل کے ٹوٹے پھوٹے راستوں پر محتاط روی سے دوڑ رہی تھی اور جوں جوں راستے طے ہو رہا تھا اندھیرا بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ حالانکہ وقت دوپہر کا تھا مگر یہاں کھنے اور پھیلے ہوئے درختوں اور قد آور جھاڑیوں کی بہتات کے باعث اور انہیں سہارا دیے ہوئے بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ کی وجہ سے سورج کی کرنیں یہاں داخل نہیں ہو پاتی تھیں۔ یہاں پر دن کی روشنی میں بھی رات کا سماں لگتا تھا۔ دشوار گزار راستوں اور ہر وقت چھائی رہنے والی گہری دھند کے باعث یہاں کا رخ کرنے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جنگلی جانوروں اور موذی کیڑوں کی موجودگی نے عام انسان کا یہاں آنا ناممکن بنا دیا تھا۔

”صدر خان! کتنا راستہ اور باقی ہے؟“ شہباز خان اپنے گروہ والی لائٹ براؤن چادر لپیٹے ہوئے صدر خان سے مخاطب ہوئے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ سرد ہوا نہیں بھی بتدریج بڑھ رہی تھی جس سے جسم میں سردی کا احساس بے وار ہونے لگا تھا۔

”تھوڑا وقت اور لگے گا بڑے خان جی! اگر آپ کو سردی لگ رہا ہو تو تھرموس سے کافی نکال کر دوں۔ نیچے داوی میں ان مہینوں میں خوش گوار موسم ہوتا ہے لیکن پہاڑوں پر برف ہونے کی وجہ سے سارا سال سرد رہتا ہے۔ ہاں یہ بات دہری ہے یہاں ان دنوں ہم آ جاسکتے ہیں۔ سردی برداشت ہو جاتی ہے۔ موسم سرما میں برف سے راستے بند ہو جاتے ہیں اور سردی سے بچنے کے لیے لوگ گرم علاقوں کا رخ کرتے ہیں۔“ صدر خان اس کی بات پر کافی تھرموس سے نکال کر لگائیں بکراتے ہوئے سردی کے بارے میں تفصیلات بھی بتاتا جا رہا تھا۔ کافی سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی طرف گامزن ہو چکی تھی۔ گرما گرم کافی نے انہیں تھرموس بخشنی تھی۔

ایک گھنٹے کے مزید سفر کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچے تھے۔ صدر خان نے جیب ایک کے پاس آ کر روکی تھی اور پھر قی سے اتر کر ان کے لیے دروازہ کھولا تھا جو بہت حیرانگی سے ان کے سامنے کھلا ہوا تھا۔ ان کی نگاہوں میں سٹائش کے ساتھ ساتھ استعجاب بھی موجزن تھا۔ حسب عادت دل ہی دل میں یہ کہنے لگے تھے۔

”انہوں نے ذرا سا نیچے جھک کر دیکھا ہر سو گہری دھند تھی۔ سرد ہوا انہیں نیم اندھیرا محسوس

دخانے کا راج۔

”السلام علیکم بابا جان! کیسے پسند آیا میرا نیا ٹھکانہ؟ کوئی سوچ سکتا ہے بھلا یہاں انسان کی موجودگی کا۔ ہزاروں فٹ کی بلند یوں پر آپ کھڑے ہیں۔ نیچے سے دیکھنے والوں کو درختوں اور دھند کے سوا کچھ نظر نہیں آ سکتا۔ اوپر سے بھی نیچے دھند ہی دھند نظر آتی ہے۔ کیسا ہے؟“ وہ گاڑی کی آواز سن کر باہر آ گیا تھا اور باپ کے چہرے پر پھیلے حیرانگی کے رنگ اسے نظر آ گئے تھے۔ وہ بہت ہشاش بشاش سوڈ میں تھا مسکرا کر باپ سے مخاطب ہوا تھا۔

”تمہاری ذہانت و فراست کا اگر میں قائل نہ ہوتا تو سب بیٹوں میں تمہیں یوں ہی سب سے زیادہ اہمیت و محبت نہ دیتا۔ یہ بتاؤ شاہ افضل خان کے پوتے کو کیوں مارا؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہی وہ تمام فکر و پریشانی بھول بیٹھے۔ اس مضبوط و بلند سراپا کو دیکھ کر انہیں ہمیشہ تحفظ و طمانیت کا احساس ہوتا تھا جس نے اس وقت بھی غلبہ پالیا۔

”اس کی موت نے پکارا تھا۔ اندر آئیں صبح پہاڑی بکرے کا شکار کیا ہے۔ سمندر خان اسے دوست کر رہا ہے کچھ دیر میں وہ تیار ہو جائے گا۔ آپ کی پسند کے مطابق سالہ ڈلوایا ہے۔“ وہ ان کے ساتھ چلا اندر داخل ہو گیا۔ پہاڑ کے اندر غار تھا۔ خوب کشادہ اور ضرورت کا ہر سامان وہاں موجود تھا۔ ایک طرف سمندر خان آگ کے لادے پر وہاں کے مخصوص انداز میں بکرا بھون رہا تھا۔ قریب صدر خان قبوہ تیار کر رہا تھا۔ روست اور قبوے کی ملی جلی سبک وہاں نکھری ہوئی تھی۔ سمندر خان نے انہیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر کھڑے ہو کر سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے فرشی نشست پر دراز ہو گئے۔ قریب ہی شمشیر خان بیٹھ گیا تھا۔ صدر خان کاٹج کی ٹیٹیں پیالیوں میں لائی، والا سبز قبوہ انہیں دے کر چلا گیا۔ شہباز خان شمشیر خان کے بولنے کے منتظر تھے مگر وہ اسے طعن انداز میں قبوہ پی رہا تھا گویا انہیں یہاں اسی لیے بلوایا ہو۔

”شمشیر خان! میری بات کا جواب دو۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ شہباز خان نے سخت لہجے میں اس بار استفسار کیا۔

”بابا جان! ابھی ابتدا ہے آگے آگے دیکھئے گا شاہ قبیلے کو میں اسی طرح موت کی نیند سلا دوں گا۔ سرخی پہاڑیوں والا علاقہ جب تک میں اپنے نام کے ساتھ نہیں لگاؤں گا جین سے نہیں اٹھوں گا۔“

”پھر اس طرح چوہے کی مانند مل میں کیوں چھپ گئے ہو؟“

”بابا جان! یہ بات آپ نے کی ہے اگر کوئی دوسرا کہتا تو دوسرے لیے وہ مردے میں شمار

ہوتا۔“ وہ ایک دم بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا۔



”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے جذباتیت کے گھوڑے پر سوار مت ہوا کرو خاناں! مگر تم ہمیشہ جذبات کو اولیت دیتے ہو۔ جذبات کی تابعداری میں لگے رہتے ہو۔ سیرج خان کو مار کر کیا سمجھتے ہو وہ خاموش ہو جائیں گے؟ پوڑیاں لیکن رکھی ہیں ان لوگوں نے؟ یا وہ مرد نہیں ہیں؟“ وہ ایک دم طیش میں آ گئے تھے۔

”ہونہ! مرد مجھ جیسا ایک بھی نہیں ہے مرد۔“ وہ کھنی مونچھوں کو بائیں ہاتھ سے بل دینے ہوئے اکڑ کر فاختانہ انداز میں گویا ہوا۔

”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دو شمشیر خان! ہوش و دانش مندری کی سر زمین پر قدم رکھو۔ آنکھوں اور دماغ کو روشن کرو۔ فتح ہمیشہ دانش مندری و فہم و فراست کے داؤد و بیچ لڑاکے حاصل کی جاتی ہے۔ چال عموماً ایسی چلنی چاہئے کہ سائب بھی مر جائے اور اس کی آنکھوں میں مرنے والے کا عکس بھی نظر نہیں آئے۔“ وہ سرگوشیانہ انداز میں بیٹے سے مخاطب تھے۔ ان کے پردقار و بارعب چہرے پر اس وقت شیطانی نیت ہی کھیل گئی تھی جس سے ان کا چہرہ بے حد مکروہ لگ رہا تھا۔

”بابا جان! میری مولیٰ عقل میں آپ کی باریک باریک باتیں کبھی نہیں آ سکتیں۔ آپ اپنی مرضی سے کام کریں مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“ اس کا موز بدستور آف تھا۔ باپ کا ”چوہے“ کا خطاب دینا اسے قطعی نہیں بھایا تھا۔

”خاناں! بات سمجھا کرو۔ غصے میں مت آیا کرو۔ کوئی ترکیب لڑاؤ کوئی مل نکالو۔“ کچھ نہیں ہوگا بابا جان! بدلے کے لیے بھی ہمت و طاقت چاہئے۔ کچھ نہیں کر سکتے ہو لوگ۔ اگر ان کے پاس طاقت و جرات ہوتی تو ان کا بڑ رگ ہم سے دوستی کا ہاتھ بڑھانے کیوں آتا؟“ اس نے تسخرانہ انداز میں دلیل پیش کی۔

”تم اپنی عقل سے سوچئے اپنی آنکھوں سے دیکھئے کے عادی ہو چکے ہو۔ اب میں سوائے صبر کے اور کیا کر سکتا ہوں۔ بہر حال تم ابھی چند دن تک رہنا۔ معاملہ تازہ ہے کوئی آگ بھڑک سکتی ہے۔ بات پرانی ہو جائے گی تو نوہ ہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ بابا جان! آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں ان لوگوں سے چھپ کر بیٹھا ہوں؟ لیکن شمشیر خان شیر ہے گیدڑ نہیں۔ ایک شکار کرنے کے بعد مزید شکار کی طلب مجھے بے چین کر اٹھتی ہے تو اپنی بے چینوں اور دشتوں پر قابو پانے کے لئے اس جنگل میں آ کر جانوروں کا شکار نہیں کر سکتا۔“

”بہت خوش ہو؟ یہ صمد خان کہہ رہا تھا۔ تم روپوش ہو گئے۔“ وہ اسے سرور دیکھ کر خود بھی

”بہت خوش ہو؟ یہ صمد خان کہہ رہا تھا۔ تم روپوش ہو گئے۔“ وہ اسے سرور دیکھ کر خود بھی

مکراہت نمودار ہوتی تھی۔ آج بات بات پر اس کا مسکراتا قہقہہ لگتا اس بات کی دلیل تھی کہ وہ بے حد خوش و پرسکون ہے۔ اس کو پرسرت دیکھ کر وہ بھی تمام اندیشے ’واہے بھول بیٹھے جو یہاں آنے سے قبل انہیں بے چین و بے سکون کیے ہوئے تھے۔ ویسے بھی وہ اس سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ اس کی خوشی میں خوش و رنج میں رنجیدہ ہو جانا ان کا فطری عمل تھا۔

”یہ سر میں دماغ کے بجائے بھوسا لیے گھومتا ہے جو منہ میں آتا ہے بولنے سے نہیں ہلکتا۔“ اس کے بھاری ہاتھ کا کرارہ تھپڑ صمد خان کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔

”معاف کر دو خان! زبان ہے پھسل جاتا ہے۔“ وہ فوراً ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑایا۔

”سنجھال کر رکھا کر اسے ورنہ۔۔۔“ وہ مندری سے گویا ہوا۔

”چھوڑو خان! یہ انسان ہیں عقلی فرشتوں سے بھی ہو جایا کرتی ہے۔ تم کھانا گلواد میں کچھ آرام کروں گا پھر کھانا کھاتے ہی روانہ ہونا ہے خاصاً لمبا سفر ہے۔“ وہ سر سے شملہ اتار کر اسے لٹاتے ہوئے گاؤں کیلے کے مہارے نیم دراز ہو گئے۔

”بابا جان! اور شے آگئی کراچی سے؟“ اسے ایک دم خیال آیا تھا۔

”نہیں۔ کل تربت خان کو روانہ کروں گا اسے لینے کے لیے۔“ وہ آنکھیں موندے گویا

”اگر اب اس نے کوئی گڑبڑ کی گاؤں آ کر تو بابا جان اسے زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔“ وہ سرخ کرتد لہجے میں گویا ہوا۔ ان کی طرف سے خاموشی محسوس کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ

”اگر اب اس نے کوئی گڑبڑ کی گاؤں آ کر تو بابا جان اسے زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔“ وہ سرخ کرتد لہجے میں گویا ہوا۔ ان کی طرف سے خاموشی محسوس کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ



بدلی بدلی سی فضا لگتی ہے  
ساری دنیا ہی تھا لگتی ہے  
دل کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا  
تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے

”صمد خان! اس طرح کب تک خود سے اور دوسروں سے بے پروا رہ سکتے ہو بچے! جو لوگ ہاتھ میں کبھی نہ آنے کے لیے ان کی راہ تنگ خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔ نکل کر اس سے سنبھالو خود کو زندگی اس طرح سب سے الگ تھلگ رہ کر نہیں گزر سکتی جو صلی ہے۔“ چوہے نے اکامیج سے گھر سے غائب دیکھ کر اس تک پہنچے تھے۔ وہ شہوت کے

”صمد خان! اس طرح کب تک خود سے اور دوسروں سے بے پروا رہ سکتے ہو بچے! جو لوگ ہاتھ میں کبھی نہ آنے کے لیے ان کی راہ تنگ خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔ نکل کر اس سے سنبھالو خود کو زندگی اس طرح سب سے الگ تھلگ رہ کر نہیں گزر سکتی جو صلی ہے۔“ چوہے نے اکامیج سے گھر سے غائب دیکھ کر اس تک پہنچے تھے۔ وہ شہوت کے



بہر رہی تھی جس کے پانی سے میرا ب اور گرد پھیلے سبزے میں خوب صورت کاسنی گلابی اور سبز سرخ جنگلی پھول کھلے ہوئے منظر کو دل کش بنا رہے تھے۔ ان کے وجود سے نکلتی ریجھی ریجھی مہ کار بھیلی ہوتی تھی۔

”چھوٹے اکا! آپ کو معلوم ہے نا میں اور سہریز یہاں روز بیٹھا کرتے تھے؟ اسے یہ جگہ سہرے پر پسند تھی۔ وہ کہتا تھا سامنے پہاڑوں کی اوٹ سے نکلتے سورج کو دیکھ کر لگتا ہے۔ زندگی طلوع ہو رہی ہے۔ اسے اجالوں سے عشق تھا۔ روشنیوں کا اسیر تھا وہ پھر کیوں اندھیروں میں گم ہو گیا؟“ وہ درخت کے تنے سے لٹک لگا کر آنکھیں بند کر کے کرب سے گویا ہوا۔ اس کے چہرے پر سہری سوز تھا۔

”افسان اس بات سے بے خبر ہوتا ہے بچے کہ اگلا بل اس کے لیے آنجل میں کیا لا رہا ہے۔ بے بسی دے خبری کا دوسرا نام انسان ہے۔ ہم ہمیشہ اپنے کل سے بے خبر رہتے ہیں۔ خبری خبری کبھی ہمارے لیے بہتر ثابت ہوتی ہے تو کبھی اذیت ناک بھی بن جاتی ہے۔ لیکن بچے آپ سب اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔ اس کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ وہ کبھی ہماری برائی کرے گا چاہتا۔ جو ہوا اس کے حکم پر ہوا ہے اور اس کے حکم کے سامنے ہماری کیا بساط کہ دم بھر کیسے چاہتا۔ دل کو تسلی دو گے تو قرار آئے گا۔ تمہارا دوست تھا بھائی تھا بہت عزیز تھا وہ تمہیں۔ سہریز بھی بھائی کی نٹائی تھا۔ اپنے بچوں سے زیادہ چاہا ہے میں نے اسے بھی اور تمہیں بھی۔ لیکن آج اپنے دل پر پتھر رکھے ہوئے اسے بھولنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کل ساکنگ کے ماں باپ نہیں تھے اسے بھی بی بی جان اور بابا جانی نے سگی بیٹی کی طرح پرورش کیا۔ اس کی شادی کی تیاری بالکل وہ انداز میں کی جس طرح سنگے والدین بیٹی کے لیے کرتے ہیں۔ پھر دیکھو کس جوصلے و برداشت سے جہیز کی ایک ایک چیز اپنے ہاتھوں سے انہوں نے سوئم والے دن غریبوں میں تقسیم کی۔ ہم نے دہرا صدمہ اٹھایا پھر بھی پہاڑ بنے ہوئے ہیں۔ تم جو ان ہو بہادر و ہمت والے ہو کر بھی غم و سنبھال نہیں پا رہے۔ سہریز کے بعد ہم تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“ وہ اسے سینے سے لگا کر سسکا اٹھے۔ اس نے بھی خاموشی سے اپنے دل کا غبار آنسوؤں کی صورت میں ان کے سینے سے لگ کر بہا ڈالا تھا۔

”میرے دل کو تر نہیں آتا چھوٹے اکا۔ اس کی آنکھیں مجھے محسوس ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے ابھی وہ کسی درخت کے پیچھے سے ہنستا ہوا نکلے گا اور کہے گا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا تم میرے ساتھ تھے۔“

لی زندگی میں اس سے بھی کٹھن و ناقابل برداشت موڑ آتے ہیں۔ بہادر و زور آور ایسے موقعوں پر جوصلے و برداشت سے ثابت قدمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“

وہ اس کے گرد بازو ڈال کر دوستوں کے انداز میں چل رہے تھے۔ گھر پہنچنے کے بعد وہ بہا جانی بی جان کے کمرے میں گیا تھا۔ جن کی نرم و شفقت بھری ممتا سے مہکتی آغوش میں سر دھکے کے کسی نوزائیدہ بچے کی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک ہفتے سے نیند سے بے نیاز دیکھتی آنکھوں میں نیند آہستگی سے اترنے لگی۔ بی بی جان کی نرم روئی کے گالوں جیسی انگلیاں دھیرے دھیرے اس کے گھٹنے بالوں میں سرایت کرتی اسے نیند کی پرسکون دلدلی میں اتارنے لگیں۔ وہ دھیرے دھیرے ارد گرد سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

بی بی جان بنور اسے سوتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ بڑھی ہوئی شیو بے تر حیب ہال ملے جلے سہریز کی چھائی نے اسے ایک ہفتے میں ہی بدل ڈالا تھا۔ سہریز کی موجودگی میں نظر آنے والے صادم اور اس وقت بچوں کی مانند بے خبر سوتے اپنے حال سے بے خبر ہونے والے صادم اس کا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی جامد زمینی خوشبوؤں سے مہکتے وجود کے چر بے تھے۔ آج جیسے اس کا وجود ان چیزوں سے نا آشنا لگ رہا تھا۔

آنسوؤں نے پھر خاموشی سے آنکھوں کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اندر کی سوگوار فضا خاموش تھی۔ اور بی بی کی مردانہ بیٹھک میں شور برپا تھا۔ گل ریز خان جو بیڑوں سے چھپ کر سہریز خان کے قتل کے حقائق معلوم حاصل کر رہا تھا اسے درست معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ اب وہ بدلے لینے کے لیے بے چین تھا۔ افضل خان اور گل باز اسے باز رکھنے کی جستجو میں تھے مگر وہ طوفان کی طرح پھرا رہا تھا۔

”ابا جانی آپ کو خبر دینے والے نے غلط اطلاع دی ہے کہ سہریز خان اتفاقاً شکاریوں کی گولیوں کی زد میں آ گیا تھا۔ ایسا اتفاقاً نہیں ہوا تھا بلکہ وہ شکاری شکار کھیلنے ہی سہریز خان کا شکار تھے۔ وہ کھیل کر چلے گئے اور ہم یہاں ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔“ جوش و غم سے اس کی آواز بلند تھی۔

”کس نے اطلاع دی ہے تمہیں؟ مت آیا کرو لوگوں کے بہکا دے میں۔“ گل باز خان کی آواز گویا ہوئے۔

”میرے آدمی کبھی غلط رپورٹ نہیں دیتے بابا۔ سہریز خان کو شہباز دلی خان کے بیٹے شمشیر نے قتل کیا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر وہ بزدل گاؤں سے فرار ہے۔ وہ خدا کی قسم اس کے گاؤں میں ٹھس کر ہی اس کا وجود گولیوں سے چھلٹی کر ڈالے گا۔ لیکن کب تک وہ فرار رہے گا۔“



میرے آدمی اس کی کھوج میں ہیں۔ جس دن بھی خبر مل گئی ایسی موت ماروں گا اسے کہ اس کی روح بھی صدیوں تک سسکتی پھرے گی۔" وہ سفاک و پر عزم لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ چھائی تھی۔ آنکھوں میں اترتے خون کی سرخی نے بابا جانی کی پیشانی پر ٹھکر کی ٹکیریں نمودار کر دی تھیں۔ وہ جس خوف سے سب جان کر بھی انجان بن رہے تھے وہی خطرہ ان کی طرف بڑھ چکا تھا۔

"بدلہ لینے سے ہمارا سہریز واپس آ جائے گا؟ کل ساٹھ زندہ ہو جائے گی؟ جس کے دل کی دھڑکتیں سہریز کی موت کی خبر سن کر بند ہو گئی تھیں۔ کیا اس کا وجود دوبارہ زندہ ہو جائے گا تمہارے بدلہ لینے سے؟"

"بابا جانی! آپ ہمیں بزدلی اور بے غیرتی کا درس دے رہے ہیں۔"

"کل ریز خان! زبان کو لگام دو اپنی۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی بابا جانی سے اس انداز میں بات کرنے کی؟" کل باز خان شدید غصے میں بیٹے کی طرف بڑھے تھے۔ اگر بابا جانی درمیان میں آ کر ان کا ہاتھ نہیں پکڑ لیتے تو وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی نہ چوکتے۔ باپ و ماں کی شان میں گستاخی انہیں ہرگز گوارہ نہ تھی۔

"کل باز خان! غصے پر قابو رکھا کرو بچے! کل ریز نے کوئی گستاخی نہیں کی۔"

"میں اس وقت ہوش میں نہیں ہوں بابا جانی! شاید کچھ غلط بول گیا ہوں معافی مانگا ہوں۔" وہ سر جھکا کر وہاں سے نکل گیا تھا۔



گاؤں سے شہباز خان کا خاص ملازم اسے لینے کے لیے آ چکا تھا۔ ڈھیروں پھل، خشک میوے کے علاوہ دوسری سوغاتیں بھی تھیں جو انہوں نے ملازم کے ہمراہ یہاں روانہ کی تھیں۔ ساتھ ہی ذیشان صاحب اور رخشندہ بیگم کے نام خط بھی تھا جس میں تحریر تھا۔ وہ کسی ناگوار وجوہات کے باعث نہیں آ سکتے۔ دقت ملتے ہی آئیں گے اور ساتھ ہی فوراً درشا کو روانہ کر کے تاکہ کی گئی تھی۔

"تم کچھ دن رک نہیں سکتیں؟ حزرہ بھائی اگلے ہفتے اپنے والدین کو لے کر آ رہے ہیں۔ تمہارا ارادہ جلد از جلد شادی کرنے کا ہے۔ جب تک تم رک جاؤ۔" سنبھل اسے سامان پیک کر کے دیکھ کر اڑھ مڑھ رہی تھی۔

"میں باقی ذمہ داریاں جان کا حکم حرف آخر ہے۔ میں ایک دن بھی مزید نہیں رک سکتی۔ مجبوری ہے۔" وہ غمی سے گویا ہوئی۔

"کیا تم حزرہ بھائی سے بھی نہیں ملو گی؟ اف! وہ کتنا مس کریں گے تمہیں۔"

"ان کی واپسی کینیڈا سے اگلے ہفتے ہو گی۔ میں کہاں رک سکتی ہوں سنبھل؟" اس کے ٹکڑی سین چہرے پہ انہوں سے ملنے کی مسرت بھی تھی اور اتنے اچھے پر خلوص و بے غرض لوگوں کا ساتھ چھوٹے کا افسوس دکھ بھی۔

دوسرے دن بارہ بجے کی ان کی فلائٹ تھی۔ قارحہ اور رخشندہ بیگم نے مل کر اس کے لیے اور گھر والوں کے لئے تحائف خریدے تھے۔ آج کی رات ان کا سونے کا ارادہ ہرگز نہ تھا۔ آج کی رات ان کے ساتھ کی آخری رات تھی جس کے لمحے لمحے کو وہ ایک ساتھ گزارنا چاہتی تھیں۔ رات کا کھانا انہوں نے باہر کھایا۔ کھانے کے بعد کولڈ ڈرنکس کا دور چلا تھا۔ رخشندہ بیگم پھر ان کے لاک ڈرائیو پر لے گئیں جہاں سے واپسی پر آئیں کریم کھا کر وہ گھر لوٹی تھیں۔ گھر آ کر بھی ان کی باتوں کا لامتناہی سلسلہ جاری تھا۔ رخشندہ بیگم نے رات ایک بجے تک ان کا ساتھ باتوں میں دیا پھر سونے کے لیے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ وہ تینوں رات باتوں میں ہی گزارنا چاہتی تھیں۔ رات دھیرے دھیرے صبح کی جانب محو سفر تھی۔



"صاحب خان! کیا صبح دوپہر شام سہریز خان اور کل ساٹھ کی قبروں پر چکر لگانے سے تم ان کی محبت کا قرض ادا کر سکتے ہو؟" کل ریز خان اس کے قریب بیٹھ کر دھیمے مگر مضبوط لہجے میں گویا تھا۔

"صاحب سہریز کی قبر کے قریب بیٹھا قرآن کی تلاوت کر کے ابھی قارحہ ہوا تھا۔ کل ریز خان کے لہجے میں کوئی ایسی کاری ضرب تھی جو سیدھی اس کے دل پہ لگی تھی۔

"نہیں۔ تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟ کل کر بات کرو۔" وہ چونک کر گویا ہوا۔

"یہاں سے چلو بیٹا ہوں تمہیں ساری بات۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے قبرستان سے باہر لے آیا۔ ایک پرسکون و خاموش گوشے میں لے کر اسے بیٹھ گیا۔

"تمہیں معلوم ہے جس دن سہریز خان کا قتل ہوا اس دن وہ تمہیں لینے لاری اڈے جا رہا تھا۔" وہ اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

"قتل.....؟ سہریز خان کا قتل ہوا ہے؟ اوہ... گاؤ! لیکن..."

"غلط ہے وہ خبر جو ہمیں دی گئی ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ سہریز خان کو قتل کیا گیا ہے۔ شمشیر نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اسے مارا ہے۔"

"واہ! شمشیر خان! پھر جھگڑا ہوا تھا اس سے؟" اضطراب و وحشت نے اس پر پوری لہجے سے حملہ کیا تھا۔ وہ مضطرب سا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”اس نے پیچھا کب چھوڑا تھا۔ وار کرتا ہی رہا تھا۔“  
 ”اس کے باوجود تم لوگ اسے غافل کیوں رہے؟ اور بابا جانی چھوڑنے اکالا لا نے اس حقیقت کو کیوں چھپایا؟“ اس کا چہرہ آگ کی مانند دکھ اٹھا۔  
 ”مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے۔۔۔ بابا جانی صلح کا پیغام لے کر شہباز خان کے پاس گئے تھے اور اس نے صلح کرنے کے بجائے انہیں بے عزت کیا اور شمشیر خان نے بابا جانی کو ہلاک کرنے کے لیے فائر کر ڈالا تھا جو عین وقت پر اس کے بڑے لالا کی مداخلت پر نشانہ چوک گیا تھا ورنہ۔۔۔“  
 ”اوہ۔۔۔ اوہ اتنا کچھ ہوتا رہا یہاں پر میں بے خبر رہا؟ بابا جانی کو کیا ضرورت پڑ گئی تھی اس حقیر کیڑے کے پاس امن و آشتی کا پیغام لے کر جانے کی؟“ غصے کے لالا اس کے اندر بھڑک اٹھے تھے۔

”بابا جانی! بی بی جان سب خوف زدہ ہیں۔۔۔ وہ بھگڑوں سے ڈرنے لگے ہیں۔ ان کے خوف کا یہ عالم ہے کہ وہ بدلہ لینے کے نام سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور وہ اس خوف سے واقف ہو گئے ہیں۔ سبھی وہ ہر جرم بہت آسانی سے خوف انداز میں کر جاتے ہیں۔“ گل خان زخمی ناگ کی طرح بے چین نظر آ رہا تھا۔  
 ”مسئلہ وہی سرنگی پہاڑی والی زمین کا ہے؟“

”ہاں۔“

”زمین کے بے جان ٹکڑوں کی خاطر جیتی جاگتی زندگیاں موت کی آغوش میں بہا رہی ہیں۔“

”صادم خان! ہمیں انتقام لینا ہے۔ بابا جانی کی بے عزتی کا جواب جو اپنے گھر کی دیوار پر انہوں نے کیا۔ بدلہ لینا ہے ہریز کے اس خون کا جو پانی کی طرح بہا یا گیا ہے۔ کتنا خوش تھا وہ اور اپنی شادی کی خوشی سے زیادہ اسے تمہارے یہاں مستقل آنے کی مسرت تھی۔ وہ بے حد مسرور ہو کر کہتا تھا۔ صادم کی غیر موجودگی میں میں نے زمینیں سنبھالی ہیں اور کچھ بھال کی ہے وہ آ جائے گا تو میں سرے سے منہ کر اسے زمینوں پر کام کرتے دیکھوں گا۔ کتنا اچھا لگے گا وہ ناسطری کی ناگ لے کر کھیتوں میں کام کرتا ہوا۔ اس کی باتیں میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اس کی شہریت میں کبھی گئی بات کس طرح پوری ہوگی۔ وہ چل دے گا ہمیں تنہا چھوڑ کر۔“  
 ”وہ اپنی یاد کی صورت میں تاحیات ہمارے دلوں میں دھڑکتا رہے گا۔“

”یہ انکشاف ہوا تو پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ صادم خان کے لیے یہ انکشاف بڑا برا وقت تھا کہ ہریز خان کو شمشیر خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قتل کر ڈالا۔“

انکشاف اس کے اندر کے آتش فشاں کو بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔ ہریز خان کی موت اس کی جدائی اس کی نا آسودہ خواہشات کا درد ایک نئے سرے سے جاگ اٹھا تھا۔ اس کی رگ رگ ہر پور میں شرارے سے دوڑنے لگے۔

”بابا جان کی ذات نامعتبرہ ارزاں نہیں ہے جو دشمنوں کو جرأت ہو انہیں میری آنکھ سے پانی کی بھی اور نہ ہی ہریز خان بے وقعت و حقیر تھا۔ اس کے خون کی بوند بوند کا حساب لیں گے۔ کہاں ملے گا شمشیر خان؟“ وہ گل ریز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر خوف ناک لہجے میں گویا

”وہ گاؤں سے بھاگا ہوا ہے۔ شہباز خان بھی گھر تک محدود ہے۔ دوسرے بھائی اس کے گاؤں سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“ گل ریز خان نے اطلاع بہم پہنچائی۔  
 ”تمہیں یہ اطلاعات کہاں سے ملی ہیں؟“

”شمشیر خان کا خاص ملازم ہے سمندر خان! بہت قریب ہے اس کے ہرماز سے واقف وہ لالا مادی ہے۔ طور خان کے دوست سے اس کی گہری دوستی ہے۔ فٹے کی حالت میں وہ اپنے اور شمشیر خان کے کارنامے بہت فخر سے سنانا ہے۔ طور خان کو اس سے معلومات حاصل ہوئیں اور طور خان نے مجھے بتایا۔ اب میں نے طور خان سے کہہ دیا ہے وہ ہوشیاری سے اس سے معلومات لے رہا ہے۔ اسے شک نہ ہو اور ہمیں دشمنوں کی خبروں سے آگاہی مکمل طور پر رہے۔“

”طور خان کیا کہتا ہے؟ وہ کب تک گاؤں واپس آئے گا؟“

”اس بار سمندر خان اس کے دوست کے پاس آیا نہیں، لیکن ایک اہم اطلاع ملی ہے اگر لالا بہت ہوشیار ہوئی تو سمجھو شمشیر خان تو کیا اس کا باپ بھی ملی سے باہر نکل آئے گا۔“ وہ ہرجوش ہو کر بولا تھا۔



ان پورٹ پر سنبل فارحہ رخشندہ بیگم اسے الوداع کہنے آئی تھیں۔ ذیشان صاحب بزنس کے لیے ملک سے باہر گئے ہوئے تھے گزشتہ رات انہوں نے مکمل جاگ کر گزاری تھی۔ جس میں انہیں بھی روئیں بھی۔ ایک دوسرے کی سنگت میں تھپتھپ بھی لگائے تو جدائی کے احساس سے انہیں بھی۔ عجیب سے احساسات ہو رہے تھے ان کے۔

”وہاں جا کر ہمیں بھول مت جانا۔ لیٹر لکھتی رہنا۔“ سنبل بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب کرتی رہی۔  
 ”ات جانے والی فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہو چکا تھا۔“

”ورنہ اپنیز کوشش کرنا میری شادی میں شرکت کرنے کی۔ تمہارے بغیر کچھ اچھا نہیں لگے۔“







”بڑے خان! شمشیر خاں کہاں ہے؟“ گل جاناں کمرے میں آ کر شہباز خان سے مخاطب ہوئیں۔ جو اپنی سوچوں میں گم بیٹھے تھے۔

”کیوں؟ خیریت؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے۔

”وہ بیٹا ہے میرا۔ میری آنکھوں کی ٹھنڈک۔ میرا غرور ہے وہ سبھی دن ہو گئے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر کچھ فطرتی کا تاثر لے کر گویا ہوئیں۔

”دوستوں کے ہمراہ گیا ہوگا کہیں موج مستی کرنے۔“

”آپ کو معلوم نہیں ہے؟“

”جوان بچہ ہے۔ اس عمر میں طبیعت مند زور گھوڑے کی مانند ہوتی ہے گل۔ بہتر یہی ہے اس کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیں۔ روک ٹوک بچہ کچھ سے بیزاری و خود سری پیدا ہوتی ہے۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

انہوں نے حسب عادت شمشیر خان کا ٹھکانہ بتانے سے گریز کیا۔

”میں نے کب روک ٹوک کی ہے۔ وہ کل رات چھوٹی ادی نے پیغام پہنچایا تھا۔“

”کیا پیغام پہنچایا تھا؟“ وہ چھوٹی سالی کی باخبر رہنے والی عادت سے واقف تھے سو فوراً مضطرب انداز میں استفسار کیا۔

”اس نے کہلویا ہے کہ شمشیر خان نے افضل خان کے پوتے کو قتل کر ڈالا ہے۔ اس کی شادی سے ایک روز پہلے اور اب وہ لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں اور شمشیر خان قتل کر کے دوپوش ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنی بھوری بھوری آنکھیں ان کے رنگ بدلتے چہرے پر مرکوز کر کے بہت گہرے لہجے میں پیغام سنایا۔

”کون کون کرتی ہے؟ شمشیر خان بزدل نہیں ہے۔ جو چھپ جائے گا۔“

”جہاں میں نے بھی اسے کہلویا ہے یہی۔“ وہ مطمئن انداز میں گویا ہوئیں۔

پھر وہ ان سے خاندان کے دوسرے معاملوں پر بات چیت کرتی رہیں۔ طائرہ اسی دوران چائے پلانے کو جا چکی تھی۔ چائے سے فارغ ہوتے ہی شہباز خان اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں

زمینوں کے سلسلے میں چند دنوں کے لئے شہر جانا تھا۔ اسی دم دروازہ ٹوک کر کے سخاویہ اندر داخل ہوئی۔

”بابا جان! ورشا ابھی تک نہیں پہنچی! اسے کل شام پہنچ جانا چاہئے تھا۔“ اس کا انداز از حد مشکور و پریشان کن تھا۔

”کل شام؟ میں نے اہل بات نہیں کی تھی۔“ وہ واسٹ پیٹے ہوئے سرسری لہجے میں گویا ہوئے جبکہ گل جاناں کی پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

”کیا مطلب بابا جان؟ کیا آپ نے ورشا کو نہیں بلوایا؟“

”میں نے تربت خان کو حکم دیا تھا۔ اس کی کمر میں درو تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا وہ چند روز بعد جا کر لے آئے۔“ ان کا لہجہ عام اور محبت سے عاری تھا۔ جیسے وہ بیٹی کی آمد کی بات نہیں کسی بے جان پتھر کی بات کر رہے ہوں۔

ان کی بے پروائی و بے نیازی سے سخاویہ کے اندر تک دکھ و اذیت بھر گئی۔ بیٹیوں سے بے پروائی، لافلتی بے رغبتی کی حد تھی۔

”ادے! تمہیں کیا سانپ سوکھ گیا...؟ ہزار دفعہ سمجھایا ہے۔ جاتے وقت منخوس صورت نہیں بنانی چاہئے۔ چلو جاؤ یہاں سے خان کو سفر پر روانہ ہونا ہے۔“ انہوں نے نہایت عداوت سے اسے دھتکارا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کمرے میں آ گئی اور ٹھنوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسے مال گل جاناں کی زیادتی اور بابا جان کی خاموشی اور بے حسی کا نہ تھا۔ کہ یہ تو ان ماں باپ کی روزمرہ زندگی کا معمول بن چکا تھا بلکہ انہوں اس خوشی کے رخ میں بدل جانے کا تھا۔ جو گل سے وہ ورشا کی آمد کی ایک ایک ساعت ایک ایک لمحہ گن گن کر گزار رہی تھی کیونکہ کچھ دن قبل بابا جان نے بتایا تھا کہ ورشا پھر کو یہاں شام تک پہنچ جائے گی اور انہوں نے اسی دم سے اس کا انتظار شروع کر دیا تھا۔ پھر کل شام وہ نہ آئی تو وہ اور اسے یہ سوچ کر بیٹھ گئیں کہ وہ شاید کسی وجہ سے گل نہ آئی ہے تو آج تو لازمی آئے گی اور اب بھی تقریباً تمام دن ڈھلنے کو تھا۔ وہ نہیں آئی تو گھبرا کر ان کے پاس پہنچی گئی تھی۔

”سخاویہ کیا ہوا؟ خیریت تو ہے نا بچے؟“ گل بی بی اندر کمرے میں داخل ہوتی ہوئیں اسے دے دیکھ کر گھبرا کر پولیس۔

”ادے! آپ پریشان مت ہوں۔“ ماں کو پریشان و خواں باختہ دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کئے۔



”پھر تم رو کیوں رہی ہو؟ تمہارے بابا نے ورشا کے بارے میں کیا بتایا؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر استفہامیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ورشا چند دن بعد آئے گی۔“

”کیوں؟ جب تمہارے بابا نے اسے بلوانے کا حکم دے دیا تو پھر کس کی مجال ہو سکتی ہے کہ حکم سے سرتابی کر جائے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے بے چین و بے یقین لہجے میں استفہام کرنے لگیں۔

”اے جان! آج پہلی بار مجھے اپنے اور ورشا کے وجود سے نفرت بھی محسوس ہوئی اور ہمدردی بھی۔ اس گھر کے لئے یہاں کے مکینوں کے لئے کتنی غیر اہم اور ارزاں ہیں ہم بہنیں! یہ اب پورے طور پر محسوس ہوا ہے اور اتنی شدت سے محسوس ہوا کہ دل چاہ رہا ہے کہ خود بھی نہ رہ کھالوں اور ورشا کو بھی دے دوں۔“

”ایسی باتیں نہیں کرتے ستادیا! میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ عجب و ناہم سے واسے! دوسرے دل و دماغ سے چپنے ہوئے ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا یہ بے چینی و بے قراری کیوں ہے؟“ وہ اس کا سراپے سے لگا کر یا سیت بھرے لہجے میں بولیں۔

”ترتبت خان کی کمر میں درد ہے۔ اس کی وجہ سے وہ نہیں جا سکا ہے۔ تین چار روز میں وہ کراچی جائے گا۔ ورشا کو لینے... آپ پریشان مت ہوں۔ مجھے رنج اس بات کا ہے کہ ورشا کی بجائے کسی لالا کو کراچی سے یا کہیں سے بھی لانا ہوتا تو ملازم ہر صورت میں حکم کی تعمیل کرتے مگر ہماری حیثیت سے سب ہی واقف ہیں۔ اس لئے کسی کو کوئی پرواہ و خوف نہیں ہے۔“

ستادیا جیسی سنجیدہ و تحمل مزاج لڑکی بابا جان کے بے نیاز رویے سے بری طرح ہرٹ ہوئی تھی۔ اس کی باتیں سن کر حسب عادت گل بی بی اسے سمجھانے لگی تھیں۔



”صائم! کیا سوچ رہے ہو بچے؟“ بی بی جان نے روئی کے گالوں جیسی نرم و ملائم انگلیاں اس کے سرفنی بالکل منہ پر پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔ ”مت سوچا کرو اتنا سوچیں و بیک کی طرح انسان کو کھوکھلا کر ڈالتی ہیں۔“ اسے گم صم و خاموش دیکھ کر وہ آزدردگی سے

”سوچوں پر بھی بھلا کسی کا اختیار ہوتا ہے؟ یہ بن بلائے مہمان کی طرح وارد ہو جاتی ہیں۔“

”جیسا کہ میں... میں اپنے اختیار میں ہو جاؤں میں... میں نہیں رہا لگتا ہے اپنے آپ سے بچنے

گیا ہوں۔ کھو دیا ہے میں نے خود کو میری ذات میری شناخت میرا اپنا پن سب کھو گیا ہے سہریز کے ساتھ میں بھی مر گیا ہوں... ختم ہو گیا ہوں میں بھی...“

وہ اضطرابی انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وحشت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”کیا تمہیں ہم بوڑھے بڑھیا پر ترس نہیں آتا؟ کیا ہماری عمر ہے۔ جو ان اولادوں کو کفن میں لپٹے قبر کی آغوش میں جاتے دیکھنے کی...؟ اس دل میں اتنے داغ ہیں اولاد کی جدائیوں کے کہ اگر بھی دکھائی دے جائیں تو شمار نہ کر سکو گے۔ پھر کیوں؟“

بی بی جان بے اختیار رو پڑیں۔ کیونکہ سہریز اور گل سا نگہ کو دنیا سے رخصت ہوئے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا لیکن صائم اس کی موت کے رنج سے باہر نہ نکلا تھا۔

”بی بی جان پلیز! آپ رو نہیں مت۔“ وہ اپنا مضبوط بازو ان کے شانوں پر رکھ کر ریخندہ سا ہو کر گویا ہوا۔

”کیسے نہ روؤں؟ سہریز کچھ کہے سے بغیر چھوڑ گیا اور تم نے بھی ہمیں نظر انداز کر دیا ہے۔ ہر وقت گم صم رہتے ہو جیسے اس دنیا سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم تمہارے کچھ نہیں لگتے جانتے والے چلے جاتے ہیں لیکن کوئی اس طرح خود کو زندگی سے دور نہیں کرتا صائم خان!“

”بی بی جان! زندگی سے دور میں نہیں ہوا بلکہ زندگی مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ آپ پریشان مت ہوں مجھے کچھ دقت لگے کا سمجھنے میں۔ آپ میری فکر مت کریں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بہت سخت جان ہوں۔“

”اس کے شکستہ لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔ بی بی جان کتنی دیر تک اسے پاس بٹھا کر سمجھاتی رہیں۔ وہ خاموشی سے بیٹھا بظاہر ان کی باتیں سن رہا تھا مگر دل میں اس کے ایک آتش لہک رہی تھی۔ جب سے سہریز خان کے قتل کا انکشاف ہوا تھا وہ بے کل و متوحش ہو گیا تھا۔

سہریز خان کی نیچر کو وہ خوب جانتا تھا کہ وہ بہت پر خلوص امن پسند اور دوست نواز شخص تھا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری اس کی زمینیں تھیں۔ جس پر ملازموں کی موجودگی کے باوجود وہ اور زمینوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اسی جنون کے باعث اس نے تعلیم بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔

بی بی جان کہتی تھیں۔ اسے اپنے باپ کی طرح زمینوں سے عشق ہے۔ لہذا وہ ہمیشہ مسکرا دیا کرتا

پھر کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں قبر کی تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا ادا دلی سہریز خان کی طرف سے نہیں ہوئی ہوگی۔ یقیناً شمشیر خان نے اپنے قول کو صادق کر لیا تھا اور شمشیر خان کا نام ذہن میں گونجتے ہی وہ اپنے بھڑکتے شوریدہ جذبات کو بے قابو محسوس



کر رہا تھا۔ اسے ہتھیاروں سے کبھی لگاؤ نہیں رہا تھا حالانکہ پہلی تربیت اس کو ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی ہی دی گئی تھی۔ اس کا نشانہ بچپن سے دوست و نژدہ دوست رہا تھا جو کبھی کبھی شکار میں پرندوں پر وہ آزاد رہتا تھا۔ یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ زندگی کے کسی موڑ پر کسی انسان پر بھی ہتھیار اٹھانے کی خواہش کرے گا۔

بی بی جان کے پاس گاؤں کی چند عورتیں چلی آئیں تو وہ جیکٹ پہن کر باہر نکل آیا۔ موسم دلکش تھا دھوپ دھیرے دھیرے ارد گرد بکھری چٹانوں پر بکھر رہی تھی۔ ماحول پر بحر انگیز طلسم چھا رہا تھا۔ پہاڑوں سے گرتے جھرنے پھلوں سے لدے درخت پھولوں سے جھکی شاخیں، تاحہ نگاہ پھیلا سبزہ۔ اس نے ایک گہری نگاہ ماحول پر ڈالی تھی پھر تھکے تھکے انداز میں اس کے قدم آگے بڑھنے لگے۔ افسردگی کی دھندلے وقت اسے اپنی گرفت میں رکھتی تھی۔

سہریز کی جدائی اسے بالکل ہی بدل گئی تھی۔ اس کی شوخی و شرارتیں مزاج کی شگفتگی پر جھٹکی سب رخصت ہو گئی تھی۔ اسے لگتا کوئی ایسی چیز کم ہو گئی ہے جس کی تلاش میں وہ تاحیات سرگرداں رہے بھی تو اسے نہ پائے گا۔

جوتلی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اس کے قدم غیر اختیاری طور پر اس پگڈنڈی پر رواں رواں تھے۔ جس کا اختتام قبرستان کے گیٹ پر ہوتا تھا۔

”صارم! صارم خان۔“ وہ سوچوں میں گم ارد گرد سے بے نیاز چل رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے گھریز کی آواز سن کر چونک کر رہ گیا تھا۔

”مجھے یقین تھا۔ تم اسی راستے پر ہو گے۔“ وہ نزدیک آ کر پھولے سانسوں سے بولا۔

”ہوں۔ کیا بات ہے؟“ خالصے ایکسائٹڈ لگ رہے ہو؟“

وہ اس کے چہرے پر پھیلے جوش و جذبات محسوس کر کے گویا ہوا۔

”صارم خان! ہم کامیاب ہو گئے سہریز کے خون کا بدلہ ہم ایسا لیں گے کہ شمشیر خان کی

نسلیں مدتوں اپنے زخم مندمل نہ کر پائیں۔“

وہ اس سے لپٹ کر پر عزم و پر جوش لہجے میں گویا ہوا۔

”کیا شمشیر خان باہر آ گیا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ اندازہً متوجہ انداز میں گویا ہوا۔

”چلو تو میں چلی کہ معلوم ہوگا میں نے اور طور خان نے رات کو ہی اپنے دشمن کا شکار کر لیا تھا۔ اسے چھوٹی جوتلی میں چھوڑ کر رات کو آ گئے تھے تم تو جانتے ہو بابا جانی رات کو مردوں کا گھر

سے باہر رہنا پسند نہیں کرتے سو میں فوراً ہی جوتلی چلا آیا تھا کہ صبح تمہیں ساتھ لے کر چھوٹی جوتلی جاؤں گا تمہاری بھابھو نے بتایا کہ ابھی گھر سے نکلے ہو میں سمجھ گیا تھا تم کہاں جا سکتے ہو۔“

”لیکن کیا مطلب؟ کس کو اغوا کیا ہے تم نے؟ کچھ معلوم تو ہو؟“

”بس یوں سمجھو شمشیر کی گردن کے گرد پھندا ڈال دیا ہے ہم نے اگر غیرت مند ہوگا تو مر جائے گا۔“ وہ اسے ساتھ لے کر جیپ کی طرف بڑھ گیا۔



اس کی کیفیت سونے جا گئے کے درمیان تھی۔ چند لمحات اس کے اسی انداز میں گزرے۔ وہ ٹیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولے بلند چہوت پر کندا نقش و نگار کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم ہی جیسے اس کے تاریک ذہن کے گوشوں میں روشنی سی پھیلی چلی گئی اس نے جبرائلی خوف سے ادھر ادھر دیکھا پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اس کے حواس پوری طرح سے بیدار ہو گئے تھے۔ گزرے ہوئے وقت کی پرچھائیاں اسے از سر نو یاد آنے لگیں کہ ذرا نیور اور تربت خان راستے میں حائل چٹانی بھاری بھر کم درختوں اور پتھروں کو ہٹانے کے لئے آگے بڑھے تھے اور وہ چائے کا لاسک اور گگ لے کر گھرنے کے قریب پتھر پر بیٹھ کر کائی گگ میں فلاسک سے انڈیلنے لگی تھی کہ اچانک اسے پیچھے سے کسی کے قدموں کی آغوش سنائی دی تھیں اور اس نے پوری طرح انہیں دیکھا بھی نہیں تھا کہ عجیب بو والا رد مال اس کی ناک اور منہ کے درمیان اس پھرتی و بختی کے ساتھ لگا گیا تھا کہ وہ لمحوں میں ارد گرد سے بیگانہ ہو کر جو اس کھوٹھی تھی۔

اب ہوش میں آ کر اس وسیع دعر یعنی کمرے میں خود کو پایا تھا۔

اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے یہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے لیکن کون؟ اور کس کے اشارے پر؟ اور اغوا کرنے والوں کے کیا عزائم ہیں؟ یہ سوال ہوش کی سردیوں میں قدم رکھتے ہی اس کے اندر الجھل بھا رہے تھے۔ اس نے اپنے قریب پڑی چادر سر پر اٹلی اور بھاگ کر سامنے دیوار میں نصب کھڑکی کی طرف بڑھی دونوں ہتھکول کر باہر دیکھا تو ایک گرل وہاں موجود تھی۔ جو فرار کے سارے راستے مسدود کرتی تھی۔

اس نے گھبرائی پریشان کن نگاہوں سے گرل سے نظر آتے مناظر کو دیکھ کر وقت کا اندازہ لگنے کی کوشش کی۔

”سورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سہریز پر اس کی سنہری رو بلی شاعیوں کا عکس لگا ہوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ باہر کا منظر بہت دلکش و دلبر با تھا۔ سامنے ایک لمبی پگڈنڈی تھی جس کے دونوں جانب گگ بے تحاشہ خوبصورت پھول پودوں میں کھلے سبزوں میں مسکرا رہے تھے۔ قریب ہی شفاف



پانی کی ندی بہہ رہی تھی۔ جو ارد گرد پہاڑوں سے گرتے جھرنوں کے پانیوں سے وجود میں آئی تھی۔ باہر کے موسم کی تمام دلکشی و رعنائی، خوبصورتی و حسن انسان کے اندر کے موسم سے وابستگی رکھتی ہے کہ اگر قلب پر سکون و پرسرت ہے تو خزاں میں بھی بہار کا سماں لگتا ہے اور اگر باہر کا موسم اندر کے موسم سے مطابقت نہیں رکھتا تو ایسے حسین و جنت نظیر نظارے بھی سرخوشی و آسودگی نہیں بخشتے۔

وہ پریشانی، اضطراب، انتشار، گھبراہٹ کے زیر اثر تھی اس وقت موسم کی رعنائی، ماحول کی دلکشی نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اس نے بے توجہی سے کمرے کے اکلوتے دروازے کو کئی بار بری طرح پیٹ ڈالا تھا لیکن لگتا تھا یہاں اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ وہ بدحواسی سے پورے کمرے میں پھرتی پھرتی تھی کمرہ جدید انداز میں سجایا گیا تھا۔ فرنیچر، قالین، پردے سب نئی و دیدہ زیب تھے۔

وہاں موجود ایک ایک چیز سے غیر موجود لوگوں کی امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وقت اسے لگ رہا تھا گویا قلم کیا ہو۔ خوشگوار موسم کے باوجود اسے لگ رہا تھا جیسے سینے میں اس کی سانسیں اٹکنے لگی ہوں۔

وہ بے جان انداز میں بینڈ پر بیٹھی تھی۔ اور اسی دم اسے محسوس ہوا جیسے کوئی گاڑی وہاں آ کر رکی ہو۔ وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی تھی۔

حوالی کے احاطے میں سرخ گاڑی آ کر رکی تھی۔ کھڑکی سے اس کا پچھلا حصہ نظر آ رہا تھا کوشش کے باوجود وہ آنے والے یا آنے والوں کو نہ دیکھ پائی۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کھڑکی سے ٹپک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نگاہیں کھڑکی کے بھاری دروازے پر مرکوز تھیں۔ چند ساعتوں بعد اسے محسوس ہوا جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہو۔ کیوں کہ دروازہ بھاری کھڑکی کا پرانے وقت کا مقش دروازہ تھا۔ آٹومیٹک لاک سسٹم اس میں نہ تھا۔

باہر سے تلا کھولنے کے بعد کنڈی کھولی جا رہی تھی۔ اس ساعت اس کے ذہن کے اندر ایک خیال آیا تھا اس نے برقی رفتار سے سامنے دیوار پر آدیں اس کو اور نما چھریوں میں سے ایک چھری نکالی اور بھاگ کر کھڑکی کی الماری کے پیچھے چھپ گئی۔

اس کا خوش اس حد تک کم ہوا یہ سوچ کر وہ اپنی عزت پر ہرگز آنچ نہ آنے دے گی۔ اسی دم دروازہ کھولا گیا تھا۔ دھڑکنوں کے بے ہنگم شور میں اس کا پورا وجود سماعت بن گیا تھا۔

”ارے کہاں گئی؟ رات کو یہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ گریز خان خالی کمرہ دیکھ کر بری طرح بولا اٹھا تھا۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“ صارم خان ”گئی“ پر چونک کر گویا ہوا۔

”شمیر خان کی بہن تھی رات کو ہی اسے اٹھا کر لائے تھے میں اور طور خان۔“ وہ کرسیوں پر بند کے پیچھے پانگلوں کے سے انداز میں اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہاں! دماغ درست ہے تمہارا؟“

”اس وقت میرا واقعی دماغ درست نہیں ہے۔ کہاں گئی الو کی بچی؟ جا کہاں سکتی ہے؟ اس کمرے میں سے اس کی روح بھی نہیں نکل سکتی۔“ اس کو ڈھونڈنے میں ناکامی پر وہ بری طرح جھلا اٹھا۔

”میرا جہاں تک خیال ہے تم ”پینے“ لگے ہو۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”صارم خان! مجھے مضحکہ اڑانے والے لوگ ایک لمحے برداشت نہیں ہوتے۔“

”اوہ! پھر میرا خیال ہے رات کو تم نے کوئی خواب دیکھ لیا ہے۔ جو صبح آگے کھٹکنے کے باوجود تم اس کیفیت سے باہر نہیں آ سکتے ہو۔“

”نہیں“ میں اور طور خان اسے اٹھا کر لے کر آئے ہیں راستے میں رات ہو گئی تھی۔ بابا جانی کے کمرے میں اسے یہاں چھوڑ کر فوراً چلا گیا تھا۔ اور طور خان کو بھی لے گیا تھا کہ میں نہیں دانتا کہ بابا جانی کے کان میں معمولی سی بھی بھنک پڑ گئی تو وہ کبھی بھی ہمیں انتقام لینے نہیں دیں گے۔“

”وہ لڑکی نہیں کوئی چڑیل یا جادوگرنی ہوگی جو یہاں سے کبھی بن کر اڑ گئی۔“ بے ساختہ اس کمرے پر مسکراہٹ لہجہ بھر چمک کر معدوم ہوئی تھی۔

”نہیں وہ کہاں جا سکتی ہے؟ وہ انسان ہی تھی؟“

”اوہ... اوہ۔“ اب آئی سمجھ چکا رہم سے آنکھ پتولی کھیل رہا ہے۔ بہت اچھے صارم خان! میں یقین آئے گا کہ میں نشے میں تھا۔ یا خواب کی کیفیت میں وہ چڑیل ہے جادوگرنی ہے انسان کی بیٹی! گریز خان کی نگاہیں کھڑکی کی الماری کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ جہاں سے ایک لمحہ پہلے سرخ و سبز دو پہر لہرا کر غائب ہوا تھا۔ وہ طوفان کی طرح آگے بڑھا تھا دوسرے لمحے اس نے ”سا“ کر الماری کے پیچھے دھکی ہوئی ورثا کو پکڑ کر گھسیٹنا چاہا تھا اور اسی لمحے ہاتھ میں پکڑی گئی تھی ملاقت سے اس نے اس کے بازو میں مار دی تھی۔ اس کی حرکت غیر متوقع اور بالکل غیر متوقع تھی کہ وہ رات کو یہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ گریز خان اس کی طرف دوڑا تھا۔

”صارم خان! اس کو مت چھوڑنا اس کو مت چھوڑنا۔“ درد سے بری طرح کراہتے ہوئے



وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے سمجھا رہا تھا۔

صارم خان نے اسے سنبھالتے ہوئے الماری کی سمت دیکھا۔ اور اس کی نگاہیں گویا ساکن ہو کر رہ گئیں۔ وہ گریز خان کو بھول کر ایک تک اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اسے چند لمحے حیرانگی سے دیکھتی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی نیگاؤں آنکھوں میں نفرت کے سرخ لہجے دیکھنے لگے۔

”طور خان! گریز کی ڈریسنگ کرو یہاں ڈریسنگ کا سامان ہوگا؟“

”جی خان! یہاں پر سب ہے۔ شکار سے واپسی پر اکثر چوٹیں لگ جاتی ہیں۔ اسی لئے ہم سب سامان یہاں پر رکھتا ہے۔“

طور خان جو اس کی آواز پر اندر آیا تھا۔ اس کی بات کا جواب دے کر گریز خان کو ہاتھ دے کر وہاں سے لے گیا۔ گل ریز تکلیف سے اندھ بے ہمیں ہو رہا تھا۔

”ورشا! آپ؟“ وہ حیرانگی و حسد سے گزر چکا تھا۔ صارم گریز کے کمرے سے باہر ہی اس سے مخاطب ہوا۔ جو الماری کے پیچھے سے باہر آ گئی تھی۔

”تم! اتنے گھٹیا! کہنے اور ذلیل انسان ہو گئے! مجھے احساس نہ تھا۔“ وہ نفرت و حقارت سے بھری آنکھوں سے گراتی ہوئی گرجی تھی۔

”شٹ یور ماؤتھ! ورشا! فریدی!“

”کیوں؟ سچ اچھا نہیں لگتا؟“ وہ تسخراہ انداز میں بولی۔

”میں ان چند لوگوں میں سے ہوں۔ جو سچائی کی راہ پر گامزن ہیں۔ بہر حال یہاں گلی میں گریز کو دیکھ کر آتا ہوں۔ پھر بات ہوگی۔“

وہ ورشا کو دیکھ کر ایک دم الجھن و اضطراب کا شکار ہو گیا تھا۔ گریز خان کے متعلق اس کا خیال نہ تھا کہ وہ انتقام کی آگ سرد کرنے کے لئے مخالف قبیلے کی لڑکی اٹھا کر لاسکتا ہے؟ اور یہ بھی وہ جو اس کی روح میں سمائی ہوئی ہے۔ گریز خان کے اس گھٹیا اقدام اور دوسرے ورشا آفریدی کے بارے میں اس انکشاف سے کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے۔ وہ رشیم کے تاروں کو مانند الجھ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہوگی؟ میں تم جیسے قہرزد کلاس بندے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ اگرچہ زندگی چاہتے ہو تو مجھے جانے دو۔“

”ورشا! کیسی بھری ہوئی سرخس موج بنی ہوئی تھی۔“

”چھوٹے جان! چھوٹے خان!“ اسی دم طور خان پریشانی سے اسے پکارتا ہوا وہاں سے

تھا۔

”کیا ہوا؟ طور خان!“ صارم فوراً اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”چھوٹے خان! وہ خان کے بہت دور ہو رہا ہے۔“

وہ خوشگوار لگاؤوں سے سامنے کھڑی ورشا کو دیکھتا ہوا اس سے مخاطب ہوا۔

”اچھا! میں چلتا ہوں۔ تم! یہاں سے نکلنے کی کوشش مت کرنا میں آ رہا ہوں کچھ دیر بعد

....“ وہ طور خان کے بعد ورشا سے مخاطب ہوا۔

”نہیں... میں یہاں نہیں رکوں گی! میں جاؤں گی۔“ وہ چادر درست کرتی ہوئی تیزی سے

اس کے مقابل آ گئی۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو! تم تنہا نہیں جاسکتی ہو۔“

”نہیں... نہیں میں نہیں رکوں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

”خدا نہیں کرے ورشا!“ وہ رنج ہو کر گویا ہوا۔

”تم! سے ضد کرنے کا میرا کوئی رشتہ نہیں ہے مجھے یہاں نہیں رکنا۔“

”فی الحال تمہیں یہاں رکنا پڑے گا۔“ اس کی بہت دھڑکی و تحقیر آمیز لہجہ اس کی جھنجھلاہٹ

اور الجھنوں کو اشتعال میں بدلنے لگا تھا۔ طور خان کو جانے کا اشارہ کر کے سخت لہجے میں وہ ورشا

سے مخاطب ہوا۔

”میں یہاں ایک لمحے رکنا اپنی توہین سمجھتی ہوں۔“

”تم جو بھی سمجھو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ اس بار وہ خاصے اکھڑدہٹ و حرم

انداز میں گویا ہوا تھا۔

”مجھے یہاں رکنا نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

”تم شرافت کی زبان سمجھنا نہیں جانتیں۔ شاید؟“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر

کھینچتے ہوئے سرد لہجے میں کہا تھا۔

”چھوڑو مجھے۔“ غیر متوقع طور پر اس کی مضبوط گرفت میں اپنا بازو دیکھ کر وہ بھر کر چٹکی تھس

اور اس کی گرفت فوری دیکھ کر اس نے اپنے بازو پر گڑھے ہاتھ پر پوری طاقت سے دانت گاڑ

دیتے تھے۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے

ایک پر پھینک کر کمرے سے باہر نکل گیا اور ساتھ ہی باہر سے کڑی لگانے کی آواز آئی تھی۔



”کیا بہت زیادہ تکلیف ہو رہی ہے؟“ وہ گریز خان کے سرخ چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے



استفسار کرنے لگا۔ جو تکلیف ضبط کرنے کی کوشش میں دانت پر دانت بجائے بیٹھا ہوا تھا۔ بازو میں اس کی ڈریسنگ ہوئی تھی۔

”مجھے تکلیف اس زخم کی نہیں ہے صادم خان! بلکہ اس کے باعث وہ بچ گئی اور مجھے اس افسوس کا ہو رہا ہے لیکن کب تک مجھ سے بچ سکتی ہے وہ۔“ گلریز نے غصے سے ورشا کو گالی دیتے ہوئے جھٹاکر کہا۔

”شٹ اپ! گلریز! ہمیں بچپن سے عورت کی عزت و احترام کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ پھر کس طرح تم اس قدر گھٹیا لہجہ اختیار کر رہے ہو؟“ وہ حقیقتاً بری طرح تپ اٹھا تھا۔

”عورت۔“ کا احترام و ادب کیا جاتا ہے یا را! وہ عورت نہیں ہے۔ ناگن ہے۔ دیکھو کتنی سفاکی سے اس نے پہلا وار بھی کتنا کاری کیا ہے۔“ گلریز خان بازو پر بندھی پٹی کی طرف اشارہ کر کے زہر خند انداز میں گویا ہوا۔

”پوٹ کھانے میں سراسر غلطی تمہاری ہے۔“ صادم اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میری؟ کس طرح؟“

”کوئی اغوا شدہ لڑکی پر مسرت انداز میں اپنے مجرموں کا استقبال نہیں کرتی۔“

”مجرموں کا؟ تمہارا مطلب ہے ہم مجرم ہیں؟“

”ہاں... عورت پر مہرہ لگی آزمائش اور حقیقت بزدلی ہے۔“

”میں اس لئے زیادہ تعلیم کے خلاف ہوں خان! یہ بندے کو بزدل اور بے حوصلہ بنا ڈالتی ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”بہر حال یہ بحث کا وقت نہیں ہے اگر تم اپنے فضول مشاغل چھوڑ کر تعلیم کی طرف توجہ دیتے تو اتنی گھٹیا حرکت کرنے کا سوچتے بھی نہیں۔ جو تم نے کر ڈالی ہے۔ اور جس کی تمہیں کوئی ندامت و شرمندگی نہیں ہے۔“

”جو تمہارے دل میں آئے وہ کہو مگر یہ بات سچی ہے۔ میں سہریل خان کے خون کے ایک ایک قطرے کا حساب لوں گا اور ضرور لوں گا۔“

”خداوند بے تصور لڑکی ہے؟“

”مجھے اس کا احساس نہیں ہے کہ وہ لڑکی بے تصور ہے یا بے خطا! میں سہریل خان اور کل کے حالات کا انتقام لے لوں گا۔ اختیار احقر کروں گا اس کا کہ شمشیر خان اپنی بہن کا شہرہ دیکھ کر اپنی آنے والی سلوں کو بھی وصیت کر کے مرے گا کہ پھر کبھی خواب میں وہ ہم سے ٹکرائے

کی جرات نہ کریں۔“ اس کا عزم مستحکم و پر یقین تھا۔

”تمہیں یقین ہے؟ کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے؟ آئی میں تم نے پہلے اسے کبھی دیکھا ہوا ہے؟“ وہ اندر کی کشش ہونٹوں پر لے آیا۔

”نہیں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے طور خان نے اطلاع دی تھی کہ شمشیر خان کی بہن پڑھنے کی خاطر کراچی گئی ہوئی تھی۔ اب وہ واپس آ رہی ہے۔ میں نے طور خان سے کہا کہ وہ معلوم کرے وہ کس دن کس وقت آ رہی ہے؟ طور خان نے سب معلومات حاصل کر کے مجھے دیں اور میں نے راستے میں رکاوٹیں ڈالوا دیں۔ وقت پر ملازموں کے ہمراہ جیب وہاں پہنچی تو ملازم راستہ صاف کرنے لگے اور وہ اتر کر قہر مونس سے کافی یا چائے کچھ گک میں سے نکال رہی تھی۔ جب میں اور طور خان جو قہر مونس پر چھپے بیٹھے تھے درخت سے کود کر اسے اٹھا کر یہاں لے آئے کیونکہ رات وہاں سے یہاں لانے میں ہوئی تھی۔“

”ملازموں کا کیا کیا تم نے؟“

”اٹھا کر کھانچوں میں پھینک دیا سالوں کو۔“ وہ اس انداز میں گویا ہوا جیسے وہ انسان نہیں کوئی بے جان و فحول اشیاء کی حیثیت رکھتے ہوں۔

”تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان لوگوں نے بھی ہمارے بے شمار بے قصور لوگوں کو مارا ہے۔“ وہ صادم کو تاسف سے ہونٹ پیچھے دیکھ کر تیزی سے بولا۔

”میں کسی کی سزا دوسروں کو دینے کا قائل نہیں ہوں۔ جو تم نے کیا وہ انسانیت نہیں درندگی ہے۔ سفاکی پن ہے تم انہیں بھی لا کر قید کر سکتے تھے۔“

اس کے سرخ و پید چہرے سے کرسٹلی جھلک رہی تھی۔ نیلی آنکھوں میں سرخی سی چھانے لگی تھی۔

”جب انسان ان حالات سے گزرنے لگتا ہے تو وقت اسے درندگی ہی سکھا دیتا ہے۔ بہر حال تمہیں جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں انتقام لینا ہے اور اس کام کے لئے دل پتھر اور جذبات برف کرنے پڑتے ہیں۔ ترس، ملال، افسوس ان چیزوں کو خیر باد کہہ ڈالو ورنہ... سب ختم ہے پھر۔“ وہ رسوائیت سے اسے سمجھاتے ہوئے گویا ہوا۔

”انتقام ہمیں ایک شخص سے لینا ہے یا پھر کئیوں ہم اپنے اندر کی انسانیت کو فنا کریں۔“

”خان! میں نے دوسرے کمرے میں آپ کا بستر لگا دیا ہے۔“ اندر کمرے سے طور خان نکل کر وہاں آتے ہوئے سود بانہ انداز میں گویا ہوا۔

”او کے... تم چائے بناؤ! طور خان! یہاں کچھ کھانے کے لیے ہے۔“ صادم کو اچانک ہی یاد



آیا کہ وہ رات سے یہاں قید تھی اور اب سورج طلوع ہوئے بھی گھنٹوں گزر چکے تھے۔ اس کی بھوک کے احساس سے وہ طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں... خان یہاں نکل بھی ہے اور بیکٹ کے بیکٹ کے علاوہ انڈے بھی موجود ہیں۔“

طور خان نے اطلاع فراہم کی تھی۔ وہ اسے کچھ ہدایت دے کر گل ریز خان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جو بازو پر ہاتھ رکھ کر دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں موند سے بینا تھا۔ اس کے سرخی مائل چہرے سے درد کی اذیت ظاہر ہو رہی تھی لیکن وہ بہت بہادری و ضبط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”ارے! یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ مسامحہ خان کو اپنی طرف جھکتے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگا۔

”جسٹیس اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ارے! بابا بابا میں اتنا بھی کمزور نہیں ہوں۔“ وہ تہہ لگا تا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”اے بی! میں نے آپ جیسا ڈر اور بے نیاز اس طرح کسی کو نہیں دیکھا جس طرح آپ کا رویہ ہے۔“ یوانے صوفوں پر دھلے ہوئے کٹن کوڑے جڑھاتے بے فکری و طمانیت سے ہینڈ پر نیم دراز رسالے کا مطالعہ کرتی کائنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں بھی کیا گیا ہے میں نے؟“ وہ ہنوز رسالے پر نگاہیں جمائے بولی۔

”لو بھی یہ بھی خوب رہی... ہم یہاں سوچ سوچ کر فکر سے آدھے بھی نہ رہے اور جن کے دم سے یہ مصیبت چھپے گی انہیں فکر بھی نہیں ہے اور النام سے پوچھا جا رہا ہے کیا کیا ہے؟“

یوانے کے ہر انداز سے برہمی و پریشانی عیاں تھی آخر کار اسے متوجہ ہونا پڑا۔

”ہوا جان! آپ اور بابا جان کو خواہ مخواہ پریشان و فکر مند ہونے اور رہنے کی عادت پڑ چکی ہے۔ جب میں نے سمجھایا ہے کہ اگر شمشیر خان کو کچھ کرنا ہوتا یا وہ برا مانتا تو اسی وقت وہ رد عمل ظاہر کرتا جس قسم کی باتیں ہم اس کے متعلق سن چکے ہیں اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر کام فوری اور براہ راست کرنے کا عادی ہے۔ اگر وہ مانتا کہ تو ہم دونوں ہی اس وقت ”اوپر“ بیٹھے ہوتے۔“ وہ مسکراتی ہوئی اوپر کی جانب اشارہ کر کے بولی۔

”اے فوج بی! ایسی دل ہولانے والی باتیں نہ کیا کرو! لو بھلا ہم کیوں ”اوپر“ جائے دیں؟“

”ہم خود بخود اٹھیں گے۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔ اور وہ ان کی طرف سے شمشیر خان کو دیکھ جانے والے خطاب پر بے ساختہ کھنکھلا کر ہنس پڑی۔

”جسٹیس! میں آپ کا کوئی غلطی نہیں۔“

”ہم جھوٹ نہیں بولتے جیسے دیکھتے ہیں ویسا ہی کہتے ہیں۔ بھائی صاحب گھر فروخت کر کے یہاں سے بہت خاموشی سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ شمشیر خان کو معلوم نہیں ہو سکے مگر مسئلہ یہ ہے کوئی بھی گھر خریدنے کو تیار نہیں اور دو تین راضی بھی ہیں تو اتنی کم قیمت دے رہے ہیں کہ اس رقم سے ہم کسی شہر میں ایک جھوپڑی بھی نہیں خرید سکتے بھائی صاحب! اسی سلسلے میں مصروف ہیں۔“ وہ کشتی جڑھاتے ہوئے کے بعد دار ڈروب درست کرتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آؤ! ہا میری سمجھ نہیں آتا! اس طرح سمجھاؤں آپ دونوں کو شمشیر خان کا اتنا خوف ہے آپ دونوں کو کہ اتنا خوف آپ کے دلوں میں اٹھ کا بھی نہیں ہوگا! حد ہو گئی ہے خوف کی بھی۔ اب کہہ دیا وہ کچھ نہیں کرے گا۔ اگر اسے کچھ کرنا ہوتا تو وہ اسی وقت کرتا۔ اب ایک ماہ بعد اسے جواب نظر آئے گا۔“ وہ رسالہ ایک طرف چھٹتے ہوئے زنج لچھے میں اکٹھا کر بولی۔

”آپ ناراض مت ہوں میں چائے لے کر آتی ہوں۔“



گاڑی سانپ کی طرح مل کھاتی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ڈرائیور سیٹ پر صمد خان بیٹھا بہت مہارت و احتیاط سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ حسب معمول اس کے برابر میں سمندر خان برا مان تھا اور دوسری سیٹ جو کچھلی طرف تھی اس پر بڑے شاہانہ کردار سے شمشیر خان بیٹھا باہر گزارتے صمیمی نظاروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ موڈ کی تبدیلی کی خاطر چند دنوں کے لئے اس خفیہ ”ایمے“ پر گیا تھا لیکن چوتھے دن شکار کرتے ہوئے اس کا پاؤں ایک کانٹے دار بھجڑی میں گھس کر بری طرح ڈنچی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے دو ہفتے وہیں قیام کرنا پڑا تھا اور آج وہاں سے وہ ان دونوں کو لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ سو باکل پر بابا نے اسے اپنے چند دنوں کے لئے شہر ہانے کی اطلاع دے دی تھی۔ ان کے گاؤں سے باہر جانے کی خبر نے اسے یک گونہ سکون بخشا تھا۔ کیونکہ وہ رنگین مزاج آدمی تھا اور یہاں ڈیرے پر اس نے بہت بوریٹ سے بھرپور بے کیف دن گزارے تھے۔ اپنی تنگی و تنہائی کے لمحوں کی کوفت وہ کسی مہربان و نرم دگداز ہانہوں کی پناہ میں ملا پا چکا تھا۔ اس لئے بابا جان کی روانگی سے اسے مسرت ہوئی تھی کہ وہ ان کی طبیعت سے واقف تھا۔ اپنے پاس اسے فوراً نہ پا کر وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے اور یہ بات اس کے لئے ہمیشہ حیرانگی کا باعث ہوتی کہ اسے ہر ”خفیہ“ جگہ سے برآمد کر لیا کرتے تھے۔

”سمندر خان! پیاس لگ رہی ہے۔“ وہ ایک دم اس سے مخاطب ہوا۔

”بہتر خان! ابھی غلام پانی حاضر کرتا ہے۔“ سمندر خان نے ہمیشہ کے خوشامدی لچھے میں ہنسا کر کہا۔ اس کا یہی خوشامد اندہ چالوئی سے پر لچا اور فدویانہ انداز شمشیر خان جیسے ازمل و گرم



دماغ بندے کو قابو کئے ہوئے تھا اور اسی نے اسے شمشیر خان کے بہت قریب کر دیا تھا۔ وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا ارد گرد پانی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا کیونکہ اس علاقے میں زیادہ تر وسیع میدان تھے۔ ارد گرد پھیلے پہاڑ تھے سبز بہت کم تھا دور دور تک کسی گھرنے یا آبشار کا وجود نظر نہیں آتا تھا۔

وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے چند لڑکیاں رنگ برنگے کپڑوں میں لمبوس سر پر کھڑے اٹھائے آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس نے سکون کی سانس لی کہ جانتا تھا اگر تھوڑی دیر اسے اور پانی کی تلاش میں ہو جاتی تو شمشیر خان کے قباب سے وہ نہیں بچ سکتا تھا۔

”پینے کے لئے پانی مل جائے گا؟“ وہ ان لڑکیوں کے نزدیک آنے پر مخاطب ہوا۔

”ہاں مئی اپینے کے لئے ہی نہیں نہانے کے لئے بھی پانی مل جائے گا۔“

ان تینوں میں سے جتنی اور بھول دار چیخت کے لباس میں لمبوس لڑکی شراوت سے ہلک کر بولی تھی۔ باقی اسی کی ساتھی دونوں لڑکیاں بھی کھی کھی کرنے لگی تھیں۔

”مہر پانی... ابھی صرف پینے کے پانی کی ضرورت ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا جبکہ لڑکیاں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھیں۔

”کہاں جا رہی ہو؟ تم لوگ پانی تو پلا دو۔“

”ہمارے پاس پانی نہیں ہے۔ آگے جا کر جھٹے سے پانی پی لو۔“

دوسری لڑکی بدستور آگے بڑھتی ہوئی چپک کر بولی۔

”لیکن میرے پاس برتن نہیں ہے۔ کس سے پانی پیوں گا۔“

وہ ان تینوں کے ساتھ چلنے لگا تھا۔

”ارے یہ اتنا بڑا برتن ساتھ لئے گھوم رہا ہے۔ پھر کہہ رہا ہے میرے پاس برتن نہیں ہے۔“ وہ سمندر کے پھیلے اُبھرے ہوئے جیزوں اور موٹے موٹے ہوتوں کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ پھر دونوں ساتھی لڑکیوں کے ساتھ ٹھٹھکیاں مارتے گئے۔

”اوہو... تم تو بہت ہی شریہ قسم کی لڑکیاں ہو؟ میرے منہ کو تم نے برتن بنا ڈالا۔ تم ایک گلا دے دو مجھ کو میں جھٹے سے پانی بھر کر لے آؤں گا تو واپس کر دوں گا۔ وہاں گاڑی میں ہمارا گلاس پانی کا انتظام کر رہا ہے اگر ابھی اور دیر ہو گئی تو وہ مجھے گولی مار دے گا۔“ وہ سمجھ گیا تھا لڑکیاں تیز دھڑا رہیں۔ انہیں قابو میں کرنے کے لئے اس نے عاجزی، انکساری دکھائی۔

تین لڑکیاں ہلکے کھڑوں میں کھن اور کھی ہے جو ہم آگے چل کر آ رہے ہیں اگر کمزور ہیں

پانی ہوتا تو ہم پہلے ہی نہ دے دیتے۔“ اس بار وہ لڑکی خاصی شرافت اور سنجیدگی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں کہ نہانے کا بھی پانی ہے۔“

سمندر خان غصے سے بولا کہ محض اتنا وقت وہ یوں ہی ضائع کر چکا تھا۔

”ہاں... ہاں! ہم نے غلط کب بولا تھا۔ جھٹے پر جاؤ۔ وہاں پینے کے علاوہ نہانے کا پانی بھی ملے گا۔“ سمندر خان کی جھلاہٹ پر وہ پھیلے و جامی سوٹ والی لڑکی ہنس کر بولی۔

”بھڑا غرق ہو جائے تم لوگوں کا! خواتین ہمارا اتنا نام نہانہ خراب کر ڈالا۔ وہاں ہمارا خان ہم پر

رائفل سے نشانہ لئے بیٹھا ہو گا۔“

سمندر خان تذبذب کا شکار تھا۔ پانی کا چشمہ یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا اور اس کے پاس برتن بھی نہ تھا۔ جس میں وہ پانی لے کر خان کو پلاتا۔ مزید ستم یہ تھا کہ ان ناہنجار لڑکیوں نے فضول

ہی اتنا وقت ضائع کر ڈالا تھا۔ اب اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ پانی کس میں لے

کر جائے؟ اور اگر خالی ہاتھ جاتا ہے تو شمشیر خان کے مزاج سے وہ پوری طرح آگاہی رکھتا تھا۔

وہ بغیر کسی لحاظ و مروت کے اسے گولیوں سے بھون ڈالے گا۔

”خیریت ہے! ایسا گینڈے جیسا جسم رکھنے کے باوجود تم اپنے خان سے اتنا خوفزدہ ہو؟“

وہ لڑکی جو سمندر خان کے چہرے کے رنگ بدلتے دیکھ رہی تھی حیرانگی سے گویا ہوئی۔

”اوہ! خانہ خراب تم نہیں جانتا ہمارے خان کو۔ کیسا آدمی ہے وہ۔“

”اچھا... یہ لو گھڑا اس میں پانی ہے دے دینا اپنے خان کو ایک لڑکی اس کی طرف گھڑا

بڑھاتی ہوئی بولی۔



کیا سوچ رہے ہو؟ صادم؟“ گلریز چنگ پر بیٹھا ہوا۔ خاموش صادم سے مخاطب ہوا کمرہ

بہت روشن اور خوبصورتی سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ فرنیچر قیمتی لکڑی کا پرانے اور نئے طرز سے تیار شدہ

دیدہ زیب تھا۔ چنگ پر نرم بستر پر لائٹ گرین کرسی ہوئی چادر اور جھکے تھے۔ جن کے سہارے گلریز

نیم دراز تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا تم اتنی تھنیا اور پست حرکت کر سکتے ہو۔ بابا جانی چھوٹے اکا نے

ہماری اخلاقی و فنی تربیت غصوں بالکل بے لچک کی تھی۔ پھر تم ایسی کراہت آمیز حرکت کیوں کر

کریں گے؟ کچھ تو خیال کیا ہوتا... معمولی سا سوچتے تو سہی۔“

وہ از حد سنجیدہ و سرد انداز میں گلریز سے مخاطب ہوا۔



”کیا... کیا ہے میں نے؟“

”اپنی مردانگی! اپنی حیثیت! اپنی شجاعت کو داؤ پر لگا کر معلوم کر رہے ہو کیا کیا ہے؟“ اس کا لہجہ بدستور سرد تھا۔

”تمہارا اشارہ غالباً اس لڑکی کو اٹھا کر لانے کی طرف ہے؟“ گلریز بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں... خود سوچو! میں ایسی تربیت دی گئی ہے؟“

”میری جان! جنگ اور محبت میں سب جائز ہوتا ہے۔“

”نہیں! یہ مفاد پرست و خود غرض لوگوں کی سن مانیاں ہیں۔ ہمارے مذہب میں جائز...

جائز رہتا ہے۔ اور جو ناجائز ہے وہ ناجائز رہتا ہے۔ چاہے جنگ ہو یا امن۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟ چھوڑ دو اس لڑکی کو؟“

”ہاں... کیوں کہ وہ بے قصور ہے۔“ صارم کا سرد رویہ ہنوز تھا۔

”وہ بے قصور ہے؟ گل سا نگہ قصور وار تھی؟ سہریز نے کیا قصور کیا تھا؟ جواب دو مجھے۔“

گلریز خان کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولا۔

”جذباتی مت ہو گلریز!“

”صارم خان! جذباتی تم ہو رہے ہو۔“

”مردوں کی جنگ! مردوں سے لڑی جاتی ہے۔ دقت کا انتظار کرو۔ شمشیر خان کب تک...

چھپ سکتا ہے؟ بہت جلد اسے ہم سے ٹکرانا ہے۔ پھر دیکھنا... کوئی حسرت تمہارے دل میں نہیں رہے گی۔“

”خان چائے...“ ٹرے میں چائے کے ٹمگ رکھ کر طور خان اندر داخل ہو کر ان کو چائے...

سرد کرنے لگا۔

”طور خان! وہاں ناشتہ دے دیا تم نے؟“ وہ ٹمگ ہونٹوں سے لگا کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ ناشتہ نہیں کرتا خان! بہت غصہ کرتا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”گولی مارو یہاں اس کے باپ کے ملازم نہیں ہیں۔ جو ٹرے برداشت کریں گے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ چائے پی کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”جواب دے کہ تم اسے دیکھ سکتے ہو۔“ گلریز خان بستر پر...

دراز ہوتے ہوئے غصے کر گیا ہوا۔ وہ وہاں سے اس کے کمرے میں چلا آیا۔ باہر سے کٹھنی کھلی...

ہوئی تھی مگر وہ اندر بھی چلا ہوا دیکھ کر اس کے حواس گم ہونے لگے۔

تیز قدموں سے وہ اندر کی جانب بڑھا تھا کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔

اس نے محتاط انداز میں وارڈروب کے پیچھے دیکھا کہ وہ چھپنے کے لئے بہترین جگہ تھی جس کا استعمال کر کے وہ گلریز کو زخمی کر سکتی تھی۔

اسے وہاں بھی نہ پا کر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔

وہ تیزی سے کمرے سے نکلا تھا۔ بہت سرعت سے اس نے راہداری کمرے اور والان دیکھ کر اسے وہ کہیں نہیں تھی۔

”طور خان! طور خان!“ اس نے باہر آ کر سرد لہجے میں ملازم کو پکارا تھا کہ اس وقت اس کے علاوہ یہاں کوئی اور ملازم نہ تھا۔

”جی خان۔“ طور خان اس کی پریشان صورت دیکھ کر بھاگا ہوا آیا تھا۔

”لڑکی کہاں گئی؟“ بے چینی پریشانی اضطراب صارم کے لہجے سے عیاں تھا۔





”لڑکی! خان اندر کمرے میں تھا۔“

”نہیں ہے اندر۔“ صبارم خان جھلا کر بولا۔

”نہیں ہے؟ ہم ابھی اسے اندر چھوڑ کر آیا تھا۔“

وہ سخت متوجس انداز میں اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

”نہیں ہے وہ! میں ہر جگہ دیکھ کر آیا ہوں۔ تم دروازہ باہر سے بند کر کے کیوں نہیں آتے؟“

تھے؟ دروازہ کھول کر چلے آئے۔ ”وہ طور خان کو روکے ہوئے درشت لہجے میں گویا ہوا۔ اس نے

خیل گوں آنکھوں میں اضطراب در اضطراب موجزن تھا۔

”اوہ خان! غلطی ہو گیا۔ ہم بھول گیا تھا۔ دروازہ باہر سے بند کرنا ہم سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

کہ وہ لڑکی بھاگ جائے گا۔“

طور خان حقیقتاً بوکھلاہٹ و پریشانی سے تاج اٹھا تھا۔

”تم سے مشورہ کر کے یا اجازت لے کر جاتی وہ۔“

”خان! اسے تلاش کرو! اگر گھریز خان کو معلوم ہو گیا تو وہ حشر کر دے گا۔ مجھے ان کے

سے بڑا خوف آتا ہے۔“ طور خان صبارم سے گڑگڑا کر بولا۔

اسی وقت سامنے والے گیٹ سے اندر داخل ہوتی ورشا کو دیکھ کر دونوں ٹھٹک گئے تھے۔

خان کو اندر جانے کا اشارہ کر کے وہ ورشا کی طرف بڑھ گیا۔ جو اندر کمرے کی سمت جا چکی تھی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ اندر داخل ہو کر تند لہجے میں گویا ہوا۔

”کمرے میں آنے سے قبل اجازت لینا ضروری ہوتی ہے۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر

کے نام کوادی سے گویا ہوئی۔ اس کے سرخی بالکل چہرے پر نمی کے اثرات ابھی بھی تھے چہرے

چند لمبے پانی سے بھیک کر چٹکی ہوئی تھیں۔ اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی وہ ہاتھ روم میں منہ دھو کر

آئی۔ ہاتھ روم میں وہ کھنا وہ بھول گیا تھا۔

”مجھے اخلاقیات کا لچکر دینے کی ضرورت نہیں ہے کس صاحب۔“

اس کا بڑا شور مچا۔ اجازت آجیز لہجہ اسے بری طرح مل گیا تھا۔

”جس جذبے کی تمہارے اندر رقت ہی نہیں ہے اسے بھلا لچکر کیا سدھا رہ سکتا ہے۔“ وہ

انہو اپنے انداز میں گویا ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے چہرے سے اس کے لہجے سے اس

کا ایک ایک انداز سے نفرت ہی نفرت نکلتی تھی اور یہ نفرت اور بدگمانی کا ہی احساس تھا اظہار تھا

کہ وہ بیت حقارت سے اسے تم پکار رہی تھی۔ جس میں اپنائیت یا شائستگی کی سمجھ بوجھ ہی نہ

”یہ تمہارے لئے لاسٹ وارننگ ہے۔ تم اب کمرے سے نہیں نکلو گی۔“

وہ اس کی سمت سے رخ پھیر کر گویا ہوا۔

”میں یہاں نہ اپنی مرضی سے آئی ہوں اور نہ ہی اپنی مرضی کے خلاف کوئی حکم مانوں گی۔“

اس کے لہجے سے ہٹ دھرمی و بے غوفی جھلکتی تھی۔

”اوکے۔ یہ وقت پر منحصر ہے۔ میں فضول بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ناشتہ بھیج

دیں۔“ اس نے واپس پلٹتے ہوئے درشت لہجے میں حکم صادر کیا اور باہر سے گیٹ بند کر کے

خارجی لگا کر گھریز کی طرف بڑھ گیا۔



”آؤ بے بے بڑی مدت بعد بہن کی یاد ستاتی ہے۔“ گل جاناں بڑی بہن گل صنوبر سے

کہنے لگی تھیں۔ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”جیسے یاد ستاتی تو میں چلی آئی، مگر تمہیں تو کبھی یاد آتی ہی نہیں۔“

وہ چھوٹی بہن کی پیشانی کو بوسہ دے کر مسکراتے ہوئے شکوہ کناں ہوئیں۔

”اوہ بھونڈی بے بے اسنے عرصے بعد ملے ہیں۔ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی

ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سب خیریت سے ہیں۔ تمہارے لالہ میرے ساتھ آتے مگر اچانک ان کے دوست باہر

آئے۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اوہ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی ہوئی۔“ گل جاناں نے لہجے میں گویا ہوئیں۔



جو بیٹوں کی پیدائش پر خوشیاں مناتے اور بیٹی کی پیدائش پر سوگ۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہا اور کبھی منو پر گل سے بیٹا نہ ہونے کا شکوہ یا آرزو بیان نہیں کی۔ ایک سال قبل وہ بڑی بیٹی سفیرہ کی شادی کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب؟ کیسی بات کر رہی ہو گل؟ وہ خوش ہے جیسی تو بول رہی ہے۔ میں ماں ہوں اس کے چہرے پر کچی خوشیوں کی روشنی میں نے دیکھی ہے۔ وہ ان کے انداز پر اچھے سے گواہ ہوتی۔

”ارے میری بھولی بے بنے یہی تو آج کل لوگوں کی چالاکیاں ہیں۔ اندر ہی اندر رونا لگاتے ہیں۔ مارتے ہیں رونے نہیں دیتے۔ میں نے چند بھٹے پہلے چھوٹی ارے کے ہاں سیر کیا دیکھا تھا اور میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کیسی سرخ و پید ہوا کرتی تھی۔ شادی سے پہلے اور اس دن اس کا چہرہ ایسا تھا گویا کسی نے ہلدی مل ڈالی ہو۔ ایک دم زرد چہرہ آنکھوں کے گرد پھیلے نیم ہالے دائرے اور جسم ہڈیوں کا پتھر لگ رہا تھا۔ میں تو جیسی کھٹک گئی کہ کوئی بات ہے ضرور زور نہ ملے۔ حسن تو پھولوں کو شرماتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تنہائی میں معلوم کروں کیا بات ہے؟ مگر اس کی ساس چلا کو تو پہ تو یہ ایسے اس سے جڑ کر بیٹھی تھی جیسے ذرا بھی ہلنا محال ہو۔“

گل جانتاں نے ٹھیکین پستے منہ میں ڈال کر اس طرح چہانہ شروع کئے گویا پستے نہیں تو میں سفیرہ کی ساس کی ہڈیاں چبا رہی ہوں۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی گل! اس کی ساس ’سسر‘ نہیں ’دوہر‘ سب بہت اچھے اور محبت کرنے والے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں اس کا“ اسے کوئی پریشانی نہیں ہے وہاں۔ اس جیسا سسرال بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔“

”رہنے دیجئے بے بے اچھی ماں ہیں آپ! اس کا زرد چہرہ کمزور جسم نہیں دیکھ رہی ہیں؟“

”اپنا حشر بھی اس نے اپنے ہاتھوں ہی کیا ہے۔ شروع کے دو ماہ بچے خوب ہزنی کی۔ قلائعیں بھرتی پھریں۔ پھر حالت تو خراب ہوئی تھی۔“

”وہ تو بچی تھی اور پہلی بار بچیاں کس طرح سمجھ پاتی ہیں۔ یہ تو ساس کا کام تھا کہ ایسی

ہیں وہ لوگ۔“

”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے گل! میں نے بھی عمر گزاری ہے۔ اچھائی برائی کی تیز رکھتی ہوں۔ اتنا شعور و ادراک ہے مجھے کہ لوگوں کے چہرے پر چھ سکوں‘ تم خواہ مخواہ اپنا دل براست کرو۔ سفیرہ اب کے گھر آنے گی تو تم خود تنہائی میں پوچھ لینا اس کے سسرال کے بارے میں۔ سب بتا دے گی وہ۔“ وہ بہن کی بدگمان فطرت سے واقف تھیں کہ وہ ہر انسان میں علاوہ اپنے اور اپنے بیٹوں کے برائی کا پہلو تلاش کرنے کی عادی تھیں اور جب تک حسبِ مشاء برائی کشید کر کے رسوائی نہ باعث دے۔ انہیں ذرا بھی طمانیت حاصل نہ ہوتی تھی اور یہاں معاملہ ان کی انا کا تھا۔ انہوں نے بہن سے سفیرہ کا رشتہ ’ششیر خان‘ کے لئے مانگا تھا۔ مگر وہ بھانجے کے کردار سے بخوبی واقف تھیں۔ بہت رسائیت سے انہوں نے شوہر کی آڑ لے کر بات رد کر دی تھی۔ بیٹے کو ٹھکرانے اور اپنے ماں کے ٹوٹنے کا احساس انہیں شدید تر ہوا تھا۔ اگرچہ وہ رشتہ اپنی مرضی سے لے کر کئی تھیں ششیر خان شہباز خان سے بھی رائے لینی ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ بہن کی طرف سے انکار سن کر تو بہن و بے عزتی کے احساس کے ساتھ وہ شکر کر رہی تھیں کہ وہ بغیر مشورے سے آئی تھیں۔ ورنہ اس بات پر دشمنی کی بنیاد پڑ جاتی اور پھر بہنیں تو آپس میں جھوٹیں ہی نسل در نسل تک اس توہین کا انتقام چلتا رہتا۔ انکار سننے ان کے رشتے میں نظر نہ آنے والی دراڑ ڈال دی تھی۔ بہن سے ملنا انہوں نے برائے نام کر دیا تھا۔ لیکن جب بھی ملتی تو اسے خلوص اور اپنائیت و محبت سے کہ سونہر گل ان کے دل میں چھپے بغض و کینہ کو محسوس نہ کر سکتی تھیں کہ وہ روشن دل و دماغ کی مالک تھیں۔ درگزر اور محبت ان کی طبیعت کا حصہ تھی۔ ہر بات منہ در منہ کہہ دینے کی عادی تھیں۔ وہ سفیرہ کی سسرال میں ان کا کیزے نکالنا خال کی محبت سمجھتی تھیں۔ اسی لئے غصے کر گل جانتاں کو تسلی دیتی کہ وہ اچھی رہ رہی ہے۔



”گل باز! صادم اور گریز خان کہاں ہیں؟ سچ سے شام ہو گئی ابھی تک دونوں گھر نہیں آئے معلوم ہے کہاں گئے ہیں؟“ شاہ افضل خان جو عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے آئے تھے سامنے بیٹھے گل باز کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مندی سے استفسار کرتے گئے۔

”نہیں بابا جانی! میں کچھ دیر قبل ہی شہر سے آیا ہوں۔“ وہ باپ کو دیکھ کر احتراماً کھڑے ہو کر مودب انداز میں گویا ہوئے اور ساتھ ہی ان کے آگے گری کر بھی گئی اور ان کے بیٹھنے کے بعد اور بیٹھتے تھے۔

”بابا جانی! گل ریز شکار پر گیا ہے اور کہہ رہا تھا ساتھ صادم کو بھی لے کر جائے گارات تک



یا کل تک واپس آ جائیں گے۔

اندر سے گل باز کی بیوی گل نریا باہر آتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی تھیں اور ساتھ ہی ملازمہ کو چائے لانے کا حکم دیا تھا۔

”وہ تم کو کیوں بتا کر گیا ہے؟ اس گھر کی بزرگ تم ہو یا بابا جانی؟“

گل باز خان سخت لہجے میں بیوی سے مخاطب ہوئے تھے۔ حالانکہ باپ کی موجودگی کے باعث ان کا لہجہ پست تھا مگر اس انداز میں بھی اتنی براہی و درشتی تھی کہ لمحے بھر میں گل نریا کے چہرے کا اطمینان غائب ہو چکا تھا۔

”نہیں نہیں میں تو ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی وہ گل نریا خان جلدی میں تھا۔ اس لئے بابا جانی کے پاس جانا نہ سکا۔“

”وہ جلدی میں تھا۔ لیکن تم صبح سے کیا کر رہی تھیں۔ جو بابا جانی تک ان کی رودادگی کی اطلاع نہ پہنچائی؟“ سہریز خان کے قتل کے بعد بابا جانی کی پریشانی و افکار سے وہ بخوبی واقف تھے۔ انہیں انہی طرح احساس تھا کہ وہ اب بچوں کے معاملے میں بے حد حساس ہو گئے ہیں۔ ان کی معمولی سی گھر سے غیر ماضی سے انہیں دوسروں و اندیشوں کے باگ ڈور سے لگتے ہیں۔ گل نریا کا اطمینان سے اطلاع دینا اور بے پروائی انہیں غصہ دلائی تھی۔ اگر باپ کی موجودگی و شیریں مزاج کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ پہلی بار ان پر ہاتھ اٹھا دیتے کہ ماں اور باپ انہیں ہر رشتے سے زیادہ عزیز اور پیارے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو بچے! ہماری بہو بہت ہمارا خیال رکھنے والی عزت کرنے والی ہے۔ بہت محبت کرتی ہے ہم سے کوئی بات نہیں۔ گھر کے بکھیزوں میں بعض اوقات ذہن الجھ جاتا ہے۔“ بابا جانی جو اپنی سوچوں میں گم تھے یکدم غی انہیں بیٹے کے تیوروں کا احساس ہوا تو وہ ملاحت سے مخاطب ہوئے۔

”گھر کے بکھیز نے ہونہ۔ جنہیں پانی پلانے کے لئے بھی ملازم سینئر ہوں وہ گھر کے بکھیزوں کو کیا جانیں۔“

”وہ تو کوئی نظر نہیں آتا۔“

”میں وہ کبھی ہوں چائے ابھی تک کیوں نہیں آئی۔“

ان کی بات سن کر بیوی نے انہوں نے راہ فرار حاصل کی۔

”خیر! مجھے کا دیر ہوئی ہے بچے! سختی اور دباؤ سے ٹوٹ کر بکھر جاتی ہے اسے پیار اور

احسان سے دکھانا۔“ بابا جانی مسکرا کر مخاطب ہوئے۔

”پیار اور احتیاط کا انجام ہے یہ جو کسی کی پر واپس نہیں ہے۔“

”اپنی غلطی پر شرمندہ ہونے والے کو مزید شرمندہ کرنا دانا ہی نہیں ہے بچے! گل نریا خان نے اپنی حرکت کی ہے یہ اور میں فکر مند ہو گیا ہوں۔ اگر کوئی قابل گرفت عمل کی سمت قدم بڑھاتے ہیں تو اس طرح بزدلوں سے دور ہو کر رہتے ہیں۔“ وہ آسمان کی غنایں تل گلوں دستوں کو دیکھتے ہوئے بہم لہجے میں گویا ہوئے۔

”کیا مطلب بابا جانی؟ گل نریا خان اور صارم خان کسی غیر اخلاقی۔“

”اللہ ایسا دل بھی نہ دکھائے۔ لیکن میں مطمئن نہیں ہو پا رہا ہوں۔ ایک بے نام سا اضطراب مجھے بکھڑ رہا ہے۔ عجیب بے شناخت سا احساس وجود پر طاری ہے میں کچھ کچھ نہیں پا رہا ہوں گل باز خان۔“ وہ تذبذب کے انداز میں گویا تھا۔ سرخ و سپید چہرے پر پریشانی و مضطرب سے احساسات پھیلے ہوئے تھے۔

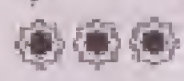
”مجھے یقین ہے بابا جانی آپ کے اندیشے آپ کی پریشانی و اضطراب بے وجہ نہیں ہوں گے آپ اجازت دیں تو میں شکار گاہ پر انہیں تلاش کر کے لے آتا ہوں۔“ گل نریا باپ کو فکر مند کرتے ہوئے بھی بے چین ہو گئے تھے اور اس پریشانی کا حل انہوں نے یہی نکالا تھا۔

”نہیں خان! جنگل بہت وسیع و گھٹا ہے۔ انہیں تلاش کرنا آسان تو نہیں ہے۔ خیر اب تم آرام کر دھر سے آئے ہو۔ تھک گئے ہو گئے۔ ہمیں اپنے فون اپنی تربیت پر مکمل بھروسہ ہے کہ وہ ہر کوئی کام نہیں کر سکتے جس سے ہماری طرف کوئی انگلی اٹھائے۔“

”بابا جانی! اگر انہوں نے ایسا کوئی عمل غلطی سے کر بھی لیا تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ چپے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ شاید انسان جتنی عمر کی نیزمیاں چڑھتا آگے بڑھتا جاتا ہے واپس آتے اندیشے اور بے معنی سے تفکرات اس پر بادلوں کی طرح چھائے لگتے ہیں۔ میرا بھی یہی حال ہے اور سہریز خان کی جدائی کے بعد تو دل و دماغ کی دنیا ان ہی اندیشوں کے اختیار میں جا رہی ہے۔ ان کی وقت کی دھول سے لہریز آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرنے لگی جسے چھپانے کے لئے اور رات گھڑے ہوئے۔

”بابا جانی چائے لا رہی ہے گل نریا نہیں آپ۔“



اصلی شام کے گلابی سائے تیزی سے پھیل رہے تھے۔

سائے قد آور کھڑکیوں کے شیشوں سے ڈھلتی شام کا سہا سہا موسم دلکش لگ رہا تھا۔ وسیع



حد نگاہ پھیلے سبز سے پر جنگلی گلابوں کی جھاڑیاں بکھری ہوئی نگاہوں کو سرور کر رہی تھیں۔ سورن کی زرد شعاعوں نے ہر سوسونا سا بکھیر رکھا تھا۔ سرمئی پہاڑوں کی کوکھ سے جھرنے پھوٹ کر بہ رہے تھے۔ نگاہوں کو خیرہ کن کرنے اور دل کو سرور و سرخوشی بخشنے والے مناظر کی وہاں بہتات تھی۔ صارم کرسی پر بیٹھا اپنے خیالوں میں گم تھا۔ اس کی نگاہیں باہر شیشے کے پار مناظر پر تھیں اور ذہن الجھنوں کے بیچ و خم میں سرگرداں تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ گل ریز گاؤں کے ایک لگا کر اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں اور کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”طور خان چائے بنا کر لاؤ ایک دم کڑک سی۔“

گل ریز نے اندر داخل ہوتے ہوئے طور خان کو حکم دیا تو وہ واپس مڑ گیا۔ لیکن اسی لمحے صارم کی آواز پر اسے پلٹنا پڑا۔

”وہاں کھانا لے کر گئے تھے کھایا اس نے؟“

وہ تنہائی سے مخاطب ہوا طور خان سے۔

”نہیں خان وہ نہیں کھاتا“ ہم نے بہت منت کیا اس کا صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ رات بھی بھوکا ہے۔ اب دوپہر سے شام ہو گئی ہے۔ اس طرح بھوکا رہ کر مر جائے گا۔ مگر وہ بہت ضدی ہے خان۔“

طور خان کسی ٹیپ کی مانند مسلسل اشارت ہو گیا تھا۔

”تم اس کے باپ کے ملازم ہو جو اس کی منتیں کر رہے تھے۔ خبردار جو آئندہ ہمارے دل سے ہمدردی کرنے کی کوشش کی تو۔“ گل ریز خان بری طرح تپ کر گیا ہوا تھا۔

”بہتر خان۔“ طور خان دبے پاؤں وہاں سے نکل گیا۔ جب کہ گل ریز کا قصہ خور ہو رہا تھا۔

”کیا سمجھتی ہے خود کو؟ ہم اس کی منتیں کریں گے۔ اس کے آگے گز گزائیں گے۔ نہیں کہہ سکتی تھی۔ گل ریز مرنے بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا۔“

”گل ریز خان! مجھے تمہارا یہ طرز عمل بالکل پسند نہیں آ رہا۔“

”کیوں؟“ وہ متحجب انداز میں گویا ہوا۔ گل ریز خان جذباتی اور طبیعت کا بندہ تھا۔ شکست کھانا جس نے سیکھا نہ تھا۔ اپنی برتری و شجاعت کا علم وہ ہر حال میں

رکھتا تھا۔ چاہے کسی نے اسے ہستی میں بھی اتارنا پڑتا تو وہ بلا جھجک کود پڑتا۔ لیکن اب یہ سچی کہ گل ریز کے قتل کے انتقام کے لئے اس نے بلا سوچے سمجھے درشا کو اغوا کر ڈالا تھا۔

اسے کوئی غداست و ملال ہرگز نہ تھا۔

”بے حسی و سنگدلی کی انتہا ہے۔ ایک کمزور اور بے قصور لڑکی کو تم اغوا کر کے لائے اور پھر اس پر اپنے غیر انسانی سلوک کو حق بجانب سمجھ رہے ہو۔“

صارم تندہ سرد لہجے میں اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں۔ ایک بات تو بتاؤ میری جان تم اس لڑکی کی اس قدر حمایت کیوں لے رہے ہو؟ میں نظر حثایت؟“

”قبول کرو اس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ گل ریز کی معنی خیز لہجے میں کی جانے والی اس قدر قطع کر کے تیز لہجے میں گویا ہوا۔

”اور تمہیں بھی اس لڑکی کے لئے اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شام رات میں تبدیل ہونے کو ہے۔ گھر پر بابا جانی بی بی جان اور چھوٹے اکا پریشان ہو رہے ہوں گے۔ قبل اس کے کہ وہ ہمیں تلاش کرتے کرتے یہاں پہنچ جائیں ہمیں یہاں سے گھر لانا چاہئے۔“

”بے فکر رہو میں بے بے سے کہہ آیا تھا کہ شکار پر جا رہے ہیں ممکن ہے رات کو واپس نہ آئیں انہوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔“

”اچھا ہم کل جائیں گے مگر اس لڑکی کا کیا ہوگا؟“

”بابا! تیرے حواسوں پر وہ لڑکی کیوں سوار ہو گئی ہے؟ طور خان کہہ رہا تھا لڑکی بہت زور دار ہے۔“ اس نے بائیں آنکھ دبا کر معنی خیز لہجے میں کہا اور اس لمحے صارم نے خود پر ہتھکڑیاں لگا لی۔

”لیکن ہم تو اس کی صورت دیکھنے سے قبل ہی گھائل ہو گئے۔“ گل ریز اپنے بازو کی سمت اشارہ کر کے توجہ لگا کر بولا۔

”میرے خیال میں تم اب آرام کرو۔“ صارم سے مزید برداشت نہیں ہوا تو وہ اسے مشورہ دیا اور باہر کی جانب بڑھ گیا۔ طور خان نے اسے چائے کا گگ پکڑا لیا۔ سورج مغرب کی آغوش میں روپوش ہونے کو تھا۔ دھیرے دھیرے سرمئی نیم سرد اندھیرا بلند ہوا پہاڑوں کی چوٹیوں سے لڑکھاتے اندر گرد کے ماحول پر پھیل رہا تھا۔ پرندوں کے غول تیزی سے اپنی منزل کی سمت گامزن تھے۔ اور سرد اور تیز چلتے لگی تھی۔

وہ چائے سے فارغ ہونے کے بعد بلا مقصد باہر نکل رہا۔ اس کے اندر اضطراب بے چینی اور چارہ رسی تھی۔ گل ریز خان کی بہت دھرم و ضدی فطرت سے وہ واقف تھا۔ عام حالات میں شاید



وہ اس کی برین واشنگ کر بھی دیتا لیکن اس وقت وہ بہرین خان کے نقل اور انتقام کی آگ میں بھل رہا تھا۔ اس کی جذباتیت اور اداوں کی راہ میں اگر بابا جانی بھی آ جاتے تو وہ ہتھیار نہیں ڈالتا۔ چاہے اس کی سزا جھگڑنے کے لئے تاحیات خود کو اڑھتیں دینا کیوں نہ پڑیں۔

”خان! اس لڑکی کو آپ کچھ کھلاؤ۔ ورنہ اس کو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ طور خان اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے بولا۔

”اے انگو کرتے وقت خیال نہیں آیا تمہیں؟ اب ہمدردی فضول ہے۔“ طور خان کی ہمدردی اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔

”ہم کیا کر سکتا ہے خان! حکم کا غلام ہے ہم تو غلام کی خوشیاں اور دکھ مالکوں کی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں خان۔“ وہ نہایت عاجزی سے پست لہجے میں گویا ہوا۔

”ہونہہ کون سے مالک کو خوش کرنے کے لئے تم نے اپنے ضمیر کا سودا بخوشی کر ڈالا؟ بابا ہانی کا چھوٹے اکا۔ کون تمہارے اس گھٹیا اقدام سے خوش ہوں گے؟“

”چھوٹے خان آپ درست بول رہے ہیں مگر بہرین خان کے خون....“

”نٹ اپ! اس کا خون اتنا ارزاں نہیں کہ اس گھٹیا انداز میں اس کا انتقام لیا کریں۔“ اس کے سخت لب و لہجے پر طور خان شہنا کر رہ گیا۔

”اچھا کچھ لے کر آؤ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ وہاں سے اس کے کمرے کی طرف آ گیا۔ سامنے تالا دیکھ کر اس کے لبوں پر ہنس مسکراہٹ بھیل گئی۔ طور خان نے ڈر کے مارے احتیاطاً کنڈی کے ساتھ تالا بھی لگا دیا تھا۔ تالے کے ساتھ ہی چابی بھی لٹک رہی تھی۔ اس نے تالا کھول کر کنڈی ہٹائی اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پہلا قدم رکھتے ہی اسے اچھل کر دوڑ ہونا پڑا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے بھی بچکر اس کے سینے پر آیا تھا۔



”سندھ خان! کب سفر ختم ہوگا؟ شیطان کی آنت کی طرح یہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔“ شمشیر خان اکتائے ہوئے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”خان! چم گھٹنے اور لگیں گے پھر ہم منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ سندھ خان نیاز مندی سے گویا ہوا۔

”ابھی بھی گھٹنے لگیں گے لعنت ہے تم پر لعنتی آدمی کوئی کام تمہارا جلدی کا نہیں ہے۔“ گھٹنوں کا ہونا ہے ابھی پانی بھی گھٹنوں میں لایا تھا اب رات بھی بتاتا ہے گھٹنوں کا ہے۔

حسب توقع وہ فوراً ہی جلال میں آ گیا تھا۔

”خان جی پانی لینے کیا تھا تو راستے میں شرابی لڑکیاں مل گئی تھیں۔ انہوں نے خوب وقت لہا کر کے پانی دیا۔ اب گھٹنوں کی آپ پروامت کرو مال بہت زبردست ملے گا وہاں۔“

سندھ خان اس کے بگڑتے موڈ کو دیکھ کر خامسے خوشامد اند لہجے میں بولا۔ شمشیر خان چند ایسے اے گھوڑے کے بعد میٹ سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے بیزارگی ہٹ گئی تھی۔ مگر سندھ خان کو اس نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ سندھ خان بھی اسے خاموش دیکھ کر مطمئن ہو گیا تھا۔

جیسے ہرے بھرے راستے پر رواں دواں تھیں۔ ڈرائیو خاشوش اور مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”سندھ خان!“

”جی خان۔“

”وہ جو ڈاکٹر آئی ہے گاؤں میں تم نے اسے کھلوایا تھا؟“ یکدم ہی شمشیر خان کسی خیال سے چوٹ کر استفسار کر بیٹھا۔

”کیا خان؟“ سندھ خان بے دھیانی سے بولا۔

”کیا؟“ وہ ایک دم ہی آگ بگولہ ہوا۔ ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“

”خان جی مجھے یاد نہیں۔“

سندھ خان کی حالت اس کے بھرے تپور دیکھ کر غیر ہونے لگی۔ چاہتا تھا وہ جتنا فیاض تھا اتنا ہی بے رحم جلا بھی تھا۔ خوش ہو جائے تو اس جیسا جی کوئی نہیں۔ اگر ناراض ہو جائے تو جسم سے کھال لمبے بھر میں اتار لے۔ اس وقت بھی وہ قہر و غضب کی تصویر بنا اسے گھوڑ رہا تھا اور وہ اپنے ذہن پر زور ڈال رہا تھا کہ شمشیر خان نے اس سے کیا کہلوایا تھا۔ گھبراہٹ و خوف کی حالت میں وہ کاہنے لگا تھا کہ یکدم اسے یاد آیا کہ جس دن وہ ڈاکٹر کا نکالتے گھر گئے تھے۔ وہاں سے واپسی پر خان کا موڈ خلاف توقع بہت خوشگوار اور اچھا تھا۔ اس نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ کل صبح ڈاکٹر کو پیغام دے دے کہ وہ اپنا کلینک دوبارہ اشاعت کرے اور ساتھ ساتھ ہی گاؤں کے لوگوں کو بھی اس کا حکم سنانا تھا کہ اب وہ بلا کسی خوف و پریشانی کے ڈاکٹر سے دوا لیں۔ دوسرے دن وہ اسی بھول گیا اس پیغام کو جو اس خطرناک وقت پر یاد آ رہا تھا۔

”یاد آیا کہ نہیں؟ یاد دلاؤں؟“

شمشیر خان قریب رنکی بھاری بھر کم رات بھر اٹھاتے ہوئے سرد مہری سے بولا۔



”نہیں خان یاد آ گیا۔ بالکل یاد آ گیا بھلا کیسے یاد نہ آتا؟ وہ پیغام تو میں نے دوسرے دن ہی ڈاکٹر صاحب کو پہنچا دیا تھا۔“

مکاری پن و عیاری سمندر خان کی رگ رگ میں سمائی تھی۔ اس نے جھٹ جالا کی سے دل میں منصوبہ ترتیب دیتے ہوئے اتنی خوبصورتی سے جھوٹ بولا کہ شمشیر خان جیسا کائیاں و مکاری نہیں اس کا جھوٹ نہ سمجھ سکا۔

”دماغ کو حاضر رکھا کر اپنے ورنہ کسی دن ضائع ہو جائے گا میرے ہاتھوں سے۔“

”بہتر خان۔“ وہ نہایت سعادت مندی سے گویا ہوا۔

”تم ہمیں وہاں چھوڑ کر گاؤں چلے جانا وہاں ایک چکر لگا کر دوسرے دن آ جانا۔ وہاں کی خیریت معلوم ہو جائے گی۔“

”خان اس بار میں جاؤں گا۔ گاؤں کا چکر لگا کر دوسرے دن آ جاؤں گا۔“

”خان آپ کے ساتھ رہے گا۔“ سمندر خان آہستگی سے بولا۔

”کیوں؟ تمہیں گاؤں کیوں یاد آنے لگا۔“

”کوئی خاص بات نہیں خان جی!“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے بتا دیا تھا۔

اپنے مفاد کی خاطر اس نے یہ فیصلہ کیا تھا اگر شمشیر خان کے ساتھ ایسی رنگین محفلوں میں وہ بڑے جوش و خروش سے شامل ہوتا تھا۔

لیکن اس وقت اس نے جھوٹ بول کر اپنی جان بچا لی تھی اور اب آگے کا راستہ صاف کرنے کی فکر میں وہ گاؤں جانا چاہ رہا تھا کہ شمشیر خان کی واپسی سے قبل ہی گاؤں جا کر ڈاکٹر کائنات تک اس کا پیغام پہنچا دے اور ساتھ ہی لوگوں کو بھی سمجھا دے کہ وہ ڈاکٹر کے پاس سے فکری سے جا کیں۔



”کل خانم! کیا ہر وقت اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی ہو؟ کبھی باہر نکل کر دنیا دیکھنے کی خواہش نہیں کیا کرو چلو اٹھو باہر چلو۔“ گل منور برادر آ کر بہت محبت سے گل خانم سے مخاطب ہو گئی۔ ابھی فجر کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت سے فارغ ہو کر چاہ نماز تہہ کر کے رکھ رہی تھیں۔

”آپ نے دیکھ لی بہت ہے۔ مجھے میرا یہ کمرہ ہی پوری دنیا سے بڑا لگتا ہے۔“

”نہیں خانم! میں نے آپ کو مخاطب نہیں کیا۔ گل جاناں کی وہ بڑی بہن تھیں۔ مگر اخلاق و حیران میں ان سے بالکل الگ تھیں۔ انہیں اپنی بہن کے مزاج و طبیعت سے خود بھی بھرپور اختلاف تھا جس کا

اظہار وہ کبھی جاناں سے نہ کر سکتی تھیں۔ جس کی وہ پروا نہ کرتی تھیں۔ گل خانم کا مزاج

طبیعت ان سے میل کھاتی تھی اس لئے جب بھی وہ یہاں آتیں تو ان کے پاس ہی وقت زیادہ سے زیادہ گزارتی تھیں۔ گل جاناں کی ہزار ہا مخالفت و غصے کے باوجود اب بھی نماز سے فارغ ہو کر وہ یہیں چلی آتی تھیں کہ انہیں معلوم تھا وہ ماں بیٹی جاگ رہی ہوں گی کیونکہ گل جاناں کی صبح لاسی دیر سے ہوتی تھی۔ اس لئے وہ بلا خوف و خطر یہاں چلی آتی تھیں۔

”ہاں اس مینڈکی کی طرح جسے اپنا کنواں ساری دنیا محسوس ہوتا ہے۔“

وہ ہنستی ہوئیں ان کے قریب بیٹھ گئیں۔ اسی اشار میں سٹاویہ چائے لے آئی اور ان کو دینے کے بعد اپنا گنگ لے کر ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

”بیٹیوں سے گھر میں بڑا اجالا ہوتا ہے۔ بڑی خدمت کرتی ہیں بیٹیاں تم نے تربیت بھی بہت اچھی کی ہے گل جب بھی ملتی ہوں خوش ہوتی ہے۔ درشا کی تعلیم اب تو مکمل ہو گئی ہوگی وہ آئی نہیں ابھی تک؟“

”بس چند دنوں میں آنے والی ہے۔“ سٹاویہ نے جواب دیا۔

”تم بھی بہت کر لیتی سٹاویہ تو ڈگری لے سکتی تھیں۔ دیکھو درشا نے امت و حوصلے سے کام لیا تو کامیاب ہو گئی نا آخر۔ آج کل سائنسی دور ہے تعلیم بہت زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔ تمہارے اہل تعلیم یافتہ ہیں حالانکہ میں تو ان پڑھ ہوں مگر ان کے سنگ رہ کر اچھی زندگی گزار رہی ہوں۔ اگر ہر چیز کا سلیقہ آ گیا ہے۔ لڑکیوں نے بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ اچھائی برائی کی تمیز آ گئی ہے۔ اگر تمہارے اہل گائوں کے عام مردوں کی طرح ہوتے غیر تعلیم یافتہ تو سمجھو میں عام چائل ٹورٹوں کی طرح ہوتی۔ لڑکا کا حامد و مددگار کے عیب تلاش کر کے دنیا میں پھیلانے والی۔“

”بے بے! یہ بھی شرمزد لالا کی مہربانی اور محبت ہے جو میں نے جو وہ جماعتیں پڑھ لیں یہ احساسِ ندامت تو ہے کہ میرے پاس کوئی ڈگری نہیں ہے مگر یہ احساس کتنی بھی نہیں ہے کہ میں لاپرواہ اور قلم کی دنیا سے بالکل نا بلند ہوں۔ درشا جیسی باہمت اور حوصلہ مند میں کبھی نہیں بن سکتی۔ مجھے مسرت ہے کہ اس نے اپنی خواہش پوری کی اور آگے بھی وہ کامیاب ہوگی۔“

سٹاویہ کے لہجے میں بہن کے لئے پیار و محبت تھی۔

”ہاں ہاں انشاء اللہ ایسا ضرور ہوگا اس کے ساتھ اتنی دعائیں ہیں وہ کامیاب ضرور ہوگی۔“

گل منور کے لہجے میں خلوص اور صداقت تھی۔

سٹاویہ ناشتے کی تیاری کے لئے باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ کیونکہ نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ صرف چائے لیتی تھیں۔ ناشتہ سب گھر والوں کے بیدار ہونے کے بعد کیا جاتا



”خانم! اب سناویہ کو بھی رخصت کر دو ایک عرصہ ہو گیا مگھنی ہوئے۔ دیر فضول ہے۔ لڑکیوں کے فرض سے جتنی جلد فراغت حاصل ہوا تا بہتر ہے۔“

سناویہ کے جانے کے بعد وہ بہت اپنائیت سے ان سے گویا ہوئیں۔

”ہر ماں کی یہی خواہش ہوتی ہے صنوبر میری بھی یہی آرزو ہے مگر۔“

”مگر کیا؟“

”شہباز خان زمین کا بڑا حصہ اور لمبی رقم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ سناویہ کے بدلے وہ لوگ رقم دینے کو تیار ہیں۔ مگر زمین کا معمولی سا ٹکڑا بھی دینے کو راضی نہیں۔ شہباز خان کی پہلی ضد چلی آ رہی ہے کہ وہ رقم کے ساتھ زمین کا حصہ بھی دیں۔ اسی ضد و ہٹ دھرمی کے باعث سال پر سال گزر جاتے ہیں۔ سنا ہے منیٹ بھی کراچی میں مستقل رہنے لگا ہے۔ کاروبار کے سلسلے میں۔“

”ہاں۔ مجھے بھی معلوم ہوا تھا۔ لڑکی کب تک اس ضد کی وجہ سے بیٹھی رہے گی؟“

”اللہ جانتے؟“ انہوں نے سرد آہ بھری۔

”وہ بیٹیاں تم نے اسی جہالت کے باعث دنیا سے رخصت کرا دیں۔ اب تو اپنا حق استعمال کر دو آخر تم ماں ہو ان کی۔“

”شباباش ہے بے بے! آپ کی محبت پر۔ ایسی بھی کوئی بہن ہوگی؟ جو اپنی بہن کی سوکن کو بہن و بہنوئی کے خلاف بھڑکائے۔“

”انہیں احساس نہ ہوا۔ کہ بے پاؤں چل کر آنے والی کل جاناں ان کی گفتگو سن رہی ہے۔ وہ اندر آ کر غصے سے چیخ کر گویا ہوئی تھیں۔“

”اوہ۔ تمہاری یہ عادت نہ گئی! بلی کی چال چلنے کی اور تم غصہ کیوں ہو رہی ہو؟ میں جو کہ رہی ہوں۔ درست کہہ رہی ہوں۔ انسان کو بات حق کی اور سچی کہنی چاہئے۔ قبر میں انسان اپنے اعمال اور ایمان ساتھ لے کر جائے گا۔ وہاں کوئی ماں، بہن، بھائی، باپ، اولاد قبر کے عذاب سے چھڑانے کے لئے نہیں آئے گا۔“

”تم بھی اللہ کا خوف کر دو تمہاری بھی بیٹیاں ہیں۔ سمجھاؤ اپنے خاوند کو چھوڑے فرسودہ طریقوں کو۔ پہلے ان باتوں کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا کہ بیٹی کے بدلے زمین جائیدادیں حاصل کی جاتی تھیں۔ مگر اب اعلیٰ و عزت دار گھرانوں میں جب بھی ایسی روایات کو شدید پائندہ بیٹی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو نچلے درجے کے گھرانوں میں بھی بیٹی پر بیٹے۔ لینے کے بجائے اپنی حیثیت کے مطابق کچھ دے دلا کر رخصت کیا جاتا ہے۔ یہاں دولت و جائیدادوں کی کثرت کے باوجود وہی ضد یوں پرانے رواج قائم ہیں۔ زمین ویسے بھی ہمارے قبیلوں کی کمزوری ہے۔ لوگ

جان دینا پسند کرتے ہیں مگر زمین نہیں۔ میں خود خان کو سمجھاؤں گی۔“

انہوں نے بہن کے غصے سے ذرا بھی مرعوب ہوئے بغیر گونجالی کر ڈالی تھی۔

”نہیں معاف کر دہیں! غیروں میں رہ کر بالکل غیروں جیسے طور طریقے اپنالے ہیں۔ اب ہمیں بھی وہی ترغیب دینے چلی ہیں۔ میرا سیاں قبیلہ کا سردار ہے۔ کوئی اٹھائی گیرا نہیں ہے اور نہ ہی کوئی بہرہ دینا ہے جو لوگوں کو دیکھ دیکھ کر روپ بدلتا پھرے اپنے قبیلے کی تمام رسم و رواج کو بھول جائے۔ قصور آپ کا نہیں ہے بے! اس جاؤ گرنی کا ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ اسے یہ ایسے ہی اپنا بنا لیتی ہے۔ چلو آپ ہاشمہ کو چل کر۔“

وہ نفرت انگیز نگاہیں خاموش ٹیٹھی کل خانم پر ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔ جب کہ بے بے نے ملامت آمیز نگاہوں سے سرزنش کی تھی۔



”وہاں غراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ اس نے تیزی سے پیچھے ہٹ کر خود کو اس کے وار سے بچایا اور برق رفتاری سے اس کا ٹخرا والا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ذلیل انسان۔“

درشاہ دانت بھیج کر خوفناک انداز میں بولی۔ اس وقت اس کی حالت خاصی اتر تھی بال بال میز بینڈ میں جکڑے ہوئے کے باوجود چھوٹی چھوٹی لٹوں کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔ چورے پر غصے و جنون کے باوجود بھی زردی و پڑ سردگی چھائی ہوئی تھی۔ بڑھ حال دھنکن نیند سے چور آنکھوں میں پچھلی وحشت نے سرخیاں بکھیر دی تھیں۔

”اپنی حد میں رہو مجھے سختی کرنے پر مجبور نہ کرو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے ٹخرا چھین کر کھڑکی سے باہر پھینکتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔

”تختی؟ ہونہہ! کر دیا کرو گے؟ کیا کر سکتے ہو تم؟ تم جیسے لوگ کریمٹر آدی سے کیسنگی و پستی کی ہی امید کی جاسکتی ہے۔“

”اڑہ شٹ اپ میں! میں کہہ رہا ہوں کہ اس بند کرو اپنی! تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ اس کا لہجہ اس کا انداز اس کی آنکھوں سے نکلتے نفرت و حقارت کے شعلوں نے اس کا پور پور سا لگا ڈالا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ اس طرح چیخ کر میری آواز بند کر دو گے؟“

اس کے چیخنے پر وہ بھی جواباً چیخ کر گویا ہوئی تھی۔

”میں چاہوں تو صرف تمہاری آواز ہی نہیں سانس بھی بند کر سکتا ہوں۔“



”ہاں تو کرو کرو سانس بند تم نے باعزت زندگی کے دروازے تو مجھ پر بند کر دیے ہیں۔ اب سانس بھی بند کر دو۔ مجھے جینے کی آرزو نہیں ہے۔“ وہ ہڈیائی انداز میں چیختے لگی۔ اسی دم طور خان ٹرے میں لوازمات مع چائے کے لیے آیا تھا صادم کے اشارے پر سامنے رکھی سینئر ٹیبل پر اس نے ٹرے رکھ دی۔

”چلو غصہ ختم کرو کچھ کھا لو۔ کل رات سے کچھ کھایا نہیں ہے تم نے۔“

اس کے چیختے چلاتے لہجے میں بے بسی و آنسوؤں کی نمی اس نے محسوس کر لی تھی۔ وہ شوخ مزاج کھنڈر او بے پروا ضرور تھا۔ مگر حساسیت و انسانییت سے مبرا ہرگز نہ تھا۔ ورشا کے دکھ کو اس کے کرب کو اس کے اضطراب کو وہ بخوبی جان رہا تھا۔ گریخ کے اس اقدام پر اس کو اسی لئے شدید غصہ تھا کہ اس نے انتقام کی خاطر ایک لڑکی کا مستقبل و زندگی تار یک کر ڈالی ہے۔

”ورشا! پلیز تارکائی و بدگمانی انسانوں سے ہوتی ہے کھانے سے کیوں گریز کر رہی ہو؟“ اسے اسی طرح بے پروا و بے حس انداز میں کھڑا دیکھ کر اسے اپنے لہجے میں نرمی پیدا کرنی پڑی طور خان کمرے سے چاچکا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہا ہوں کھانا کھائیں۔“ اسے ہنوز کھڑے دیکھ کر وہ قریب آ کر جتانے والے انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں کھانا مجھے کچھ بھی۔“ وہ ایک پاؤں زور سے فرش پر مار کر بولی۔

”خدا چھوڑو بہت وقت گزر گیا ہے اگر اسی طرح بھوکی رہو گی تو تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی اور یہاں قریب کوئی اسپتال بھی نہیں ہے۔ باہر دیکھو شام ڈھل چکی ہے۔ گہرے ہوتے اندھیرے کے ساتھ دھند میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں شام چھ بجے کے بعد آمد و رفت کی اجازت نہیں ہے کہ اندھیرے اور دھند سے زیادہ دھند کے باعث راستہ نظر نہیں آتا۔“

وہ اپنا اشتعال بھلا کر اسے سمجھا رہا تھا مگر اس پر مطلق اثر نہ تھا۔

”ہونے و ذ طبیعت خراب ہوگی تو مری جاؤں گی؟ تو مر جانے دو۔“

”پلیز ایسے مت کہو۔“

”کیوں نہیں کہوں؟ مار تم مجھے چکے ہو۔ اپنے گھر والوں کے لئے میں مری گئی ہوں۔ انوکھی مٹی ہوئی کو کوئی قبول نہیں کرتا۔ حتیٰ کہ گھر والے بھی تم نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ میری بہن دیا نہیں تمہیں کبھی سکون ہے نہیں رہنے دیں گی۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اسی طرح اغوا کرانے کا جس طرح تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔“ اس کی زبان اس کی آنکھیں پھر شعلے اٹکنے لگی تھیں۔

”شٹ اپ“ میں کہہ رہا ہوں میں نے تمہیں اغوا نہیں کروایا۔ پھر کیوں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی بات۔“ اس کی نگرار سے وہ بھنکلا کر بولا۔

”پھر تمہارے باپ نے کروایا ہے۔؟“ وہ بدتمیزی کی آخری حد تک گر گئی تھی لیکن وہ سراسر لمحہ اس کے لئے بھاری ثابت ہوا تھا۔

صادم خان کا مضبوط ہاتھ اس کے بائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے پرنٹ ثبت کر گیا۔ ”خبردار جو آکھد میرے مرحوم باپ کا نام تم نے اپنی زبان سے دیا۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا آنکھوں سے شرارے سے نکلنے لگے تھے۔

وہ چند لمحے ساکت نظروں سے رخسار پر ہاتھ رکھے اسے دیکھتی رہی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ بار بار بتا رہا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسی کھلیا و پست لاکٹ خواب میں بھی مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی۔ لیکن تم ان لوگوں میں سے ہو جو اپنی رائے دوسرے کے بارے میں ایک بار مقرر کر لیتے ہیں تو اس سے ایک انچ پیچھے نہیں سرکتے اس پر برقرار رہتے ہیں۔“

صادم خان کی آنکھوں میں خون کی سرخی چھا گئی تھی۔ وہ غصے و جنون کی اس حالت پر تھا جہاں اسے اپنے ہاتھ اٹھانے والے اقدام پر رتی بھر شرمندگی و انہوس نہ تھا۔

”صادم خان! تمہیں اپنے مردہ باپ کی حرمت کا اتنا خیال ہے پھر میرا باپ تو زندہ ہے۔ میرے بھائی جوان اور غیرت مند ہیں۔ ان کا خیال نہیں ہے تمہیں؟“

غیر محسوس انداز میں اس سے ایک تھپڑ کھا کر وہ اکڑ بھول گئی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر ہنکارا بھرا۔

”میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں یہاں سے اب میری لاش جائے گی۔“

اسے خاموشی و لا تعلق دیکھ کر کچھ وقت کے بعد وہ فیصلہ کن لہجے میں گویا ہوئی۔

”خاموشی سے کھانا کھاؤ، عمر پڑی ہے خواب دیکھنے کے لئے۔“

اس کی بات کو وہ نظر انداز کر کے فشنگ لہجے میں بولا۔

”میں نے کہہ دیا نہیں کھاؤں گی۔“ وہ غصے میں بولی۔

”شاید تمہیں عزت سوائی نہیں آ رہی ہے او کے میرا فرض تمہیں سمجھانا تھا۔ زبردستی پر تم کو مجبور کر رہی ہو۔ بعد میں شکایت مت کرنا۔“ اس نے اشتعال میں آ کے بوجھتی ورشا کے اٹا کر ڈرامائی انداز میں کہا۔

”چھوڑو مجھے تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھوٹنے کی؟“



وہ جو لوازمات سے پرٹے پھٹنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی صادم نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لئے تھے۔ اس کے اس انداز پر وہ بری طرح بھراٹھی تھی۔ خود کو اس کی گرفت سے آزاد کروانے کی جدوجہد میں وہ اس کے سینے سے آگے لگی تھی۔ اس کے وجود سے اس کی شہر انگیزی مہک اس کے سفید مضبوط ہاتھوں کی گرفت اس کی گرفت میں گردش کرتی محسوس کی جانے والی حرارت اپنی تھپائی و بے بسی اس کی طاقت و فتح مندی کا احساس۔ اس کی فولادی گرفت میں وہ خود کو موسم محسوس کر رہی تھی۔

یکدم ہی اس پر اور اک کے درواہ ہونے وہ جو بہت دیر سے اسے اپنے اخلاق اور نرم مزاج سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا ان حد بد تغییرنی بدلی گئی بد کلامی و بد اخلاقی کے باوجود اخلاقی حد سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اگر وہ شرافت انسانیت اخلاقیات کا لبادہ اتار پھینکتا تو؟ وہ کوئی مزاحمت کر پائے گی؟ خود کو برباد ہونے سے بچا سکے گی؟ وہ خواہ کی گئی ہے کسی متعصب کسی پائٹک کے باعث ہی ایسا ہوا ہوگا۔ وہ شخص جس کا کام ہی فکرت کرنا لڑکیوں سے سھلنے کی طرح کھیلا ہے۔ جس کی رنگین داستانوں اور رنگین نظاروں کی وہ خود چشم دید تھی۔ اس سے کسی شرافت اور مردیت کی امید نہ تھی۔ جو اسے خواہ کر دینے کے باوجود بھی خاصا مہذب و باکردار نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ ایک دم ہی اپنی جون میں آ گیا تو میں اب اس کے رحم و کرم پر ہوں۔ اس شخص کے رحم و کرم پر جس کی پرچھائیں سے بھی مجھے کراہت آتی ہے جو کبھی میرے لئے پسندیدہ نہیں رہا۔

وحشت ناک سوچیں بکڑی کی طرح اس کے گرد جال بن رہی تھیں۔

صادم دم بخود رہ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کسی بے جان سورتی کی طرح اس کے سینے سے آگے لگے گی۔ وہ اسے ٹرے پھینکنے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے بڑھ کر بہت آہستگی سے اس نے درشا کے بازو پکڑے تھے۔

اس کے اندر عجیب سی سنسنی دوڑ گئی تھی۔

ایک برقی تھی جو اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔

جیسے آتش فشاں پھٹنے کے بعد گرم دھکنا کھولنا اور ہرست سے بننے لگتا ہے۔

اس کی آتش فشاں میں وہ اپنی ذات اپنے کردار اپنے وقار کے لمبوس کو راکھ کر ڈالا۔ لکھے کے ہزار دیں جسے میں اس نے درشا کو بیڈ کی سمت دھکیلا تھا اور خود اس کی سمت دیکھے بغیر



اس کی وہ حرکت بالکل غیر ارادی و بے اختیار تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلا آیا تھا۔ لیکن دل و دماغ پر ابھی بھی ایک مدھوشی سی چھائی تھی۔ اس نے ستون سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ جیسے اندر کی پھکت جاگ اٹھنے والی کسی حرارت کو ٹھنڈی ہوا کے ذریعے خارج کر رہا ہو۔ جو فطرتاً آزاد خیال و بے باک طبیعت کا مالک تھا۔ دوران تعلیم اس کی بے شمار لڑکیوں سے دوستی رہی تھی جن کے ساتھ وہ بے باک انداز میں ملتا تھا۔ کیونکہ وہ لڑکیاں بھی ایسے ماحول کی پروردہ تھیں جہاں ایسی بے باکیوں کو آزاد خیالی سمجھا جاتا تھا۔ جن کا تصور بھی عزت دار گھرانوں میں محبوب تھا۔ اس کی وجاہت پر مر مٹنے والی کچھ لڑکیاں اس کے ایک اشارے پر اپنا آپ وارد دینے کو تیار رہتی تھیں۔ مگر اس نے اخلاقیات کی حدود کو پار کر کے پستی کی پانچ ایک قدم بھی کبھی نہیں بڑھایا تھا۔ اس حد پر اس کا کردار مضبوط ترین رہا تھا۔ لیکن آج...

اس پر منکشف ہوا کچھ وجود ایسے بھی ہوتے ہیں جو لمحہ بھر میں کسی کے گرد قائم شرافت و اخلاقیات کی دیواروں میں دراڑیں ڈال کر انہیں کمزور کر ڈالتے ہیں۔ ہل بھر میں ان کا سب کچھ ہی بچھین لیتے ہیں۔

خطرناک انداز میں اس نے بالوں میں اٹھیاں پھیری تھیں۔

صادم خان آفریدی! ایک دم ہی حواس گنوا بیٹھے۔ تمہاری خود داری و وقار و انا شجاعت و مردانگی یہیں تک ہے؟ تمہاری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے یہ قبل اس کے بھی ان گنت ملکی و غیر ملکی شوخ و چنچل حسینوں، حسینیوں، نازنیوں اور دلرباؤں کے جھرمٹ میں تم نے اٹ گزرا ہے۔ پھر اس بے ساختہ حرکت پر تم اس قدر نام و منظر بے کیوں ہو؟

کیا وجہ ہے؟

کیا اسرار ہے؟

کیوں بے چین ہو؟

اس کے اندر جیسے کوئی سرگوشیاں کرنے لگا اور اس کے اندر بے قراری حد سے سوا ہو گئی۔



”نہیں... نہیں! میں جو اس گناہ میں بیٹھا ہوں، وہ جو غیر ارادی و خود ساختہ فعل سرزد ہوا۔ اس پر مجھے ندامت و شرمندگی کا احساس بے کل کر رہا ہے۔ بے شک میری زندگی میں بے شمار گنہگار ہیں۔ ان کے ساتھ میں نے وقت گزارا مگر اس انجوائے محنت میں وہ لڑکیاں بھی برابر کی جیسے دار تھیں۔ ان کی مرضی ان کی خواہش میرے حوصلے پر حاوی تھی۔ درشا آفریدی میرے لئے از حد معتبر و با عزت ہے اور میری زندگی میں آنے والی وہ واحد لڑکی ہے جس کو میں روج کی تمام پاکیزگی کے ساتھ چاہتا ہوں اور جس کو چاہا جاتا ہے اسے رشتوں کی سب سے اعلیٰ اور اونچی سند پر بٹھایا جاتا ہے کہ اس پر اٹھنے والی ہر نظر پاکیزہ و احترام سے لبریز اٹھتی ہے۔ وہ شہنم کے پہلے قتلے کی طرح پاکیزہ ہوتی ہے۔“

سورج کی پہلی شہدائی کی طرح اعلیٰ

چاند کی اول کرن کی طرح روشن

ظہیوں کے تبسم کی طرح معصوم ہوتی ہے

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ سہریل خان کے قاتل کی بہن ہے؟“

اس کے اندر بھی جیسے عدالت کا سماں تھا۔ وہ گویا کٹھنرے میں کھڑا اپنا دفاع کر رہا تھا۔

”تم اس سے محبت کرتے ہو؟ سہریل خان کے قاتل کی بہن سے؟“

اس کے اندر جیسے کوئی بار بار دہرانے لگا۔ استہزائیہ انداز میں۔

”اوہ...! سہریل خان...“ وہ یکدم علی خواب سے جیسے جاگا تھا۔

وہ درد جو اس کے پہلو میں کچھ مدھم ہوا تھا دوبارہ جاگ اٹھا۔ چند لمحات قبل جو اس کی کیفیت تھی اس سے وہ باہر نکل آیا۔ کسی رومی کے چھنے پرانے اوراق کی مانند اس نے ان خیالات و محسوسات کو جھٹکا تھا۔ جنہوں نے چند لمحات قبل اسے اپنی گرفت میں لے کر ارد گرد سے بیگانہ کر دیا تھا۔



”اے بی! میں مر گئی... ادنیٰ میرا دل قابو میں نہیں آ رہا۔“ بوا جو دروازے پر دستک سن کر

گئی تھیں واپس میں ان کی حالت غیر تھی۔ چہرے کی رنگت سرسوں کے پھول کی طرح زرد

آٹکھوں میں خوف کے سائے وہ لرزتی ہوئی بھاگی چلی آئی تھیں اور دل بکڑ کر مرنے کے

انداز میں بند دروازہ ہوتی تھیں۔

”کیا بوا بول...؟“ کائنات جو ڈریک فیل کے سامنے بیٹھی پال سنوار رہی

تھی۔ انہیں بدحواس و خوفزدہ انداز میں آتے دیکھ کر گھبرا کر کھڑی ہو کر استفسار کرنے لگی۔

”جس کا ذکر تھا وہی ہوا... آگیا نا“ دوزخ کا دار و ندہ پیغام لے کر... ہائے ہائے اب کیا

ہوگا؟ بھائی صاحب بھی گھر میں نہیں ہیں۔“

”کیا کون آیا ہے؟“ وہ قریب آ کر متوجہ انداز میں بولی۔

”وہی... جس کا غدر تھا... اے بی! کتنا کہنا تم سے یہ جگہ چھوڑ چلو ہر جگہ ہر کوئی نہیں رہ سکتا۔ کوئی کوئی جگہ موافق آتی ہے بندوں کو۔“ بوا کا انداز مانتی سا تھا جس سینہ پیٹنے کی کسر باقی رہ گئی تھی۔

”اوہ... کچھ بتائیں گی بھی یا یونہی بے ربط بولتی رہیں گی؟“ ان کی خود کلامی پر وہ بھنبھاکر گویا ہوئی تھی۔

”ارے وہی ہے آگ کے گولوں کی مانند آنکھوں والا۔“ بوا کی دہشت و وحشت میں سر موڑتی نہ آیا تھا۔

”اوہ... شمشیر خان آیا ہے کیا؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”وہ نہیں اس کا گارڈ ہے“ کہہ رہا ہے اپنے مالک کا کوئی پیغام لایا ہے۔“

”جد ہو گئی بوا آپ سے بھی ایسے ڈر کر بھاگی آئی ہیں کوئی جیسے غیر انسانی مخلوق کو دیکھ لیا ہو۔ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا یا ایسے ہی باہر چھوڑ کر آ گئی ہیں؟“ وہ جلدی سے بالوں کو لپٹ کر جینڈ میں ٹھونسٹی ہوئی مسکرا کر بولی اس کے چہرے پر قدرے اطمینان جھلکنے لگا تھا۔

”جا کہاں رہی ہیں آپ؟“ وہ اسے دوپٹہ شانوں پر ڈالنے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگیں۔

”معلوم کروں نا چا کر وہ کس کا پیغام لایا ہے اور کیوں لایا ہے؟“

”اے بی! بی! کچھ ہوش کی دوا کرو تو بھلا تھا چلی ہیں اس مسئلے سے پیغام وصول کرتے۔“ بال میں نے دھوپ میں سفید تھیں کسے بی! انسانوں کو سمجھنے لگا ہوں کو پچھاننے کا خوب تجربہ رکھتی ہوں یہ لوگ نیت کے گھولنے ہیں مجھ بڑھی کھوسٹ کو بے حیائی سے دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھور رہا تھا تو تم نہیں بی! میں آپ کو جانے نہیں دوں گی“ موئے کجست کی آنکھوں میں جہنم دکھتا ہے۔“ بوا نے مزے سے ہاتھ پھیلا کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوتا بوا جان میں کوئی موسم کا وجود نہیں رکھتی کہ اس کی نگاہوں سے پھیل جاؤں گی یا پانی بن کر بہنے لگوں گی۔ جب تک ہماری نیت سالم رہتی ہے دوسرے کی نیت کا کھوٹ ہمارا نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ ان کو رمانیت سے سمجھاتی ہوئی گویا ہوئی۔ ان کی آنکھوں کا خوف چہرے کی غیر رنگت و ہشت سے کاہنے وجود کی لرزش نے اس کے لہجے کو نرم کر دیا تھا۔



ہوا چند لمحے اسے بے بس لگا ہوں سے دیکھتی رہیں کہ اس لمحے انہیں احساس ہوا وہ ان کی ملازمہ ہیں! ماں نہیں بلاشبہ انہوں نے اسے ماں کی طرح چاہا محبت وہی امتا پنچاور کی مگر سب کچھ کرنے کے باوجود وہ ملازمہ کے منصب سے ماں کے رتبے کا استحقاق و انکار حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔ یہ احساس کچھ اس برق رفتاری سے ان کے دل و دماغ پر حاوی ہوا تھا کہ یقیناً ان کے سنے ہوئے بازو و شاخ سے ٹوٹی ٹہنوں کی طرح بے جان سے انداز میں سائیکڈوں میں نیچے کر گئے۔ چہرے پر افسردگی و حزن و ملال برسنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے بی چلیں لیکن میں ساتھ چلوں گی۔“ ان کے لہجے سے اضمحلال مترشح تھا۔ کائنات نے بغور ان کے چہرے کی رنگ دیکھی تھی۔

”ہوا جان! آپ مائنڈ کر رہی ہیں! آپ خود سوچیں! بابا گھر میں نہیں ہیں! ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے گھر میں؟ جانتیں! ہوا جان! اس سے بات کرنا بھی ضروری ہے۔ بابا نے بتایا تو تھا کہ کس مزاج کے ہیں یہ لوگ! ذرا بھی ان کے معاملے میں روگردانی برتی جائے تو زبان کے بیچانے کوئی سے خبر دریافت کرتے ہیں۔“ کائنات نے ان کے گلے میں بازو ڈال کر اپنائیت سے کہا کہ ہوا جو دھوپ چھاؤں جیسے مزاج کی مالک تھیں فوراً ہی خوش ہو کر اپنی جون میں آ گئیں۔

”سلام بی بی صاحب! شمشیر خان نے پیغام بھیجا ہے کہ آپ اپنا مطلب چالو کر لو۔ ہمارا خان کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔“ اسے دیکھتے ہی سمندر خان خامسے مہذب انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔ حالانکہ حسب عادت اس کی نگاہوں نے مخصوص دائرگی و ہوس سے اس کے صریح چہرے کو گھورا تھا۔ مگر کائنات کا سپاٹ چہرہ نگاہوں سے جھانکتے اعتبار و اطمینان نے اسے نگاہوں کے رنگ بدلنے پر مجبور کر ڈالا تھا۔

”کیوں... میں اب کیوں اپنا کلینک اسٹارٹ کر لوں؟“ کائنات طنز آمیز لہجے میں احتیاط کرنے لگی۔ ہوا اس کے قریب کھڑی تھیں۔ بہت چوکنا و ہوشیار انداز میں کہ کسی بھی لمحے اس کا ہاتھ پکڑ کر بھاگ نہیں گی۔

”اس لئے کہ یہ خان کا حکم ہے۔“ وہ دانتوں کی نمائش کر کے بولا۔

”خان ہوگا وہ تمہارا اور تم اس کا حکم ماننے پر مامور ہو گے! میں اب کلینک نہیں کھول سکتی! اسلاف بڑا کچا ہے! کوئی ایسا و دیگر ضروری اشیاء بھی نہیں ہیں! اب جا کر کہہ دو اپنے خان سے کہ اب کلینک نہیں کھولوں گی۔“ بالکل انوکھے و غیر متوقع پیغام نے یقیناً ہی اسے وہ تمام پریشانیاں اٹھانے والی تھیں کہ احساس دلایا تھا جو کلینک یہاں کھولنے سے قبل اور بعد میں اسے ہوا! اسلاف کو اٹھانی بڑی تھیں۔ پھر وہ شخص کون ہوتا ہے؟ اسے ایسے احکامات کا پابند کرنے والا۔

”سوچ لو بی بی صاحب! ہمارا خان انکار سننے کا عادی نہیں ہے۔“ سمندر خان قدرے اٹک کر ہچک کر سخت دھمکی آمیز لہجے میں گویا ہوا۔

”اچھا... اچھا میاں! اب تم جاؤ جو تمہارا خان چاہتا ہے وہی ہوگا۔“ ہوا فوراً ہی جلدی سے اٹھیں اور کائنات کو مزید پوچھنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”ہوا آپ بھی کمال کرتی ہیں۔“ سمندر خان کے جانے کے بعد وہ غفلت سے ہوئی۔

”کمال کرنا ہی بڑا ہے بی! دریا میں رو کر مگر مجھ سے ہر پاندھنا چھندی نہیں ہے۔“ وہ کمالی ہوئی اندر لے گئیں۔



گل جاناں بہت حیرانگی سے بہن کو سامان پاندھتے دیکھ رہی تھیں۔

”بے بے! یہ کہاں کی تیاری ہو رہی ہے؟“ وہ ان کے قریب بیٹھنے نہ ہوئے ہو لیں۔

”کہاں کی تیاری ہوگی بھلا گھر جاؤں گی! غسل آج کل میں گوارا آ جائے گی۔ اس کی تیاری کی تیاری کے ساتھ ہی ہاسٹل کی چٹیاں بھی ہو جاتی ہیں۔“ وہ اپنے نہ کیڑے اور کچھ تحائف گل عالم نے ان کو اور ان کی بیٹیوں کو دیئے تھے سگری بیگ میں رکھتے ہوئے دھیرے سے ہنس رہی تھیں۔

”نہیں بے بے! ابھی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی! بڑے خان آ جائیں تو ان سے بات کر کے ہائے گا۔“ وہ ان کے ہاتھ سے بیگ لے کر اپنے پاس رکھ کر اصرار سے ہوئی۔

”ات کیا کرنی ہے گل! وہ نہ معلوم کب آئیں! میں رک نہیں سکتی میری طرف سے دعا پہنچا دوں! اس کی عادت کو تو جانتی ہو تم! وہ اپنے سامنے مجھے ہر دم موجود دیکھنا چاہتی ہے۔“ بہن کی بات کے احساس سے وہ ایک دم سرشار ہو گئی تھیں۔

”ہاں! کیوں نہیں لیکن اسے اب تمہارے بغیر بھی تو رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔“ وہ مسکرا کر اس لڑکھائے میں گویا ہوئی۔

”اوسے وہ تو ہاسٹل میں بھی اپنے باپ کے خوف سے رہتی ہے! اگر باپ کے تعلیم دلانے سے واقف نہ ہوتی تو کبھی نہ رہتی۔“

”اوسے چھوڑیں بے بے! اپنی اہل کا بھی یہی حال تھا! اب دیکھ لیں کیسے آپ کے بغیر وہ رہ سکتی ہیں! آپ سے ملنے بھی صبح شام تک کے لئے ہی آتی ہے۔“

”یہ تو اللہ کا نظام ہے گل! وہ بندوں کو غیر محسوس طریقے سے خود ہی وقت اور حالات کا پابند ہے اور اس کی شان ہے کہ محسوس بھی نہیں ہوتا۔“



گل جاناں کے لیے میں چھپو کدورت کو محسوس کر کے لمبے بھر کو وہ بدگمان سی ہو گئی۔  
 ”ہاں... یہ بات تو ہے اچھا تم جانے کا قصد کر بیٹھی ہو تو جا کر ہی چھوڑ دو گی۔ لیکن یہ یاد رکھنا  
 جاؤ لاہ کب گھر میں ملیں گے؟ تاکہ میں بڑے خان کو لے کر آؤں تو بات ہو سکے اور بے جا  
 اب میں اپنی بات منوا کر ہی اٹھوں گی۔“

”کیسی بات گل! صاف بات کرو کیوں پھیلیاں بکھواری ہو؟“  
 گل جاناں کے بیٹھے لہجے میں کچھ ایسا ہی چونکا دینے والا تاثر تھا۔ وہ جڑ بڑ ہو کر کہنے  
 ہو گئیں۔  
 ”اوہو بے بے بڑھاپا آگیا تمہارا... لیکن تمہاری یہ بھولنے کی عادت نہ گئی۔“ ان کے دل  
 میں نخوت اور کچھ کچھ بے زاری پنہاں تھی۔

”تمہل کو شمشیر خان اس کے لئے مانگنے آؤں گی اپنی بہو بنانا چاہتی ہوں اسے۔“  
 ”تمہل کو نہیں! اصل کو مانگا تھا تم نے لیکن میں نے منع کر دیا تھا۔ تمہل کا جب کوئی ذکر  
 تھا۔“ وہ ان کو بغور دیکھتے ہوئے تمہل سے بولیں۔

”اب ذکر کر تو رہی ہوں بے بے! تمہل نہ سہی تمہل تو میری بہو بن سکتی ہے۔ میرے  
 دونوں بھانجیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اصل میرے بیٹے کے نصیب میں نہ تھی مگر تمہل  
 میرے بیٹے کا بخت بن کر رہے گی۔“ وہ اٹل انداز میں بولیں۔

گل صنوبر کو بہن کا بے مروت و ہٹ دھرم انداز قلمی نہ بھایا تھا وہ سمجھ گئی تھیں گل جاناں  
 اب اپنی اصلیت یعنی ہٹ دھری بدگمانی دے مروتی بد اخلاقی پر اتر آئی ہیں جو ان کے دل  
 شناخت بن چکی تھیں۔ اس لئے انہوں نے بھی دو ٹوک بات کرنے کی ٹھان لی تھی کہ ان کی  
 سی بھی نرمی اور درگزر ان کی بیٹی کا مستقبل تاریک کر سکتی تھی۔

”یہ کس طرح ممکن ہے گل جاناں! جب بڑی بیٹی کا رشتہ میں نے نہ دیا تھا تو بہن کی  
 کس طرح دے سکتی ہوں؟“

”کیوں... کیا خرابی ہے میرے خور و جوان بیٹے میں؟“ وہ اٹل کھا کر گویا ہو گئیں۔  
 ”خرابی اس میں نہیں! ہم میں ہے۔“ انہوں نے بات ختم کرنے کی خاطر کہا۔

”تجربے بے ایک بار اپنی عزت پر بدگوار کیا تھا میں نے لیکن اس بار میں لاچار  
 بیٹھوں کی آغوش کیا ہو؟ کیوں میرے بیٹے کو رشتہ نہیں دے رہیں وہ بد صورت ہے؟“

”جس دولت و جائیداد کا مالک نہیں ہے؟ آخر کیا برائی ہے میرے بیٹے میں بے بے...“  
 بات کو ختم کر دیا گل! اپنے باغ کے پھل کے داغ بھی کبھی نظر آتے ہیں اور ان کے

ہے ہر ماں اپنی اولاد کے عیب و ہنر سے واقف ہوتی ہے شمشیر کا کردار کیسا ہے اس سے تم بھی  
 واقف ہو اور میں بھی اور صاف بات یہ ہے کہ بیٹیوں کے معاملے میں رشتے بہت سوچ سمجھ کر طے  
 کئے جاتے ہیں۔ یہ ساری زندگی کا معاملہ ہوتا ہے چاہے بوجھ کر کوئی اپنی بیٹی کو کنوئیں میں دھکا نہیں  
 دیتا گل...؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میرے گھر میں بیٹھ کر میرے ہی بیٹے پر کچھ اچھا لگتا رہی ہو؟ واہ  
 بہن! میرا بیٹا جو بھی کرے کوئی اس کی طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ وہ مرد ہے پہلے اپنے گریبان  
 میں مچا رکھ کر دیکھو تمہاری بیٹیاں دوسرے شہروں میں کیا کیا گل کھا رہی ہیں پڑھائی کے بہانے  
 لڑکے چھانسن رہی ہیں۔“ وہ بلا لحاظ و مروت چیخ چیخ کر بولنے لگیں ان کی باوا کی آنکھوں میں بہن  
 کے لئے کوئی محبت و عزت نہ تھی۔

”گل! خدا کا خوف کرو کیوں بہتان باندھ رہی ہو میری بیٹیوں پر...“  
 ”ارے واہ! اپنے پر آئی تو کیسے لگی؟ اپنی اولاد سے بڑھ کر عزیز کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ تم سمجھتی  
 ہو تم سے گوسوں کیل دور رہتی ہوں تو مجھے تمہاری کوئی خبر نہیں ملتی اس خیال میں نہ رہنا رتی رتی خبر  
 راتی ہے مجھے۔“

”پھر کیوں میری بد چلن لڑکی کو بہو بنانا چاہتی ہو؟“ گل صنوبر تپ کر بولیں۔  
 ”میں تمہاری طرح بد لحاظ اور بے مروت نہیں ہوں بے بے! اپنے ہی بیٹوں کو سیٹھتے ہیں  
 اب جی بھی ہیں وہ میری بہن کی بیٹیاں ہیں اس لئے مجھے عزیز ہیں۔“

”نہیں! معاف کرو بھی! اپنی محبت کو میری بیٹی تمہاری بہو نہ لگی نہیں بے گی! آنکھوں دیکھی  
 کسی کوئی نہیں ٹھٹھا! ایک تو تمہارا مزاج دوسرے تمہارے بیٹے کے کروت! میری بیٹی تو جیتے جی  
 ہم رسید ہو جائے گی۔ میں اپنے ہاتھ سے اس کا گلا گھونٹ کر مار سکتی ہوں مگر تمہاری بہو نہیں  
 ہاں کی! کان کھول کر سن لو آج بھی اور دس سال بعد بھی میرا یہی فیصلہ ہوگا۔“

گل صنوبر کی برداشت ختم ہو گئی تو وہ بھی بھڑک کر گویا ہو گئیں۔

”سوچ لو بے بے! کسی باتوں سے دلوں میں فرق آ جاتا ہے اور اگر دلوں میں فرق آ جائے  
 اور رشتے بھی ٹھٹھا نہیں رہتے۔“ گل جاناں کھڑے ہو کر پھونکاریں۔

”تم نے ہی ابھی کہا تھا کہ اپنی اولاد سے بڑھ کر کوئی رشتہ عزیز نہیں ہوتا جس طرح تم کو  
 اولاد عزیز ہے اسی طرح مجھے بھی اپنی اولاد بہت پیاری ہے۔“

”دکھا دیا ناں تم نے اپنا سونپلا پن! ہونہہ... اگر میری بیٹی بہن ہوتی تو اس طرح سلوک  
 کیا میرے ساتھ چلی جاؤ یہاں سے۔ آج سے میں تمہارے لئے مر گئی اور تم میرے لئے اب



کوئی تعلق نہیں رکھتا مجھ سے۔“

ان کا قصہ انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ اپنے خور و بہار بٹے کا بار بار ٹھکرائے جاتا انہیں ایک آنکھ نہیں بھایا۔ از حد سنگدلی و سفاکی سے انہوں نے فیصلہ سنا ڈالا تھا۔ گل صنوبر چند لمبے ان کے گہڑے چہرے کو دیکھتی رہیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ گل جاناں اپنے سگے سوتیلے بہن کا نہ ہر بھرے بیٹھی ہیں۔

وہ گل جاناں کے والد کی پہلی بیوی سے تھیں۔ جن کے انتقال کے بعد انہوں نے گل جاناں کی والدہ سے شادی کی تھی اور شادی کے دو سال بعد گل جاناں پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے بیٹہ انہیں سگی بہن سمجھا بلکہ گل سے بڑی گل تاپاں کو بھی انہوں نے کبھی سوتیلانہ سمجھا تھا۔ اس لئے بچے ان کی عمر بھر کی محنت و ریاضت مٹی میں مل گئی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ آنسو بہت آہستگی سے ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے کہ دل پر لگنے والی چوٹ بہت کاری و بھر پور تھی۔



”صادم! اب تو میرا بازو کافی بہتر ہے تم حویلی چلے جاؤ میں شام تک چلا جاؤں گا۔“ گل جاناں ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد صادم سے مخاطب ہوا جو خاموش بیٹھا چائے کے سب لے رہا تھا۔

”کیوں... تم کیوں بعد میں آؤ گے؟ ساتھ چلو پایا جانی اور اکا جان تمہیں نہ ساتھ دیکھ کر متکثر ہوں گے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں شام تک آ جاؤں گا تم کوئی بھی بہانہ نہ کر دینا۔“

”تم شام تک کیوں آؤ گے؟“ صادم نے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سمجھا کرو یا رخصت کار تمھانے لگا کر ہی آؤں گا۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ صادم کو یکدم سی ورشا کا خیال آیا۔ وہ اس لئے اس کے ذہن سے غور ہو گئی تھی۔

”مثلاً کس طرح تمھانے لگاؤ گے؟“

”چھوڑو مت پوچھو ورنہ تمہارے اندر کا تعلیم یافتہ و مہذب انسان جاگ اٹھے گا۔“ گل جاناں نے کہا۔

”انسان ہونے کے علاوہ غیر تعلیم یافتہ اور غیر مہذب تم بھی نہیں ہو گل جاناں...!“ صادم نے گواہی سے اس کی جانب دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”میں تمہاری طرح تعلیم و تہذیب کا غلام بھی نہیں ہوں۔ ان چیزوں کا وہیں استعمال کرنا“

اور جہاں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”نی الوقت میں ان باتوں پر بحث کرنے کے موڑ میں نہیں ہوں۔“

”جیسی کہہ رہا ہوں تم گھر چلے جاؤ میں کام ختم کر کے طور خان کے ساتھ آ جاؤں گا۔“

گل جاناں بدستور اسی صندی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں! ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں نہیں جاؤں گا اور نہ تمہیں کوئی غیر انسانی عمل کرنے دوں گا۔ خود سوچو گل جاناں! ایسے کام کی تربیت نہیں دی گئی۔“ وہ کھڑا ہو کر فیصلہ کن انداز میں بولا تھا۔

”ایک بات بتاؤ؟“ گل جاناں کی نگاہیں بہت گہراؤں سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے وہ کچھ کھوجنا چاہ رہی ہوں۔

”ہاں... ہاں پوچھو کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟“ اس کے انداز سے ہی صادم بھی پوچھنا ہو گیا تھا۔

”وہ لڑکی... تمہیں پسند آگئی ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو گل جاناں! درست ہے تمہارا؟“ وہ جزیز ہو کر گویا ہوا۔

”مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرنا۔“ صادم خان! وہ سنجیدگی سے بولا۔

”فضول بکو اس مت کرؤ بہتر یہی ہے اس لڑکی کو چھوڑ دو اور حویلی چلو۔ نامعلوم کیا ہو گیا ہے تمہیں ہر وقت بے مصرف سوچوں میں الجھے رہو گے تو ایسے ہی فضول خیالات ذہن میں آئیں گے۔“

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا ہے لیکن تمہاری طرف سے میں مطمئن نہیں ہوں۔“ گل جاناں کا لہجہ بدستور تھا۔ وہ ابھی بھی جا بختی سنو لیتی نگاہوں سے صادم کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

”اگر تم مجھے مطمئن دیکھنا چاہتے ہو گل جاناں تو اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”کیوں آخر کیوں؟ میں یہی تو پوچھنا چاہتا ہوں تمہیں اس لڑکی سے اس قدر ہمدردی پیدا کیوں ہو رہی ہے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ صادم کے نفسی انداز نے اس کو سچ ٹینس کر ڈالا تھا۔

”اس لئے کہ وہ لڑکی ہے اور...“

”لڑکی ہے تو کیا ہوا دشمنوں کی لڑکی ہے اگر تمہیں اس لئے شرمندگی ہو رہی ہے تو تمہیں شرم سے ڈوب مرنا چاہئے کہ تم میرے خاں کے قافل کی بہن کے ساتھ ہمدردی کر رہے ہو میں دشمن کے گھر کے کتے کے ساتھ بھی رجم کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ پھر یہ تو ایک لڑکی ہے۔“ گل جاناں نے تیزی سے اس کی بات قطع کر کے کہا۔



”پھر تو حقیقتاً میرے لئے ذوب کرنے کا مقام ہی ہے کہ میں تم جیسے انسانیت سے عاری اور اخلاقیات سے نا بلند شخص سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ انتقام نہیں سراسر بزدلی و حماقت ہے اور میں تمہیں ایسا ہرگز کرنے نہیں دوں گا۔“ غصے سے سرخ ہوتے چہرے پر غم و یقین ثبت ہو کر رہ گیا تھا۔

”خان... لڑکی نے ناشتہ کر لیا ہے۔“ اسی دم طور خان نے آ کر مسرت بھرے لہجے میں اطلاع دی تھی۔ صادم کے چہرے پر اطمینان کی ہلکی سی رمق ابھر کر غائب ہوئی تھی۔ جبکہ گلریز کے چہرے پر طنز و قافرانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کب تک نہیں کرتی بھوک بہت ظالم شے ہے بڑے بڑے سوار ماؤں سے خود کو منوالیتی ہے۔ پھر وہ ایک نازک و کمزور جان رکھنے والی لڑکی ہے بھلا کب تک فائز کر سکتی تھی۔“ درست کہتے ہو آپ خان! ”طور خان نے ناشتے کے بہت سیٹ کر لے جاتے ہوئے تاکید کی۔

”طور خان گیرانج میں جو کار بند ہے اسے باہر نکال کر صادم خان کے حوالے کر دینا چاہئے گا میں اور تم معاملہ نمٹا کر ہی چلیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے طور خان! جا کر اپنا کام کرو میں نہیں جا رہا۔“ صادم خان سرد مہری سے گلریز کے حکم کو نظر انداز کر کے بولا۔ طور خان گوگو کی حالت میں وہاں کھڑا تھا کہ غصے کا حکم مانے اور کس کا نہیں۔ حیثیت دونوں کی اس کے لئے اہم و یکساں تھی۔ گلریز کے ساتھ وہ اکثر و بیشتر رہتا تھا۔ اس کی تند مزاج و غصیلی ہٹ دھرم طبیعت سے بخوبی واقف تھا۔ اور صادم خان کے متعلق بھی بخوبی جانتا تھا۔ گو وہ زیادہ عرصہ گاؤں سے باہر ہی رہتا تھا تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے چھٹیوں میں بھی کبھی کبھار آتا تھا تو چند دن رک کر گلریز کے ساتھ غیر نمناک کے طور پر نکل جاتا لیکن اس کی حیثیت گلریز خان سے بلند تھی کہ وہ اپنے باپ کی چھوڑی ہوئی وراثت کا وارث اور ان کے بعد قبیلے کا سردار تھا۔ اس کی حیثیت و مرتبہ بلند تر تھا۔ وہ خود کو بند راستے پر محسوس کر رہا تھا پھر گلریز نے اسے جانے کا اشارہ کر کے اس شخص سے نکالا۔

”صادم...! وہ لڑکی بہت حسین ہے بہت دلکش حسن کی مالک ہے۔ اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی عورت کی عزت کی ہے اگر تم... کچھ وقت اس لڑکی کے ساتھ گزارنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن اس لڑکی کو میرا بہر طور پڑے گا۔“ وہ صادم خان کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا

”کیا ہوا... اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں پھلتی ہوئی سرفی چہرے پر

”اگلیں رنگ وہ یکلخت آتش فشاں بن گیا تھا۔“ تم... تم اس قدر گھٹیا و عامیانا سوچ رکھتے ہو مجھے معلوم نہیں تھا۔ مائی گاؤ... کاش مجھے اکا کا خیال نہیں ہوتا تو میں تمہیں ایسی لغو بات کہنے پر قائل نہ ہوتا۔“ اس کے دھیسے لہجے میں اس قدر نفرت تھی کہ چند ثانیے گلریز خان جیسا ہٹ دھرم و زور آور شخص جھجک کر رہ گیا۔

”تمہیں معلوم ہے... دنیا کا پہلا قتل کیوں ہوا؟“ گلریز خان مسکرا کر گویا ہوا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ غصے و جنون سے اس کی حالت بری تھی۔

”ایک لڑکی کی خاطر...! سمجھے ایک بھائی نے بھائی کو قتل اس قدر یعنی لڑکی کے پیچھے ہی کیا؟“ تم مجھے قتل کر ڈالو گے تو کوئی نئی بات نہیں ہوگی۔“ ”گلریز خان! مرد و نر مردوں کی لڑائی مردوں سے لڑا کرتے ہیں جو درمیان میں عورت کو گھٹ لیتے ہیں وہ میری نگاہ میں مرد نہیں ہوتے۔ ہمیشہ سے ہم لوگوں کو عورت کی عزت کرنے اور اس کی حرمت کی پاسداری کا درس دیا گیا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ غصے مخالف سے میری طبیعت ہی ہے میں ان کی کمپنی کو پسند کرتا ہوں لیکن ان دوستیوں کو حد سے تجاوز نہیں کرنے دیا۔“ ”اہ! کردار خاندانی وقار پر کوئی بد نما داغ لگنے نہیں دیا اور نہ ہی میرے نزدیک کبھی اتنی

”ہمارا لاپٹا سوچیں بھگتی ہیں۔“ اس نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تند لہجے میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے لڑکی کو ایسے ہی چھوڑ دیں؟“ ”ہاں...!“

”اچھا... میں تمہاری جذباتی بات مان لیتا ہوں لیکن اس لڑکی کو مرنا پھر بھی پڑے گا۔“ اس کی انوار کی گئی لڑکی کی مثال اس پھلتی کی سی ہے کہ جو خراب ہو جائے تو کوئی لمحہ بھر بھی گھر میں نہ آئے گا۔ یہاں سے فٹ کر جائے گی۔

”اس کے باپ بھائی مار دیں گے۔“ ”وہ ان کا درد منہ ہوگا اس سے ہمیں کوئی غرض نہیں رکھنی چاہئے۔“ ”اچھا تم کہتے ہو تو لڑکی کو چھوڑ دیتا ہوں۔ ایک گھٹیا لڑکی کی خاطر میں تم جیسے بھائی کو کھوتا ہوں۔“ ”اچھا سبیز کو کھو دیا اب حوصلہ نہیں ہے۔“ وہ صادم کو سینے سے لگاتا ہوا گلوگیر انداز میں



”عمہ خان...! خان کو حشر ہے؟“ سمندر خان نے جو ابھی گاؤں سے لوٹا تھا ریٹ ہاؤس

”اچھے صدم خان کے قریب آ کر پوچھا۔“



”کہاں ہوگا پڑا ہے اندر...“ محمد خان اندر کی جانب اشارہ کر کے برا سا منہ بنا کر ہوا۔  
سمندر خان سے اس کی دوستی از حد گہری و مضبوط تھی۔ وہ شمشیر خان کی کبھی کبھار کی جانے والی  
زیادتیوں کو ایک دوسرے کو بتا کر دل کا غبار نکالا کرتے۔ اب بھی ایسا ہی تھا شاید محمد خان کو کسی  
زیادتی کے باعث بھرا بیٹھا تھا۔ سمندر خان کو دیکھتے ہی ماراٹنگی بھرے انداز میں گویا ہوا۔  
”اوہو! کیا ہوا خاناں جو شعلہ بنا بیٹھا ہے۔ خان نے حد نہیں دیا؟ تبھی اتنا خفا خفا لگ  
ہے۔“ سمندر خان اس کی جانب بیٹھ کر معنی خیز سرگوشیاں لہجے میں استفسار کرنے لگا۔  
”بات نہیں کرو اس ٹیم (ٹیم)۔“ وہ کھسیا کر بولا۔

”ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سہی۔ خان نے میرے متعلق تو معلوم نہیں کیا تھا دوبارہ؟“  
”خان تمہارے متعلق کیا پوچھے گا اسے اپنا ہوش نہیں تمہارا تو کہہ۔“  
”اسے چہرے بھی تو آفت فنا ہے یا راز بہت بھاگ دوڑ کے بعد ایسے چاند کے مافوق پر  
والی لڑکی کو ڈھونڈا تھا جو تاجی بھی غضب کا ہے اور گالی بھی قیامت ہے۔“ سمندر خان سینہ ہلاتا  
فخر یہ انداز میں گویا ہوا۔

”جیسی ہم کو خان نے دودھ میں گرا کبھی کی موافق نکال پھینکا۔ ہمارا اوقات تو اس کے  
موافق ہے جو مالک کے مزاج کا محتاج ہے۔“  
”چھوڑو یارا! کیوں دل خراب کرتا ہے جب خان کا مزاج اچھا ہوتا ہے تو عین تیس بھی اس  
کرتا ہے۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق چلنے والا آدمی ہے۔“ سمندر خان نے محمد خان کی رنجیدگی  
کرنے کی غرض سے کہا۔

”ہاں... اسی لئے تو نہیں پڑا ہے ورنہ شہر میں ہم کو اچھی نوکری مل سکتی ہے۔“  
”رات کو کب آیا تھا خان... اب واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“  
”صبح آیا ہے جب سے پڑا سو رہا ہے ابھی بتایا نہیں کہ کب واپس جائے گا۔ تم بتاؤ  
ڈاکٹرنی سے بات ہوگئی؟ کیا اس نے مطلب کھول لیا؟“  
سمندر خان کے سمجھانے بھانے سے محمد خان کی آزدگی بہت حد تک دور ہوگئی تھی۔  
اب اطمینان سے بیٹھ کر اس سے بات کر رہا تھا اور ساتھ ہی گیٹ سے کچھ فاصلے پر چھوٹے  
موتی پر قبو کا آؤر بھی دے آیا تھا۔

”ہاں وہ ڈاکٹرنی پڑے دماغ والی ہے مان ہی نہیں رہی تھی۔“  
”خان کا حکم مان ہی نہیں رہی تھی۔ تم نے اسے خان کا نہیں بتایا تھا؟“ محمد خان نے جواب  
دے اس کی بات قطع کر کے استفسار کیا۔ وہ کبھی اس کے حکم سے روگردانی کا سوچ نہ سکتا تھا۔

ایک لڑکی کی جرأت اسے سچ سچ حیران کر گئی تھی۔

”ہاں بتایا تھا... تو وہ بولی وہ خان ہوگا تمہارا...!“

”وہ لڑکی بولی؟ اگر خان نے سن لیا تو...“

”تو خان کو کون بتا رہا ہے بے وقوف میں نے بھی دھمکی دے ڈالی وہ لڑکی تو پھر بھی نہیں  
ڈری بکر اس کے ساتھ جو بڑھیا ہوتی ہے اس نے ڈر کر حامی بھری اور اسے اندر لے گئی وہاں سے  
میں یہاں چلا آیا۔“

”لگتا ہے خان کو وہ لڑکی پسند آگئی ہے اس سے پہلے تو اس نے کبھی اتنا احسان کسی پر نہیں  
کیا۔“

”لگتا تو مجھے بھی ایسا ہی ہے۔ واہ! کیا نصیب ہیں ہمارے خان کے بھی ایک دل میں ایک  
بغل میں... دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر زوردار تہنہ لگایا تھا۔“



طور خان کا لایا ہوا ناشتہ اس نے خواہش کے باوجود واپس نہیں کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا  
کہ صدارم حد سے شاد ہو کر سکتا ہے۔ اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ غیر دانشمندی میں بھی اس کی کسی غیر  
ارادی جسارت کا شکار ہو۔ رات کو اس نے خندے دل و دماغ سے اپنی حالت کا موازنہ کیا تھا۔  
سوچ و افکار کے سمندر کی عین تہ سے جو انکشاف و دانشمندی کا موتی اسے ملا اس نے اس کی  
اوقات سورج کی روشنی کی طرح اس پر آشکارا کر ڈالی تھی۔

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی اور اغوا کی ہوئی لڑکی میں سرسوفرق نہیں ہوتا۔ فریوزہ چھری پر  
گرے یا چھری فریوزے پر بات ایک ہی ہے۔ بہر حال لڑکیاں دونوں صورتوں میں ہی قابل  
قبول نہیں ہوتیں۔ حالانکہ اغواء کی گئی لڑکی خود سے فرار ہونے والی لڑکی سے معصوم و بے خبر ہوتی  
ہے کیونکہ اس میں اس کی رضا شامل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی معاشرے میں اس کے لئے تنگ دلی  
کے رشتے پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی مرضی و خوشی سے اغوا نہیں ہوئی تھی اور ان سے چھٹکارا  
پانے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کر چکی تھی جو بری طرح ناکام ثابت ہوئی تھی۔ رات کو صدارم کی غیر  
ارادی حرکت نے اسے بری طرح سہا ڈالا تھا۔

اس کے جانے کے بعد کتنی دیر تک وہ اپنے دھک دھک کرتے بے قابو دل کو سنبھالے  
رہی۔ بے شک جو بھی ہوا وہ بالکل بے ساختہ و بے اختیار انداز میں ہوا۔ جس پر صدارم کے چہرے  
پر پھیلتے خجالت و از حد شرمندگی و بوکھلاہٹ کے رنگ اس نے واضح طور پر محسوس کئے تھے۔ وہ پھر  
رکا بھی نہیں تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چلا گیا تھا اور ساتھ ہی اسے اپنے توانا و مضبوط وجود کا احساس



بھی دلا گیا تھا۔

ورشا ساری رات خوف و اندیشوں کی شاہراہ پر چلتی رہی۔ وہ مضبوط وجود رکھنے والا شخص جسے اپنی وجاہت اور کردار پر حد سے زیادہ ناز تھا۔ جس نے قدم قدم پر اس پر اپنے جذبے لٹائے تھے۔ اپنی بے تاریاں ظاہر کرنا چاہی تھیں اس کی بھرپور نفرت و حقارت، تذلیل کے باوجود وہ گزر اور محبت سے نظر انداز کیا تھا پھر اس نے ایک دم سے ہی اپنی تمام بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے اس کا انخواہ کروا لیا تھا اور اپنے ساتھی کے سامنے یوں پوز کیا تھا جیسے وہ اس کی حرکت سے واقف نہ رہی ہو لیکن اسے اپنی گرفت میں لانے کے باوجود اپنے دامن میں پھنسانے کے باوجود شرافت کا چولہہ پہنے ہوئے تھا اور اپنے اس گھٹیا طرز عمل سے انکاری تھا۔ اگر اس نے اپنی ظاہری شرافت و حمیت کا لمبوس اتار پھینکا تو؟ وہ کب تک مزاحمت کر سکتی ہے؟ اپنے بچاؤ کی کوئی ذوال اس کے پاس نہ تھی۔ اپنی محبت بچانے کے لئے اس کے پاس واحد راستہ بھی تھا کہ وہ خاموشی سے بلا چوں و چرا اس کی بات مان لے اور دقت آنے پر اس سے بھرپور انتقام لے۔

بہت سوچ و بچار کے بعد اس نے صبح ناشتہ بہت خاموشی سے کیا تھا۔ ناشتہ کے نام پر چند لقمے زہر مار کئے تھے۔ وہ بھی خلق میں اس طرح انک رہے تھے جیسے کسی عزیز کو دھانے کے بعد کھانا خلق میں انک جاتا ہے۔ یہاں اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے وہ خود کو دھانے کے بعد کھانا کھا رہی ہو۔ ہاں وہ مری تو گئی تھی۔ اپنے لئے بھی گھر والوں کے لئے بھی۔ اپنے وجود کی آزر دہی و ستادید اور اس کی یاد اس کی آنکھوں میں پانی بن کر بہنے لگی ہے۔ بس وہ در ماندگی کے احساس نے گویا اسے آگ کے صحرائ میں لا پھینکا تھا دل میں لگی آگ کو سرد آنسوؤں کی نمی میں بجھاتی رہی۔

اس وقت بھی وہ گھٹنوں میں سر چھپانے اپنے دل کا بوجھ ہٹانا چاہ رہی تھی کہ معاہدہ سے کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے اپنی چار دوست کر کے دروازے کی سمت دیکھا۔ اندر آتے صارم خان سے بے ساختہ اس کی نگاہیں ٹکرائی تھیں اور اس نے فوراً ہی نگاہیں جھکا لی تھیں۔ لیکن صارم کے لئے یہ ایک لمحہ ہی بہت تھا۔ اس کی ہیکل ہیکل آنکھوں میں جوڑپ و بے بسی تھی وہ کسی چیز و حار آواز کی مانند اس کے دل کے اندر ترانہ ہوتی چلی گئی۔ لمحہ بھر کے لئے وہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا۔ کتنی عظیم و بڑا ہے اپنی عزیز تر ہستی کو رنجیدہ و آزر دہ دیکھنا۔ اس وقت وہ جذباتی طور پر اس کے احساسات پر اس انداز میں اثر انداز نہیں تھی۔ جو جذبہ وہ اس کے لئے اپنے دل میں موجزن ہو کر ابھرتا تھا۔ لیکن اس وقت وہ سہریز کے قاتل کی بھی تھی جس سے نفرت نہیں تو محبت کا جذبہ بھی اس کے اندر موجود نہ تھا۔ اس وقت وہ صرف ایک لڑکی تھی۔

بے بس مجبور و لاچار لڑکی جو جبراً اٹھا کر لائی گئی تھی۔

اس کے ساتھ کی گئی گھناؤنی حرکت کے باعث وہ اس کی ہمدردی و توجہ کی مستحق تھی۔ فی الحقیقت اس کا پیارا محبت عشق سب سہریز خان کے ساتھ سو گیا تھا۔

"آپ... بد رہی ہیں۔ کیوں؟" وہ اس کے قریب قدم بے جھک کر سنجیدگی سے گویا ہوا تھا

اس کی خاموشی نے فوراً ہی اسے اپنے سوال کے بے معنی و احمقانہ ہونے کا احساس دلا دیا۔ وہ ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

"مجھے احساس ہے آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے جس کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں۔ میں آپ کو یہاں سے آزاد کر رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ ہماری اس غلطی کو معاف کر دیں گی میں ماننا ہوں آپ کے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے مگر اعلیٰ ظرف کے لوگ بڑے بڑے جرموں کو معاف کر دیا کرتے ہیں۔"

وہ ٹھہر ٹھہر کر لفظ ادا کر رہا تھا۔ وجہ یہ ہے کہ حقیقی شرمندگی و افسوس تھا۔

"میری سمجھ نہیں آ رہا آپ نے ایسا کیوں کیا؟ اور اب مجھ سے معافی کے بھی خواستگار ہیں۔ میں آپ کے دم و گرم پر ہوں آپ جو چاہیں مجھ سے مانگ سکتے ہیں منوا سکتے ہیں۔ پھر آپ انداز اور افسوس و دکھ شرمندگی کس مقصد کے لئے؟" وہ رو پٹے سے آنسو پوچھ کر بولی۔

"شاید آپ نے میری بات پر یقین نہ کرنے کا عہد کیا ہے۔ میرے بار بار کہنے پر یقین نہ کرنے کے باوجود آپ کی ایک ہی رٹ ہے۔ اس مقام پر مجھے ایک دانا کا قول یاد آ رہا ہے کہ ہم کا علاج حکیم لقمان بھی دریافت نہ کر پائے تھے اور اتنی سائنسی کامیابی و کامرانی کے باوجود اس لعل پاک مرض کا علاج دریافت نہیں ہو سکا ہے اور یہ میری بد قسمتی ہے کہ اس لا علاج مرض کی ایک روایت کو مجھے پینڈل کرنا پڑ رہا ہے۔ آپ جلدی سے باہر آئیں میں باہر انتظار کر رہا ہوں شام کے پہلے پہلے ہمیں یہ علاقہ چھوڑ دینا ہے۔"

وہ اسے حکم دیتا سرعت سے باہر نکل گیا۔ ورشا کو پہلے تو یقین نہیں آیا کہ وہ یہاں سے آزاد ہو رہی ہے خود میاں اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا پھر یکدم ہی پریشانی و یوگلاہٹ کے نئے دروازے کھلے تھے اسے یہ بھی اس کی کوئی چال لگ رہی تھی۔ سانپ کا ڈسارسی سے بھی خوفزدہ ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے انجانے میں کئے گئے ایک غلط طرز عمل کی سیاحت کسی جنگ و پارسا شخص کی لالچ و بہت پر تار کی مسلط کر دے۔ وہ بھی صارم کے فلوں و نیت پر شک کر رہی تھی۔

اس کی شخصیت اس کا کردار اس کا نام اس کے لئے شروع سے ہی ناپسندیدہ ترین رہا تھا۔ وہ حقیقتاً اس کے لئے ناقابل بھروسہ و ناقابل یقین شخص بن چکا تھا۔



”وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی۔ عجب شش و پنج میں پھنس گئی تھی۔“

”صارم خان... عورت اور ناگن پر کبھی یقین نہیں کرنا چاہئے۔ موقع ملے ہی انسان کو ایسا دہشتی ہیں کہ وہ پانی بھی نہیں مانگ پاتا۔“ گلریز خان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے کہا۔ گوکہ اس نے درشا کو صارم کے جادو خانہ تیور دیکھ کر زندہ چھوڑ دیا تھا لیکن اپنے اس عمل نے اس کے اندر بیزارگی و غصہ بھر ڈالا تھا۔ اس کے اندر کی جھنجھلاہٹ و غصے کا شکار بار بار طور خان بن رہا تھا۔

”گلریز...! ہم ہمیشہ وہ کاسٹے ہیں جو ہم نے بویا ہوتا ہے۔ گناہ اٹھانے میں ہو یا دانستہ سودا و غدا ب ضرور جھگڑتا پڑتا ہے ہمارے اعمال ہمارے فعل ضرور ہماری ذات کا اہم پلو سنبھالے ہوتے ہیں۔ جہاں ہماری نیکیوں کو جا کر کرتے ہیں وہاں برائیوں کو بھی اٹھارتے ہیں۔ بعض اوقات تنہا آدمی کی جذباتی لغزش کئی نسلوں کو جھگڑتی پڑتی ہے اور میں نہیں چاہتا میری آنے والی نسل میری کسی بد اخلاقی کی سزا جھگڑے۔ میرے یقین و اعتماد کی عمارت میں تم پہلے ہی دراڑیں ڈال رہے ہو اگر اب مجھے یقین ڈے گا بھی تو میرے لئے نئی بات نہیں ہوتی۔ جس سے مجھے شاک پہنچے۔“

جواباً وہ بھی اس کے شانے پر ہاتھ رکھے از حد سنجیدگی سے بولا۔

”حساسیت و جذباتیت کی اندھیری دنیا سے باہر نکل آؤ خان! اس بے مہر و بے حس و

میں تم جیسوں کے لئے کچھ نہیں رکھا سوائے فریب و دھوکے کے۔“

”تم جاؤ... میں اسے چھوڑ آتا ہوں۔“ صارم خان نے یکدم ہی موضوع بدل ڈالا تھا۔ گلریز نے اسے دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھر کر فنی میں سر ہلایا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”وہ اسے نہیں سمجھا سکتا۔“

”میں پہلے تم جاؤ، ہم بعد میں جائیں گے تم جلدی نکل جاؤ اسے حوصلے تک چھوڑنے سے پہلے جاننا اور نہ سمجھ لینا ایسی قیامت آئے گی کہ کچھ نہیں بچے گا۔ میں اندر جا رہا ہوں۔ مجھے اس سے اسے سامنے دیکھ کر کہیں میں اپنے عہد سے نہ بھر جاؤں۔“ وہ جلدی سے اندر بڑھ گیا۔ طور خان کیراج سے کار نکال کر کپڑے سے اس کی گرد صاف کر رہا تھا۔ کافی انتظار کے بعد وہ اس کے

بکرے میں آیا اور اسے اطمینان سے بیٹھا دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا میں انتظار کر رہا ہوں باہر اور شام سے پہلے پہلے اس کے پاس نہ جاؤں۔“ سنبھالنے کے باوجود آپ سکون سے بیٹھی ہیں؟“ وہ سرد مہری سے گویا ہوا تھا۔

”موز خاصا بگڑا ہوا اور خطرناک تیور تھے۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا میں انتظار کر رہا ہوں باہر اور شام سے پہلے پہلے اس کے پاس نہ جاؤں۔“ سنبھالنے کے باوجود آپ سکون سے بیٹھی ہیں؟“ وہ سرد مہری سے گویا ہوا تھا۔

”ابھی کچھ دیر قبل میں نے آپ کو سمجھایا تھا کہ وہم و غم کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ ماسوائے اس کے کہ بندہ خود تو خبطی ہو اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پاگل بنا ڈالے۔“ وہ تیز لہجے میں طالب ہوا تھا۔ جبکہ درشا پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”پلیز... میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس وقت آپ کی ناز برداریاں اٹھانے کا نام نہیں ہے میرے پاس اور نہ ہی کوئی ایسی اعلیٰ و معبر شخصیت یہاں ہے جس پر آپ یقین کر سکیں۔ مجھ ہی ہے آپ کو مجھ پر اعتماد کرنا پڑے گا۔ چلیں۔ آپ مجھے کوئی انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور نہ کریں۔“ اسے دیکھ کر وہ غرا کر بولا۔ کیونکہ وہ پہلے والے انداز میں بیٹھی تھی ذرا بھی پس سے مس نہ ہوئی تھی۔

”لیکن... میں کس طرح یقین کر لوں کہ آپ میرے گھر لے کر جا رہے ہیں؟“

”اوہ... اچھا آپ بتائیے آپ کو کس طرح آئے گا یقین؟ میں اسی طرح آپ کو یقین دلانے کی کوشش کروں گا۔“ وہ ایک طویل سانس لے کر اس بار ملائم و پر خلوص لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی نیکیوں آنکھیں لمبے بھر کو اس کی چادر کے بالے میں دھکتے چہرے پر پڑی تھیں۔ قل اس کے کہ وہ کسی سرکش جذبے کے بہاؤ میں بہتا تو راہی اس کی طرف سے رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

درشا اضطرابی انداز میں بار بار ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پوسٹ کر رہی تھی۔ وہ پہلے نہ کر پار ہی تھی۔ اس کے ساتھ جانا سود مند رہے گا یا یہاں رہنا؟ لیکن یہ جگہ بھی اسی کی تھی وہ یہاں محفوظ تھی اور نہ کہیں اور پھر اس پر اعتماد کرنا ہی ہوگا۔ اگر وہ کسی اور جگہ لے جانے کی کوشش کرے گا تو اپنی جان دے دے گی مگر اس کے مذموم عزائم پورے نہیں ہونے دے گی۔“

اس نے دل میں تہیہ کیا اور اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔

”ہو گیا فیصلہ...“ اس نے مز کر اس سے دریافت کیا۔

”جی... چلیں!“ اس نے چادر اپنے گرد لپیٹتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔



کل منور ریجیدہ و طولی صبح ہی روانہ ہو گئی تھیں۔ گل جاناں نے ازراہ سروت بھی انہیں دیکھ کر پامعذرت کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی بلکہ بے حسی و خود پرستی کی انتہا تھی کہ وہ کسی نامی یا نامف کا شکار ہونے کے بجائے اس بات سے خوش تھیں۔ انہوں نے بیٹے کو رشتے نہ لانے کا انتقام لے لیا ہے۔

”چھوٹی مالکن...! ذرا تیور منظور خان کے گھر سے اس کی عورت آئی ہے۔ کتنی ہے وہ؟“

”اسے گھر نہیں پہنچا ہے۔“ ملازمہ نے آ کر اطلاع دی۔



”تو ہمیں کیا معلوم کہاں گیا ہے بڑے خان رستم کے ساتھ شہر گئے ہیں۔“

”چھوٹی بالکن کو اوہ کہتی ہے چھوٹی بی بی کو جہاز کے اڈے سے لیے گیا ہے۔“

”چھوٹی بالکن اور شا کو؟“ وہ چونک کر بولیں۔

”آہو جی... ملازم نے اثبات میں گردن ہلائی۔“

”بلا اسے...“ ملازم فوراً ہی منصور خان کی بیوی کو بلا لائی۔ سرخ و سبز پرنت کی پشتوں پر

تک پانچوں کی شلو اور زرد شیشے کی کڑھائی کی چادر میں لمبوس سرخ و سپید چہرے والی وہ عورت خاصا ہراساں و پریشان سی اندر داخل ہوئی تھی۔ گل جاناں کو سلام کر کے دروازے کی چوکت کے پاس ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”کون کہتا ہے؟“ تیرا خاوند چھوٹی بی بی کو لیے جہاز کے اڈے پر گیا تھا؟“ وہ اپنی ترہی

لگا ہیں اس کے چہرے پر گناہ کر سخت لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”وہ چھوٹی بالکن...! اس کے پاس بڑے خان کا ملازم گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بڑے خان

کا کوئی ملازم چھوٹی بی بی کو کراچی شہر سے لیے گیا ہے ان کی پڑھائی ختم ہو گئی ہے۔ وہ شام کو جہاز

کے اڈے پر پہنچ جائیں گے۔ منصور خان اسی وقت روانہ ہو گیا تھا اور مجھ سے کہہ گیا تھا کہ وہ آج

رات دیہے سے آئے گا۔ پھر وہ اس وقت سے ابھی تک گھر نہیں پہنچا۔“

”تم جاؤ بڑے خان آ جائیں ان سے معلوم ہوگا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ بڑے خان آج

رات تک آ جائیں گے۔“ وہ سلام کر کے ملازم کے ساتھ واپس چلی گئی۔ گل جاناں سوچ کے

ٹانے بانے میں الجھ گئیں۔ منصور خان کی بیوی کی باتیں اسے درست لگ رہی تھیں کیونکہ درشا تعلیم

مکمل کر کے واپس آ رہی تھی۔ اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے کہ وہ تعلیم کی غرض سے

کراچی گئی ہوئی ہے۔ خاص خاص رشتے دار اور چند ملازم اس حقیقت سے باخبر تھے۔ منصور خان

کی بیوی کی اطلاع بالکل درست تھی۔ اب انہیں اس پریشانی و تجسس نے بے قرار و تجسس کر ڈالا

کہ وہ آئی تو کہاں گئی؟ ساتھ میں ملازم اور ڈرائیور دونوں ہی غائب تھے۔

”سلام چھوٹی اڈے... کیا سوچ رہی ہو؟“ اسی دم دھم دھم کرتا شمشیر خان اندر آ کر

بھاری و گونجدار آواز میں ان سے مخاطب ہوا۔

”اوہ... شمشیر خان آ گئے کہاں چلے جاتے ہو؟ تمہارے آنے اور جانے کا کوئی وقت

ہو؟“ وہ تجسس کی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ گھر سے بغیر بتائے غائب ہو جاتے ہوئے

اجانک بٹے کو سامنے دیکھ کر سرت سے کپکپاتے ہوئے لہجے میں شکایت آمیز انداز میں

”میں مرد بچہ ہوں اڈے! کیا تمہاری طرح چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤں۔“ ماں کی

مہبت و شفقت کی شدتوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس لئے دھیرے سے مسکرا کر بولا۔

”اڈے چوڑیاں پہنیں میرے بیٹے کے دشمن... میرا بچہ تو شیر ہے شیر...!“

”بابا جان کہاں ہیں؟“ وہ بیڈ پر نیم دراز ہو کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ شہر گئے ہیں“ نئی فصل کی تیاریوں کے سلسلے میں آج رات تک آ جائیں گے۔“

”شمشیر خان...! میں نے ابھی ایک بات سنی ہے۔“ وہ اس کی نزدیک بیٹھ کر سرگوشیاں

انداز میں گویا ہوئی تھیں۔ ان کا انداز کچھ اپنے اندر اس قدر پر اسراریت لئے ہوئے تھا کہ شمشیر

خان جیسا ہے پردا اور موٹے دماغ کا بندہ چونک کر سیدھا بیٹھ گیا۔

”ابھی تمہارے آنے سے پہلے ڈرائیور منصور خان کی بیوی آئی تھی وہ کہہ رہی تھی منصور دو

دن سے گھر نہیں آیا۔“ وہ تفصیل سے اسے بتا کر بولیں۔

”کیا... کیا کہہ رہی ہو اڈے درشا گھر نہیں آئی ہے؟“ ان کی خلاف توقع وہ بھڑک کر کھڑا

ہو گیا تھا۔ پرسکون چہرے پر یکثرت شعلے سے بھڑک اٹھے تھے۔ جن کا عکس آنکھوں میں سرخی بن

کر چھانے لگا تھا۔

”آہستہ بولو خان اس کی ماں سن لے گی تو جان کھا جائے گی پہلے ہی کیا کم اس نے کان

کھائے ہوئے ہیں۔“

”ڈرتا نہیں ہوں میں کسی سے جب وہ یہاں نہیں آئی تو کہاں گئی؟“

”کہاں گئی؟ اڈے اس لڑکی کے چلن تو پہلے ہی درست نہیں تھے۔ بھاگ گئی ہوگی کسی

چہیتے کے ساتھ ہونہہ کریں گی نام روشن برادری قبیلے کا۔“

”اگر ایسی بات ہوئی تو اڈے میں اسے زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“

”کہاں چار ہے ہو؟“ وہ اسے طوقان کی طرح دروازے کی سمت جاتے دیکھ کر بولیں۔

”چار ہا ہوں میں نے کر آؤں گا اسے چاہے۔ اس کے لئے مجھے پہاڑ توڑنا پڑیں یا زمین

کھودنا میں اسے ہر طریقے سے ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس نے شمشیر خان کی غیرت کو ٹکارتا ہے۔“ وہ

دہڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے چہیتے کی آوازیں پورے اندرونی رہائشی حصے میں گونج اٹھیں۔

”نہیں شمشیر خان میں تمہیں نہیں جانے دوں گی تم پر ایسی لاکھوں دیشیاں قربان کر دوں

جانے دو اس بد ذات کو ایسی لڑکیاں بہت جلد برباد ہو کر باپ کی دلیہز پر آتی ہیں۔ وہ بھی جلد ہی

آئے گی جب میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے زندہ دفن کر ڈالوں گی۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں



ہے۔ اس کے کندے خون سے اپنے ہاتھ خراب کرنے کی۔ وہ تیز چلتے ہوئے شمشیر کے پیچھے تقریباً بھاگ رہی تھیں مگر شمشیر خان کے اوپر خون سوار ہو چکا تھا۔ وہ شعلوں کی طرح دھمکتا بھڑکتا ماں کی گریہ و زاری سے بے نیاز آگے بڑھے جا رہا تھا۔

اس کے قدموں میں دھمک گل جانتاں کی منت و حاجت کی آوازیں اور ان کے چوٹی میں بندھے تھکھڑوں کی چھرا جھم نے ایک عجیب سا شور فضاؤں میں پیدا کر دیا تھا۔ اتنے شور و غل کے باوجود کسی ملازم کی جرات نہ تھی کہ وہ آکر دیکھے یا معلوم کرے۔ شمشیر خان کی موجودگی میں ویسے بھی ملازم گھر کے کونوں کھدروں میں روپوش ہو جایا کرتے تھے کہ اس کے جلالی مزاج سے سب ہی خائف تھے۔

”مجھے نہ روک اور نہ درخت میں خود کو گولی مار لوں گا۔“ وہ مڑ کر قہر بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ اس کی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہ سناکت و جلد کھڑی رہ گئیں۔



سبزے کے درمیان مل کھاتی سڑک پر کار دوڑ رہی تھی اگرچہ وقت دوپہر کا تھا مگر آسمان پر چھائے سیاہ بادل کے ٹکڑے سورج سے آنکھ بھولی کھیلنے میں مصروف تھے۔ کبھی سیاہ بدلی کے شرے ٹکڑے سورج پر چھا جاتے تو کبھی سورج ان کی گرفت سے آزاد ہو کر مسکراتا ہوا اپنی شعاعیں ہر سولہانے لگتا۔ دھوپ چھاؤں کا منظر جاری تھا۔

صاف ہونٹ بھیجنے کا ذرا نیچو کر رہا تھا۔ اس کے وجہ یہ چہرے پر اس وقت از حد سنجیدگی تھی۔ کھلی سینٹ پر درشا چادر کو اچھی طرح لیے بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ صاف نے دو تین بار مرے اس کے چہرے پر نظروں کی گرفت کی تھی۔ ہر بار وہ نگاہیں جھکائے سوچوں میں مستغرق نظر آئی۔ ارد گرد سے بے نیاز کسی اور ہی دنیا میں پھنی ہوئی تھی۔

روانہ ہوتے وقت گریز خان نے بار بار تاکید کی تھی کہ وہ اس سے ہوشیار رہے۔ اعتبار نہیں کرے اس پر اور اسے اس کی پگاندہ احتیاطوں پر ہنسی آرہی تھی۔ بھلا ایک کمزور سی لڑکی جو پہلے ہی خود پر بیت جانے والے سانچے کے باعث اپنے حال اور مستقبل سے خائف و پریشان تھی وہ کسی کو کیا ڈک پہنچا سکتی تھی؟ اور وہ ابھی اس جیسے توانا و مضبوط شخص کا۔ اسے گھریز کے خیالات سے کوئی فائدہ نہ تھا۔ اس کے ساتھ خاموش سے چلی آئی تھی۔ پھر کوئی ٹکراؤ و بحث نہیں کی تھی۔

صاف کو وہ گھٹے کے اس ستر میں اس کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ بات منظر تھی مگر خاموشی اس کی خاموشی بڑی پر اسرار اور ایک انجانی اذیت سے دو چار کر رہی تھی۔

اس کے رگ و پے میں عجیب سی کھلی و سنسانت دوڑا رہی تھی۔ بالکل اس ساگر کی مانند جو اپنے جہاز کے سحر سے انسان کو کبھی بنا کر دیوار سے چپکا دے یا پھول بنا کر اپنے جوڑے میں جالے۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“ اس نے چونک کر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ جی نہیں۔“ اس نے چونک کر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”پھر اس قدر خاموش کیوں ہیں؟“

”آپ کا خیال ہے مجھے قہقہے لگانے چاہئیں۔“

”قہقہے۔۔۔ قہقہے تو میں نے آپ کو ناراض حالات میں لگاتے نہیں دیکھا۔ ان حالات میں آپ سے مسکراتے کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔“

”پھر کیا چاہتے ہیں آپ؟“ انداز بالکل بیگانہ و سرد مہر تھا۔

”آپ جو سوچ رہی ہیں جو خوف ہے آپ کو وہ آپ مجھ سے شیز کر میں خوشیاں بانٹنے سے بڑھتی ہیں دکھ کسی ہمدرد کو بتانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔“

”بشرطیکہ کوئی ہمدرد ہو۔“ وہ لفظ ہمدرد چبا کر چٹا کر بولی۔

”یعنی آپ کے دل میں ابھی بدگمانی و بد اعتمادی کی آلودگی موجود ہے۔ او کے اس کشاف کو وقت ہی صاف کر سکتا ہے۔ میرا کہنا میرا سوچنا میری کوشش آپ کے لئے قابل قبول نہیں ہے۔ اس بے اعتمادی کا احساس مجھے رہے گا۔“ اس نے از حد سنجیدگی سے کہہ کر خاموشی اختیار کر لی۔

کار دل کش سبزہ زاروں و بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان بے راستوں سے گزر رہی تھی۔

ماحول میں ان خطوں کی مخصوص ویرانی و خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ درشا گلاس وٹو سے نظر آتے نظاروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر ایک آگ سی بھڑک رہی تھی۔ یہ خیال شدت سے آ رہا تھا کہ دو دن قبل ہی وہ ان راستوں سے گزرتے ہوئے کتنی تلاش و محنت تھی۔ جلد از جلد راستوں کی مسافتیں سمٹ جانے کے انتظار میں بیٹھے اوئے سخاویہ اور بابا جان لالہ سے ملنے کی ترپ۔

اوئے کی مہتاب بھری نرم و مہکتی آغوش میں سامنے کی سرت۔

سخاویہ کی محبت و خلوص بھری سنگت کی سرخوشی۔

لالہ کی مشفقانہ و از حد محبت و پنے برائی کا بھرپور احساس۔

بابا جان کے گرم و نرم مزاج کی شیرینی۔

راستہ طویل لگ رہا تھا مگر اپنوں سے ملنے انہیں دیکھنے کی خوشی نے راستے کی طوالت کو



خوشگوار بنا ڈالا تھا۔

اب بھی وہی راستہ ہے اسے یقین آ گیا تھا۔ وہ اسے گھر ہی لے کر جا رہا ہے لیکن دونوں گھر سے باہر گزرنے کے بعد کون اسے گھر کی دہلیز پار کرنے دے گا؟ وہ وہی تھی وہی تھی کلیوں کی طرح پاکیزہ ستاروں کی مانند باعصمت و روشن لیکن کون یقین کرے گا؟ وہ بے خطا ہو کر بھی مجرم تھی۔

”سنیں مجھے جیاس لگ رہی ہے۔“ اس کے اندر باہر اور گرد ہر طرف آگ ہی آگ پھیل گئی۔ بے اختیار انداز میں اس نے صارم سے کہا تھا۔ اس نے کار روک دی تھی۔ ورنہ بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی۔ سبزے کو چھوٹی پھولوں سے مہکتی ہوائے ان کا کھلکھلا کر استقبال کیا تھا۔

سیاہ بادل ہر سو چھائے ہوئے تھے جن کے باعث دن بھی ہلکے سیاہی مائل اندھیرے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ ٹھنڈی مست ہوائیں گدگد رہی تھیں۔ عجیب مدھوش و دلربا سا سماں تھا۔

”کہاں سے پانی نہیں گئی آپ؟“ اس نے کچھ قاصلے پر کھڑی ارد گرد کا جائزہ لیتی ورنہ لپٹی دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ کیونکہ یہ بہت سرسبز علاقہ تھا۔

یہاں سبزے درختوں اور رنگ رنگ کے پھولوں کے علاوہ پھلوں کی بہتات تھی۔ جھرنے ہر چھوٹے بڑے پہاڑ کی کوکھ سے بہہ رہے تھے۔ قدرت کی صنائی کے حسین شاہکاروں پر نگاہ نہ نہر رہی تھی۔

”وہاں سے...“ اس نے ایک بلند و بالا پہاڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس سے بہت تیزی سے ایک بڑا آتشبار بہہ رہا تھا۔ صارم نے اس کی انگلی کی سمت دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”آپ اتنے بلند پہاڑ پر چڑھ جائیں گی؟“

”میری زندگی کے گزشتہ سال ان پہاڑوں کے درمیان ہی گزرے ہیں۔“ وہ سپاٹ و تنہا لہجے میں گویا ہوئی اور تیزی سے اس طرف قدم بڑھا دیئے۔

”ابو کے... ابو پوش...“ صارم شانے اچکا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

”ابو پوش...“ صارم شانے اچکا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔ اس بلند و بالا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے میں اوپر ایک دم سرخ سیب درخت پر ٹنگ رہے تھے۔ بہت خوبصورت پھولوں کے پودے وہاں لگائے گئے تھے۔ صارم نے گہرا سانس لے کر تمام خوشبوؤں کو اپنے اندر سمویا تھا۔ ورنہ باندی سے پستی کا جائزہ لے رہی تھی۔ نیچے پھلے درخت و پودے ننھے ننھے درختوں میں ڈھلے ہوئے

لگ رہے تھے۔ اس کے اندر کوئی غبار بڑھتا جا رہا تھا۔

”اب پیچھے پانی... جلدی کیجئے شام بڑھ رہی ہے۔ دھند بھیلی جا رہی ہے۔ جلد ہی رات ہو جائے گی۔“ صارم اسے گم سم دیکھ کر مٹا کر طپ ہوا اور خود جھک کر بچتے پانی کو دونوں ہاتھوں میں بھر کر پیئے لگا۔ اسی دم وہ قیامت بن کر مڑی تھی اور پوری طاقت سے بے خبر صارم کو پہاڑ کی چوٹی سے دھکا دیا تھا۔ خاموش سناٹوں میں اس کی دلخراش چیخ گونج اٹھی تھی۔ وہ بے جان پتھر کی طرح لڑھکتا نیچے گہرائیوں میں گم ہو رہا تھا۔ ورنہ کے فاتحانہ قہقہے فضا میں گونج رہے تھے۔









سماعت سے ٹکرا رہی تھیں۔ نیت بندھی ہونے کے باعث وہ فوراً نہ آ سکی تھیں۔ سلام پھیرتے ہی پریشان و حیران سی وہ گل جاناں سے استفسار کرنے لگیں۔ پیچھے ان کے ذرا دھیرے چپکا جاتے جسم کو بمشکل سنبھالتی سناویہ تھی۔ شمشیر خان کے غصے سے سب ہی خائف رہتے تھے۔ مگر سناویہ کا وہ خوف کے مارے دل بند ہونے لگا تھا۔

”ہماری عزتوں کے جنازے نکلے کا شور تھا اور کیا شور تھا۔“ وہ غرا کر بچتی تھیں۔ ان کا لہجہ خوفناک اور دہشتناک ہوا تھا۔

”اللہ نہ کرے گل جاناں...! سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ وہ دہل کر پریشانی سے بولیں۔

”یہ تمہارا قصور ہے بیٹیاں پیدا کی تھیں تو سوچ سمجھ کر کرتیں۔ اس سے تو بہتر تھا ہاتھ میں رہتیں بتائے دے رہی ہوں اگر میرے بچے کو ایک خراش بھی آئی تو...“ انہوں نے گل خانم کو سناویہ کو حقارت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دشمنی آمیز لہجے میں کہا۔ ان کے چہرے نے لہجے سے تنفر اور حقیر بری رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے چھوٹی ادے؟ کوئی بات ہو گئی ہے؟ لالہ اتنے غصے میں کیوں کھڑے ہیں اور کہاں گئے ہیں؟“ سناویہ کا دل نامعلوم دوسروں و اندیشوں سے بیضا جا رہا تھا بے نام سی بے گلی و اضطراب اس کے رگ و پے میں لمحہ بہ لمحہ سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اس کے حواس پر پر اسرار سا رفتہ رفتہ پھیلتے جا رہے تھے۔

گل جاناں دوسروں کے احساسات سے بے بہرہ تھا اپنی سنانی جانتی تھیں۔ اپنے بڑے سے اضطراب متوجش حالت پر قابو پانے کے لئے سناویہ نے ہمت کر کے کہا۔

”اس بد چلن و آوارہ کی لاش لینے گیا ہے۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا بد کردار لڑکی نے اپنے باپ کے شعلے کو ضرور ٹھوکر ماری ہوگی۔“

”کک... کس کی بات کر رہی ہو گل؟“ گل خانم کا دل جیسے کسی نے یکدم ہی مٹھی میں لے کر بھینچ دیا ہو۔ باوجود کوشش کے وہ زبان کی لڑکھڑاہٹ پر قابو نہ پاسکی تھی۔ گل جاناں کی آنکھوں میں نکلی تحریر صاف عیاں تھی۔

”اس کی جو پہلے ہی چارے چروں پر کالک ل کر گاؤں اور جوبلی کی دہلیز پھلاگ کر شہر کی گلی... کوئی کوئی اپنی دیکھ تعلیم سکھ کر آئی ہے کہ آتے ہی باپ بھائیوں کی ناک کاٹ دی۔“

بھاگ گئی اپنے عاشق کے ساتھ....

گل جاناں... اللہ کے غضب سے ڈرو۔“

گل خانم کو کچھ جیسے کسی آتش فشاں کے ذریعہ سایہ آگئی ہو۔ ان کے روم روم میں دھماکے ہو

رہے تھے۔ دل ہو سکے بچے کی مانند کاہنے لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے کی دیوار چادر کی تنگی تھی۔ بے ساختہ ان کے منہ سے چند جملے نکلے تھے۔

”میں کیوں ڈروں؟ جب تم ماں بیٹیوں کو خوف نہیں ہے۔ ہونہ... اس کو کہتے ہیں دیدہ دلیری میں تو کہتی ہوں اس بد بخت بے ہدایت کی لاش بھی دستیاب نہ ہو۔ میرے بچے کو اس بے حیا کے ناپاک گندے خون سے ہاتھ نہ رنگنے پڑیں۔“

گل جاناں ہاتھ پھیلا کر کوسنے دینے لگیں۔ گل خانم کے حواس اک دم ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ وہ تپوراً کر فرش پر گری تھیں اور لمبے بھر میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی تھیں۔ سناویہ بری طرح روتی ہوئی ماں کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہونہ! ماں بیٹی سب ڈرامے باز ہیں۔“ وہ نفرت آمیز لہجے میں کہتی ہوئیں راستے میں گری گل خانم کو پھلانگ کر آگے بڑھ گئی تھیں۔



سمندر خان، صدر خان کے ساتھ اخروٹ کے درخت کے نیچے چھٹی چار پائی پر نیم دراز حقے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے کہ سامنے سے آتے شمشیر کو دیکھ کر ہڑبڑا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے پر یکفخت ہی پریشانی و بدحواسی چھا گئی۔ عموماً ایسا ہی وقت ہوتا تھا جب وہ شدید اشتعال میں ہوتا تو تمام ملازم مالک کے تعلقات ایک طرف رکھ کر چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی انہیں یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ از حد جنون میں ہے۔ اس کی بھاری چیلوں سے اٹھتے مٹی کے غبار جو اس کی ٹھوکروں سے اٹھ رہے تھے۔ سرخ آگ کی طرح دہکتا چہرہ تھے عضلات، اکڑی چال اس کی حالت کو عیاں کر رہی تھی۔ سمندر خان نے صدر خان کو اور صدر خان نے استغیاہیہ نگاہوں سے سمندر خان کو دیکھا۔ جیسے ایک دوسرے کو تنبیہ کر رہے ہوں کہ ”ہوشیار رہنا معاملہ گڑبڑ ہے۔“

”سمندر خان...! اسلو اٹھاؤ اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ قریب آ کر دہاڑا تھا۔

”بہتر خان...!“ سمندر خان نے متوجہانہ انداز میں کہا اور برق رفتاری سے صدر خان جیب لے کر اس کے نزدیک آ گیا۔ وہ پھرتی سے اس میں سوار ہو گیا تھا۔ جیب کی ڈنگی کے نیچے بنے

خانے میں جدید اسلحہ موجود تھا جو سمندر خان نکال کر سیٹ پر رکھ کر بیٹھ چکا تھا۔ جیب تیزی سے جوبلی کے رقبے سے دور نکل آئی تھی۔ دائیں طرف کھیت تھے بائیں طرف

قنات پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ موسم نے یکدم ہی پلٹا کھایا تھا۔ تیز ہوا چلنے کے بعد بادش برسنے لگی تھی۔ سیاہ بادلوں نے شام میں بھی رات کا اندھیرا پھیلا دیا تھا۔



صمد خان نے ڈرتے ڈرتے جیب روک دی تھی۔ راستے کا اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے۔ وہ خود میں اتنی ہمت نہیں محسوس کر رہا تھا کہ اس سے منزل کا معلوم کر سکے۔

”کیا ہوا گاڑی کیوں روکی ہے؟“ حسب توقع وہ دھاڑا تھا۔

”خان... خان آگے راستہ خراب ہے اور بارش میں پھسلن بھی بہت ہو جاتا ہے۔ ایسے میں گاڑی کھائیوں میں گر جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ آپ کہاں جاؤ گے؟“

سمندر خان منسوب و جاں نثار انداز میں گویا ہوا۔ صمد خان نے تشکر بھرا سانس لیا۔

”کہاں جانا ہے مجھے کہاں جانا ہے؟“ وہ خود کھائی کے انداز میں گویا ہوا۔ اسے خود معلوم نہ

تھا کہ وہ کہاں جائے گا کس طرح درشا کو تلاش کرے گا؟

وہ جذباتی آدمی تھا۔ فوراً ہی غیش و غضب میں آ جاتا اس کی فطرت ظالمی تھی۔ اب بھی یہی

ہوا تھا۔ جس مسالے دار انداز میں چھوٹی اوڑھے نے درشا کے فرار ہونے کی خبر اسے پہنچائی تھی وہ

اسے پوری طرح بھڑکا گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا درشا کو ڈھونڈ کر اپنے ہاتھوں سے نکلے

نکلے کر ڈالے گا۔ پورے خاندان و حویلی میں وہ واحد اس کی حریف رہی تھی۔ اس کی اس سے

کبھی نہیں بنی تھی۔ سناویہ اس کے آگے کبھی ٹھہرتی نہ تھی۔ خوفزدہ ہرنی کی مانند اس کے قدموں کی

دھمک محسوس کر کے چھپ جایا کرتی تھی مگر درشا وہ واحد لڑکی تھی جو اس سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئی

بلکہ کئی بار اس کے مقابل بھی آئی اور آخر میں اس کی بھرپور مخالفت اور رکاوٹوں کے باوجود اسے

ٹھکست دے کر کراچی حصول تعلیم کے لئے چلی گئی اور یہی وہ گھڑی تھی جب اس کے خلاف اس

کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود حویلی میں ہمیشہ

سے اس کی من مانی و حکمرانی چلتی تھی اور کسی نے بھی اس کے مقابل آنے یا اعتراض کی کوشش نہیں

کی تھی۔ جو وہ چاہتا وہ حویلی میں حویلی سے باہر ہوتا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ کرنے

کی جرات و استطاعت نہ رکھتا تھا۔ درشا جو سب میں چھوٹی تھی اور لڑکی تھی لڑکی جو اس قبیلے

میں کوئی اہمیت و افتخار نہ رکھتی تھی۔ اس نے پہلی بار بابا سے اپنے حق میں فیصلہ کر دیا کہ اسے پہلی

جگہ سے دو چار کیا تھا وہ جب سے اس کے خون کا پیا سا ہو گیا تھا۔

پہلی فتح...

پہلی ٹھکست...

UrduPhoto.com

کوئی نہیں سمجھتا کہ وہ جب سے اس موقع کی تاک میں تھا کہ درشا کے خلاف ڈرا کوئی ٹھکست

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

لے اور وہ اپنی ٹھکست کا بدلہ لے کر انتقام کی آگ بجھائے۔ انتقام جو اس کے شریانون میں خون

بن کر بہہ وقت گردش کرتا تھا۔ جو ماں کے دودھ کے ساتھ شیر خوار ہی میں ہی پرورش پانے لگا تھا

جو اس کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھ کر پختہ ہوتا چلا گیا تھا اور آخر کار اس کی زیست کا حاصل بن گیا

تھا۔ اس کو وراثت میں بھی انتقام ہی ملا تھا۔ جب بات بدلے سے انتقام تک آ جاتی ہے تو پھر ہر

رشتے کی پہچان مٹ جاتی ہے۔ تب ایک ہی رشتہ چلتا ہے یا دور ہوتا ہے۔

انتقام... انتقام...

اس کے علاوہ کوئی جذبہ کوئی رشتہ یا دہلیز ہوتا اور وہ بھی یہ بھول چکا تھا کہ درشا اس کی بہن

ہے اسی کا خون ہے وہ یہ سب بھول چکا تھا۔

”خان... کوئی پریشانی ہے؟“ سمندر خان اسے خیالوں میں گم مصمم دیکھ کر گویا ہوا۔

”پریشانی... نہیں ہاں صمد خان منصور خان کے ہاں چلو۔“ وہ سمندر خان کے سوال کو نظر

انداز کر کے ایک نئے خیال کے تحت چمک کر گویا ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جیب منصور خان کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ سمندر خان اس

کی بیوی کو بلا لایا تھا۔ اس نے اپنی عام سی بیٹھک میں شمشیر خان کو دیکھ کر سلام کیا اور خود پاس

بڑی کرسی کو اپنی چادر سے صاف کرنے لگی۔

”خان یہاں بیٹھتے نہیں آئے ہیں جو پوچھیں اس کا جواب دے۔“ سمندر خان حکم بھرے

انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”میرے تو بخت جاگ اٹھے ہیں لالا میرے جھونپڑے میں خان نے قدم رکھے ہیں۔“

”بس... بس فالج بات نہیں جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“ اک دم شمشیر خان کھڑے

کھڑے دھاڑا تھا۔ اس کی بھاری و سرد آواز سے مختصر فوٹے پھولے سلمان والی بیٹھک گونج

اٹھی۔ منصور خان کی ادھیر عمر بیوی یکدم ہی خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی۔

”منصور خان کب سے گھر نہیں آیا اور گھر سے جاتے وقت کیا کہہ کر گیا تھا؟“

”منصور خان کو بڑے خان کا ملازم تربت خان بلانے آیا تھا۔“

اس عورت نے ہدایت کے مطابق مختصر جواب دیا۔

”کیا کہہ کر گیا تھا وہ کہاں جا رہا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ کراچی سے تربت خان ورثا بی بی کو لینے جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی واپس

آنے کا پھر ایک دن بعد بڑے خان کا دوسرا ملازم آیا اور کہا کہ شام کو جہانز کے اڈے پر جانا ہے

تربت خان اور ورثا بی بی آ رہی ہیں۔ وہ پیغام سننے ہی چلا گیا اور مجھے کہہ کر گیا تھا کہ کھانا گھر آ



کر ہی کھائے گا۔ آج تین دن ہو گئے خان نہ وہ خود آیا اور نہ ہی اس کی کوئی خبر ملی ہر جگہ دیکھ آلی ہوں۔ وہ کہیں نہیں گیا۔" وہ روتے ہوئے بتانے لگی۔

"سن... تو نے کتنے لوگوں کو بتایا ہے کہ منصور خان ورشا کو لینے گیا تھا؟"

شمشیر خان کا لہجہ دھیما تھا لیکن اس میں اتنی درندگی و سفاکیت تھی کہ منصور خان کی بیوی کے رونے کھڑے ہو گئے۔ وہ رونا بھول کر خوف سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔

"کسی کو بھی نہیں خان۔"

"سچ سچ بتا اگر تو نے جھوٹ بولا تو تیری گردن کاٹ کر یہیں پھینک دوں گا۔"

"نہیں... نہیں خان خدا کی قسم میں سچ کہہ رہی ہوں۔"

اس کے اوپر شدید لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ جبکہ شمشیر خان کی سرخ سرخ نگاہیں اسے اگلی طرح جانچ رہی تھیں۔ گویا وہ اس کی قسم کی تصدیق کرنا چاہ رہا ہو۔

"آپ یقین کر دیا خان میں سچ کہہ رہی ہوں۔ منصور خان نے ہمیشہ مجھے منع کیا کہ اس کی کوئی بات کسی کو بھی نہیں بتایا کروں۔ میں نے ہمیشہ اس کا کہا مانا ہے۔"

"منصور خان... اس کو ایک معقول رقم دے دو۔ سن اے عورت صبح یہ گاؤں چھوڑ کر چلی جانا۔ پھر کبھی خواب میں اس جگہ کا تذکرہ کسی سے مت کرنا۔ تیرے خاوند کی جب بھی کوئی خبر ملی تجھے تک پہنچا دی جائے گی۔ مگر تو یہاں کا رخ کبھی مت کرنا۔"

وہ فیصلہ کن لہجے میں کہتا ہوا ہنچک سے باہر نکل آیا۔ پیچھے پیچھے وہ عورت وہائیاں دیتی آ رہی تھی۔ جسے منصور خان ڈانٹ ڈپٹ کر خاموش کر رہا تھا۔

"خان جو ایک بار فیصلہ کر لیتے ہیں وہ کبھی واپس نہیں لیتے" شکر کر حیران خیال کر رہے ہیں۔

اگر یہاں سے تجھے ایسے ہی نکال دیں تو تو کیا کر لے گی؟"

"یہ ظلم ہے لالا! ہمارے خاوند کی خدمتوں کا یہ صلہ ہے؟ کیوں اپنا گھر اپنا گاؤں چھوڑ کر ہم جائیں؟ منصور خان کی وفاداری کا یہ انعام ہے؟"

وہ روتے ہوئے ٹھکے کر رہی تھی۔ ختم کر رہی تھی۔

"تیرے خاوند کی خدمتوں کے صلے میں اسے ایسی رقم ملتی ہے۔ بڑا خان بہت خیال رکھتا ہے منصور خان کا اس لئے چھوٹا خان بھی بہت رعایت کر گیا ہے۔ یہ لوہو پہیہ کل صبح فوراً یہاں سے چلی جانا۔ خان کی حکم عدولی کرنے والا زیادہ دن زندہ نہیں رہتا۔"

منصور خان بڑے نوٹ خاصی تعداد میں اسے تھما کر باہر آ کر جیب میں بیٹھ گیا تھا۔

خان نے اس کے پیچھے چلا دی تھی۔ شمشیر خان خاموش بیٹھا تھا۔

"خان... اب کہاں جائیں گے؟" سمندر خان کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔

"تربت خان کے پاس۔"

"تربت خان" منصور خان کے ساتھ ہی گیا ہوا ہے تو وہ نہیں ملے گا۔"

"اس کے گھر میں کوئی تو ہوگا۔ منصور خان کی عورت کی طرح وہاں بھی خبر ہوگی۔"

"تربت خان تمہارے والدی آدمی ہے خان اس نے ساری زندگی شادی نہیں کی۔ اس کا

ابا باپ بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔ وہاں جانا فضول ہوگا۔" سمندر خان نے رسوائیت سے سمجھایا اور اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

"منصور خان! واپس چلی چلو صبح پلاننگ کر کے نکلیں گے۔"



"خاناں...! تم نے کیوں صارم خان کو لڑکی کے ساتھ جانے دیا؟" طور خان نے برابر کی سیٹ پر براجمان خاموش بیٹھے گلریز خان سے استفسار کیا۔ وہ خود گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

"طور خان... بزرگ کہتے ہیں جہاں بڑے نقصان کا اندیشہ ہو وہاں چھوٹا نقصان برداشت

کر کے بڑے نقصان سے بچنا چاہئے۔ صارم کی آنکھوں میں نہیں نے وہ جنون دیکھ لیا تھا اگر میں لڑکی اس کے حوالے نہیں کرتا تو وہ میری لاش سے گزر کر بھی لڑکی کو پھیلاتا۔ قصداً میں نے لڑکی

لامسوشی سے اس کے حوالے کر دی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں ہریز کے بعد صارم کی جدائی اس کی اراکسی برداشت نہیں کر سکتا۔" گلریز نے ایک طویل و سرد سانس خارج کر کے سیٹ سے ٹپک لگا

ل۔

"صارم خان لڑکی کو کہاں چھوڑے گا؟" کچھ توقف کے بعد طور خان پھر گویا ہوا۔

"اس سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اسے لے کر شہباز خان کی حویلی ہی پہنچ جائے۔"

"اوہ... اگر ایسا صارم خان نے کیا تو بہت برا ہوگا۔ وہ لوگ دشمنوں کے ساتھ ذرا نرمی کرنے کے قائل نہیں ہیں خان ان کی ہندو قیں فوراً شعلے اگلنے لگتی ہیں۔"

مارے خوف و گھبراہٹ کے طور خان اس کی بات قطع کر کے بوکھلا کر بولا۔

"اسی لئے میں اس کی روانگی کے ایک گھنٹے بعد وہاں سے چلا ہوں تاکہ اگر ایسی کوئی بات ہو بھی جائے تو ہم سنبھال لیں گے۔"

"لڑکی ہمارے پاس سے زندہ چلی گئی۔ اسے شاید مرنا نہیں تھا ہمارے ہاتھوں لیکن مزے

کی بات یہ ہے کہ اب اس کے باپ بھائی ہی جان سے مار دیں گے۔ ایسی لڑکی کو کون قبول کرتا ہے۔ چاہے وہ گھر سے بھاگی ہو یا گھر سے اٹھائی گئی ہو۔ وہ اب اپنوں کے ہاتھوں قتل ہو



کی۔

گلریز خان تہہ لگا کر ٹپس پڑا تھا۔ جیسے وہ پہلے سے آگاہ تھا۔

”میں جانتا ہوں، لگاؤں کے رواہوں کو لیکن صارم خان نہیں جانتا۔ وہ زیادہ تر لگاؤں سے باہر رہا ہے اور کتابوں کی دنیا کا باہمی بن چکا ہے۔ وہ سوچتا ہے باہر کی دنیا میں وہی کچھ ہوتا ہے۔ کتابوں کے قاعدے و قانون ہیں۔ اگر حالات سے آگاہی رکھتا تو ایسا احتیاط قدم بھی نہیں اٹھاتا۔“

”رکو۔ وہ کار صارم خان کی ہی ہے نا؟“ سب نے کے قریب کھڑی سڑک کار دور سے ہی نظر آ رہی تھی۔ موسلا دھار برسی بارش کے زور میں اس وقت کی آگئی تھی۔  
 طور خان کو بھی کار نظر آ گئی تھی۔ وہ گلریز کے ساتھ کار خالی دیکھ کر چونک اٹھا تھا۔  
 ”کہاں گیا صارم؟ اور وہ لڑکی بھی غائب ہے۔“ طور خان تیز رفتاری سے کار کی طرف بڑھا تھا۔ گلریز ہکا بکا خالی کار کو دیکھ رہا تھا اور بڑبڑا رہا تھا۔

”لگتا ہے خان وہ لڑکی چھوٹے خان کے ساتھ کوئی چال چل گئی۔“  
 ”بہت مرکار و چالاک تھی وہ لڑکی لیکن دونوں غائب کہاں ہوئے ہوں گے؟“ گلریز خان بے تابانہ نگاہوں سے اور گردن کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کار سیکس ہے تو خان ان کو بھی یہاں ہی موجود ہونا چاہئے۔ ہوا کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا خان! چھوٹا خان اتنا پڑھا لکھا ہو کر اس قدر عقل مند و باشعور ہونے کے باوجود یہ کیا کر رہا ہے؟“

”زیادہ پڑھائی انسان کا دماغ خراب کر دیتی ہے کچھ اور نہیں اس لئے میں اس کے خلاف ہوں اب نامعلوم کیا ہوا ہے کہاں غائب ہیں کیسے معلوم ہوگا؟“

جھبلاہٹ غصہ اور پریشانی اس پر سوار تھی۔ علاقہ چٹائی ہونے کے باعث بارش کے باوجود وہاں محسوس اور کچھ نہیں تھی۔ موٹی موٹی بوندیں ابھی بھی برس رہی تھیں۔ فضا میں ٹپکی ٹپکی ساتھ ساتھ اندھیرا بھی بڑھ رہا تھا۔

وہ دونوں دیوانوں کی طرح انکس تلاش کر رہے تھے۔  
 گلریز کا دل گواہی دے رہا تھا۔ صارم کسی مصیبت میں پھنس چکا ہے۔ وہ بار بار اپنے اس میں گونجنے والی اس آواز کو دہانا چاہ رہا تھا لیکن وہ مسلسل اس کے ذہن میں گونج رہی تھی اور وہ

آخر کار بہت جلد اس کے اندر پرتے وہم کو حیات مل گئی تھی۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس

کی نگاہ نیچے نیچے والے چشمے پر پڑی تو ایک لمحے کو تو زمین و آسمان اس کے آگے گردش کرنے لگے۔ چشمے کے قریب جنگلی پھولوں کی گھٹی جھاڑیوں پر اسے کوئی وجود بے سدھ پڑا نظر آ رہا تھا۔ جس کے لباس سے اسے شناخت کرنے میں دیر نہ لگی وہ صارم تھا۔ وہ بدحواس سا چلتا ہوا اس کی طرف دوڑا تھا اسے اس طرح دوڑتے دیکھ کر طور خان بھی اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”صارم خان... صارم خان آنکھیں کھولو کیا ہوا تمہیں؟“ گلریز خان نے زخموں سے چور صارم خان کو بہت احتیاط سے ان پھولوں کی نرم جھاڑیوں سے باز رکھ کر اٹھایا تھا۔ وہ شدید لگی تھا۔ بارش کے برستے پانی سے اس کے زخم گہرے اور صاف نظر آ رہے تھے۔ بارش کے باعث اس کا خون زیادہ نہیں بہا تھا لیکن اس کی بے ہوشی اور زخموں کی حالت قلبی بخش نہیں تھی۔  
 گاڑی پوری رفتار سے چلاؤ ہمیں جلدی اسپتال پہنچنا ہے۔“ گلریز صارم کو کچھلے نشست پر آرام سے لٹا کر پریشانی سے بولا۔

”خان... لڑکی؟“

”ارے گولی مارو لڑکی کو۔ یہ اسی کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ فرار ہو چکی ہے۔ لیکن میں اب اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

گلریز خان غصے سے چیخ کر طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔ طور خان نے فوراً ہی گاڑی روک کر دی تھی۔ گلریز صارم کا سراپنی گود میں رکھنے بار بار اس کی نبض چیک کر رہا تھا جو بہت سست رفتاری سے چل رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا بھی دل ڈوب رہا تھا۔ صارم کی نازک حالت اسے یقین تھا اگر وہ آج گھر نہ پہنچے تو کل صبح ہی بابا جانی ان کی تلاش شروع کر دیں گے۔ وہ انہیں ڈیڑ گھنٹے کا



رات کا آخری سہرہ تھا۔ ایک عالم کو خواب تھا۔ بڑی حویلی میں چند نفوس تھے جو رات کے پہرہ جویشی نیند کا پہرہ ہوتا ہے نیند سے مبرا آنکھوں سے جاگ رہے تھے۔ بابا جانی صبح سے صبح اور گلریز کی آمد کا انتظار کر رہے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پریشانی و تشویش کا لہر لہا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جاہ نماز بچھا کر اللہ کے حضور کھڑے ہو گئے تھے کہ نماز پڑھیں و مضبوط چاہ گاہ اس دنیا میں کوئی نہیں۔ نماز دل کو سکون بھی عطا کرتی ہے۔ اللہ کا قرب حاصل ہوتا ہے۔

گاہ خان کو ایک لمبے سکون و قرار مل رہا تھا۔ وہ بے قراری و غصے سے ادھر ادھر کمرے میں گھومتا تھا۔ کبھی رک کر دیوار کیر کھڑی دیکھتے آگے بھی کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر پھیلے



اندھیرے کو دیکھنے لگتے۔ ان کی قہر آلود نگاہیں وقفے وقفے سے بستر پر بیٹھی ڈری سہمی خوفزدہ سی نگل زبیا پر اٹھ رہی تھیں۔

”آپ بیٹھ جائیں نا خان ساری رات ہو گئی ہے آپ کو اس طرح ٹھیلے ٹھیلے۔“ نگل زبیا نے ڈرتے ڈرتے التجائیہ انداز میں گلاب خان سے کہا۔

”میری فکر مت کرو۔ اپنی اور اپنے لاڈلے کی فکر کرو مجھے صبح کے سورج کا انتظار ہے۔“  
 وضو نکالوں گا۔ اس بد بخت کو۔ بہت شہدے دے رکھی ہے تم نے بتاؤں گا دونوں ماں بیٹے کو۔“ وہ بری طرح گرج کر بولے تھے۔

”وہ کہیں چھپا تھوڑی ہے۔ بارش کی وجہ سے نہیں آئے ہیں۔ صبح آ جائیں گے آپ کو یونہی عادت پڑ گئی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر پریشان ہونے کی۔“

وہ ڈرتے ڈرتے بھی اپنے دل کی بات کہہ گئی تھیں۔ جو با انہوں نے ایسی سنگتی نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا کہ وہ گڑ بڑا کر آنکھیں جھکا کر بیٹھ گئی تھیں۔

”تم جیسی عاقبت نا اندیش اور بیوقوف عورتیں ہمیشہ سر پکڑ کر روتی ہیں۔ جب اولاد تمہاری سے نکل جاتی ہے تو اپنی بے وقوفیاں بچھتانے کے لئے رو جاتی ہیں۔“

”آپ آرام کرو خان میرا دل کہتا ہے وہ ٹھیک ہیں صبح تک لوٹ آئیں گے۔“  
 ”لیکن میرا دل کہتا ہے کچھ ٹھیک نہیں ہے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ مگر یہ ہے پورا دل

ڈسے داری کا مظاہرہ کر سکتا ہے کیونکہ وہ تمہاری طرح بے وقوف احمق اور لامبالی ہے۔ مگر سلام بہت سمجھ دار اور ڈسے داری کو سمجھنے والا احساس بچہ ہے۔ اس کی طرف سے بھی کوئی اطلاع نہیں آئی

ہے اور مجھے تشویش ہو رہی ہے۔ کوئی نہ کوئی خطرناک بات ضرور ہے۔“ وہ پریشان لہجے میں کہا ہوئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی و فکر کے گہرے رنگ تھے۔ جو اس حقیقت کے غماز تھے کہ

نگل زبیا سے زیادہ صادم کو چاہتے تھے۔  
 ”ہونہ۔“ نگل زبیا باپ دیکھ رہی ہوں جو اپنی سگی اولاد سے زیادہ بھائی کے بیٹے کو

رکھتا ہو۔“ ان کے احمق و بے وقوف کے خطابات دینے پر نگل زبیا بری طرح تھلا اٹھی تھیں۔  
 ”ذرا غور کرو خان صاحبہ۔“ نگل زبیا نے طاق رکھ کر طنز آمیز لہجے میں بولی تھیں۔ گلاب خان کے بگڑتے تیور دیکھ کر

نے منہ خنقی سے بند کر لیا تھا۔  
 \*\*\*

”صادم! ایک جاؤ اتنی بلندی پر مت چڑھو دیکھو گر جاؤ گے۔ صادم... میری اہلیہ...  
 صادم! اتنی بلندی پر دیکھ کر... آہ... بچاؤ... میرا صادم گر گیا میرا بچہ گر رہا ہے۔ بگڑو۔“

بابا جانی نے فجر کے دو فرض پڑھنے کے بعد سلام پھیر کر دیکھا اور جاہ نماز کا کونہ پانچٹی کی جانب سے موڑ کر بی بی جان کی طرف بڑھے جو سوتے میں بدحواسی سے چلا رہی تھیں۔

”شیریں گل... شیریں گل! ہوش کرو کیا ہوا ہے؟“ وہ انہیں جھنجھوڑتے ہوئے پکار رہے تھے۔ چند لمحے بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔

”صادم کہاں ہے؟“ وہ بے ساختہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی انتظار کرنے لگیں۔

”صادم وہ وہ ظنار پر گیا ہوا ہے تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔“

”خواب... نہیں وہ حقیقت تھی میرا بچہ پہاڑ سے گرا ہے۔“

”کیا صبح ہی صبح نا خوشگوار باتیں کر رہی ہو وہ خواب تھا اور خواب کی تعبیر ہمیشہ اپنی ہوتی ہے۔ چلو اٹھ کر فجر کی نماز ادا کرو۔ وہ آتا ہوگا۔“ دل ان کا بھی اندر سے لرز رہا تھا لیکن اپنی حالت کا نام پا کر ان سے فری سے گویا ہوئے۔

”نہیں افضل خان میری ماں کہتی تھیں صبح کے وقت دیکھے جانے والے خواب بچے ہوتے ہیں۔ اگر یہ جھوٹ ہے تو میرے اندر بے چینی کیوں بچلی ہوئی ہے۔ ایک آگ ہے جو جلائے جا رہی ہے۔“ وہ بری طرح رونے لگیں۔

”یہ سب شیطانی دوسو سے ہیں شیریں گل لا حول پڑھا اور فجر کی نماز ادا کرو۔“

”اب کرے یہ خواب خواب ہی ہو اب طاقت نہیں ہے اس وجود میں کسی صدمے کو برداشت کرنے کی۔“ وہ دوپٹے سے آنسوؤں سے نم چہرہ صاف کرتے ہوئے دعا یہ انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو نیک بخت وہ کبھی بھی بندے کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ اس کی آزمائش کسی مصلحت سے خالی نہیں ہوتی۔ میں شیر خان کو حکم دے دیتا ہوں کہ وہ بکرے اور گوشت غریبوں میں بانٹ دے۔ صدقہ ہر مصیبت و آفات کے آگے ڈھال بن جاتا

اور یہاں صادم نے نما پگڑی سر پر باندھنے کے بعد جوتے پہن کر باہر نکل گئے۔

شیریں گل وضو کے بعد بہت خشوع و خضوع سے نماز پڑھنے لکڑی ہو گئی تھیں۔

خان صاحبہ نے صبح کے بعد فجر کے بعد جوتے پہن کر باہر نکل گئے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ فجر کی نماز کے بعد وہ اشراق کی نماز تک تلاوت قرآن پاک اور تسبیح و طائف میں مشغول ہو جاتے۔ پھر

اپنی اہلیہ سے فارغ ہو کر حجرے میں ہی ہلکا چلکا ناشتہ کرتے پھر گاؤں کے لوگ اپنی ضروریات اور مسائل لے کر آ جاتے۔ جن کا وہ مناسب طریقے سے حل بتاتے اور ضرورت



مستندوں کی ہر ممکن مدد کیا کرتے تھے۔ وہاں کے لوگ ان کی دلی سزاوت اور انصاف پسندی و خوش مزاجی کے باعث انہیں بہت چاہتے اور پسند کرتے تھے۔ وہ اشراق کی نماز سے فارغ ہوئے تھے۔ گلہ باز سلام کر کے ان کے قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے گہری فطرتوں سے ان کا جائزہ لیا۔ سرخ آنکھیں پر مردہ چہرہ، تھکن زدہ انداز گوشت تھا کہ رات کو ایک پل بھی نہ سو سکے تھے۔

”بہت تھکے تھکے لگ رہے ہو خان رات سوئے نہیں؟“

”جس پر بیٹائی اور فکر نے آپ کو تمام رات بستر سے دور رکھا۔ میں بھلا کس طرح آرام کر سکتا تھا۔ بلکہ مجھے افسوس ہے میری اولاد کی وجہ سے آپ بے آرام اور پریشان ہیں۔“ گلہ باز خان باپ کی پریشانی کے خیال سے رو پڑے تھے۔

”ارے... ارے... رے گلہ باز بچے کیا کرتے ہو کیا وہ میری اولاد نہیں ہے؟ اپنی اولاد سے زیادہ پیاری اولاد کی اولاد ہوتی ہے۔ وہ مجھے تم سے بھی زیادہ عزیز و پیارے ہیں۔ آجائیں گے۔ نو جوان ہیں ہر اونچے نیچے سے بے نیاز و حاصل تصور ان کا بھی نہیں ہے۔ یہ عمر ہوتی ہے ایسی ہے کہ ولا بابائی پن کی ہے۔ کل کو گھر بار والے ہو جائیں گے۔ بیوی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو سب سنبھل جائیں گے۔ یہ دور ان کی لاشعوری ولا علمی کا دور ہے۔ جیسے وہ انہیں اس خوبصورت دور میں پھر کہاں یہ حسین وقت ہاتھ آتا ہے۔“ بابا جانی بیٹے کے دلی احساس سے بخوبی واقف تھے۔ ان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو ماں باپ کی خوشی و احترام اپنی زندگی سے بڑھ کر عزیز رکھتے ہیں۔ انہوں نے بہت رسائی سے انہیں سمجھایا تھا۔

”بابا جانی! میں آپ سے اجازت لینے آیا تھا تاکہ ان لوگوں کو دیکھ کر آؤں۔ کیا یہ لوگ کل بھی نہیں آئے ہیں۔“

”کہاں دیکھو گے انہیں؟ جنگل مختصر تو نہیں ہے۔“

”میں پہلے ریست ہاؤس جاؤں گا، عمو مادہ لوگ شکار کا گوشت وہاں بھون کر کھاتے ہیں۔“

”کیوں اتنا تردد کرتے ہو گلہ باز خان آجائیں گے آج انتظار اور کر لیتے ہیں۔“

بابا جانی... جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے اپنی رضا کے لئے باپ کی مشاہدہ کو فوقیت دی تھی۔ اسی اثنا میں ملازم ناشتہ لے آیا تھا۔ ناشتہ کورونوں کا ہی تھا۔

بابا جانی ایک دوسرے کے اصرار پر دونوں نے ایک ایک کپ چائے پی لی تھی۔ چائے پی کر وہ بھی ہوئے تھے کہ ملازم شیر خان نے طور خان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔

”بھجوا سے اندر فوراً۔“ گلہ باز خان نے کہا۔ ان کا اضطراب بے اختیار ہی عروج پر تھا۔

”وہ اندھ کر بے پستی سے چکر لگانے لگے۔“

”بیٹھ جاؤ گلہ باز خان! کیوں اس قدر پریشان ہو رہے ہو۔“ بابا جانی نرمی سے گویا ہوئے۔

”بابا جانی! طور خان، گلہ باز اور صارم کے ساتھ ہی تھا۔ پھر وہ تنہا کیوں آیا ہے اور کس کا حکام لایا ہے؟“ وہ سخت متوجش و ہراساں تھے۔

”اللہ سے ہمیشہ اچھی امید رکھنی چاہئے بچے۔“ بابا جانی ان کے قریب ان کا سر دپڑتا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر مرد بار لہجے میں گویا ہوئے۔

طور خان اندر داخل ہو کر انہیں سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”طور خان! کس کا پیغام لائے ہو؟ گلہ باز خان اور صارم خان کہاں ہیں؟“

بابا جانی اس کے سلام کا جواب دے کر شیش و بلاغت بھرے انداز میں گویا ہوئے۔

”بڑے خائن...! وہ صارم خان...“ وہ از حد گھبرایا ہوا تھا۔

”کیا ہوا صارم خان کو؟“ گلہ باز خان از حد متوجش انداز میں اسے تنہو کر پوچھنے لگے۔

”خان... وہ پھاڑ سے گر کر شدید زخمی ہو گئے ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ بابا جانی کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ شیریں گل کے الفاظ ان کے کان میں گونج رہے تھے۔ جو لوگ دل سے قریب رہتے ہیں۔ دلی وابستگی، قلبی روابط خود بخود ان کے دل میں استوار ہو جاتے ہیں۔ پھر مسرت کا احساس نہ سہی مگر دکھ و تکالیف کا اور اک کسی نہ کسی طور پر محسوس ہونے ہی لگ جاتا ہے۔ گل سے جو بے نام سی بے چینی و اضطراب انہیں ہے

ان کا اضطراب کئے ہوئے تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ ان کا چہیتا و عزیز لخت جگر تکلیف میں تھا تو خود وہ بھی انہائی تکلیف میں مبتلا رہے تھے۔ خون کی کشش اور پچی محبتوں کی تاثیر ایسی ہی ہوتی ہے۔

”بابا جانی...! اسپتال چل رہے ہیں۔ میں ذرا پی پی چان سے کوئی بہانہ کر کے آتا ہوں۔“

وہ پریشان رہیں گی۔ ہمیں نامعلوم کتنا وقت وہاں لگ جائے۔ طور خان کہہ رہا ہے۔ اسے اس وقت نہیں آ پائل شام سے وہ بے ہوش ہے۔“

گلہ باز خان داغی دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے ان سے مخاطب تھا۔



اور سے آتی گاڑی کو دیکھ کر وہ چونکی تھی۔ اس نے سوچا کہ گاڑی جیسے ہی قریب آئے۔

اس نے دیکھا کہ وہ اسے گاڑی پہنچا رہے ہیں یہاں سے گاڑی کا فاصلہ زیادہ نہ تھا۔ یہ سوچ کر وہ اٹھ بیٹھی تھی اور ایک پتھر کی اوٹ میں چھپ گئی۔ چند لمحوں بعد وہ گاڑی قریب ہی رکی تھی۔



اسے یکدم ہی کسی خطرے کا احساس ہونے لگا۔ وہ دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ بالکل سمٹ کر پتھر سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ بارش دھیمی دھیمی اب بھی برس رہی تھی۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے خان!“ کچھ فاصلے سے ایک مردانہ بھاری آواز آئی۔

”ہوں... مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہاں کوئی لڑکی کھڑی ہے۔ میں سمجھا وہ بد بخت ہو گی۔“

”کاش... مجھے مل جاتی تو... ابھی اس کے گلے گلے کر کے یہیں دفن کر دیتا۔ شمشیر خان کی عزت اور خاندان قبیلے کے وقار کو داغ لگانے کی جس نے غلطی کی۔ وہ جبریت ناک موت مرا۔“ شمشیر خان کا خونخوار خوفناک لہجہ بالکل غیر متوقع طور پر سن کر اس کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ تو گویا اس کے انوار کی خبر گاؤں پہنچ چکی تھی اور وہ اسے کسی اور رنگ میں لے رہے تھے۔ درشا کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ شمشیر خان اسی کے متعلق بات کر رہا ہے اور شاید اسے تلاش بھی کر رہا ہے۔

”چلو... میرا وہم ہو گا یا شاید اس کی زندگی باقی ہے ابھی۔ خیر کب تک؟ کل صبح سے میں گاؤں سے باہر اسے تلاش کروں گا۔ گاؤں میں آنے کی ہمت وہ نہیں کر سکتی۔“

کچھ دیر کے بعد گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد نگاہوں سے اوٹ چل ہو گئی۔ وہ گھومتا سر لے کر نیچے پتھر پٹی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ وہ بے قصور تھی۔

بے خطا تھی۔

لیکن پھر بھی مجرم ٹھہرائی گئی تھی۔ شمشیر خان اس کے خون کا پیاسا ہوا محسوس رہا تھا۔ اس کے گلے گلے کر کے دفن کر دینے کے ور ہے تھا۔ جیسے وہ کاغذ کا حقیر ورق تھی یا کسی سستے کپڑے کا بے جان ٹکڑا۔

اس کا تمام حوصلہ ہمت عزم پانی میں کاغذ کی ٹاؤ کی طرح ڈوب گیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی حویلی جا کر اپنی بے گناہی ظاہر کرے گی۔

سب کو بتائے گی کہ وہ بے قصور ہے، اطلاق ہے۔

مگر اسے یقین ہو گیا کہ وہ حویلی میں داخل ہونے سے قبل ہی موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی۔

بابر شمشیر خان گھاٹ لگائے بیٹھا ہے تو اندر چھوٹی اوسے زبان کے اٹھیا ریتیا کے ٹپکی ہوں گی۔ اس کی مظلوم و سادہ مزاج ہاں بے زبان و معصوم بہن بھی اس کے باعث عتاب کا نشانہ

ہوں گی۔ بابا جان اسے بھی بددلی و شفقت کی امید نہیں رکھی جاسکتی۔

”پھر کہاں جاؤں میرے مولا! میرے رب! میں یہ کس استخوان میں پڑ گئی؟ میرے اللہ

میری مشکلوں کو دور کر دے۔ رات کے اسی اندھیرے میں برستی برسات میں کہاں جاؤں؟ کس کا در کھٹکناؤں؟ کون میرا ہے اب؟ میں کہاں جاؤں؟“

وہ روتی ہوئی اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی پناہ مانگ رہی تھی۔

بارش میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ شام رات میں ڈھل رہی تھی۔ بھگی بھگی ہوائیں اس کے

ہچکے ہوئے وجود سے ٹکرائیں تو سردی کے باعث اس کا جسم سن ہونے لگا۔

شمشیر خان کی گاڑی جانے کے بعد اس کے قدم خود بخود اپنے گاؤں جانے والے راستے

کی سمت اٹھنے لگے۔ جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ پھلتی تاریکی اور بڑھتی

بارش و سردی کے احساس نے جیسے اس کے حواس بے ہوش کر دیئے تھے۔ سردی سے کپکپاتے وجود کے

ساتھ وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ دور سے گاؤں کی گلیاں اور پتھر سے بنی جھونپڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔

ہن میں چلتے چراغ و لائٹیں کی روشنی رات کی تاریکی کا مقابلہ کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ اس نے

ایک لمحہ رک کر سامنے نگاہ ڈالی تھی۔ جیسے فیصلہ کر رہی ہو کہ آگے جائے یا نہ جائے۔ مرنا و دونوں

مالتوں میں تھا۔ حویلی جاتی تو شمشیر خان کی گولی اسے زندگی کی قید سے رہائی دے دیتی اور اگر

یہاں رات گزارتی تو سردی و بارش اور بھوک کی شدت سے اکڑ کر مر جاتی۔

ابھی وہ اسی تذبذب میں تھی کہ اچانک ایک عورت اس سے آ کر لپٹ گئی۔ اس ناگہانی

آفت پر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی۔ اس نے لاشعوری انداز میں اس کی گرفت

سے نکلتا چاہا جو بے سود تھا۔

”کہاں چلی گئی تھی؟ ہاں تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی۔ تجھے کہا بھی تھا ٹکڑیاں لینے دور

مت جانا۔ راستہ بھول جائے گی پھر کون ڈھونڈ کر لائے گا تجھے۔ تجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے لیکن

تجھے خیال نہیں ہے۔ دور نکل گئی۔ میں تلاش کر کے تھک گئی۔ لیکن شکر ہے خدا کا آج تو مل گئی۔

دل گھر چل سارے کپڑے بھیک گئے۔ بیمار پڑ جائے گی۔ چل میں نے تیرے لئے سنے کپڑے

دائے ہیں۔“

وہ عورت مسلسل بول رہی تھی اور دھونڈنے کی طرح اس کے ہاتھوں کو ماتھے کو چوم رہی تھی۔

اس کے بیمار و کمزور لہجے میں از حد سرت پنہاں تھی۔

اس کی گرفت بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر تھی۔ گویا وہ نہیں گئی تو وہ اسے زبردستی

کسیات کر اپنے ساتھ لے جائے گی۔

درشا اس نئی و انوکھی صورت حال سے حیران و پریشان تھی۔ اس عورت کی خود کلامی و گھٹکناؤں کا

انداز بے شناخت حرکات و سکنات۔



اس کی گرفت سے بڑی گر بخوشی دوسر خوشی میاں تھی۔

اندھیرے میں بھی اس کی آنکھوں میں خوشی سے چمکنے والی روشنی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جسے آپ تلاش کر رہی ہیں۔“

بڑی دقت سے اس کے حلق سے آواز برآمد ہوئی۔

”نہیں... تم میری بیٹی ہو جھوٹ مت بولو۔“ اس نے پہلے سے بھی زیادہ شدت سے اس

کے ہاتھوں پر گرفت قائم کر لی جیسے اس کے فوراً فرار ہونے کا احتمال ہو۔

”صابرہ خانم... اے صابرہ خانم اس وقت گھر سے کیوں نکلا ہے تم؟“

درشانے دیکھا ایک بزرگ دائیں ہاتھ میں پھتری اور بائیں ہاتھ میں لائین پکڑے اس

طرف آ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں درشاں پر تھیں۔

”آؤ... آؤ روزی خان دیکھو ہماری گلفشاں مل گئی۔ تم کہتے تھے وہ کبھی نہیں آئے گی۔

دیکھو میں نے ڈھونڈ نکالا اپنی گلفشاں کو ڈھونڈ نکالا۔“ وہ بڑے زور و شور سے انہیں بتا رہی تھی۔

اس کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے صابرہ کس کو پکڑ رکھا ہے؟ کون ہو بی بی تم؟“ وہ وقت کے غبار سے انی

آنکھوں سے اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہے تھے۔

”یہ کون ہیں بابا اور کس گلفشاں کو تلاش کر رہی ہیں؟“ درشانے اس عورت کی محبت سے

متاثر ہو کر سوالیہ انداز میں استفسار کیا۔

”یہ بد نصیب میری گھر والی ہے بی بی گلفشاں میری بیٹی تھی ایک دن کھائی میں گر کر مر گئی

اور اس دن سے یہ صدمے سے پاگل ہو گئی ہے۔ جب بھی کسی جوان لڑکی کو دیکھتی ہے اسے اپنی بیٹی

گلفشاں ہی سمجھتی ہے۔ گھر میں بند کر کے رکھتا ہوں اسے۔ ورنہ اسی طرح پوری وادی میں ڈھونڈتی

پھرتی ہے۔ میں خولی میں چوکیدار ہوں۔ آج بھی اپنی ڈیوٹی پر گیا تو جلدی میں دروازے کو باہر

سے بند کرنا بھول گیا۔ راستے میں ہی مجھے خیال آیا تو میں گھر آ گیا۔ اسے وہاں نہ پا کر ڈھونڈتا

ڈھونڈتا یہاں آیا ہوں۔ کون ہو بی بی آپ؟ اور یہاں کیسے ہو اس وقت؟“ بوڑھے چوکیدار کو تفصیل

بتاتے بتاتے اچانک اس کا خیال آیا تو وہ بڑی اپنائیت سے استفسار کرنے لگا۔

”وہ کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ بوڑھے کا سن کر کچھ پریشان و غمگین ہو گئی تھی۔ پھر غور

ہی اس نے اس خیال کو جھٹک دیا کہ وہ چوکیدار اسے کیا بیچا ہے گا۔ جب وہ خود ہی اسے نہیں

جانتی تو کون جانتا ہے؟ پر بنائی گئی تھی اور اس کے گیت بھی ایک سے زائد تھے۔

اس لئے چوکیداروں کی تعداد زیادہ تھی اور کسی کو اجازت نہ تھی کہ زمانہ جیسے میں جائے۔ اس

خیال کے آتے ہی وہ بے فکر ہو کر بولی۔

”بابا میں دوسرے گاؤں جا رہی تھی۔ یہاں راستہ بھٹک کر آ گئی ہوں۔“

”آج کل کا وقت خراب ہے بچے اس طرح جوان لڑکی کو اسکیلے گھر سے نہیں نکلتا چاہئے۔

ہلو تم ابھی رات ہمارا گھر پر گزار دو صبح ہم ڈیوٹی سے آ کر تمہیں خود تہا راجاؤں چھوڑ کر آئے گا۔“

اس نے خود کو وقت و حالات کی منشاء پر چھوڑ دیا کہ اس وقت اپنے اس کے جان کے دشمن بنے

ہوئے تھے۔ وارثوں کی موجودگی میں وہ بے اماں اور لاوارث ہو چکی تھی۔ گویا نہ بیروں تلے زمین رہی

تھی اور نہ سر پر چھت ایسے میں اسے بیٹی کی موت سے پاگل عورت کی جنون خیز محبت بوڑھے چوکیدار

کی بے غرض اور پر غلوں سخاوت اسے انداز نہیں محسوس ہوئی۔ وہ شمشیر خان کی گفتگو سن چکی تھی اور وہ

سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسی گاؤں کے ایک کچے گھر کی چار دیواری میں پناہ گزین ہوگی۔

گاؤں کے عام گھروں جیسا وہ چھوٹا سا گھر تھا۔ صابرہ کے مارے خوشی کے زمین پر پاؤں

نہیں ٹک رہے تھے۔ اس نے آتے ہی اس کے آگے مسندوق سے نکال نکال کر کپڑوں کے ڈھیر

لگا دیے۔ تمام کپڑے تیز رنگ کے تھے اور سب پر بہترین کشیدہ کاری تھی۔

”بی بی... یہ کپڑے گلفشاں کے جیڑے کے لئے یہ بد نصیب بناتی رہتی ہے اسے یقین ہی

نہیں آتا کہ گلفشاں... خیر بیٹی اس میں سے کوئی جوڑا بچاؤ بھیک گئی ہو سردی لگ جائے گی۔“

روزی خان افسردہ سا وہاں سے چلا گیا۔

”وہ نہیں یہ...! میں نے تیرے لئے بنایا ہے۔ دیکھو اچھا ہے نا؟“ درشانے ان سونوں میں

سے تدریج سے ہلکے گھر اور ہلکی کڑھائی والا سوٹ منتخب کیا تو صابرہ جو خود بھی دوسرا لباس تبدیل کر کے

آئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے وہ سوٹ اٹھا کر سرخ کلر کا فرائ سوٹ اٹھا کر اسے دہی ہوئی پوچھنے

لگی۔ سرخ سوٹی سوٹ پر شوخ رنگوں کی دیدہ زیب کڑھائی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے شیشے بھی

لگے ہوئے تھے۔ وہ کڑھائی فرائ کے واسن چولی آستینوں کے علاوہ شلوار کے پانچوں اور

دو بٹے پر کی گئی تھی۔ سردی اسے شدت سے گلنے لگی تھی۔ صابرہ کی آنکھوں میں جلتی شوق و اصرار

کی مشعلیں اسے مجبور کر گئیں۔

وہ خاموشی سے سوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر بد لئے چلی گئی۔ عام حالات میں وہ کبھی

اسے شوخ و خشک سوٹ پہننا مگوارہ نہیں کرتی۔

وہ کپڑے بدل کر بال سکھانے لگی۔ صابرہ کئی بار اس کی بلا میں لے چکی تھی۔

”آ جاؤ بیٹی کھانا کھاؤ نا معلوم تمہیں ہمارا کھانا اچھا لگے کہ نہیں لیکن بھوکے رہنے سے بہتر

ہے صابو۔“ روزی خان نے نیچے نیچے ناٹ کے فرش پر دسترخوان بچھا کر کھانا رکھا تھا اور درشاں سے



مخاطب ہوا تھا۔

”آ... چل میں تجھے اپنے ہاتھ سے کھاناؤں گی، تا معلوم کب سے کھانا نہیں کھایا۔ سوکھ کر کاٹا ہو رہی ہے۔“ صابرہ اسے بٹھا کر اپنے ہاتھ سے کھانے لگی۔

”تم بھی کھاؤ نا۔“ اس نے ایک لقمہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں کھاؤں گی، پہلے اپنی بچی کو کھلاؤں گی۔“

اس کی محبت کی تاثیر تھی یا پچھلے دنوں پیٹ بھر کر نہ کھانے کی وجہ یہ کہ اس نے بالکل سادے انداز میں پکا ہوا چنے کی دال اور لوکی کا سالن تھور کی سوئی موٹی روٹی سے بہت رغبت سے کھایا۔ ساتھ صابرہ اور روزی خان بھی کھا رہے تھے۔

”کھانا بہت مزے کا تھا بابا، آپ تو کہہ رہے تھے مجھے پسند نہیں آئے گا۔“

”دل رکھ رہی ہو بیٹی، در نہ بڑے لوگ ایسے کھانوں کو دیکھتے بھی نہیں۔“ وہ انکساری سے مسکرا کر گویا ہوئے۔

”وہ بڑے لوگ ہوں گے۔“ درشاہ مسترخوان سے برتن میٹھتے ہوئے بولی۔

”بیٹی... تم بھی مجھے لگ تو کسی بڑے گھر کی رہی ہو۔“

”ارے نہیں بابا، اچھا بتائیں باور پتی خانہ کدھر ہے؟“ اس نے جلدی سے بات گھمانے ہوئے پوچھا۔

”یہ ہم خود رکھ دے گا، تم ہمارا مہمان ہے، ہم مہمانوں سے کام نہیں کروانا۔ تم آرام کرو، ہم رکھ دے گا۔“ وہ اس کے ہاتھ سے برتن اور دسترخوان لے گئے۔

صابرہ اب بالکل گرم گرم و خاموش بیٹھ گئی تھی۔ جیسے اس ماحول سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔ کچھ دیر بعد روزی خان نرے میں تین کپ گرم گرم قہوے کے لے کر اندر داخل ہوا۔ درشاہ اور صابرہ کو دینے کے بعد وہ اپنا کپ لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

”قہوہ خاموشی کے درمیان پیا گیا۔ قہوہ پیتے ہی روزی خان اٹھ گیا۔“

”میں چلوں گا اب تم بیٹی دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔“ اس نے چھتری اور لائین اٹھا کر باہر کی جانب بڑھتے ہوئے درشاہ سے کہا۔ درشاہ اٹھ کر ان کی تھلید میں چلتی کمرے سے ملحقہ گئی۔

ابن آگئی۔ صابرہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہل رہی تھی۔ درشاہ نے اس کے ہاتھ چھڑانے کی قطعی کوشش نہیں کی بلکہ بہت اپنائیت سے اس کا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

بابا... آپ کا جانا ضروری ہے؟ اتنی سردی ہو رہی ہے صبح چلے جائیے گا، اندر میرا بھی بہت

گھل گیا ہے۔“ یوڑھے اور لاغر سے روزی خان پر اسے بہت ترس آیا۔

”نہیں بیٹی، اوپر والا مالک بخش دیتا ہے۔ نیچے والا مالک رحم نہیں کرتا۔ بیٹ پالنے کے لئے مشقت کرنی پڑتی ہے۔ جانا تو مجھے پڑے گا۔“ وہ مدہم انداز میں گویا تھے۔

”بابا... آپ کے اور بچے نہیں ہیں؟“ صحن سے دروازے تک جاتے ہوئے درشاہ مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک دم ہی ان دونوں سے اندر حد ہمدردی و لگاؤ محسوس

انہ نے لگا تھا۔

”شادی کے پندرہ سال بعد کھٹکھاں پیدا ہوئی تھی۔ وہ اکلوتی اولاد تھی۔ اسے مالک نے دے کر واپس لے بھی لیا۔“ وہ ایک ٹمکن آہ بھر کر گویا ہوئے اور اسے اندر سے کنڈی لگانے کا

کہہ کر باہر نکل گئے۔

درشاہ نے دونوں دروازے کے پٹ ملا کر بند کرنے کے بعد کنڈی لگائی اور صابرہ کے ساتھ اندر آ گئی۔ کمرے میں وہ پتنگ تھے جن پر بستر موجود تھے۔ وہ ایک پتنگ پر لیٹ گئی۔ جبکہ

دوسرے پتنگ پر صابرہ لیٹ گئی تھی اور چند لمحوں بعد بے خبر سو رہی تھی۔ وہ کدوٹ کے پٹ لیٹ کر اپنی زندگی کے ان پرچہ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں لائین کی زبردروشتی پھیلی

ہوئی تھی جو خاموش و دیران ماحول کو مزید وحشت ناک بنا رہی تھی۔ سوچیں بن بلائے مہمانوں کی طرح اس پر وارد ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت سب سے فراہ چاہتی تھی۔ تین دن کی ذہنی ٹوٹ

پوٹ نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

اس وقت وہ کسی کے متعلق کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

انجمنوں و نظریات سے بچنے کے لئے اس نے آنکھیں بند کر ڈالیں اور نیند جلد ہی اس پر مہمان ہو گئی۔ وہ کچھ دیر بعد نیند سے بے سدھ پڑی تھی۔



”صارم خان کیسا ہے؟“ گھبار خان بابا جانی سے پہلے گلریز سے مخاطب ہوئے پریشانی و بے قراری ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ گلریز کے سلام کا جواب بھی انہوں نے نہیں دیا تھا۔

”بہتر ہے... اسے ابھی ہوش آیا ہے۔“ گلریز باپ کے گمڑے تیوروں سے خاکف تھا۔

”کیسا ہے وہ...؟ چوتیس زیادہ تو نہیں آئیں۔“

”گھبار خان چل رہے ہیں صارم خان کے پاس، کیوں اتنے فکر مند ہوتے ہو۔“

بابا جانی نے انہیں گلریز سے سخت لہجے میں بات کرتے دیکھ کر دھیرے سے ہر دوش کی۔ وہ اٹ بچھ کر خاموش ہو گئے اور تیزی سے ان کے ساتھ صارم کے روم کی طرف بڑھنے لگے۔



”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ورثے گل نہیں نے زندگی کی پہلی اور بھیا تک غلطی کی ہے جو لڑکی کی ذات پر اعتقاد دیکھ رہا تھا اور اپنی اور قبیلے کی حرمت کو داغ دار کر ڈالا۔ لیکن تم بچ کر نہیں جاسکتیں میرے شکاری کتے تمہیں زمین کی تہ سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے تمہیں کہیں پناہ نہیں مل سکتی کہیں بھی نہیں۔“

شہباز دلی خان زخمی شیر کی سی حالت میں مسلسل نل رہے تھے۔ ہرگز تالوہ ان کے غیظ و غضب میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ ان کا چہرہ آگ کی مانند لپک رہا تھا۔

”اس دن کے لئے اسے شہر بھیجا تھا پڑھنے کے لئے بابا جان!“ پردہ چاک کر اسی دم شمشیر خان اندر داخل ہو کر بڑے طنزیہ دیکھنے لگے میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”شمشیر خان! میرے زخموں پر تمک مت چھڑکو۔“

”پھر کیا بھول رہا ہوں؟“

”اگر خاموش نہیں رہ سکتے تو وفد ہو جاؤ یہاں سے۔“

”جو ان بیٹے سے کسی طرح بات کر رہے ہیں اس بد ذات لڑکی کا کیا ہم کیوں جھکتیں؟“ گل جاناں فوراً چپک کر بولیں۔

”اوے... آواز ذرا سنی کر کے بات کیا کرو اور یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلی جائے۔ مجھ کو نہیں تا؟“ وہ ان کے چیخ چیخ کر بولنے پر معترض ہوا۔

”یہ بات بھی کوئی چھپنے والی ہے اور کب تک ہم چھپائیں گے۔ سب کو ہی معلوم ہے۔“

آنے والی ہے۔“ انہیں بیٹے کی بات قطعاً نہیں بھائی۔ وہ ناگواری سے بولیں۔

”کہہ دینا مرگئی وہ۔ وہیں دفن دیا تھا اس کو۔“ بڑے خان نفرت انگیز لہجے میں بولے۔

”مرنا تو اسے ویسے بھی ہے۔ مل جائے ایک بار زندہ زمین میں دفن نہ کر دیا تو شہباز خان نام نہیں میرا۔“

”میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بابا جان جا رہا ہوں میں شام تک ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس وادی میں اڑنے والے پرندوں پر بھی ہماری نگاہ رہتی ہے۔ پھر انسان بھلا کس طرح چھپ سکتے ہیں؟“ شمشیر خان مخصوص متکبرانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”نہیں بھئی! اب تم آرام کرو شاید ساری رات سوئے نہیں ہو۔ ابھی شہباز خان کے پاس میں ہی ملا ہے۔“

”نہیں بابا جان ایسا ممکن نہیں ہے کم از کم میری موجودگی میں آپ غوار ہوں۔ میں اموں گا۔“

وہ خوشنوار موڑ میں تھا جو باپ کی سخت سرزنش کو بھی آسانی سے نظر انداز کر گیا تھا۔ ورنہ باپ کا بارعب انداز بھی وہ برداشت نہیں کرتا تھا۔

”یہاں ہماری عزت پر بنی ہوئی ہے خان اور تمہیں وعدے وعید یاد آ رہے ہیں۔“ شہباز خان ایک مرتبہ پھر جھجکا گئے تھے۔ وہ حقیقتاً ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔

”ہمارے چہرے سیاہ کر کے فرار ہونے والی جب میرے ہاتھ لگے گی اس کا جو میں حشر کروں گا پھر کوئی مجھے نہیں روکے گا۔“

شمشیر خان نے سوچوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سرد و فونک لہجے میں کہا۔

”کوئی کیا بول سکتا ہے؟ ایسی بد چلن و بد کردار لڑکیوں کا جو بھی انجام ہو۔ بھیا تک و میرت ناک ہو تاکہ آئندہ کسی لڑکی کو ایسا سوچنے کی ہمت بھی نہ ہو۔“ گل جاناں نے بہت مسرت سے بیٹے کی ہمت بندھائی تھی۔ وہ باپ کو حویلی کے اندر ہی رہنے کا کہہ کر باہر نکل آیا تھا۔

ذہیرے پر سمندر خان اور محمد خان ایک شخص کے ہمراہ موجود تھے۔ اسے دیکھ کر عینوں کڑے ہو گئے۔ جبکہ ایک انجان شخص کو ذہیرے پر دیکھ کر اس کے تیر بگڑ گئے تھے کیونکہ یہاں صرف خاص خاص لوگ ہی آتے تھے۔

”کون ہے یہ؟“ ان کے سلام کے جواب میں اس نے بگڑ کر پوچھا۔

”خان... مجھے ہے ایک خاص خبر لایا ہے۔ اس لئے ہم اسے یہاں لے آئے۔“ سمندر خان اس کے مزاج و عادات سے واقف تھا۔ فوراً بولا۔

”کیسی خبر؟ کس کی خبر ہے؟“ وہ سبے ہوئے شخص سے بولا۔

”خان... خان وہ آپ کا نام لیتے تھے۔ آپ کی بہن۔“

”میری بہن میرا نام؟ کیا جانتے ہو بتاؤ... بتاؤ جلدی بتاؤ ورنہ ابھی گردن توڑ دوں گا۔“ وہ ایک حسرت میں اس کے نزدیک پہنچا تھا اور اس کی گردن کچھ اس انداز میں پکڑی تھی کہ اس کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں۔

”بھونک... بھونک... کیوں نہیں؟“

”خان خان... اس کی گردن تو چھوڑو یہ کس طرح بولے گا۔“ سمندر خان نے آگے بڑھ کر اس نے جھٹکے سے اس کی گردن چھوڑ دی۔

”خان... میں جانتا ہوں آپ کی بہن کہاں ہے۔“





ڈرائیور منصور اور تربت خان باہر نکل آئے اور بی بی بھی چائے کا فلاسک لے کر سبزے پر بیٹھ گئیں۔ منصور خان اور تربت خان بھاری پتھروں کو بنا رہے تھے کہ پہاڑ کے پیچھے چھپے ہوئے گھریز خان اور طور خان نکلے انہوں نے کوئی کپڑا سونگھا کر بی بی کو سیکندوں میں بے ہوش کر دیا پھر منصور خان اور طور خان کو گولیاں مار کر کھائیوں میں پھینک دیا۔ ساتھ ہی گاڑی کو بھی اور پھر بی بی کو اٹھا کر اپنی گاڑی میں ڈال کر جنگل کی طرف لے گئے تھے۔ "وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔ شمشیر خان کی خون آشام نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ اسے اپنا دم لگتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ صبر اور سندھ خان مودب کھڑے تھے۔"

"وہ دن بعد آ کر بتا رہا ہے تو؟"

"خان! میں اسی وقت آ گیا تھا مگر حویلی سے معلوم ہوا کہ آپ تھے اور نہ بڑے خان! اس وجہ سے میں خاموش ہو گیا تھا۔"

"اچھا! اور کس کس کو بتایا ہے تو سنے یہ سب؟" وہ ایک دم اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا گپ و سرگپے میں استفسار کرنے لگا۔

"نہ کئی! میں نے کسی کو نہیں بتایا کس کو بتانا؟" وہ بوکھلا کر رہے ہوئے لہجے میں گویا ہوا تھا۔

"میں جانتا ہوں خان! اسے یہ ایسا بندہ نہیں ہے۔ سچ کہہ رہا ہے یہ۔"

"اچھا! پھر تو ایسی اطلاع دینے پر "خصوصی" انعام سے نوازا جاتا ہے۔" سندھ خان کی یقین دہانی پر وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔ "مگر انعام و اکرام کے تصور سے خوش ہو گیا تھا" گویا اطلاع دینے کا مطلب یہی تھا۔ ابھی مسرت سے اس کی باجھیں کھلی ہی تھیں کہ یکدم شمشیر خان کے ہاتھ میں انڈول دیکھ کر اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ استغباب سے کھلے ہونٹوں کے درمیان دو داغ شعلے کے بعد دیگرے گھسے تھے اور وہ اسی بل زمین پر اپنے خون میں پڑا ترپ رہا تھا۔

"جانتے زندگی کی قید سے آزاد کیا۔ اس سے بڑا تحفہ تیرے لئے کیا ہو سکتا تھا۔ آزاد کر دیا۔ زندگی کی مشقتوں سے۔"



یہ معلوم کیا وقت تھا جب اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا

۱۱۔ اس نے خیند سے بو جھل آنکھیں کھول کر خوفزدگی سے باہر گھن کی سمت دیکھا۔ لمبے کے دروازے میں اندیشوں اور خوف کے ناگ پوری طاقت سے حملہ آور ہو چکے تھے۔ خیند چند لمحوں میں غائب ہو گئی تھی۔

وہ پتہ درست کرتی متوجس سی کھڑی ہو گئی تھی لیکن ابھی ایک قدم بھی نہ بڑھایا تھا کہ اسے

"کیا درست کہہ رہے ہو تم؟"

"ہاں خان! میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے۔"

"کیا دیکھا تھا؟ کیا سنا تھا جلدی بتا؟"

"شاہ قبیلے کا گھریز خان اپنے ملازم سے کہہ رہا تھا کہ بابا جانی قبیلے کی رسم و روایات کے خلاف بہریز خان کے خون کا بدلہ لینے کے بجائے جنگ سے بچنے کے لئے قتل کو حادثے کا نام دے رہے ہیں اور وہ ایسا کبھی نہیں ہونے دے گا۔ سرکار! آپ کو بچاؤ دیکھانے کے لئے یعنی بدلہ لینے کے لئے اس نے آپ کی بہن کو اغوا کیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شمشیر خان سے ایسا بدلہ لے گا کہ وہ غیرت مند ہوگا تو غیرت سے خود ہی ذوب کرے گا۔" وہ شخص اس کے خوفناک تیروں سے اس حد تک خوفزدہ ہو گیا تھا کہ بغیر رکے ساری باتیں بتاتا چلا گیا۔

شمشیر خان کے خون میں شرارت و دوز نے لگے۔ معاملہ اس کی توقع کے برعکس لگا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اس سے بدلہ لینے کا ارادہ بھی کر سکتا ہے۔ ارادہ ہی نہیں بلکہ یہاں عملی ثبوت پیش ہو چکا تھا اور اس کے مقابل بہت ہوشیار و شاطر دشمن تھا جس نے دائرہ اس کی عزت و غیرت پر ہاتھ ڈال کر اس کی شہ رگ کو پھل ڈالا تھا۔

بے شک اس نے انہیں اپنے باپ کی بیٹیوں کے رشتے سے منظور کیا تھا مگر کبھی اپنی بہنوں کے رشتے سے قبول نہیں کیا تھا لیکن اب سوال اس کی حیثیت، باپ کی غیرت، قبیلے کی عصمت اور برادری کی عزت و ناموس کا پیدا ہو گیا تھا۔ اگر قتل کے بدلے قتل ہو جاتا تو کوئی انہونی یا ناگالی قبول بات نہ ہوتی مگر۔۔۔

"تو نے یہ سب کہاں سے سنا؟" سندھ خان نے سخت لہجے میں کہا۔

"خان! میں نگڑیاں اکٹھی کرنے گیا تھا۔ جب میں نے گھریز خان اور طور خان کو پھر

کو دیکھا تو مجھے احساس ہوا کچھ گڑبڑ ہونے والی

ہے۔ میں وہاں سے بھاگتا تو ان کی نظروں میں آ جاتا میں اپنی جان بچانے کے لئے درخت

پر چڑھ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد سڑک پر بڑے خان کی گاڑی آ کر دکی راستہ بند کر



لگا جیسے کسی نے ٹانگ پکڑ کر پوری شدت سے کھینچی ہو۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ اپنے پنگ پر گر گئی تھی۔ پھر غور کرنے پر معلوم ہوا کہ صابرہ بی بی کو اس کے شاید بھاگ جانے کا خوف تھا۔ وہ اس کی ٹانگ روپے سے باندھ کر اپنی ٹانگ سے دوپٹہ باندھ کر سوئی تھی۔ وہ رات کو اتنی گہری نیند سوئی تھی کہ محسوس ہی نہ کر سکی تھی۔ صابرہ بھی لگتا تھا۔ برسوں بعد سوئی تھی جو اس کی نیند اتنی گہری اور پرسکون تھی کہ زور زور سے دردازہ پیٹے جانے اور درشا کے اٹھنے گرنے اور دوپٹے سے پاؤں آزاد کرنے کی کارروائی کے باوجود وہ بونگھی بے خبر سوئی رہی۔

درشا نے فکر مندی کی نگاہیں اس پر ڈالیں اور دردازہ کھولنے محنت کی جانب بڑھ گئی۔ گہرے بادل اب بھی چھائے ہوئے تھے۔ سوئی سوئی بوندیں گر رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ اس نے دوسروں و خوف کے درمیان پوچھا۔

”دردازہ کھولو میں ہوں بیٹی روزی خان۔“ باہر سے روزی خان کی آواز سن کر اس کے منتشر حواس ٹھکانے آئے۔ فوراً دردازہ کھول ڈالا۔

”سو رہی تھیں بیٹی میں کب سے دردازہ بجا رہا ہوں۔“ وہ اندر آ گئے۔ ہاتھ میں کھڑی چھتری اور لائٹن دوسرے ہاتھ میں کافد کا لفافہ تھا۔ لفافہ انہوں نے درشا کی طرف بڑھایا۔ چھتری اور لائٹن کمرے سے ملحقہ چھوٹی سی کوٹھری میں رکھ کر وہ کمرے میں آ گئے۔ درشا دردازہ بند کر کے کمرے میں آ گئی تھی اور لفافہ لکڑی کی میز پر رکھ دیا تھا۔

”حیرت ہے صابرہ ابھی تک سو رہی ہے۔ دردازہ جب سے گھنٹھاں ابدی نیند سوئی ہے اس کی نصیب کی نیند ہی اڑ گئی تھی۔“ روزی خان بیوی کو گہری پرسکون نیند سوتے دیکھ کر آدردہ و فکری لہجے میں گویا ہوا۔ پھر اپنی نم ہو جانے والی آنکھوں کی نمی صاف کر کے میز پر رکھا لفافہ اٹھا کر خاموش بیٹھی درشا سے پوچھنے لگا۔

”بیٹی! تم ناشتے میں کیا کھاؤ گی؟ میں اٹھ سے اور ڈبل روٹی لے آیا ہوں کھیں کمرے میں موجود ہے اگر کچھ اور کھانا ہو تو بتا دو میں لے آؤں گا۔“

”آپ نے اتنا تکلف کیوں کیا بابا! جو کمرے میں موجود تھا وہ میں کھا لیتی۔“

”تکلف کیا بیٹی آپ مہمان ہو ہمارا اور مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے بیٹی! اللہ کی رحمت اور رحمت اللعالمین پر ہوتی ہے۔“

”ہاں بابا! آپ جیسے لوگ بھی رحمت ہوتے ہیں۔ مجھے جیسے لوگوں کے لئے جو رشتوں کے رشتے ہیں ان سے بھی بے آسرا اور بے ٹھکانہ ہو جاتے ہیں۔“ اس نے دوسری سے کہا تھا اور منہ ہاتھ دھوئے محنت کی جانب بڑھ گئی تھی۔



کہا تو تھا کہ سراپوں میں حیرت رکھنا  
کہا تو تھا کہ گلابوں سے خار جن لینا  
کہا تو تھا کہ سوپوں میں دھوپ مت بننا  
کہا تو تھا کہ ہواؤں پہ خواب مت لکھنا  
کہا تو تھا کہ ستاروں کا ٹوٹا نکلنا  
کہا تو تھا کہ اندھیروں سے وہتی رکھنا  
کہا تو تھا کہ نہیں زندگی میں مرنا تم  
کہا تو تھا کہ محبت کبھی نہ کرنا تم

صارم کو ہوش آچکا تھا۔ بابا جانی، گلزار خان اس سے چند باتیں کرنے کے بعد اس کے اصرار پر گھر چلے گئے تھے کیونکہ ان کے سامنے اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ کسی طرح بھی انہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ از حد تکلیف میں ہے۔ ان کے پڑمردہ چہرے سرخ و فکر مندی پر لگائی نگاہیں اس امر کی غماز تھیں کہ وہ رات بھر سوئے نہیں تھے۔

وہ گلریز خان کو اس کی مکمل دیکھ بھال کرنے اور خیال رکھنے کا کہہ کر مجبوراً گھر لوٹ آئے تھے کہ گھر پر موجود عورتوں کے لئے ان میں سے ایک کی غیر حاضری بھی پریشانی میں مبتلا کر سکتی تھی۔ وہ لوگ گلریز اور صارم کی غیر موجودگی کے باعث ویسے ہی پریشان تھیں۔

ان کے جانے کے بعد ایک مرتبہ پھر صارم نیند اور دوائیوں کے زیر اثر سو گیا تھا۔

پھر رات کے اگلے پیر وہ جاگا تھا۔ کمرے میں ہلکی روشنی تھی۔ اسے ی آن ہونے کے باعث خنکی پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ طور خان نیچے ماربل کے فرش پر نوم کا گدا بچھائے ہے خبر سو رہا تھا۔ سامنے بچے سنگل فولڈنگ بند پر گلریز کروٹ کے بل لیٹا ہوا نہ معلوم سو رہا تھا یا جاگ رہا تھا صارم کی جانب اس کی پشت تھی۔

صارم نے نگاہ وہاں سے ہٹا کر ڈرپ اسٹینڈ پر ڈالی اس کی فتویٰ کے دوران ڈرپ نی کالی گئی تھی۔ وہ خاموشی سے قطرہ قطرہ کرتے اس پانی کو دیکھنے لگا جو توانائی بن کر اس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا لیکن اسے اپنا جسم بے جان ہی محسوس ہو رہا تھا۔

آدمی رات کے اس چہرے میں سنانے و دیرانی خاموشی و وحشت وہ اپنے اندر پوری طاقت سے سرایت ہوتے محسوس کر رہا تھا۔ جسم سے زیادہ گہرے گھاؤ اس کی روح پر لگے تھے۔ اس کا اعتماد اس کی نیکی بیتی



اس کا جذبہ اپنا رو بہ روی۔  
مروت و اعتماد کو ورثا کی اس سفاکی و خود غرضی احسان فراموشی و بے حسی نے نکلنے سے نکلے  
کر ڈالا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بظاہر اڑحد محسوس و دلگرفتہ نظر آنے والی لڑکی اندر سے اس  
حد تک بے رحم و بے مروت ہوگی۔

”جاگ گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“ گلریز نے جو سویا نہیں تھا۔ کمرٹ بدل کر اس کی طرف  
رخ کیا تو صدم کو آنکھیں کھولے سوچوں میں مستغرق دیکھ کر اس کے قریب چلا آیا اور قریب رہی  
چیز پر بیٹھ کر استفسار کرنے لگا۔

”آں۔ ہاں کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ تو سوچ رہے ہو۔“

”یہی کہ تم اگر مجھے اٹھا کر نہیں لاتے تو اب تک میں ”اوپر“ بیٹھ چکا ہوتا۔“

”صدم خان! میں نے بابا جان اور بابا جانی کو مطمئن کرنے کے لئے کہانی بتائی تھی کہ تم  
شکار کرتے ہوئے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے گر گئے اور میں اسپتال لے آیا۔ اس کہانی سے وہ  
دونوں مطمئن ہو گئے۔“ وہ جھک کر اس کے چہرے پر گہری نظر ڈالتے ہوئے گویا ہوا لیکن میں  
حقیقت حال جان کر رہوں گا اور تم مجھے احمق نہیں بنا سکتے سمجھے۔“

”میرے خیال میں بنے بنائے کو بنانا کھٹ ممانعت اور وقت کا زیاں ہے۔“ وہ مسکرا کر لہجے  
لہجے میں بولا۔

”مجھے باتوں میں مت اڑاؤ خان! ٹھیک ٹھیک بتاؤ وہ لڑکی کہاں گئی؟ تم پہاڑ سے گرے  
نہیں بلکہ گرائے گئے ہو اور وہ لڑکی تمہیں گرا کر بھاگ گئی؟“ گلریز کا لہجہ یقین سے پر تھا۔

”ہوں! کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ نگاہیں چرا کر گویا ہوا۔

”لیکن کس طرح؟ کیسے صدم خان! وہ لڑکی اتنی زور آور تھی کہ تم جیسے مضبوط و قوی آدمی  
کو گرا کر بھاگ گئی؟“

”زور آور نہیں بخت آور کہو۔ یا شاید میرا نصیب ہی سیاہ ہو گیا تھا۔ اس وقت جو کچھ گئی ہوا  
میں اس وقت کچھ بھی اس کے متعلق سوچنا یا بتانا نہیں چاہتا۔ تم اب کچھ نہیں پوچھو گے۔“ وہ غماز  
پہنچے کے دیگر مزاح لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں نہیں پوچھوں گا مگر سوچنے پر تم پابندی نہیں لگا سکتے تم جیسے لوگوں کے  
ساتھ یہی ہوتا ہے اور سونا بھی یہی چاہئے۔“ گلریز غصے سے کھڑا ہو کر بڑا ہوا تھا۔ ”بہت دور  
رہا تھا تمہیں اس چہرے پر دیکھا کہا تھا نا عورت پر کبھی یقین نہ کرنا۔ وہ سوچ مٹنے ہی لگی تھی۔“

”ایسا بزدلی کا سبق مت دیا کریں بابا جان! اتنی بڑی بات ہو گئی وہ ہماری عزت و غیرت

ہے۔ بندے کو ترپنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ شکر کرو میں رک گیا تھا۔ مجھے کچھ کچھ احساس تھا کہ  
نہاری ہندو طبیعت کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائے گی۔“

”پلیز! گلریز! سو جاؤ رات بہت ہو چکی ہے۔“

”تم مجھے اصل بات بتاؤ پہلے پھر مجھے خند آئے گی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”گلریز! میں اس وقت جسمانی و روحانی اذیت سے شدید دوچار ہوں۔ فارگاہ سیک پلیز  
مجھ سے اس وقت کچھ معلوم نہ کرو تو بہتر ہے۔“

اس کے جھنجھلائے و سر دلچے میں کچھ ایسا سوز و کرب پنہاں تھا کہ گلریز نے چند لمبے اس کی  
ہاں تاسف بھرے انداز میں دیکھا پھر اسے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر شانے اچکاتے ہوئے اپنے  
بند کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک بے چینی و اضطراب سے کروٹیں بدلتا رہا پھر آخر کار خند کی ملک  
اس پر مہربان ہو چکی تھی۔

صدم آنکھیں بند کئے اپنے اندر پرجنگ سے نہرو آ رہا تھا۔

”اعتماد و دشمنی سے زیادہ روشن۔“

پانی سے زیادہ شفاف۔

چاند کی کرنوں سے زیادہ اجلا۔

ستاروں سے زیادہ منور۔

اور شیشے کی مانند نازک ہوتا ہے۔ جو قائم رہے تو چٹان کی طرح مضبوط محسوس ہوتا ہے اور  
اگر ذرا سی ٹھیس لگ جائے تو کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ کر ٹکڑوں میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا  
ہے۔

اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

اس نے ورثا کو اندھیروں سے نکال کر اجالوں میں لانا چاہا تھا۔

اور اس نے... آہ...

اس نے زور سے آنکھیں بند کی تھیں۔



”دو حیرت و حیرت شیر خان! ایک دم اس قدر جذباتی مت ہو جایا کرو کہ عقل و شعور کی تمام  
ہیں مہور کر بیٹھو۔“ شہباز خان اسے زخمی چیتے کی مانند انتہائی کارروائیاں مکمل کرتے دیکھ کر نرمی  
کو یا ہوئے تھے۔

”ایسا بزدلی کا سبق مت دیا کریں بابا جان! اتنی بڑی بات ہو گئی وہ ہماری عزت و غیرت



قبیلے کی عصمت پر وارغ لگا گئے۔ ہماری لڑکی اغوا کر لی ہماری حیثیت و بہادری پر سیاہی پھیلا دی پھر بھی آپ عقل و دانش کے گھوڑے دوڑانے کی تلقین کر رہے ہیں؟ دشمن ہماری عزت سے کھیل گئے اور ہم۔۔۔

”شمشیر خان! زبان کو لگام دو اور شاخان شہباز خان کی بیٹی اور تمہاری بہن ہے۔ اتنی ہمت دیا ہے اس میں کہ وہ جان تو دے سکتی ہے۔ لیکن باپ کے شملے اور بھائی کی غیرت پر کوئی وارغ نہیں لگنے دے سکتی۔ اتنا مجھے یقین و بھروسہ ہے اس پر۔“

”لیکن اس بات پر کون یقین کرے گا؟ کس کس کی زبان پکڑیں گے؟ کس کس کی انگلیاں توڑیں گے؟ کس کس کا منہ بند کریں گے؟ کس کس کو بتائیں گے؟“ اس کا پور پور سنگ رہا تھا۔

”جب میرا دل مطمئن ہے تو مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“

”آپ کو پروا نہیں ہے بابا جان! لیکن میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اس طرح کام نہیں ہوتے خان! یہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔ ہمیں جرم کے سے فیصلہ کروانا ہوگا۔ شاہ ولی قبیلے والوں کو ہم اس طرح نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں! میں بات جرم کے تک نہیں پہنچنے دوں گا یہ ہماری کھلی بے عزتی ہوگی! شمشیر خان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے مگر رسوائی و ذلت ہرگز برداشت نہیں کرتا۔ میں نے صرف دو باتیں ہی از بر کی ہیں! مار دیا مر جاؤ! بس اس کے سوا کوئی تیسرا راستہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ اور میں دیکھنا چاہتا بھی نہیں۔“ وہ زمین پر قدم مار کر بہت ضدی و اٹل لہجے میں بولا۔ شہباز خان نے گہری نگاہوں سے بیٹے کے سچے اعصاب و دھتکتے چہرے کو دیکھا پھر سر جھٹک کر کرسی پر شیم دراز ہو گئے۔ شمشیر خان نے کچھ دیر قتل آ کر اطلاع دی تھی کہ ورشا فرار نہیں ہوئی بلکہ اسے سیریز کے پچا کے بیٹے نے سیریز کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اغوا کر لیا ہے۔ ان کے اندر کہیں اطمینان و اعتماد کی معمولی سی طمانیت ابھری تھی۔ ورشا کے فرار کا سن کر انہیں یقین نہ آیا تھا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے۔ بے شک وہ ضد و خود سری میں بیٹوں سے بھی بڑھ کر لگی تھی۔

دوسری بیٹیوں سے بالکل مختلف و منفرد

جو اپنا حق چھین کر لینا جانتی تھی۔

مالدار کے دو اپنے حقوق اپنی ذات کی اہمیت سے بھی بے بہرہ رہی تھیں۔

وہ خود کو منوانا جانتی تھی۔ اپنے وجود کی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی۔ جائز کو جائز و ناجائز کو

ناجائز سمجھ کر منہ نہ کھینے کا جوش رکھتی تھی۔ خلوص و محبت میں گردن کٹوا سکتی تھی۔ مگر کسی کی فرہنگ

کے آگے سر جھکا کر اس کے سیکھا ہی نہ تھا۔

وہ شعلہ بھی تھی! شبنم بھی۔

پھول بھی تھی اور خار بھی۔

لیکن انہیں یقین تھا وہ بدکردار نہیں تھی۔ وہ باپ کے شملے کو زمین بوس کرنے سے بہتر مرنا پسند کرتی مگر اس قدر گھٹیا اور ذلیل حرکت کی مرتکب نہیں ہو سکتی تھی۔ وقت نے ثابت کر دیا۔ ان کے گمان غلط نہیں تھے۔ ان کا اعتماد رائیگاں نہیں گیا تھا۔ وہ ان کی امید و یقین کی کسوٹی پر کھری بات ہوئی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں بابا جان؟ میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ وہ انہیں کرسی پر آنکھیں ہوندے بیٹھے دیکھ کر ہٹ دھرم لہجے میں بولا۔

”ہم جنگ میں زندگی نہیں گزار رہے شمشیر! ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں۔ ہمارے قبیلے کے قانون ہیں جن پر عمل کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ ہم کچھ حدود! کچھ روایتوں کے پابند ہیں۔ کچھ دستور ہیں جن کو نبھانے کا قانون ہم پر لاگو ہوتا ہے بچے لڑکی کے معاملے میں ہمیں جرم کے کا سہارا لینا ہوگا۔“

”نہیں! نہیں! بابا جان! یہ بات گھر سے باہر جا نہیں سکتی کہ۔۔۔“ یکدم ہی وہ طیش میں کھڑا ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے گویا خون پھٹکنے لگا تھا۔ ”یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلے گی۔“ وہ سر دھری سے کہنے لگا۔

”پھر کیا مقصد ہے؟ بیٹی کو ان کے حوالے کر دوں؟“ شہباز خان اس بار خاصے تلخ و ترش انداز میں گویا تھے۔

”یہ میں نے کب کہا؟“

”تمہاری باتوں کا کیا مقصد ہے؟“

”اسے تو مجھے برا آمد کر لینا ہے لیکن وہ پھر اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”پھر کہاں جائے گی۔“ وہ اس کے انداز پر الجھ کر رہ گئے تھے۔

”تبرستان۔“ پھر پور سفاکی و درندگی اس کے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔

”کیوں؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا شمشیر خان! جانتے ہو وہ بے گناہ ہے۔ بے قصور ہے

کیوں؟“

”وہ بے گناہ بے قصور ہے تو بے غیرت و بے حیثیت ہم بھی نہیں ہیں۔ کس طرح ہم اسے

دل کر سکتے ہیں۔ جسے ہمارے دشمنوں نے۔“

”خاموش ہو جاؤ شمشیر خان۔“ وہ مگر ہے۔



”میں خاموش ہوں خاموش رہوں گا۔ لیکن وہ اب زندہ نہیں رہے گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے بابا جان! آپ بھول رہے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسی لڑکیوں کو قبول نہیں کیا جاتا لڑکیاں قصور وار ہوں یا بے قصور سزائے موت انہیں پہنکتی پڑتی ہے۔ ہاں میرا یہ وعدہ ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ انہوں نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈال کر اپنی آنے والی نسلوں تک کے مستقبل تاریک کر ڈالے ہیں۔“

”پہلے درشا کا بچہ لگاؤ پھر بعد میں کرو جو کچھ کرنا ہے کیونکہ پہل تمہاری طرف سے ہوتی ہے تم نے سہریل خان کو قتل کیا ہے۔ اس لئے ہوش و حواس سے کام لو۔ دشمنوں کو معاف کرنے کا میں بھی عادی نہیں ہوں۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ملائمت سے گویا ہوئے۔



کمرے میں پر ہول سناٹا دو میرانی چھائی ہوئی تھی۔ درو دیوار سے عجیب یا سیت وحشتیں اُٹھتی دکھائی دے رہی تھیں۔ دل کو بے جان دماغ کو مفلوج کر دینے والے وسوسے و پریشانیاں پوری طاقت سے حملہ آور تھیں۔

سٹاویہ نے سوچی ہوئی سرخ نگاہوں سے ماں کے سفید و ستے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ وہ دن گزرے تھے یا دوسدیاں؟

”یا۔۔۔ شاید زندگی ہی اپنا احساس کھو بیٹھی تھی۔“

کتنا ٹھنک ہوتا ہے مرے ہوئے کو بھلا دینا۔

لیکن اس سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناممکن ہوتا ہے زندہ کو فراموش کر ڈالنا۔ سٹاویہ نے ماں کے قریب بیٹھ کر آنکھیں موند لیں۔

زندگی تو پہلے بھی پہل نہ تھی۔

نگراب تو گویا کائناتوں پر گھسٹے ہوئے دن گزر رہے تھے۔

ہر آتی جاتی سانس کے ساتھ آنے والے لمحوں کا خوف تھا۔

ایک کند چھری گویا ہر لمحہ شہدگ کی سمت بڑھ رہی تھی۔

یہ دستور دنیا آخر کب فنا ہوگا؟

قصور ایک کا ہوتا ہے۔

خواب کو بھٹکتی پڑتی ہے۔

جڑ ایک سے سرزد ہوتا ہے۔

پچائی کا پنداسب کا مقدر بنتا ہے۔

کیا درشا اس حد تک خود غرض و خود پرست ہو سکتی ہے؟  
وہ جو قلم و جبر کے خلاف ہر سر پر کار تھی۔ کیا اپنے سگوں پر ایسا ”سفاک“ اور ”شرمناک“ قلم کر سکتی ہے؟

کلیوں کی طرح پاکیزہ۔

عینم کے قطروں کی طرح شفاف۔

شگوفوں کی پتیوں کی مانند نرم و نازک حساس و دل گذار احساسات رکھنے والی میری بہن کیا ایسا نہا ہوں سے گرا دینے والا عمل کر سکتی ہے؟

نہیں۔۔۔ نہ دل اس بات کو ماننا ہے نہ دماغ اقرار کرتا ہے۔

وہ ضدی، نڈر، خود سر سہی، مگر۔۔۔ اس کا کردار بہت مضبوط ٹھوس ہے چلک اور قابل متاثر

نہا۔

پھر۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟

میری بہن کہاں گئی؟ کیا حادثہ اس کے ساتھ گزرا؟

وہ ہمارے گرد محیط اندھیروں کو اجالوں میں بدلنے کا عزم لے کر یہاں آ رہی تھی۔۔۔ پھر۔۔۔

پھر کہاں اندھیروں میں ڈوب گئی؟

”درشا میری بہن میری جان میری آس کہاں کھو گئی ہو تم؟ آ جاؤ خدا را چلی آؤ! او سے ہماری دھم میں جیتی جاگتی لاش بن گئی ہیں۔ درو بام سے وحشتیں و پریشانیاں لپٹ کر نو جہ پڑھتی نظر آتی ہیں۔ میں بہت تنہا ہو گئی ہوں بہت دکھی بہت پریشان سب دشمن بن گئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ مومن کے نیچے نہ زمین رہی ہے اور نہ سر پر آسمان ہواؤں میں مطلق ہو گئی ہوں تم آ جاؤ درشا تم آ جاؤ۔ سوچوں اور پریشانیوں سے گھبرا کر اس نے رونا شروع کر دیا۔“

جب سے درشا کے فرار کی خبر انہیں ملی تھی گل خانم صدمے سے گم سم ہو کر رہ گئی تھیں۔ گل ہاں نے اس دوران میں ان پر عرصہ حیات تنگ کر ڈالا تھا۔ ان دونوں کو کمرے میں مقید کر دیا

شہباز خان پہلے ان سے بے اعتنائی و بے نیازی برتتے تھے اب تو گویا وہ ان کی صورت کے بھی روادار نہ تھے۔ جیسے اس کے اس عمل کی ذمے داری ان پر عائد ہوتی ہو۔

گل خانم ارد گرد سے بے گانہ تھیں۔ جبکہ وہ گھٹ کر رہ گئی تھی کوئی بھی اس ٹھنک گھڑی میں ان و پرسان حال نہ رہا تھا۔





گزشتہ دو روز سے چاندی بارش کا سلسلہ آج تیسرے دن اختتام پذیر ہوا تھا۔ وہ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر روزی خان اور اس کی بیوی صابرہ کے پاس بیٹھی ہوئی بخور فریم میں جکڑے کپڑے پر مہارت سے رنگ برنگی رہنمائی دھاگوں سے دیدہ زیب انداز میں شاہکار بناتے ہوئے صابرہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

اسے حیرانگی کے ساتھ مسرت بھی ہو رہی تھی وہ گاؤں کی سیدھی سادی ان پڑھ گنوار عورت کتنی مہارت سے کتنی ذہانت و لیاقت سے کپڑے پر رنگوں سے پھول تخلیق کر رہی تھی۔ وہ تعلیمی شعور سے نابلد تھی۔

باہر کی دنیا کے فیشن و سلیقوں سے بے بہرہ ہونے کے باوجود ان کی ذہنی وسعت رنگوں کا انتخاب قابل ستائش تھا۔

ذہانت و قابلیت ڈگریوں کی محتاج نہیں ہوتی وہ اپنا آپ منوالیتی ہے۔

”بیٹی! آج موسم صاف ہے۔ اگر چاہا تو میں چھوڑ آؤں گا۔“ روزی خان کی آواز نے ماحول کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا تو وہ جو بہت خویت سے صابرہ کے چلتے رنگوں کی چادر گری پھیلاتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی یکدم ہی چونک کر سیدھی ہو گئی تھی۔

”نہیں یہ کہیں نہیں جائے گی میں اپنی گلفشاں کو کہیں جانے نہیں دوں گی۔“ صابرہ یکدم ہی تڑپ کر اٹھی تھی اور آگے بڑھ کر پوری ملاقت سے ورشا کو لپٹا لیا تھا۔ اس کے اس بے ساختہ عمل سے قریب رکھی رنگین دھاگوں کی لچیاں شیشے کے پوکور ٹکڑے فریم مونیوں پتھر بے فرش پر بکھر گئے تھے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی اس جہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ صابرہ کے سینے پر سر رکھے بھرائے لہجے میں بول رہی تھی۔

”صابرہ! تو تو بالکل جھلی ہو گئی ہے۔ کیوں یقین نہیں کرتی ہماری گلفشاں اب اس دنیا میں“

”بابا! رہتے دیں مت کچھ کہیں۔“ ورشا ان کی بات قطع کر کے یاسیت سے گویا ہوئی۔

صابرہ اس سے اسی طرح شدت سے لپٹی ہوئی تھی۔

”بیٹی! یہ کیا بے تک کرہ کی؟ تمہیں گھر جانا ہے اپنے۔۔۔ صابرہ کی خاطر کب تک رک سکتی ہوں؟“ صابرہ جنگل سے گزریاں چنے چلی گئی تو روزی خان ورشا سے مخاطب ہوئے تھے۔ اس وقت

”بابا! میرا دل نہیں مانتا! اس کو اس طرح چھوڑ کر جانے کو۔“

”لیکن بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟ کیا تمہارے گھر والے انتظار نہیں کر رہے ہوں گے بیٹیاں اس طرح گھر سے باہر رہنے لگیں تو لوگ نہ صرف ان کا بلکہ گھر والوں کا بھی جینا دو بھر کر دیتے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کیوں گھر سے نکلی تھیں۔ اور اب گھر کیوں جانا نہیں چاہتی ہو؟“

فہم و فراست شعور و آگہی کا اور اک ہر ذی ہوش رکھتا ہے۔ روزی خان عمر رسیدہ و بھانڈیہ شخص تھا۔ وہ اس کی خاموشی و صابرہ سے محبت لگاؤ اور اپنائیت کو محسوس کر رہا تھا۔ اس بات نے اسے چونکا دیا تھا کہ تین دن گزرنے کے باوجود اس لڑکی نے گھر جانے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ اتنے اطمینان و اپنائیت سے یہاں رہ رہی تھی گویا وہ یہاں کی تھیں ہے۔ شکل و صورت انداز و گفتار سے وہ کسی اعلیٰ و مہذب گھرانے کی لگتی تھی۔ اس کے کسی بھی انداز سے کسی بھی گھٹیا یا سلی پن کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ بہت پاکیزہ رکھ رکھاؤ رکھنے والی پروقار لڑکی تھی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ گھر نہ جاتی تھی اور نہ کچھ بتانے پر آمادہ تھی؟

”تم نے بتایا نہیں بیٹی! وہ اسے گم صدم دیکھ کر استفادہ کرنے لگے۔

”بابا! کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟“

”نہیں بچہ نہیں ایسی بات نہیں انسان بھی بھلا کسی پر بوجھ بن سکتا ہے بلکہ تم تو ہمارے واسطے رست خداوندی بن کر آیا ہے بیٹی صابرہ خانم تمہیں دیکھ کر کیسا بھل گیا ہے۔ اپنا دکھ اپنا دکھ اپنا غم بھول گیا ہے۔ تمہارے آنے سے ہمارا گھر روشن ہو گیا ہے۔ ہر جگہ اجالا بھل گیا ہے۔ صابرہ خانم کو دیکھا تم نے کتنا خوش رہنے لگا ہے۔ ورنہ وہ سب بھول گیا تھا۔ گھر خاوند کی اپنا آپ اسے صرف گلفشاں یاد تھی۔ ابھی بھی وہ بالکل ٹھیک تو نہیں ہوئی لیکن گھر کو گھر سمجھنے لگی ہے۔ ورنہ اسے گھر میں بند کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ رنگ برنگے کپڑے کاڑھنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی تھی۔“

”میں بتاؤں گی بابا! اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گی آپ اب تو ڈیوٹی پر جا رہے ہیں۔ کل میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی لیکن آپ کو ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ آپ کسی کو میرے بارے میں نہیں بتائیں گے۔“



جاناں

تجھے دیکھنا چاہوں تو

میا سے میری پلکیں جھک جاتی ہیں

تجھے سوچنا چاہوں تو دل مرا



قیامت ہی دھڑکنوں کے حصار میں آ جاتا ہے  
ایک انہونی سی خواہش  
دل میں ہلکورے لیے لگتی ہے  
میں بھی اپنا ہاتھ تیرے ہاتھوں میں رکھ کر  
تجھے دیکھ سکوں سوچ سکوں  
مگر پھر میں یہ سب سوچ کر رہ جاتی ہوں  
خود سے شرمنا جاتی ہوں

”اے بی... میں کہہ رہی ہوں ذرا تیز قدم بڑھا لو۔ اگر اسی چھوٹی کی رفتار سے چلے  
رہیں تو رات نہیں ہو جائے گی اور گاڑی بھی نہیں ملے گی وہ دن پہلے ہی غارت ہو گئے۔ اب  
بھی ضائع کرنے ہیں؟ اور گاڑی کی عورتوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کجخت اپنے باپ کا  
پیغام سننے ہی ایسی کلینک پر نوٹی ہی جیسے سیاہ چوٹیاں جس کے مارے اپنے خولوں سے نکل پڑتی  
ہیں۔“

”افوہ بوا جان! ایک تو آپ بہت بڑی ہیں۔ دیکھیں کتنا سہانا موسم ہو رہا ہے اور آپ  
احساس ہی نہیں ہے۔“ کائنات جو خوشگوار موسم سے خوش تھی ان کے اکتائے و جھنجھلائے انداز میں  
کر گیا ہوئی۔  
”واہ... موسم کی بھی خوب کئی بی بی! یہاں کا موسم تو ہوتا ہی سہانا ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر وہ  
نہ کرے کہیں وہ سرخ آنکھوں والا مل گیا تو سہانا موسم روح فرسا ماحول میں بدل جائے گا  
وہ بے بھی اس کا علاقہ ہے۔ یہ۔“

”میں تو یہی چاہ رہی ہوں وہ مل جائے۔“  
”ارے کیوں بد دعا مانگ رہی ہو بی! اچھی اچھی باتیں سوچا کرو۔ نہ معلوم کون سی گاڑی  
قبولیت کی ہو۔“ حسب عادت وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دہلی کر بولیں۔  
”آں... ہاں آپ تو بس یونہی اس ڈسینٹ میں سے کیبیہ خاطر رہتی ہیں۔ کتنا اچھا  
دہلی آف چارنگ اینڈ پیڈسم ہے وہ۔“

”کیبیہ خاطر کی وجہ کی وجہت و خور و کی نہیں دیکھی جاتی اس کی شرافت و لیاقت کی  
بلندی اور ذات کی پختگی دیکھی جاتی ہے۔“

”کیا برائی ہے اس میں؟ اتنا میٹ تو ہے وہ۔“  
”جیسے وہ آپ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔ گاڑی کی عورتوں سے میں نے اس

متعلق ایسی ایسی باتیں سنی ہیں کہ پوچھو نہیں تو بہتر ہیں۔“ بوا دونوں کانوں کو ہاتھ لگا تھی تو بے  
کرنے کے انداز میں گویا ہوئیں۔

کائنات کو ان کا یہ انداز بالکل نہ بھایا۔ وہ منہ بنا کر چلنے لگی۔  
اوپر لیے سرخ و سپید بظاہر پر کشش و دلچسپی پرستائی والے شمشیر خان سے وہ پہلی  
ملاقات میں ہی متاثر ہو گئی تھی۔ جب اس نے اس سے ہی اس کے متعلق شکایت کی تھی وہ بھی  
خاصے سخت جملوں میں۔ اور جو اب اس کا پرسکون رد عمل اسے اس کا گردیدہ بنا گیا تھا۔  
اب کلینک کھولنے کی اجازت دے کر تو اس نے بالکل ہی اسے اپنا اسیر کر لیا تھا۔  
”باراض ہو گئی ہو بی؟“ وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے کچھ توقف کے بعد گویا ہوئیں۔  
”نہیں آپ سے باراض ہو کر کیا کرنا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”میں جانتی ہوں آپ پرمان گئی ہیں لیکن میں آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔“  
”مجھے معلوم ہے بوا آپ کی تمام چاہتیں رفاقتیں گتیتیں نوازشیں صرف اور صرف میرے  
لئے ہی وقف ہیں مگر میں اب بالغ ہو چکی ہوں۔ دودھ کے دانت نوے عرصہ ہو چکا ہے۔ انگلی پکڑ  
کر چلنے کی عمر سے دور نکل آئی ہوں۔ اچھے اور برے کی تمیز رکھتی ہوں میں بوا آپ مجھے کہیں  
بچے کی طرح کاٹھ کرنا چھوڑ دیں۔“ وہ چلتے چلتے ان کی کمر کے گرد ہاتھ لپیٹ کر بولی۔ اس کے  
لپٹے میں شوخی آنکھوں میں سنجیدگی موجزن تھی۔ بوا نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بالکل خاموش  
ہو گئیں۔ سمجھ گئی تھیں۔ وہ اس وقت جذبات کے سمندر کی گہرائیوں میں ڈوب چکی ہے۔ اس وقت  
شعور و دانشمندی کی سطح پر لانا حماقت و حماقت تھی۔

ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ سامنے پتلی سی سیاہ ٹاکن کی طرح ٹل کھاتی سڑک پر  
دوڑتی سرخ لینڈ کروڈر کو پہچان کر حسب عادت بوا کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ  
گیا۔ یکدم ہی انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

”کیا ہوا بوا؟“ کائنات ان کا زرد چہرہ دیکھ کر استفسار کرنے لگی۔

”وہی ہوا جس کا ڈر تھا شیطان کا نام لہوہ حاضر ہوا۔“

”حد کرتی ہیں آپ بھی بوا۔“ قریب آتی گاڑی کو وہ بھی دیکھ رہی تھی۔ غیر محسوس انداز میں  
اس کے دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش بدل گیا تھا۔ وہ اپنی اس کیفیت و انداز پر خود بھی حیران تھی۔  
”سلام ڈاکٹر صاحب! کہاں جاتے ہو آپ؟“ گاڑی ان کے قریب آ کر رکی تھی جس میں  
سے سمندر خان تیزی سے باہر آ کر خاصے عہدب و مودب انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔  
ڈاکٹر گرے کاٹن کے شلوار سوٹ پر آف ڈائٹ گرم چادر شانوں پر ڈالے... اپنے مخصوص انداز



میں شمشیر خان بھی گاڑی سے باہر آ گیا تھا۔

کائنات نے دیکھے لہجے میں اسے سلام کیا تھا۔ جس کا جواب اس نے اثبات میں سر ہلا کر دیا تھا۔ بوانے بھی سلام کیا تھا مگر ان کی آواز اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس کی سرخ نگاہوں کی پیش اس کے عارضوں پر گال بکھیرنے لگی۔ پلکیں ایک دم منوں بوجھ تلے جھک گئیں۔

”ارے بھیا ذرا پشاور تک جا رہے ہیں۔ ٹینک میں نرسوں کی ضرورت ہے۔ وہاں کچھ لڑکیاں ہیں جنہوں نے نرسنگ ٹریننگ لے رکھی انہیں ہی لینے جا رہے ہیں۔“ بوا جو کائنات کی کیفیت سے آگاہ تھیں اہستہ کر کے بولیں تو بولتی چلی گئیں۔

”اچھا! محمد خان! گاڑی میں لے کر چلو! ان کو جتنا وقت لگ جائے ان کو ساتھ لے کر آنا۔“ اس نے فوراً محمد خان کو حکم دیا۔

”ارے نہیں! آپ یہ تکلیف نہ کریں تو بہتر ہے۔ ہم کوچ میں چلے جائیں گے۔“ کائنات مسکرا کر گویا ہوئی۔

”تکلف آپ کر رہی ہیں۔ مگر میں گاڑی موجود ہے تو آپ کیوں دوسری گاڑیوں میں تکلیف اٹھائیں۔“ عادت کے برخلاف وہ نرم لہجے میں بولا تھا۔ اس کے مضبوط گلابی ہونٹوں پر در آنے والی دھیمی مسکراہٹ بہت آشنا بھلی لگ رہی تھی۔ اس کے گداز لہجے میں کچھ ایسا اسرار قطعیت اور اچانکیت تھی کہ وہ مزید انکار نہ کر سکی محمد خان نے دروازہ کھول دیا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں؟ نہ معلوم کہاں چھڑوا دے یہ ٹوٹی آنکھوں والا۔“ بوانے اسے آگے بڑھتے دیکھ کر سر کوٹی کی جواس نے سنی ان سنی کر ڈالی۔

”ہمارے یہاں کوئی عورت چادر کے بغیر نہیں گھومتی۔ مجھے امید ہے آئندہ آپ خیال رکھیں گی۔“ اس نے چار جٹ کے سیاہ کمر کے تنکے پائے کرتے پر گلے میں ڈالے چند ری روپے کو دیکھتے ہوئے اپنی چادر شانوں سے اتار کر اس کے سر پر ڈالتے ہوئے سرگوشیاں انداز میں کہا۔

سمندر خان اور محمد خان نے از حد حیران نگاہوں سے شمشیر خان کو دیکھا۔ پھر معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”جس طرح عزت و احترام سے اس نے اس ڈاکٹر کے عریاں سر پر اپنی عزت کی چادر ڈھانپ کر اپنا نیا دانو کھا روپ

”شکر یہ! جیسوئے خان! آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے مسکرا کر تفکرانہ انداز میں کہا اور چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر گاڑی کے اندر بیٹھ گئی۔



بعض اوقات کتنا دکھ دیتے ہیں وہ لوگ جن کو دل چاہتا ہے۔ جن کی دید کی آنکھیں منتظر رہتی ہیں۔

سماعت جن کی آنکھوں پر بڑھ جاتی ہے۔

دل جن کے لئے اپنے تمام دروا کر دیتا ہے۔

دل و دماغ جس کے تصور سے ہی گل و گلزار ہو جاتے ہیں۔

لگا ہوں میں زندگی کی خمیں جل اٹھتی ہیں۔

دھڑکنوں میں حیات افروز ہلچل مچلنے لگتی ہے۔

پھر اگر کوئی سنگدلی سے سب کچھ چھین لے تو؟

آنکھوں میں دید کی بجائے موت کی نیند دینا چاہیے؟

دل کی دھڑکنوں کو ہمیشہ کے لئے خاموش کرنا چاہیے؟

ہاتھوں میں وحشت ناک سناٹے۔

آنکھوں میں ابدی اندھیرے۔

اور زندگی کو موت کی اندھیری گود میں پھینک دے تو... محبت کہاں ہوتی ہے؟ یہ دھوکہ فریب! اس جاتی ہے۔

محبت انسان کے وجود کی بنیاد ہے۔

محبت ہی انسان کی شناخت ہے۔

پھر کیوں لوگ اتنی خوبصورتی، روشنی، چاشنی کو چھوڑ کر نفرت کی کڑواہٹ و تلخی سے دوسروں کی دھوکہ پر ہرگز ہرگز ڈالتے ہیں؟

سادم! کیا سوچ رہے ہو؟ کلرین جو مسلسل اسے سوچوں میں گم اور گرد سے بے نیاز لینے لگا تھا اس کے قریب بیٹھتا ہوا نرمی سے گویا ہوا۔

”کچھ نہیں! کیا سوچوں گا سوائے اس کے کہ کب ان زنجیروں سے نجات ملے گی؟ تنگ رہا اس یہاں لینے لینے۔“

اس نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے بیزار لہجے میں کہا۔ سوچوں کے اذیت ناک خیالوں میں وہ ہمہ وقت ہی سر پٹ دوڑتا رہتا تھا۔ اس کی بے گلی و بے قراری ہنوز قائم تھی۔



ورثانے اس کے خلوص اس کی مروت اس کی رواداری اس کے درگزر و اعتماد کو کند چھری سے ذبح کیا تھا۔ اور اتنی سفاکی اور سنگدلی سے کیا تھا کہ وہ ہر لمحہ ہر آن ہر ساعت اپنے دشمنوں میں نہیں برداشت کرتے کرتے بڑھ حال ہو چکا تھا۔

”بہت جلد اٹھ جاؤ گے تم، بس چند دنوں کی بات ہے۔“ گلریز نے تسلی دی۔

”گھر بی بی جان اور سوزے کو معلوم ہے؟ وہ بہت پریشان ہو رہی ہوں گی۔“

”نہیں ان سے بابا جانی نے بہانہ کر دیا ہے کہ ہم دونوں زمینوں کے سلسلے میں شہر میں ہیں۔ چند دنوں بعد آئیں گے۔ اسی وجہ سے بابا جانی اور بابا جان الگ الگ نام پر یہاں آئے ہیں۔“

”اکا جان آئے تھے؟“

”ہاں۔ وہ صبح ہی آگئے تھے تم سوزے تھے کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔“

”مجھے اٹھایا بھی نہیں؟ کتنے دن ہو گئے ہیں ان سے بات کئے ہوئے۔“ وہ غصی بھر

انداز میں مخاطب ہوا۔

”تم مجھ پر ناراض مت ہو۔ میں نے بابا سے کہا تھا کہ تمہیں اٹھا دیتا ہوں لیکن وہ کہنے لگے

تمہاری نیند خراب نہ کروں۔ وہ کل آ کر مل لیں گے۔“

”ان بھتیوں نے ہی تو مجھے زندہ رکھا ہوا ہے۔“

”چائے پیو گے منگواؤں؟“

”ہاں منگوا لو۔“ وہ بھٹیوں کے سہارے غم دراز ہو کر بولا۔

”صارم خان؟“ انٹرکام پر چائے کا آرڈر دینے کے بعد وہ کرسی تھپتھپ کر بالکل اس کے

بند کے قریب رکھ کر اس سے سنجیدہ لہجے میں مخاطب ہوا۔

”ہاں... کیا ہوا؟“ صارم نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے؟ میرے اندر فٹیل پٹی ہوئی ہے۔“

”اوہ... برائی؟“

”میں مذاق کے سوڈ میں نہیں ہوں۔“

”اگر ایسا ہے تو شکریہ ادا کروں گا کہ تم جیسے بندے کے اندر بھی فٹیل پٹی۔“

”صارم! ہنومت تم ایسی طرح سمجھ رہے ہو جو میں پوچھنا چاہ رہا ہوں۔“

”تجربہ کار کے خیال میں علم نجوم جانتا ہوں؟ یا ساحرانہ طاقتیں حاصل کر رہی ہیں؟

جو مجھے آگاہ کر دیں گی کہ تم کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟“

”وہ لڑکی تمہیں پہاڑ سے دھکا دے کر کہاں گئی؟ اور تمہیں اس نے دھکا دیا کیسے؟ بلکہ تم

اسے پہاڑ پر لے کر چلے کیوں؟“

”تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ وہ لڑکی گھر نہیں پہنچی؟“ صارم اس کے دوسرے سوال کو نظر

انداز کر کے چونک کر استفسار کرنے لگا۔

”میں نے ‘تجربہ‘ چھوڑے ہوئے ہیں وہاں۔“

”کلیئر رپورٹ ہے؟“ صارم کی تمام بدگمانی ہوائیں گئی تھی۔

”ہاں۔ وہاں پہلے یہ رپورٹ پہنچی تھی کہ وہ لڑکی اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو گئی ہے لیکن

پھر میرے آدمیوں نے یہ بات ان کے کانوں تک پہنچائی کہ لڑکی کو ہم نے اغوا کر لیا تھا میرے

خان کے قتل کا بدلہ لینے کے لئے۔“

”پھر... پھر کیا ہوا؟“ صارم اچانک در آنے والے واہموں میں گھر نے لگا۔

”پھر... وہ لوگ پہلے ہی اس کے جانی دشمن ہو رہے تھے۔ زندہ اب بھی نہیں چھوڑیں گے

اسے۔ کیونکہ اس لڑکی کی زندگی ان کی بے غیرتی اور قبیحہ کی بے عزتی گردانی جائے گی۔ وہ اسے

مارنے کے لئے تلاش کر رہے ہیں۔ تم کن سوچوں میں کھو گئے ہو یا رالو چائے پیو۔“ گلریز خان

کپٹین سے چائے لانے والے لڑکے سے چائے کے ٹک لے کر اور ایک اس کی طرف بڑھا کر

۲۰

”کہیں اس لڑکی نے خودکشی تو نہیں کر لی؟“ یہ خیال برق کی طرح کوئٹا تھا۔

”تمہیں دھکا دینے کے بعد؟“ گلریز خان معنی فیزی سے گویا ہوا۔

”ہوں۔ ہو سکتا ہے جب وہ گھر نہیں پہنچی تو کہاں جا سکتی ہے؟“

”تمہیں ضرورت کیا پڑ گئی تھی اسے پہاڑ پر لے کر جانے کی؟“

”وہ پانی پینا چاہتی تھی وہاں سے۔“ صارم ہنچلا کر بولا۔

”تم اسے اس کے فرمانبردار تھے بلکہ سعادت مند تھے۔ اس نے کہا اور تم چل پڑے؟“

”گلریز خان! میں نے تمہارے عمل کی سزا پائی ہے۔“

”میں نے اپنی ذات کی تسکین کے لئے کچھ نہیں کیا تھا جو کچھ کیا، سہریز خان کی محبت کا

انکار نے کے لئے کیا۔ میں اپنے بڑوں کی طرح حقیقت پر مصلحت کا نقاب نہیں جڑھا سکتا۔

اگر مجھے نام دے کر اپنے دشمنوں کو مزید من مانی و درندگی کی اجازت دے کر لڑکی کو میں

کس لانا فعل کے لئے اغوا نہیں کیا تھا۔“

ایک دم ہی دونوں کی نگاہ دروازے پر پڑی تھی جہاں افضل خان ہاتھ میں براؤن سونے



کے دسے والی چھڑی پکڑے ساکت و صامت کھڑے تھے۔ گلریز کے ہاتھ سے چائے کا گنگ  
گر گیا۔ صارم خان بھی لمبے بھر کو حواس باختہ ہو گیا تھا۔



”اوہ! آپ بڑے خان کی بیٹی ہو؟“ اس نے صبح ان کی واپسی پر ساری بات بالکل درست  
حرف بہ حرف ان کو سنا ڈالی تھی۔ وہ اتفاقاً وہاں صابرہ بی بی کی وجہ سے آگئی تھی یا اس رات اس کی  
غیبی مدد ہوئی تھی۔ شاید اسے ابھی زندہ رہنا تھا۔ اس کی سانسیں باقی تھیں۔

جب تک وقت نہ آ جائے موت خود زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔  
”اگر صابرہ وہاں نہ آتیں روزی خان اس پر ترس کھا کر تھلائی رات اندھیرے اور برقی  
بارش کا خیال کر کے گھر نہ لاتا تو وہ جھکن بھوک اور سردی سے اکثر گر مر جاتی۔ تین دن وہ صابرہ  
کے بہانے سے رہی تھی۔ روزی خان کے استفسار کے باوجود اس کو اپنا یوں رہنا پسند نہ تھا پھر وہ  
روزی خان کو پرکھ چکی تھی کہ وہ یقیناً اس کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے بات صاف ہونے  
کے بعد وہ بہ آسانی وہ بے خوف وہاں رہ سکتی تھی۔

”ہاں بابا! اگر آپ اس رات مجھے نہ ملتے تو شاید میں اب تک زندہ نہیں ہوتی۔“  
”ایسا نہیں کہو بیٹی اللہ بڑا غفور الرحیم ہے۔ وہ اپنے بیگناہ بے خطا بندوں کی مدد ضرور کرتا  
ہے۔ آپ بے فکر ہو کر رہو یہاں اگرچہ یہ جھوپڑی آپ کے قابل تو نہیں ہے مگر سر چھپانے کا  
آمر ضرور ہے۔“ روزی خان اس کی حیثیت جان کر ایک دم ہی مرعوب و مودب ہو گیا تھا۔

”آپ کی یہ جھوپڑی سوئے چاندی کے بنے غلوں سے بہت خوبصورت و مضبوط ہے بابا۔  
یہاں غلوں، محبت، بے غرض و بے لوث پیار کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ایسے لوگ جن کو کچھ  
محسوس ہوتا ہے انسانیت ابھی مری نہیں ہے۔ خود غرضی و ظلم کی حکمرانی پوری طرح سب پر مسلط  
نہیں ہوئی۔ فرشتوں کی خصلت رکھنے والے لوگ ابھی اس مکروفریب نفسا نفسی و مادہ پرست دنیا  
میں موجود ہیں، جیسی یہ دنیا بھی قائم ہے ابھی۔“

”شرمندہ نہیں کرو بیٹی یہ ہمارا فرض ہے جو ہم بھار رہا ہے۔ ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان  
پر بہت حق ہے۔“

”بابا! آپ کوشش کیجئے گا کسی طرح میں اسے اور سٹاویہ سے ملاقات کر لوں۔“

”نہیں بیٹی ابھی منہ سے بھی ایسی بات نہیں نکالنا شمشیر خان بہت غصہ اور لڑائی  
میں ہے۔ وہ بندوں پہلے چلاتا ہے سوچنا بعد میں ہے۔ ہم بھی آج کل اس کو بہت زیادہ شے دے رہے  
ہیں۔ وہ خان بھی ایسا ہی مزاج میں ہے۔ حویلی کے دروازوں پر پھر بھی بہت شے

”کیا ہے۔“

”یہ سب میری وجہ سے ہے۔“ درشا غمگین لہجے میں بولی۔

”دیکھی نہیں ہو بیٹی تم بے گناہ ہو رہے ہو ضرور کوئی راہ نکالے گا۔“

”بابا! آپ کو ایک کام کرنا ہوگا۔“ ایک دم ہی اسے خیال آیا کہ صارم کے متعلق معلوم کر دیا  
ہائے اس کی لاش ملی یا نہیں؟ کیونکہ پچھ سات روز گزر چکے تھے۔ اب تک اس کے ساتھیوں تک  
اطلاع پہنچ چکی ہوگی۔

”شاہ قبیلے میں معلوم کر کے آئیں کہ اس خبیث کی لاش ملی یا نہیں؟“ اس نے از حد نفرت  
و عداوت بھرے انداز میں کہا۔

”وہاں میری ماسی کا بیٹا ہوتا ہے۔ اس سے ملنے کے بہانے سے جاؤں گا پھر باتوں باتوں  
میں معلوم کروں گا۔“

”ضرور جائیے گا بابا! اس ذلیل شخص کی وجہ سے آج گھر بد رہوں۔ انہوں کے اتنے قریب  
ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہوں۔ نہ معلوم ان پر کیا گزر رہی ہوگی؟ چھوٹی اوسے نے تو ان کی  
دوڑ دوڑ بنانا ڈالی ہوگی۔ جیتے جی وہ آگ میں پل رہی ہوں گی۔“

اس نے بے اختیار گھٹنوں میں چہرہ چھپا لیا اور شدت سے رونے لگی۔



”بابا جانی آ..... آ..... جئے نا۔“ گلریز خان بوکھلا کر بولا۔

”ہونہ۔۔۔ جانوروں کا شکار کرنے گئے تھے یا لڑکی کا؟“

وہ دونوں کو کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے کہ عداوت و شرمندگی سے ان کی  
ہاتھوں کے ساتھ سر بھی جھک گئے تھے۔

”گلریز جذباتی اور بے عقل انسان ہے لیکن صارم صارم خان مجھے تم سے..... بولتے  
تھے انہوں نے ملامت آمیز نگاہوں سے صارم کی طرف دیکھا۔“ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی  
میں۔“

”بابا جانی! بابا جانی! صارم بے قصور ہے۔ یہ سب میں نے کیا ہے۔ صارم کو تو ریست  
ہاں ہاں کر معلوم ہوا تھا۔“ گلریز ان کے قریب جا کر عاجزانہ لہجے میں بولا۔

”کس طرح یقین کریں ہم؟ آج ہماری تمام تربیت اخلاقی اعتماد کا خون ہو گیا ہے۔  
ان سات پستوں میں کسی نے ایسا ذلیل گھٹیا اور پست کام نہیں کیا۔ ہمارے بزرگوں کی  
اس میں توبہ اٹھی ہوں گی۔ کیا صلہ دیا ہے تم نے؟ واہ! شرم سے ہماری گردن ہی جھکا دی۔ اس



دن کے لئے اس وقت اس گھڑی کے لئے ہی ہم زندہ تھے شاید۔" ان کی کاہلی "لڑتی دکھوں" صدیوں سے پوچھنا آواز نہ تھی۔

"بابا جانی! پلیز جو کچھ بھی ہوا اس پر ہم شرمندہ ہیں۔"

"تمہارے شرمندہ ہونے سے اس لڑکی کی عصمت مل جائے گی؟ اس کی عزت حیا و عفاف بحال ہو جائے گا؟" وہ گرج کر بولے۔

"ایسا کچھ نہیں ہوا بابا جانی! آپ کی تربیت اعتماد اتنا کھوکھلا اور کمزور نہیں ہے جو ایک لڑکی کی خاطر نفس سے شکست کھا جائے۔" اس بار صادم کے لہجے میں تنیدی و سرور دہری تھی۔

"کون یقین کرے گا؟ کس طرح وہ لڑکی اپنی بے گناہی و پاک دامنی ثابت کرے گی؟"

"آپ نہیں بابا جانی۔"

"ہاتھ مت لگاؤ مجھے مت گندہ کر دو میرے وجود کو۔" انہوں نے بہت طیش میں گلجے کے ہاتھ کو اپنے شانے سے ہٹا دیا۔ گلجے کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔

"بابا جانی! بات سمجھنے کی کوشش کریں۔" صادم بہت مشکل سے بیڈ سے اٹھا تھا۔ اسے ہر

میں شدید ترین تکلیف سے اس کی رنگت زرد پڑ گئی۔ سرد موسم کے باوجود اس کا چہرہ پسینے سے لہلہا گیا۔ اسے اس طرح اٹھتے دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھتے تھے۔

"بستر سے کیوں اٹھتے ہو زخموں کے ناکے کھل جائیں گے۔" گلجے نے اسے پکڑ کر بیڈ پر لٹا دیا۔ بابا جانی اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

"آپ کی بدگمانی بڑھتی جا رہی ہے بابا جانی!" صادم گلجے خان کو زیر عتاب دیکھ کر کسی کی

ساعتیڈ لیتے ہوئے بولا۔ حالانکہ اس طرح اٹھنے سے اس کے زخموں میں ناقابل برداشت درد ہونے لگا تھا جس کو برداشت کرنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔

"آج مجھے اتنا صدمہ ہوا جتنا سیریز خان کے جائے پر بھی نہ ہوا تھا۔"

بابا جانی شکستہ و بھرپوری دیوار کی مانند ریزہ ریزہ ہوئے جا رہے تھے۔ "سیریز خان کو..."

بے مول اس کا خون ارزاں اور اس کی موت کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی؟ جو آپ نے اس کے لئے...

کے معاف کر دینا" درگزر کر دینا بہترین وصف ہیں میرے بچو! میں نے تمہیں ہمیشہ یہی سبق دیا ہے۔ دنیا کی زندگی بہت مختصر ہے۔ سراسر دھوکہ و فریب۔ کیوں شیطان کے شر میں پھنس کر اس

کے بہکاوے میں آ کر اپنی آخرت تباہ کر رہے ہو۔ سیریز چلا گیا، تم نے لڑکی اغوا کی کیا ہوا؟

اب اس آ گیا؟ اپنے بھائی کو بستر پر تکلیف میں پڑے دیکھ کر تمہیں سکون مل گیا؟ تمہارے

گالائی جذبے جنونی طبیعت کو قرار آ گیا؟ شاید تمہیں سکون مل بھی گیا ہو۔ لیکن ہمارا شملہ ہمارا

ہمارا فخر تم نے پاش پاش کر ڈالا ہے۔ آؤ یہ سوچو بھی شہرگ کو چل رہی ہے کہ شاہ افضل

ان کے پوتوں نے لڑکی کو اغوا کیا۔"

"بابا جانی یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ یہ غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔ صادم بھی بہت خفا ہوا تھا مجھے

ان میں انتقام میں اندھا ہو گیا تھا۔ ہر وقت میری نگاہوں میں سیریز خان کی خون سے تر لاش

کھلتی رہتی تھی۔ یہ سوچو یہ دکھ مجھے چین نہیں لینے دے رہا تھا کہ وہ شادی سے ایک دن پہلے

مارے ارمان لے کر چلا گیا۔ وہ بہت صلح جو اور نرم فطرت رکھتا تھا۔ اگر لڑنے مرنے والا بندہ ہوتا تو

میں ہر کر لیتا کہ اس کی بھی غلطی ہوگی مگر وہ اتنا رحم دل اور امن پسند تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں

کوئی قہرانی بھی نہیں ماری ہوگی۔ پھر ایسے بندے کو اس طرح مار ڈالنا میں برداشت نہیں کر سکا اور

اب اللہ نام جنوں میں وہ کر بیٹھا جس کا تصور اب مجھے شرمسار کر رہا ہے۔ بابا جانی! آپ جو چاہیں

اسے دیں مجھے منظور ہوگی مگر مجھ سے ناراض مت ہوں۔ میں ہر سزا پانے کو تیار ہوں۔" گلجے



ان کا ہاتھ آنکھوں سے لگا کر رو پڑا۔

"تمہارے اسی فعل نے ہمیں ہماری نگاہوں سے گرا دیا ہے۔ اب اس کا ایک ہی صل ہے۔

اس لڑکی سے شادی کر لو۔ اس کو اپنی عزت کا آئینہ اور خدا دو۔ اس طرح سے ہم سرخرو ہو

سکیں گے۔"



”بابا جانی! وہ تمہیں سا ان کے بارعب و پر عزم چہرے کو دیکھتا رہ گیا اس کا وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس طرح کا حکم بھی دے سکتے ہیں۔“

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ میں... اس لڑکی سے شادی کر لوں جس کے بھائی نے ہمارے خوشیوں سے منور گھر میں موت کے اندھیرے پھیلا دیئے۔ ہمارے ارمانوں، مسرتوں، خواہشوں کو ہمیشہ کے لئے مٹی تلے دفن کر دیا۔ میں اس بھائی کی بہن سے شادی کروں؟ جس نے ایک گھر سے ایک وقت میں دو جوان جنازے اٹھوا دیئے؟“ گلریز خان غم و غصے سے لرز اٹھا تھا۔

”جرم بھائی نے کیا ہے۔ سزا بہن کو نہیں مل سکتی گلریز خان! یہ ہمارے قبیلے کا دستور نہیں رہا۔“ شاہ افضل نہایت لہجے میں بولے۔

”قابل کو سزا کے بغیر معاف کر دینا بھی ہماری روایات نہیں ہیں۔“

”گلریز خان! تم گستاخی کے مرتکب ہو رہے ہو۔ بابا جانی کے سامنے چھوٹے ارمان زبان نہیں چلاتے بھرم۔“ صادم خان جو خاموش لیٹا ہوا ان کی گفتگو سن رہا تھا بول پڑا کہ

”میرا مقصد بابا جانی کی توہین نہیں ہے صادم! لیکن جو بابا چاہ رہے ہیں وہ مجھے گوارہ نہیں ہوگا۔ دشمن کے آگے ہتھیار ڈال دینا مجھے کبھی گوارہ نہیں۔“

”پھر میں بھی تمہیں گھر میں رکھنا گوارہ نہیں کروں گا“ نافرمانوں کی میرے دل میں آواز گونج رہی تھی۔ ”فیصلہ سنا کر وہ لمبے بھر بھی نہ رکے تھے۔ ڈرائیور کے ہمراہ گاڑی چلی گئی۔“

گلریز نے مدد طلب نگاہوں سے صادم کی طرف دیکھا۔ اس نے سختی سے آنکھیں میچ کر رکھیں۔



”بیٹی! تو مجھے چھوڑ کر تو نہیں جائے گی؟“ درشتا صابرہ کے بالوں میں تیل ڈال رہی تھی کہ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر بے حد محبت و تشویش زدہ لہجے میں استفسار کرنے لگی۔ اس کی بوڑھی کدلائی آنکھوں میں چمکا نہ انداز بھلک رہا تھا۔ جیسے کسی بچے کو اس کا سب سے عزیز و محبوب کھلونا ہٹ جانے کا خوف ہو۔ بچپن اور بڑھاپے کی سرحدیں ملتی ہیں اور وہ جوان بیٹی کی ناگہانی موت سے گھائل حواس باختہ و غمزہ مورت تھی۔ جس کے ذہن و دماغ نے اس حادثے کو قبول نہیں کیا تھا اور اب وہ ہر لڑکی کو اپنی بیٹی سمجھتی تھی۔ بہت جوش و خروش سے جھڑکی تیاری کرتی رہتی تھی۔

”تو بولتی کیوں نہیں؟ کیا تو چلی جائے گی؟ پھر مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی؟“

”نہیں... نہیں اماں! میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی۔ اس بے مہربانے مردوت دور میں تم نے ہی تو مجھے رشتوں کے انوث بدھن کا احساس بخشا ہے۔ اس بے گناہی و انصاف نفس کے سحر میں غرق لوگوں کی چال بازیوں و عیاریوں نے مجھے زندگی سے نفرت کا درس دیا تھا۔ تم تو میری مسیحا ہو اماں! میری زخمی روح کی آبلہ پانی کو تمہارے ہی پیار کے مہرہم نے شفا بخشی ہے۔ میری بے روح ہوتی زندگی کو تمہاری وجہ سے ہی حیات نو میسر ہوئی ہے۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بے اختیار صابرہ کے سینے سے لگ کر سسک اٹھی۔ دل میں چھائے غبار کو آنسوؤں کے مہارے فرار کی راہ ملی تھی۔

”ارے تو کیوں روتی ہے! کیا دکھ ہے تجھے بتا مجھے کیوں روتی ہے تو؟“ اس نے تڑپ کر درشتا کو سینے سے لگا لیا اور اس کے بالوں کو چومنے لگی۔

”مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔“

”پھر رو کیوں رہی ہے؟“ صابرہ نے اپنی چادر کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”کچھ نہیں ہوا بس ایسے ہی چلو تم پہلے چوٹی بندھاؤ“ دو دن سے بال نہیں بنائے ہیں۔ لڑے بھی میلے ہو رہے ہیں۔ میں کپڑے نکالتی ہوں۔ تبدیل کرتے ہیں۔“

اس نے بمشکل اپنے آنسوؤں پر قابو پا کر دھیرے دھیرے بال سلجھاتے ہوئے صابرہ سے

”ہاں... ہاں کیوں نہیں! میری بیٹی کہے گی تو میں چوٹی بھی باغیوں کی اور کپڑے بھی بدھائی۔“ اس نے خوشی خوشی حامی بھری تھی۔ درشتا مسکرا کر رہ گئی۔



”صادم! تم میری مدد کر دو ورنہ بابا جانی جو کہہ رہے ہیں وہ کر کے ہی چھوڑیں گے۔“

بابا جانی جا چکے تھے۔ جب سے گلریز خان کسی مضطرب و بے قرار روح کی مانند کمرے میں



اور سے ادھر پکرا رہا تھا۔ صارم بیڈ پر لیٹا ساٹ چہرے دے ناظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں تمہاری؟ فی الحال تم مجھے تنہا چھوڑ دو تو بہتر ہے۔“

”کیوں بھی؟ کیا ہوا؟ تم پریشان ہو یا کوئی تکلیف ہو رہی ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا مجھے میں اب یہاں سے آزادی چاہتا ہوں۔ شک آچکا ہوں اس قید سے۔“

وہ جھنجھلائے لہجے میں سائیڈ ٹیبل پر رکھی دو اینیوں کی بوتلوں کو فرش پر پھینکتے ہوئے بولا۔

”اچھا... اچھا۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ تم پرسوں تک ڈسپانریج ہو جاؤ گے۔“

گھبراؤ اٹتا۔ میں یہاں تمہاری خاطر ہی رکھا ہوا ہوں۔ ورنہ اب تک شمشیر خان سے کھرا چکا ہوتا۔“

”تم شمشیر خان سے کھراؤ یا اس کے باپ سے؟“ مجھے تباہ چھوڑ دو۔“

”صارم! صارم خان؟ میری طرف دیکھو۔“ گلریز نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے سے

ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نا۔“ اس نے زبردستی ہاتھ اس کی آنکھوں کے گرد سے ہٹایا۔

”کیا ہوا؟“ صارم نے اپنی سرخ آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”جب سے بابا جانی نے مجھے حکم سنایا ہے تب سے تم کچھ عجیب سے لگ رہے ہو۔“

”عجیب سا لگ رہا ہوں؟ یعنی میرے سینک نکل آئے ہیں یا دم؟“

”اگر سینک نکلتے یا دم تو تم عجیب نہیں لگو۔“ گلریز ہنس پڑا تھا۔ ”لیکن تم

پریشان لگ رہے ہو۔“

”نہیں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں اس وقت بھی پریشانی ہے کہ تم

سوئے نہیں دے رہے۔“ صارم نے دوبارہ آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔ گلریز چند لمحوں کے

جانب دیکھتا رہا پھر دروازہ بند کرتا ہوا باہر نکل گیا۔

صارم کا عجیب بے معنی سا رویہ اسے فکر مند کر گیا تھا۔



شہباز خان نے کڑھکی دے گاگی سے بھر پور نگاہیں خاموش کم صم بیٹھی گل خانم پر ڈالی تھیں۔

مختار بہت حاجت کر کے انہیں یہاں لائی تھی۔ ماں کی اس حالت نے اسے متوجس کر ڈالا تھا۔

”کیا یہ سب کچھ نہیں کھاتیں؟ مرنے والوں کو بھی رو کر کھانا پڑتا ہے۔ پھر وہ تو زندہ ہے۔“

پھر کس کے سوگ میں نہیں کھا رہی ہو۔“ ان کی نگاہوں کی کڑھکی چہرے کی بے گانگی لہجے میں

آئی تھی۔ مختار یہ سمجھ کر ماں سے قریب ہو گئی۔

”میری بیٹی بے قصور ہے خان! ورثا بے گناہ ہے وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن اس کا

کے شعلے کو قدموں سے نہیں روند سکتی۔ یہ کسی دشمن کی چال ہے خان!۔ میری ورثا ایسی نہیں

ہے۔“ گل خانم ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”میں بہت پریشان ہوں اس وقت۔ اس لئے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا۔“ انہوں نے

صوت لہجے میں کہا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے نکل گئیں۔

”ارے! امت روؤ! خاموش ہو جاؤ میرا دل بھی کہتا ہے کہ ورثا بے قصور ہے۔ وہ بہت جلد

وہاں سے پاس آ جائے گی۔ فکر مت کرو۔“ ماں کو تسلی دیتے رہتے وہ بھی سسک پڑی تھی۔

”لیکن دعا نہیں مانگو اسے ہمارے پاس نہیں آنا چاہئے۔ بالکل نہیں آنا چاہئے۔ ورنہ یہ

عالم اسے مار ڈالیں گے قتل کر دیں گے۔“ گل خانم متحاش ہو کر بولی تھیں۔

”پھر کہاں جائے گی وہ؟ ہمارے سوا اور کون؟“ اس کا؟“

”اللہ... وہی ہے جس نے پیدا کیا ہے میں۔“ لے آج سے اسے اللہ کے حوالے کیا۔ یا اللہ!

ظاہر و پوشیدہ سے واقف ہے۔ دلوں کے حال، نیندوں کے حال، بخوبی جانتا ہے۔ اپنی بیٹی کو میں

لے آج سے حیرے پھر دیکھا۔ یا اللہ! اس کی حفاظت کرنا اس کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھنا۔

بے شک تو ستر ماؤں سے زیادہ خیال رکھنے والا۔“ بیت کرنے والا ہے۔ اپنی ورثا کو میں نے تیری

پناہ میں دیا۔“

وہ اپنے رب سے مخاطب تھیں۔ طہانینہ و آسودگی غیر محسوس انداز میں ان کی روح میں

براہت کر رہی تھی۔



شاہ افضل خان کی حویلی میں گہما گہمی تھی۔

صارم تندرست ہو کر اسپتال سے گھر آ چکا تھا۔ اسی خوشی میں وہاں جشن کا سا سماں تھا۔

موتے و خیرات مستحق لوگوں میں تقسیم ہو رہی تھیں۔

صارم کی عیادت کو دور دور سے لوگ آ رہے تھے۔

جن کی روانج کے مطابق خوب خاطر و مدارت کی جا رہی تھی۔

بی بی جان کو اپنے خواب کا جج ثابت ہونے کا از حد قلق تھا۔ صارم کو اسپتال سے گھر لانے

میں لیل بابا جانی نے انہیں بتایا کہ وہ حادثے میں معمولی سا زخمی ہو گیا ہے اور چند دن اسپتال رہ کر

گھر آ رہا ہے۔ معلوم ہونے پر وہ اتنی شاکہ نہیں ہوئی تھیں۔ جو وہ اچانک اسے دیکھ کر ہوتیں۔

اب بھی وہ مسلسل اس کے قریب بیٹھیں مختلف صورتیں پڑھ کر دم کر رہی تھیں۔ دونوں بہوئیں بھی

بکھرے قیل اٹھ کر گئی تھیں۔ صارم کو نیند نہیں آ رہی تھی مگر بات کرنے کو طبیعت آمادہ نہیں تھی۔



سو خاموشی سے آنکھیں بند کئے لیٹا بھی ظاہر کر رہا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔  
 زخم تمام بھر گئے تھے ماسوائے ایک زخم کے جو درشا کی سفاکی اور ظالمانہ طرز عمل نے لگا  
 تھا۔ وہ زخم ماسور بن کر تاحیات اسے اذیت سے دوچار کرتا رہے گا۔

اس کا اسے کامل یقین تھا۔

درشا کی محبت چاہت اسے چاہنے کی خواہش۔

اسے اپنا بنا لینے کا عزم

اسے تسخیر کر لینے کا جذبہ

جیسے کچے رنگوں کی طرح اس کے دل سے اتر گئے تھے۔

وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والی پہلی لڑکی تھی۔ جو اپنی معصومیت، حسن و پاکیزگی کے  
 باعث دل کے ایوانوں پر ٹھکرانی کرنے لگی تھی۔

اس نے اس سے بہت پاکیزہ شغاف، سچی محبت کی تھی۔

لیکن جواب میں اس نے اسے پہاڑ سے ہی نہیں اس کی نگاہوں سے بھی گرا ڈالا تھا۔ اس  
 دل اس کا نام بھی سننا گوارا نہیں کر رہا تھا۔

بابا جانی نے گلریز کو درشا سے شادی کرنے کا حکم دیا تھا۔ جسے سن کر بھی اسکے اندر کوئی الجھن  
 یا بے چینی نہیں پھیلی تھی۔ صرف اس نے اپنے اندر سنائے اترتے محسوس کئے تھے۔

از حد تشنہ ک کا احساس

بے پناہ تاریکیوں کے بھوم

بے حد سنائے و بے حسی کے موسم

کوئی مال افسوس یا چمن جانے کا دکھ اس نے محسوس ہی نہیں کیا۔

یہ اس کے اندر نیا جہنم لینے والی نفرت و انتقام کا نیا روپ تھا۔

وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ اچھا پسند۔

محبت میں ٹوٹ کر چاہنے والا جان بچھاؤ کر رہنے والا۔

نفرت میں توڑ دینے والا۔ جان نکال دینے والا۔

بابا جانی حصارم سو گیا ہے؟ گل باز خان نے کمرے میں آتے ہوئے پوچھا تھا۔

ہاں۔ تھک گیا ہے۔ گل سے مہمانوں کی آمد و رفت نے بچے کو بے چین کر ڈالا۔

جان اس کی بی بی پر ہاتھ رکھ کر بولیں تو وہ جو اکا جان کی آواز سن کر آنکھیں کھولنا چاہ رہا تھا  
 بی بی جان کی شفقت بھری آواز سن کر وہ ویسے ہی لیٹا رہا۔

”یہ عورتیں بھی عجیب طبیعت کی مالک ہوتی ہیں۔ لوگ اگر عیادت کو نہ آئیں تو انہیں  
 شکوے و شکایات ہو جاتی ہیں کہ فلاں فلاں مزاج پر سی کو نہیں آیا لوگوں میں محبت نہیں رہی۔  
 مردت و خیال ناپید ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔ اور اگر عزیزوں کی محبت جوش دکھائے تو پھر یہ شکوہ ہوتا ہے  
 کہ بے چین کر رکھا ہے۔“

شاہ افضل خان بی بی جان کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولے تو بی بی جان نے فطری سے رخ  
 پھیر لیا۔

”ہماری بی بی جان ایسی نہیں ہیں بابا جانی! حصارم خان کے خیال سے کہہ رہی ہیں۔ ورنہ بی  
 بی جان کی مہمان نوازی و مروت و خوش اخلاقی کا ڈنکا دور دور تک بجتا ہے۔“

”بیٹے ہوتا ماں کی حمایت تو لوگ ہی تمہاری ماں اگر اس وقت گرم گرم کافی پلوادیں تو ہم  
 ان کی مروت و خوش اخلاقی کے گردیدہ ہو جائیں گے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے خان! کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ نہ معلوم باپ بیٹے کس گٹھ  
 اور میں گٹھ ہوئے ہیں۔ قاتلے کیوں نہیں؟ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کچھ مجھے بھی  
 معلوم ہو میں کوئی نا سمجھ بچی نہیں ہوں خان۔“ بی بی جان خامسے غصے سے اٹھ کر مخاطب ہوئیں۔

”زندگی میں جو بھی کام میں نے کیا ایسے ہر موقع پر میں نے تمہیں شریک کیا ہے۔ اب بھی  
 اب وقت آئے گا میں کوئی فیصلہ خاموشی سے نہیں کروں گا۔“

بابا جانی کے لہجے میں جھکم بھری قطعیت تھی۔ بی بی جان خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے نکل  
 گئیں۔ کمرے کی خاموشی میں چند لمحے بعد شاہ افضل کی آواز گونجی۔

”وہ نہیں مانا چلا گیا کمرے سے؟“

”ہاں آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ جبکہ مجھے بھی ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“

”بعض باتیں“ چہرے“ زبان سے پہلے ہی کہہ دیا کرتے ہیں اور تمہارا چہرہ بھی کہہ رہا ہے  
 کہ ہمارے خدشات درست ثابت ہوئے ہیں۔“

”میں اسے معاف نہیں کروں گا“ بابا جانی! سرکش کھوڑوں اور سرکش انسانوں کے ساتھ کیا  
 لوگ کرنا چاہتے یہ اچھی طرح جانتا ہوں میں۔“ گل باز خان پر طیش لہجے میں بولے۔

”نہیں! ابھی تم خاموش رہو گے! ہمیں جو کچھ کرنا ہے وہ ہم کر کے رہیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ حصارم نے تنہائی پاتے ہی آنکھیں کھول ڈالی  
 اور

بابا جانی کا عزم



اکا جان کی سعادت مندی

گلریز خان کی سرکشی

وہ کسی بھی صورت دشمن قبیلے کی لڑکی کو شریک حیات بنانے کو راضی نہ تھا۔

بابا جانی بھی حکم کی تعمیل کرانے میں چٹان بنے ہوئے تھے۔

اکا جان جو حقیقت حال معلوم ہونے کے بعد گلریز خان کو جان سے مار دینے کے ارادے

ہو گئے تھے۔ اب بھی باپ کے حکم کے آگے اس کی سرکشی نہیں چلنے دیں گے۔

آپس میں ہی جنگ کی تباہی پھیلنے والی تھی۔ جسے روکنا از حد ضروری تھا۔

اس نے فکرا نہ انداز میں سوچا تھا۔ اسی دم آہٹ ہوئی اور خوشبو کا زیروست بھونکا اور

داخل ہوا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا اور صحت کر لیت گیا۔

”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے۔ کمرے میں داخل ہونے سے قبل ناک کیا کر دو۔“

سرخ و فیروزئی کنٹر اسٹ پٹو از سوٹ میں لمبوس بنی سنواری گلاب کی مانند میٹھی زرد گولہ

کو دیکھ کر اس نے تند لہجے میں کہا۔

”ایسے تکلفات غیروں کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایسا کوئی اجنبی و بیگانہ شخص نہیں ہے۔

وہ بہت بے تکلفی سے اس کے بیڈ کے نزدیک بیٹھ کر اس کی طرف جھک کر بولی۔ ”تم۔۔۔ تم۔۔۔“

ہو۔ اس لحاظ سے یہ کمر بھی میرا ہے۔“

”ٹٹ اپ نکل جاؤ یہاں سے۔ مجھے تمہاری فضول بکواس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

”کب تک؟ آخر کب تک مجھ سے پیچھا چھڑاؤ گے صارم خان! آخر کار تمہیں خود

میرے نزدیک ہی آنا ہے۔ بھر تم سے۔۔۔“

”ڈونٹ ٹچ۔“ اس نے اس کا اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا ہاتھ ایک جھٹکے سے دوڑ کیا تھا۔

”میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ تم بھی نہیں کروں گا۔ یہ تم ایسی طرح سن لو۔“ اس نے

لہجے میں کہا اور ساتھ ہی اسے جانے کا اشارہ بھی کیا۔

”کیوں؟ مجھ میں کیا کمی ہے؟ ہائی انجو کیڈ ہوں! ماؤ ہوں! تمہارے ساتھ قدم

کر چل سکتی ہوں۔ حسین ہوں! جوان ہوں! کیا کمی ہے مجھ میں؟“

وہ زخمی ناکھن کی طرح مل کھارہی تھی۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے قفاخر بھٹک رہا تھا۔

”اس جیسا اور مصومیت کی جو اس قبیلے کی عورتوں و دوشیزاؤں کے کردار اور پیروں پر

چمکتی رہتی ہے۔ تعلیم انسان کو شعور دیتی ہے۔ غلط اور درست کی تمیز سکھاتی ہے۔ انا

نکال کر اجالوں کی راہ گزر پر گامزن کرتی ہے۔ بابا جانی نے قبیلے کے رسم و رواج تو

آگہی کے چراغ اس لئے روشن کئے کہ ہم جالوں کی طرح غیر مہذبانہ زندگی نہ گزاریں لیکن تم

نے ثابت کر دیا کہ تم جیسے لوگوں کو تعلیم صرف گمراہ کرتی ہے۔ جو اندھیروں سے نکلنے کی کوشش نہیں

کرتے وہ تاحیات بھٹکتے رہتے ہیں۔“

صارم نے قہر آلود نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے نہ ہر خند لہجے میں کہا۔

”کیوں۔۔۔؟ مجھ میں کیا بے خیالی اور بدکرداری دیکھ لی تم نے؟ جو اس طرح کہہ رہے ہو۔“

”میں تم سے کوئی بکواس مزید سننا نہیں چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ

میں اکا جان سے کہہ دوں گا جو میں کہنا نہیں چاہتا۔“

اس کے خوفناک تیور اور بگڑا ہوا مزاج دیکھ کر زرد گولہ خاتم حیرت کر چلی گئی۔



ششیر خان خاموش بیٹھا ہوا گل جانوں کی باتیں سن رہا تھا جو وہ راز دارانہ انداز میں اس

کے نزدیک بیٹھی ہوئی کر رہی تھیں۔

”لیکن اڑے! بابا جان کو سب معلوم ہو گیا ہے۔ وہ کسی طرح نہیں مانیں گے۔“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ دے خانا! بڑے خان وہی کریں گے جو میں کہوں گی۔“ ان کے لہجے

میں بلا کی خود اعتمادی و رعوت پنہاں تھی۔

”یہ بات کسی کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ درشا ہمارے دشمنوں کے جال میں پھنسی

ہے۔ وہی بات اٹل رکھو کہ وہ اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہوئی ہے۔ اس طرح اس کے لئے کوئی

”رجم“ کی گنجائش ہی نہیں اٹکے گی۔ کیونکہ وہ ہماری راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے اڑے! تم بابا جان کو سنبھالنا باقی کام میرا ہے۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں چادر کا پلو جھٹک کر شانے پر ڈالتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو فکر نہیں کر! اس کے بدلے کی جاکماد بھی ہمیں ہی ملے گی۔“ گل جان بھی بیٹے کے

امراہ کھڑی ہو کر مسرت افزا لہجے میں بولیں۔

”لیکن۔۔۔ میری سمجھ نہیں آتا! ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا اسے غائب ہوئے اور میرے

آدمیوں کی جاسوسی کے مطابق وہ اغوا ہونے کے تیسرے دن افضل شاہ کے بیٹے کے ساتھ کہیں

جاری تھی اور راستے میں اسے پہاڑ سے دھکا دے کر بھاگ گئی۔“

”اڑے! یہ کب ہوا؟ کس نے خبر دی تمہیں؟ بڑی حیرت انگیز بات ہے! پھر کہاں گئی؟ اب تو

اسے ڈھونڈنا اور لازمی ہو گیا ہے۔ اس لڑکے کا کیا ہوا؟ یقیناً مر گیا ہوگا۔“

گل جان کے لئے یہ خبر از حد حیرت انگیز تھی۔ وہ بری طرح بوکھلا اٹھی تھیں۔



”بچ گیا ہے وہ یہ شاہ قلیے والے بڑے ڈھنڈے دخت جان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی یہ خبر آج ہی ملی ہے۔ تھوڑا روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے ادے! آج کل ناممکن بھی ممکن بن جاتا ہے۔“

”یہ تو بہت اندر کی بات ہے شمشیر خان! یہ کس نے تمہیں بتائی؟“

”ادے! اب لوگوں کا دین و ایمان ”دولت و روپے“ بن چکے ہیں۔ دولت کی خاطر کیا نہیں ہو رہا اب! لوگ شمشیر بچ ڈالتے ہیں ایمان کا سودا کر لیتے ہیں! مگر راتو رات دخت گردے جاتے ہیں! وطن کی سلامتی واد پر لگا دی جاتی ہے۔ پھر یہ تو بہت چھوٹی باتیں ہیں۔ روپیہ ہر ایک کو خرید سکتا ہے۔“

”لیکن دنیا میں ابھی کچھ غیر مند اور رشتوں سے محبت کرنے والے روپوں کو تھوک کر ماں بہنوں کو حرمت و تقدس کا لباس پہنانے والے زندہ ہیں۔“ معاشروں خان پر طیش انداز میں کرشنا ہوا اندر داخل ہوا۔

”شمروں اکب آئے تم؟“ گل جاناں چونک کر گویا ہوئیں۔

”اس وقت جب آپ اپنے اس دولت کے بھاری و بے غیرت بیٹے کے ساتھ مل کر شرمناک پروگرام بنا رہی تھیں۔“

”شمروں خان! زبان منہ جال کر بات کرو۔“

شمشیر خان نے فوراً ہولسٹر سے پستول نکال لیا تھا۔

”زبان تو تمہاری کانٹے کو دل چاہ رہا ہے میرا۔ غیرت مند ہوتے تو بہن کے متعلق اسے لفظ استعمال کرنے سے قبل ہی شرم سے مر گئے ہوتے۔“

شمشیر جذبات و سفاکی کا دوسرا نام تھا۔ جسے بچپن سے ہی اس قدر توجہ اور محبت ملی تھی کہ وہ خود سری و خود غرضی کی مثال بن کر رہ گیا تھا۔

وہ جو اپنے عمل کو سراہے جانے اور بلا تہدید منوانے کا عادی ہو چکا تھا۔

شمروں خان کی گھری و بچی باتیں اسے شرمسار کرنے کے بجائے طیش دلائی تھیں۔ اس نے حسب عادت پستول کا فائر شمرور پر کرنا چاہا تھا۔ جسے گل جاناں نے ہاتھ مار کر گولی چلنے سے روک لی اس کے ہاتھ سے دور پھینک دیا تھا۔

”اس بد ذات لڑکی کی خاطر کیا بھائی بھائی آپس میں لڑو گے؟“ گل جاناں ان دونوں کو

اپس میں کھینچ کر لے گئیں۔

”یہ آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے چھوٹی ادے! سوچئے مجھے کا نہ ہر آپ نے ہی اس کی

روشنی میں تمہیں بھائی یہ اپنی غیرت کو اپنے ہی ہاتھوں بھلام کر رہا ہے۔“ شمرور خان نے

شمشیر خان کو زوردار و جکا دے کر خود سے دور کیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟ کیا تماشا لگا رہا ہے تم لوگوں نے؟“

اسی دم گل جاناں کی چیخ و پکار سن کر شہباز خان اندر داخل ہوتے ہوئے پھرے طوفان کی مانند بے قابو شمشیر خان کے دونوں بازو مضبوطی سے پکڑ کر گرج کر بولے۔

”چھوڑ دو مجھے بابا جان! میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”دیکھ رہے ہیں بابا جان! یہ آپ کی تربیت ہے۔ یہ بڑوں کی عزت خاک میں ملا سکتا ہے لیکن کوئی بڑا اس کی زیادتی پر اسے چھو بھی نہیں سکتا۔ بڑا لیکن یہ بڑا سمجھتا کس کو ہے؟ یہ وہ ہے جس کے نزدیک باپ بڑا نہ بھیا! سب سے بڑا روپیہ۔ یہ دولت کو روپے کو ظاہری شان و شوکت کو سب سے بڑا مانتا ہے۔ ان کی خاطر... یہ بہن کو رسوا کیوں کی قبر میں دفن کر سکتا ہے۔“ شمرور خان کا غصہ بتدریج بڑھ رہا تھا۔

”بابا جان... بابا جان! مجھے چھوڑ دیں! میں اس کی زبان بھی بند کر دوں گا اور سانس بھی بھٹکا کیا ہے خود کو۔“

”ہوا کیا ہے؟ مجھے معلوم تو ہو۔“

”اسے یہاں سے لے جائیں خان! خدا کے واسطے لے جائیں! ورنہ کوئی انہونی ہو جائے گی۔“ گل جاناں نے دونوں بیٹوں کی آنکھوں میں اترے خون کو دیکھ کر روتے ہوئے کہا۔

شہباز خان بھی ان کی حالت سے ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ شمشیر خان کو زبردستی وہاں سے لے گئے۔

”بچے! ذرا تسلی سے بیٹھ کر بات تو سن... مجھے کیا معلوم کہ وہ بد...“

”ادے! بس! اس سے آگے ایک لفظ نہیں بولیں گی آپ... ورنہ میرے دل میں جو آپ کی عزت ہے وہ بھی گم نہ ہو جائے! حد ہے سنگدلی اور بے حسی کی! ادے! آپ کو ترس نہیں آتا! اس مادہ مزاج اور عظیم عورت پر جو اپنی ملکیت اپنی بادشاہت آپ کو دے کر بہت خاموشی و شرافت سے اس گھر کے ایک کونے میں قاتلوں سامان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں اور آپ ان کی جگہ حکمرانی کر رہی ہیں۔ وہ اپنی حیثیت و مرتبہ استعمال کرنے کے بجائے آپ کی خدمت کر رہی ہیں اور

آپ بدلے میں انہیں کیا دے رہی ہیں؟ عظیم و زیادتیوں! آنسو آہیں! آپ کے دل میں ذرا بھی

اللہ کا خوف نہیں ہے؟ اس کڑے امتحان میں جب شمشیر خان کے گناہ کی سزا اور شاہکت رہی ہے

ان کو تسلی دلا سے دینے کے بجائے ان کے ہمیشہ کے لئے حواس گم ہو جانے کی پلاننگ کر رہی

ہیں! استاد یہ جس کے روتے روتے آنسوؤں کے نشان رخساروں پر ظہر گئے ہیں۔ جسے بہن کی فکر



نے بے حال کر رکھا ہے تو ماں کی حالت نے بے حواس اس مظلوم و دکھی لڑکی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھنے کے بجائے اسے زندہ درگور کرنے کے خواب دکھ رہی ہیں۔ کیسی ماں ہیں آپ! جو دوسرے کی اولاد کا دکھ نہیں سمجھتی ہیں اور نہ ہی عورت ہو کر عورت کے درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

”اس عورت کے دکھ کو سمجھوں گی، جو میری اولاد کو میرے ہی خلاف بھڑکا رہی ہے۔ کسی بیٹی نے بھی بھائی کو ماں کے خلاف بھڑکایا ہے؟“

گل جاناں بہت دھرم و ضدی عورت تھیں۔ وہ بھلا کس طرح بیٹے کے سامنے ہتھیار ڈال دیتیں۔

”مجھے کسی کو بھڑکانے کا سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے اور کانوں سے سنا ہے۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے کمرے سے چلا گیا۔



”میں ذرا بازار تک جا رہی ہوں اگر کچھ منگوانا ہو تو ابھی بتا دیں۔“ فرحت آپا نے چادر اوڑھ کر باسکٹ ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کائنات سے استفسار کیا۔

”ابھی بہت وقت بڑا ہے آپا چلی جائیے گا بعد میں۔“

”بعد میں کب؟ یہاں کے وقت کا تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ شام سے ہی اندھیرا پھیلنے لگا ہے اور بازار بھی جلدی بند ہو جاتے ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ اگر آپ جلدی فارغ ہو جائیں تو پھر شمشیر خان کی طرف چلتے ہیں۔“

شمشیر خان کے نام پر آپا نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیوں؟ کوئی کام ہے؟“ ان کی جہانگیرہ نگاہوں نے بہت ہاریک بیٹی سے اس کے چہرے کو ٹولا تھا اور اس کے چہرے پر چھائے گھال پوشیدہ نہیں رہے تھے۔

”ہاں مریضوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمیں مزید اسٹاف اور جگہ کی ضرورت ہے۔ اگر ہمیں جگہ مل جائے تو بہت سہولت مل جائے گی اس سلسلے میں خان ہی ہماری مدد کر رہے ہیں۔“

”نہیں بیٹے! اب اس کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں بہت جلد آپ کے فرض سے

مکمل ہونا چاہتا ہوں۔ شام میں کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ کو دیکھنے۔ اچھے لوگ ہیں۔ اگر

میں ایک نیاں اور باپ ہیں۔ مختصر مگر اہم ہے وہ بہت جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

حیات خان اندر آ کر نرم لہجے میں تمام تفصیل بتا رہے تھے۔

”اگلے اتنی جلدی۔۔۔ آپ نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“

”ہمارے ہاں بیٹیوں سے پوچھ کر شادی کرنے کا رواج نہیں ہے اور آپ کا کیا خیال ہے؟ میں آپ کے لئے آپ کے مستقبل کے لئے کوئی غلط راہ منتخب کروں گا؟ مجھے آپ کی بہتری آپ سے زیادہ عزیز ہے۔“

”میں نے یہ نہیں کہا انکل! مگر میں اتنی جلدی ایسا کوئی فیصلہ قبول نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟ تم میری بیٹی نہیں ہو اس لئے میرے فیصلے کو نہیں مانو گی یا تم بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر اسی وقت کو دہراؤ گی۔“

”انکل! آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ کائنات آہستگی سے بولی۔

”نہیں۔۔۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ شام میں تیار رہنا۔“ وہ غصے میں بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ حیات خان خاموش فرحت آپا سے مخاطب ہوئے۔

”میں عزت دار آدمی ہوں آپا! اس کے باپ نے اپنی مرضی سے شادی کی اور ساری عمر کے لئے برادری سے علیحدہ ہو کر رہا وہ مرد تھا یہ پابندی برداشت کر گیا مگر یہ لڑکی ہے کبھی بھی برداشت نہیں کر پائے گی۔“

”جانتی ہوں بھائی صاحب! میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“

”شمشیر خان کی روز بروز بڑھتی ہوئی کرم فوازیوں نے مجھے کسی صورت ہنسنے نہیں ہو رہی ہیں۔ ان عناجوں کے پیچھے مجھے کوئی طوفان گردا گردا تا اپنی عزت و غیرت کی جانب بڑھتا نظر آ رہا ہے۔ اگلے اس کے کہ میں اپنی عزت سمیت اس طوفان میں غرق ہو جاؤں۔ میں اس راہ کو ہی ختم کر ڈالتا ہوں۔“



منہ غم کتنا ہی کاری ہو مگر  
میر اپنی آبرو کھونے نہ دے  
آفتوں میں بھی یقیں کی چٹنگی  
حوصلوں کو مہدم ہونے نہ دے  
اس کے اندر باہر جس ہی جس تھا۔  
آگ ہی آگ برس رہی تھی۔  
ناکامی کے انگارے اس کی دگ دگ میں پھیل رہے تھے۔  
اتنی شدید کھولن از حد شدید تر جلن۔ گویا اس کی ہر سانس میں شعلوں کی فک تھی۔ خاصے  
موسم میں وہ کھلے گھن میں پتھر پٹے سخت پخت فرش پر برہنہ پاؤں پر ہنسنے لگی تھی۔



کچھ دیر قبل ہی تو روزی خان نے خبر لا کر دی تھی کہ صارم زندہ ہے اور گاؤں میں اس کی صحبت پابی پر جشن منایا جا رہا ہے۔ صارم کے زندہ ہونے کی خبر نے اس کے اندر باہر غصے و ناکامی کی ایسی آگ بھڑکائی تھی کہ وہ جیل اور چادر سے بے حیا زحمن میں آ کر بیٹھ گئی۔ اسے گھر سے بے گھر کرنے والا اپنے گھر زندہ سلامت پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنوں سے نزدیک ہو کر بھی کتنی دور تھی۔ وہ اپنوں کے درمیان سسرتوں کے جشن منا رہا تھا وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی نامراد و محروم تھی۔ وہ خطا کار ہونے کے باوجود بھی شاد مانیوں کے جھولوں میں جھول رہا تھا۔

یہ سب کچھ...

میری بد بختی!

یا اس کی خوش بختی؟

نقد میرے ساتھ کونسا کھیل کھیل رہی ہے؟

کیا خطا ہے میری؟

لو کی ہونے کی سزا؟ یا ایک چائل و پست ذہنیت رکھنے والے گھرانے میں پیدا ہونے کی خطا... جو کچھ بھی ہے۔ انسان اپنی پیدائش پر قدرت نہیں رکھتا۔ اپنے رب کی مشا سے ہی کس آشیانے میں قدم رکھتا ہے۔

”آپ رو رہی ہو بیٹی! روزی خان کمرے سے باہر آئے تو اسے رو تے دیکھ کر نزدیک چلے آئے اور گرم چادر اس کے سر پر ڈال کر استغفار کرنے لگے۔

”مجھے در بدر کرنے والا خود زندگی کے لطف اٹھا رہا ہے بابا! میرے ساتھ کیسا انصاف ہے

یہ؟“

آنسو کے شفاف قطرے اس کے سرخ رخساروں سے پھسل رہے تھے۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹی! ظالم کی رہی دراز ضرور ہوتی ہے مگر ایک حد سے باہر وہ گزر نہیں سکتا۔

آپ اللہ سے ابھی امید رکھو وہ لوگوں کی امیدیں ابھی نہیں توڑتا۔ اس کے ہاں دیر تو ہے پر اللہ نہیں ہے۔“

”اے... کیوں روتی ہے؟ خیرے بابا نے کچھ کہا ہے تجھے؟“

”اے... کیوں روتی ہے؟ خیرے بابا نے کچھ کہا ہے تجھے؟“

”اے... کیوں روتی ہے؟ خیرے بابا نے کچھ کہا ہے تجھے؟“

UrduPhoto.com

”آنسو ایسے ہی تو آنکھوں میں نہیں آتے بیٹی! جب کسی دکھ کی چھری مچھلیں بھرے دل کو چاک کرتی ہے تو دل کا خون آنکھوں سے آنسو بن کر بہنے لگتا ہے۔“

”جب تم مجھ سے چھڑ گئی تھیں تا تو میں بھی یوں ہی خون کے آنسو روپا کرتی تھی۔ جدائی بڑی بری چیز ہوتی ہے لیکن تو کیوں روتی ہے؟ اب ہم جدا توڑی ہوں گے۔“ صابرہ نے بہت شفقت سے اسے گلے لگا لیا۔

”اچھا نیک بخت! اب نہیں روئے گی۔ تو پیچھا چھوڑ دے۔“

”خیرے لئے چائے بنا کر لاؤں؟ بہت شوق سے بیٹی ہے نا تو۔“

”نہیں اماں! میں خود بنالوں گی۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں! تو چوہے کے پاس بیٹھی ہوئی اچھی نہیں لگتی۔ تجھے اللہ نے شہزادوں جیسا رنگ و

روپ دے کر کہاں اس جھوپڑے میں پیدا کر دیا۔ تجھے تو گلوں میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو اماں! گلوں میں پیدا ہونے سے کوئی تقدیریں نہیں بدل جایا

کر نہیں۔“

”تو بیٹھ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ بیٹھا کم رکھوں گی اپنی اور دودھ زیادہ ڈالوں گی۔ تجھے

ایسی ہی چائے پسند ہے نا۔ اب تو مجھے بنانی آ گئی ہے۔ بس ابھی بنا کر لاتی ہوں نفاٹ پھر آج

تجھے وادی کی سیر کروا کر لاؤں گی۔ کب سے گھر میں بند رہتی ہے۔“ وہ گھنٹی سی وہاں سے چلی گئیں۔

”بیٹی! باہر نہیں جانا۔ صابرہ کو میں سمجھا دوں گا اگر وہ پھر بھی اصرار کرے تو تم منع کر دینا۔

چھوٹے خان کے آدمیوں کا کوئی بھروسہ نہیں کہیں سے بھی آ جائیں پھر۔“

”نہیں بابا! میں اب باہر جاؤں گی۔ ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے بھلا کب تک میں یوں

چھپ کر رہ سکتی ہوں اور بچ پوچھیں تو میں اس پردے کو خود توڑ دینا چاہتی ہوں۔“ اس کے بھیکے

لہجے میں افسردگی و یاسیت تھی۔

”نہیں! نہیں بیٹی! ایسا نہیں سوچو زندگی اللہ کی امانت ہے۔ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔

چھوٹے خان کے تیور اچھے نہیں ہیں۔“ روزی خان اس کا عزم سن کر از حد پریشان ہو اٹھا تھا۔

دب سے درشانے مکمل بات ان کو بتائی تھی۔ جب سے وہ بڑے جھٹا انداز میں شمشیر خان اور شہباز

خان پر نظر رکھتا تھا۔ اور اس نے محسوس کیا تھا کہ حویلی کے اندر کوئی الجھل ضرور ہے۔

شہباز خان کے پاس ان کے پرانے بااعتماد ملازموں کی آمد و رفت رہتی تھی۔

شمشیر خان اپنی گاڑی میں دونوں ملازموں کے ساتھ زیادہ تر باہر ہی رہتا تھا۔



وہ لوگ خاموشی سے درشا کو تلاش کر رہے تھے اور اب اس کا یوں باہر نکلتا گویا اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف تھا۔

”میں اس خوف سے اب چھکارا چاہتی ہوں۔ اگر مجھے کی سانسوں کی گنتی ختم ہونے پر ہے تو سانسوں کی تعداد کوئی نہیں بڑھا سکتا۔ اگر میری سانسیں باقی ہیں بابا تو ہزار شمشیر خان بھی مل جائیں تو میں نہیں مر سکتی۔ پہاڑ سے گر کر زندہ رہنا ممکن ہے۔ لیکن نگاہوں سے گر کر زندگی موت سے بھی زیادہ اذیت ناک دنیا قاتل برداشت ہے۔“

”بیٹی! سوچ لو۔“

”سوچا صرف ایک بار جاتا ہے۔ زیادہ سوچنے سے کام سنبھالتے نہیں بگڑتے ہیں۔ زندہ رہتے ہوئے بھی میں مردوں کی طرح انہوں سے ملنے سے ترس رہی ہوں۔ مجھے ایسی تشنہ زندگی سے محبت بھی نہیں ہے۔“



”کب تک یہ ذہنیوں غلوں کے حساب کتاب کرتے رہیں گے؟ کچھ خیال بنی کا بھی ہے کہ نہیں؟“ گلابز خان جو بہت اٹھاک سے رجسٹر کھولے کھاتوں میں گم تھے۔ بیوی کی کمراری پاٹ دار آواز سن کر چونک اٹھے۔

”خیریت...؟ کیا ہوا ہماری بیٹی کو؟ صبح تک تو ٹھیک ٹھاک تھی۔“

”ابھی بھی ٹھیک ٹھاک ہے لیکن کب تک اسے صبح و شام دیکھتے رہیں گے؟“ وہ بند پر جھٹکے سے پیٹتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”کیا پہیلیاں بگھواری ہو؟ سیدھی بات کرو۔“

”صارم خان شہر سے پڑھ کر آ چکا ہے۔ اب کس بات کی دیر ہے؟ بابا جانی اور بی بی کس بات کی خاموشی اختیار کئے ہوئے ہیں؟ کب رسم ادا کریں گی؟“

”گل! میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ صارم خان کی مرضی کے مطابق سب کچھ ہوگا۔ اگر وہ ہاں کہتا ہے تو ٹھیک ورنہ اس پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔“

”ارے واہ... وہ کس طرح انکار کر سکتا ہے بچپن سے اس کے کان میں ہم یہ بات ڈال

رہے ہیں کہ وہ لوگوں کی اس کی شریک حیات بنے گی! اب کس طرح وہ منع کر سکتا ہے۔“ وہ تیز دنگ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سنو... بھئی بیٹی کوئی بوجھ نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسا ناقابل برداشت وجود کہ جس کو میں زبردستی ذہول کی طرح کسی کی مرضی کے بغیر اس کے گلے میں ڈال دوں؟“ گلابز خان کے غصے

لہجے میں غصہ و فطرت تھی۔

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے خان! وہ انکار نہیں کر سکتا! اسے شادی ہماری بیٹی سے ہی کرنی ہوگی! ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کر دگی؟ کیوں ایک بات کو رتی ہو بار بار تم! اچھی طرح سے جانتی ہو صارم خان کو میں نے بچپن میں کر نہیں باپ سے بڑھ کر چاہا ہے۔ اپنے سب بچوں سے عزیز ہے مجھے وہ۔“

”آپ ایک بار تو اس سے بات کر کے دیکھیں وہ آپ کی بات نہیں ٹالے گا۔“ میاں کو اسے میں دیکھ کر انہوں نے ہوشیاری سے پہلو بدلا اور لہجے میں نرمی کے ساتھ کچھ بیویوں والی قصوص لگاوت کا اظہار کر کے بولیں۔

”تم ضدی بہت ہو۔ تمہاری بہن دھری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ کچھ عرصہ قبل بی بی جان نے صارم سے یہی خواہش ظاہر کی تھی میں اتفاقاً ان کے پاس جا رہا تھا لیکن جب میں نے انہیں صارم سے یہ بات کرتے دیکھا تو میں مصلحتاً دروازے کے پاس پردے کے پیچھے رک گیا کہ کہیں مجھے سامنے دیکھ کر وہ جھک کر کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکے۔ اس نے بی بی جان سے کہا تھا کہ وہ برادری سے باہر شادی کرے گا۔“

”کیوں کرے گا وہ برادری سے باہر شادی؟ ہماری لڑکیوں میں کیا کیزے پڑ گئے ہیں۔“

”برادری میں کون سی حور پری اس کا انتظار کر رہی ہے؟ ارے آپ بھی اچھے باپ ہیں! اس ملک حرام نے بیٹی کو ٹھکرا دیا اور آپ ابھی بھی اسے اپنی اولاد پر ترجیح دے رہے ہیں؟ دیکھو تو کسی اس احسان فراموش کی بات... ہمارے احسانوں ہماری پردیش کا یہ صلہ دیا ہے اس طوطا چاقم نے...؟“

وہ زور زور سے بولنے لگی تھیں۔ دروازے کے پیچھے کھڑی باتیں سختی زور کوں کا بھی برا حال

تھا۔

”خاموش رہو! بد بخت عورت! تم جیسی عورتوں کی خود غرضی و مطلب پرستی ہی سبکی محنتوں کو لہر میں بدلنے کا انتظام کرتی ہے۔“ وہ ہاڑ کر گویا ہوئے۔

”آپ صبر کر سکتے ہو؟ میں کس طرح اپنی بیٹی کے اربانوں کو جلا دیکھوں؟“ انہوں نے افسانہ طور ہتھیار استعمال کرنا شروع کر دیے تھے۔

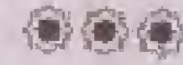
”بیٹی کا اس قصے سے کیا تعلق؟“ ان کے لہجے میں استعجاب تھا۔

”وہ بچپن سے اسے چاہتی آ رہی ہے۔ اب کس طرح وہ برداشت کرے گی۔“



”تم بھی اچھی ہو اور تمہاری بیٹی بھی۔ اسے تعلیم ہم نے اس لئے نہیں دلوائی ہے کہ وہ عام ناکچھ و جاہل لڑکیوں کی طرح ایسے خواب دیکھے۔ سمجھا دینا اسے آج کے بعد اس کے لبوں پر صاف کام بھی اس انداز میں نہیں آنا چاہئے۔ بے شک خلاف رواج ہم نے اپنے بچوں کو وہ سب کچھ حاصل کرنے دیا ہے جو صدیوں سے اس قبیلے کا شعار نہ رہا تھا لیکن بابا جانی غلامی و جہالت کو سخت ناپسند کرتے ہیں اس لئے ہمارے ہاں کی لڑکیوں نے بھی لڑکوں کی طرح آزادی سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہیں لیکن آزادی اور بے غیرتی میں اتنا ہی فرق ہے جتنا رات اور دن میں ہے۔ فرد گون نے کوئی ایسا قدم اٹھایا جس سے میری عزت و حمیت پر داغ لگا کر سمجھ لینا میرے اندر کا صدیوں پرانا وہ روایت پسند انسان جاگ اٹھے گا۔ جو اپنی آن پر جان قربان کرنا غر سمجھتا ہے۔“

ان کے لہجے میں حاکمیت و سفاکی تھی۔ چہرہ آگ کی طرح دھک اٹھا تھا۔



کائنات نے کمرے میں آتے ہی وارڈ روپ سے کیڑے نکال کر سوٹ کیمس میں پھانسا شروع کر دیئے تھے۔ اس کے وہیم و گمان میں نہ تھا کہ وہ اس طرح اچانک اس کی رائے لئے اس کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ کر ڈالیں گے۔ مزید ستم یہ کہ وہ کچھ سننے کو تیار بھی نہ تھے۔ ملے آمراں انداز تھا ان کا۔

بے چنگ

ٹھوس۔

جیسے کوئی چٹان اپنی جگہ مکمل استحقاق سے براہمان ہو۔

اس نے اس چٹان سے نگرانے سے بہتر اس جگہ کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں آپ؟“ آپا فرحت اندر داخل ہوئیں تو اسے سنا

سمیٹنے دیکھ کر وہ اچنبھے سے دریافت کرنے لگیں۔

”میں اب ایک پلی بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا سامان پیک کر لیتے۔ ہم

رہے ہیں یہ جگہ چھوڑ کر۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل سے سامان سمیٹ کر بیگ میں بھر رہی تھیں۔

”میں اب ایک پلی بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا سامان پیک کر لیتے۔ ہم

رہے ہیں یہ جگہ چھوڑ کر۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل سے سامان سمیٹ کر بیگ میں بھر رہی تھیں۔

”میں اب ایک پلی بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا سامان پیک کر لیتے۔ ہم

رہے ہیں یہ جگہ چھوڑ کر۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل سے سامان سمیٹ کر بیگ میں بھر رہی تھیں۔

”میری بات سنیں یہاں بیٹھیں ذرا تسلی سے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے رمانیت سے گویا ہوئیں۔

”بھائی صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ عورت کتنی قابل ہو جائے ہزاروں ڈگریاں حاصل کر لے مگر رہتی عورت ہی ہے۔“

”آپا! یہ اس وقت کیا فضول سافلز شروع کر دیا ہے آپ نے؟ حیات انکل کی اچھائی سے میں نے کب انکار کیا ہے؟ لیکن جو انہوں نے فیصلہ سنایا ہے۔ وہ میں نہیں مان سکتی۔“

”یہ اچھی بات نہیں ہے آپ کی مجھے بھائی صاحب کا فیصلہ بروقت اور درست لگ رہا ہے۔ شمشیر خان کی بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے مجھے بھی خوف آنے لگا ہے۔“

”آپا! آپ نے خواہواہ اس شریف و عزت دار بندے کو رسوا کر رکھا ہے۔ میں اس کے خلاف ایک لفظ سننے کی روادار نہیں ہوں عجیب دستور ہیں اس جہان کے۔“

”میں جانتی ہوں آپ بہت آگے بڑھ چکی ہیں لیکن بتا دوں وہ ایک بھنورا صفت انسان ہے اور بھنوروں کی فطرت میں کئی کئی پھول پھول سنڈاانے کی ہر جانی عادت ہوتی ہے۔ ان کی

امت کی عمر اتنی ہی ہوتی ہے جیسے ایک پھول کھلنے میں تو خاصا وقت لگتا ہے مگر مرجھا کتنی جلد جاتا ہے۔ بس۔۔۔ اتنا قلیل عرصہ ہوتا ہے ان بھنوروں کی چاہت کا بھی کیوں سراپ پر بھروسہ کرتی ہیں؟“

فرحت آپا نے کہا جو اس کے جذبات و احساسات کے تمام دنگوں سے واقف تھیں۔

وہ شمشیر خان کی محبت میں ڈوب چکی ہے۔ اس بات کا احساس بہت پہلے انہیں ہو چکا تھا۔

اب اس کی اس جلد بازی ایک حد تک محسوس کی جانے والی خود سرنی نے اس کے عسوسات کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

”بس۔۔۔ آپا۔۔۔ میں اس وقت کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

اس نے قطعی لہجے میں فیصلہ سنایا تھا۔



گلابی نازک ریشم کی کڑھائی والی فراک اور شلوار میں ملبوس سر پر ٹیلا چادر نماز پہنے جس پر فراک کی ہم رنگ کڑھائی تھی سر پر ڈالے وہ صابروہ کے ساتھ گھر سے نکل آئی تھی۔ باہر کا منظر

بہت سہانا تھا۔ چار سو سبزہ ہی سبزہ تھا۔ چنگی پھولوں کی مہک غریبیت کا بو پھیل پین زائل کر رہی تھی۔

بھانڈوں کی کوکھ سے پھونٹے جھرنے ماحول میں طمسمائی حسن پھیلا رہے تھے۔ صابروہ بڑے جوش

والہاں سے اس کا ہاتھ پکڑے اونٹنے نیچے راستوں پر چل رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کی زبان بھی بڑی



روانی سے چل رہی تھی۔ وہ نہ معلوم کس دور کے قصے اسے سنارہی تھی۔ ورثا کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کس جانب دماغی سے ہوں ہاں کر رہی تھی۔ اس کے اندر اضطراب و بے چینی لمحہ پہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

روزی خان نے اسے روکنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اب بیزار ہو چکی تھی۔ ان دنوں ہفتوں میں اس قدر دماغی و دماغی اضطراب سے گزر رہی تھی کہ خوف، فکر و بے چینی سا ہو کر رہ گیا تھا۔

موت کا خوف ہر فکر اور ذکر کا باعث بنتا ہے۔

اگر انسان موت کو قبول کر لیتا ہے تو پھر ہر خوف پریشانی و غم سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اس کا ہر اٹھا قدم اسے موت سے قریب کر رہا ہے۔

اور اس آنے والے لمحوں کے انتظار نے اس کے اندر اضطراب و بے چینی پھیلا دی تھی۔

”بیٹی! کیا ہوا؟ جواب کیوں نہیں دے رہی؟“ صابرہ جو اس سے کچھ پوچھ رہی تھیں اسے خاموش و غیر متوجہ دیکھ کر حیرانگی سے بولیں۔

”ک... کیا؟... میں نے سنا نہیں۔“ اس نے بوکھلا کر کہا۔

”بہت خوب! یہ تو وہی بات ہوئی تمام کہانی سن کر پوچھا جا رہا ہے کہ زلیخا عورت تھی کہ مرد؟“ صابرہ نے خاص دلچسپ قبیلہ لگایا تھا۔

”میں نے سنا نہیں اماں! بتاؤ! کیا بول رہی تھیں؟“

”میں کہہ رہی تھی۔ یہاں نے کچھ دور غائب شاہ بابا کا مزار ہے۔ وہاں چل کر چادر بچھا آتے ہیں پھولوں کی جب تم گم ہوئی تھیں تو میں نے منت مانی تھی۔“

”مردوں کا مزارات پر جانا جائز نہیں ہے۔ یہ بات آپ کو کسی نے نہیں بتائی؟“

”میں اندر نہیں جاتی! بس باہر سے ہی دعا مانگ لیتی ہوں۔“

”یہ نام کیسا ہے اماں! غائب شاہ بابا؟“ اس نے پہاڑ کے قریب گئے درخت سے امرود توڑ کر پانی سے دھوئے ہوئے حیرانگی سے استفسار کیا۔

”یہ ایک واقعہ ہے۔ جو ہمارے بڑے یہاں کے متعلق بتایا کرتے تھے۔“ صابرہ ہلکے کر پانی پیتی ہوئی گویا تھیں۔

”کیسا واقعہ اماں!“ وہ امرود کھاتی ہوئی ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”کیا اس واقعہ کی بات ہے جب میرے دادا چھوٹے تھے اور دادا کی ماں بھی زندہ تھیں۔ جب بہت اچھا وقت تھا۔ سادے لوگ تھے خالص محبتیں تھیں۔ بجلی کہیں بھی نہیں آئی تھی۔ غرض

لسان کی جھونپڑی ہو یا سرداروں کے محل سب جگہ تیل کے چراغ جلا کرتے تھے۔ کچھ دنوں سے گاؤں میں عصر کے بعد سے بہت اچھی مہک ہر جگہ پھیل جاتی جو رات کے آخری پہر تک محسوس ہوتی... پھر یہ مہک آہستہ آہستہ بڑھتی گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے ذکر کیا تو سب نے یہی کہا ان کے گھروں میں بھی ایسی مہک آتی ہے۔ پھر کچھ لوگوں نے ایک چراغ کو ہوا میں اس طرح لہراتے ہوئے دیکھا جیسے کوئی چراغ کو ہاتھ میں لے کر چلتا جا رہا ہو۔ چلنے والا نظر نہیں آتا تھا۔ وہ چراغ ایک جگہ جا کر خود بخود درگ جاتا اور اسے دیکھنے والا نظر نہیں آتا۔“

”یہ تو خاصی پر اسرار ہی بات لگ رہی ہے اور نا قابل یقین بھی۔“

وہ جو خاصی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ ان کے خاموش ہوتے ہی بے چینی سے بولی۔

”ہاں بیٹا! یہاں تو ایسی داستانیں بہت ہیں۔ ہماری ماں تو ہمیں ایسے ایسے قصے سناتی تھیں کہ تم تو سرے سے یقین ہی نہیں کرو گی۔“ اس واقعے سے اس کی عدم دلچسپی محسوس کر کے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ ورثا نے بھی اصرار نہ کیا کہ وہ بات مکمل کریں۔

وہ پھر عام انداز میں باتیں کرتی آگے بڑھنے لگیں۔



یہ عجیب فصل فراق ہے  
کہ نہ لب پہ حرف طلب کوئی  
نہ اداسیوں کا سبب کوئی  
نہ ہجوم درد کے شوق میں  
کوئی زخم اب کے ہرا ہوا  
نہ کہاں بدست عدو ہوئے  
نہ ملاست صدف و شمنائ  
نہ یہ دل کسی سے خفا ہوا  
کوئی تار اپنے لباس کا  
نہ ہوا نے ہم سے طلب کیا  
سر رہ گزرا وفا بڑھی  
نہ دیا جلانے کی آرزو  
بے چارہ غم دو جہاں  
نہ مسخ کوئی نہ چارہ گر



نہ کسی خیال کی جستجو  
نہ خلش کسی کے وصال کی  
نہ تھکن وہ مہ وصال کی  
نہ دماغ رنج وصال  
نہ تلاش لشکر وصال  
وہی ایک حال ہے ضبط کا  
وہی ایک چال ہے دہر کی  
وہی ایک رنگ ہے شوق کا  
وہی ایک رسم ہے شہر کی  
نہ نظر میں خوف ہے رات کا  
نہ فضا میں دن کا ہراس ہے  
پے عرضی حال سخن وراں  
وہی ہم سخن ہے رفیق جاں  
وہی ہم سخن جسے دل کہیں  
وہ تو یوں بھی کب کا اداس ہے

"کن سوچوں میں گم رہتے ہو صادم خان! ہنسنا بولنا! شرارتیں! شرخیاں سب جیسے کہیں گروں  
رکھ آئے ہو۔ کیا ہوا ہے؟ کیوں اداس رہتے ہو؟"

وہ جو سوچ کے ہیرو جھگڑوں میں بھٹک رہا تھا۔ بی بی جان کی آواز سن کر چونک کر سیدھا  
بیٹھا۔ وہ نماز سے فارغ ہو کر اس کے قریب آ بیٹھی تھیں۔

"کچھ نہیں بی بی جان! یہ ناگ کا زخم ٹھیک ہو تو باہر نکلوں۔"

اس نے ان کی گود میں سر رکھتے ہوئے اکتائے لہجے میں کہا۔

"انشاء اللہ تعالیٰ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔" انہوں نے شفقت سے اس کی پیشانی چومی۔

"بابا جانی کہاں ہیں۔ صبح سے نظر ہی نہیں آئے؟"

"معلوم نہیں کن چکروں میں آج کل گئے ہوئے ہیں! گلزار بھی باپ کے ساتھ ہی ہے۔"

"گلزار؟ کون سا؟"

"معلوم نہیں بچے! اندر ہی اندر یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ گلزار بھی صبح سے ان کے ساتھ ہی

رہا ہے۔"

"بی بی جان میں جا رہا ہوں۔ میرا جانا ضروری ہے۔" وہ ایک دم ہی بیڑے سے نیچے اترنے  
کا تھا۔ بابا جانی اتنی جلدی اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی سعی کریں گے۔ بے شک ان کا  
ارادہ صلح کرنے کا تھا۔ وہ اپنی طبعی طبیعت کی باعث فضول لڑائی جھگڑے پسند نہیں کرتے تھے  
لیکن شہباز خان کے متعلق جو اسے بتایا گیا تھا۔ وہ کبھی بھی اس صلح و امن کی پیشکش کو قبول نہیں  
کرتے گا۔

اس سے بعید نہ تھا کہ وہ جوڑی انتقام میں کچھ بھی کر ڈالنے کو تیار ہو جاتا۔ گلزار کو یقیناً بابا  
جانی نے زبردستی ساتھ لے کر گئے ہوں گے لیکن جذباتی و جلد باز وہ از حد تھا۔ وہ کوئی بات برداشت  
کرنے کے بجائے وہاں لڑنے کو تیار ہو جائے گا۔

ایسے میں اس کا وہاں جانا ضروری تھا۔ نہ معلوم کیوں اور کس مصلحت کے تحت بابا جانی  
اسے وہاں لے کر نہیں گئے تھے اور چاہتے وقت مطلع بھی نہ کیا تھا۔

"کہاں جا رہے ہو؟ کیا ہوا اس قدر پریشان کیوں ہو گئے ہو؟"

"بی بی جان مجھے رد کیے مت۔ میں جلد آ رہا ہوں۔"

اس نے جھلت میں کہتے ہوئے اسٹک اٹھائی جس کے سہارے وہ آج کل چل رہا تھا۔  
ابھی اس نے قدم بھی نہیں بڑھائے تھے کہ بے تحاشہ بھاگتی ہوئی گلزار یا اندر آئی تھیں ان  
کے پیچھے زرگون اور چھوٹی بھابی بھی خاصی متوحش سی اندر داخل ہوئی تھیں۔

"الہی خیر! ارے کیا ہوا؟" بی بی جان نے دہل کر سید پکڑا تھا۔

"بی بی جان! ہم لٹ گئے! بریاد ہو گئے۔ ہمارا..."

"کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ؟" صادم سنجیدگی سے بولا تھا۔

"بابا جان اور گلزار خان! گلزار خان کو ساتھ لے کر گئے ہیں۔ دشمن قبیلے کے سردار کی لڑکی  
ان کی پات وار آواز پورے کمرے میں گونج اٹھی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہو زینا! کس نے کہا یہ...؟" بی بی جان نے آگے بڑھ کر کہا۔

"یہ مت پوچھیں مجھ سے میرے بھی کچھ خاص لوگ ہیں اس حوالے میں۔ جو میرے خلاف

ہوں۔ والی سازشیں مجھے بتاتے رہتے ہیں۔ کتنی معصوم بن رہی ہو جیسے کچھ معلوم ہی نہیں؟"

"دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا کس انداز میں بات کر رہی ہیں آپ بی بی جان سے؟"

صادم ان کا انداز برداشت نہ کر پایا تو سر دھچکے میں بولا۔

"ارے دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے۔ کتنی بے وقوف تھی میں جو تم لوگوں کو اپنا سمجھا

تھا! کیا صدمہ ملا مجھے؟ تم نے میری محبت کا یہ صلہ دیا کہ میری بیٹی کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ ذرا



بھی لانا و سرور نہیں دکھائی تم نے اور آج تو حد ہی ہو گئی۔ میرے بیٹے کو میری مرضی جانے بغیر دشمنوں کی بیٹی سے بیاہنے پہنچ گئے۔ ایسے ہوتے ہیں اپنے؟ میرے سارے ارمان خواہشیں تمنا کیں خاک میں ملا دیں۔

انہوں نے چپکوں پیکوں رونا شروع کر دیا۔

”بلا غرض بھتیجی کبھی دکھ نہیں دیتیں۔ آپ نے اپنی بھتیجیوں میں غرض شامل کر لی اور آج ہمیں مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔ اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ آپ کا احترام کیا اور ماں کی طرح کہا ہے۔“

”ارے رہنے دو... سب جانتی ہوں.... اگر اس گھر میں میرے بیٹے کی بیوی میری مرضی کے خلاف آگئی تو کبھی اسے بسنے نہیں دوں گی اور اس جوہلی کی بھی لہنت سے اینٹ بجاہوں گی۔ میں بہت بری عورت ہوں۔ ابھی میرا اصلی روپ دیکھا نہیں ہے تم لوگوں نے۔“ وہ لہراتے مل کھاتے وجود کو لے کر کمرے سے چلی گئی تھیں اور پیچھے زرگون خانم بھی اس کے پیور بھی ماں کی طرح ہی تھکے تھے۔

”بی بی جان! خیال نہیں کریں۔ بھابی غصے میں ہیں۔ اس لئے انہیں خود بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا بول رہی ہیں۔ بعد میں خود آئیں گی معافی مانگنے۔“ چھوٹی بہو نے جوان کی گرم صدم حالت دیکھی تو ملامت سے سمجھانے لگیں۔

”نہیں... مجھے کچھ نہیں ہوا۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

بی بی جان جو بڑی بہو کی سفاک و بد لیاظ فطرت سے کسی حد تک واقف تھیں۔ آج ان کی زبان کے شعلوں نے سمجھایا تھا کہ وہ از حد بد تمیز و خود غرض عورت ہیں۔ ایسی عورت جس کا ہر قدم صرف اور صرف اپنے مفاد کی جانب اٹھتا ہے۔ ان کی بد کلامی اور بد ظنی نے انہیں پکڑ کر رکھ دیا تھا۔

دوسرے انہوں نے جو انکشاف کیا تھا وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ چھوٹی بہو دوسرے میرے ان کا سر دبانے لگیں۔ صادم کمرے سے نکل گیا۔



”ڈاکٹر صاحب! کہیں جا رہی ہیں آپ؟“ شمشیر خان جیپ سے اتر کر اس کے نزدیک پہنچا۔

”خانا! کائنات سوٹ لکس! آج میں پکڑے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ ساتھ اس کے ساتھ آپ ایک اٹھائے چل رہی تھیں۔“

”بی بی! میں جا رہی ہوں۔“ کائنات نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں...؟ کوئی کام ہے کیا؟“ شمشیر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں۔“

”ہمیشہ کے لئے؟ کیوں...؟ کوئی شکایت ہو گئی؟“

”آپ سے کیا شکایت؟ انکل میری شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”اور آپ کرنا نہیں چاہتیں۔ کیا بات ہے نا؟ چاہئے واپس آپ! میں حیات خان سے بات کروں گا۔ میری مرضی کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”آپ کس طرح منع کر سکتے ہیں انکل کو؟“ کائنات نے حیرانگی سے کہا۔

”آپ دیکھ لیجئے گا۔ کس طرح منع کرتے ہیں ہم انہیں۔“

”اس کے لہجے میں رعونت و پختگی تھی۔ ساتھ ہی ایسی قلعیت کہ کائنات نے مزید کچھ نہیں

کہا۔ فرحت آپا کھول کر رہ گئی تھیں۔ وہی ہوا تھا جس کا ان کو خوف تھا۔

”میرا انتظار کرنا۔ میں جلد آؤں گا۔“ شمشیر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستگی سے کہا تھا۔

اس کی آنکھیں

اس کا چہرہ

اس کے ہاتھوں کے لمس نے وہ اقرار محبت کر لیا تھا جس کی وہ منتظر تھی۔

اس نے بھی بے قراری سے اس کی سرخ آنکھوں میں لمحے بھر کو جھانکا تھا۔ وہاں جذبات و

ماہیت کے اتنے رنگ تھے کہ اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ یہ سب فرحت آپا سے مخفی رہا تھا کیوں

کہ وہ آگے چل رہی تھیں۔ کائنات نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے آگے قدم بڑھا دیئے تھے۔

کیوں کہ گھر سے وہ دور نہیں تھیں۔

شمشیر خان ان کے نگاہوں سے اوجھل ہونے کے بعد گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور صدر خان

نے گاڑی چلا دی تھی۔ کائنات کو دیکھ کر جو اس کے چہرے پر سرور چھایا تھا۔ وہ غائب ہو گیا تھا۔

ای پتھر بلا پن اس پر چھایا گیا تھا۔ ”خان جی! کہیں ایسا تو نہیں کہ چھوٹی بی بی واپس کراچی چلی گئی

اوں۔ یہاں ہم نے ہر جگہ دیکھا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔“

”نہیں سمندر خان! وہ کہیں نہیں ہے۔ وہ کراچی نہیں گئی۔ معلومات کروائی ہیں میں

نے۔“

”تو پھر کہاں جا سکتی ہیں؟“

”خان! آج کل روزی خان گھر میں بہت سامان لے کر جاتا ہے۔ میں نے اس سے

معلوم کیا تھا تو اس نے مجھے کچھ ایسے قصوں میں الجھایا کہ میں دوبارہ اس سے پوچھنا بھول گیا۔



اب یاد آ رہا ہے مجھے اور آج کل اس کی پاگل بیوی بھی باہر نظر نہیں آتی۔  
 ”کب کی بات ہے؟ پہلے کیوں نہیں بتایا تو نے...؟“ شمشیر خان دھاڑ کر بولا۔

”خان میرے کو انجی یاد آیا ہے۔“ محمد نے سچے ہوئے لہجے میں کہا۔

”چل... گاڑی اس کے گھر کی طرف ٹرن کر۔“ اس کا حکم پاتے ہی محمد خان نے گاڑی دوڑانا شروع کر دی تھی۔ روزی خان کے گھر کے دروازے پر تالا لگا دیکھ کر شمشیر خان نے روزی خان کو موٹی موٹی گالیوں سے اس کی غیر موجودگی میں بھی نوازا تھا۔

”خان! وہ سامنے گلابی پھولوں کے جھنڈ میں کوئی بیٹھی نظر آ رہی ہے۔“ سمندر خان نے اپنی عقابی نگاہوں سے خاصے فاصلے پر بھی بالکل درست دیکھا تھا۔

”ایک عورت بھی ہے۔ ارے یہ تو روزی خان کی بیوی ہے۔ اور وہ؟ ہاں وہی ہے۔ مل گئی بابا!۔ کب تک چھپ سکتی تھی؟ شمشیر خان سے کوئی چھپا ہے آج تک؟“

شمشیر خان نے درشا کو پہچان کر فاتحانہ انداز میں قہقہے لگائے تھے۔  
 لینڈ کروزر بہت تیزی سے اس جانب بڑھ رہی تھی۔



”کیا ہوا؟ جیب کیوں رک گئی ہے؟“

شاہ افضل خان ایک دم جیب دک جانے کی وجہ دریافت کرنے لگے۔

”ہم بال بال بچ گئے بابا جانی! اگر چند سیکنڈ بعد یہ تودہ کرتا تو ہم گاڑی سمیت پس کے ہوتے۔“ گلبار خان نے سڑک کے درمیان میں پڑے بھاری بھر کم چٹائی پتھر کی طرف اشارہ کیا۔  
 جوا بھی گرا تھا۔

اوہ اللہ کا بڑا احسان ہے۔ میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اس لئے میں نے محسوس نہیں کیا۔“

”چلو آؤ گلبریز خان اسے ہٹانے میں میری مدد کرو۔“

گلبار خان گلبریز سے مخاطب ہوئے۔ جو خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔



تو وہ بہت بھاری تھا۔ جسے ہٹانے میں انہیں خاصا وقت صرف کرنا پڑا تھا۔ راستہ صاف ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی جانب گامزن ہو چکی تھی۔

شاہ افضل خان اور گلبار خان کی کبھی کبھی کی جانے والی گفتگو ماحول میں چھائے چاند پر اسرار منائے کوٹھنوں کے لئے توڑ دیتی۔ پھر ایک پرہیزگار خاموشی چھا جاتی۔ گاڑی طور خان ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ گلبار خان بیٹھے تھے۔ پیچھے کی سیٹوں پر افضل خان اور گلبریز خان بیٹھے تھے۔

”کچھ بولو نیچے۔ کیوں اس قدر خفا نظر آ رہے ہو؟“

بڑے خان نے بڑا سپاٹ چہرہ لئے از حد خاموش بیٹھے گلبریز خان سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کیا بولوں...؟ کچھ بولنے کے لئے بچا ہی کیا ہے بابا جانی۔“

اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ دھیمے لہجے میں غفروہ گفتگو کی گئی تھی۔

”رہنے دیجئے بابا جانی۔ اس وقت اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ یہ ابھی اپنے ہوش و ہواس میں نہیں ہے۔“ گلبار خان نے رخ موڑ کر بیٹے کو تنہی نگاہوں سے گھورتے ہوئے باپ سے کہا۔ طور خان ان کی موجودگی میں بہت مودب و محتاط انداز میں ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”مجھے احساس ہے میرے بچے جو کچھ میں تمہارے ساتھ کرنے جا رہا ہوں ایک طرح سے تمہارے ساتھ ظلم و زیادتی ہی ہے۔ لیکن بچے! اگر سیلاب کی آمد سے پہلے احتیاطی تدابیر اختیار کر لی جائیں یا اجتماعی مفاد کی خاطر انفرادی قربانی دے دی جائے تو یہ ”ظلم“ عدل اور ”زیادتی“ ظلم بن جاتی ہے میرے بچے سمجھ رہے ہو نا میری بات؟“

”پہل ہم نے نہیں کی پھر کیوں ہم بزدلوں کی طرح...“

”کل... دریں۔ خان! زبان کو لگام دو۔“ اس کی بات قطع کر کے ایک دم گلبار خان دہاڑ کر اٹھ تھے۔ انہوں نے آج تک اپنی کسی بات سے اختلاف نہیں سنا تھا۔ پھر بیٹے کی سرکشی و دھیمے لہجے میں کی گئی گستاخی کس طرح برداشت کرتے۔

”کل باز خان! مت طیش میں آیا کرو اتنی جلد کہنے دوا سے جو یہ کہنا چاہتا ہے۔“

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



”نہیں بابا جانی! جس کی جرات اس کے باپ نے آج تک نہیں کی وہ یہ کس طرح کر سکتا ہے میں لمبی زبانیں قطع کرنا خوب جانتا ہوں۔“

”چھوڑو خاناں! تمہارا وقت گزر گیا بچے جو گزر جاتا ہے کبھی پلٹ کر نہیں آتا یہ وقت دور ان بچوں کا ہے۔ جو مصلحت نہیں سمجھتے ہیں۔ مفاہمت کرنا ان کا شیوہ نہیں ہے۔ جو گہرائی کو نہیں سطح کو پسند کرتے ہیں۔“

”جب ہی تو سطحی و گھٹیا ذہنیت ہے ان لوگوں کی۔ ہونہ جو گہرائی میں جانا پسند نہیں کرتا وہ تاحیات عقل و دانشمندی کے گہر نایاب سے محروم رہتے ہیں۔ پھر ان کی زندگی یوں ہی مرے مارنے میں گزرتی ہے۔“

گلاباز خان کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گلریز خان کو مسلسل لٹا رہے تھے۔ پھر جھکائے ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہا تھا۔ بڑے خان کی مداخلت نے انکس خاموش کیا تھا۔ موسم خاصا کھرا آلود تھا۔ دوپہر کے اس وقت میں بھی شام کا احساس ہو رہا تھا۔ جس سے شخصک محسوس ہو رہی تھی۔

راستہ ابھی کچھ باقی تھا کہ گاڑی ایک دم دھماکوں کی زد میں آ کر لہرانے لگی۔ بڑے خان جو کچھ دیر قبل نیند کے جھوٹوں کی زد میں تھے ایک دم ہز بڑا کر اٹھ بیٹھے۔ گاڑی بری طرح لہرا رہی تھی۔ ایک طرف پہاڑوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ دوسری طرف گہری کھائیوں کے لامحدود دائرے تھے۔



”اماں! کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“

ورشانے یکدم خاموش و گم صم صابروہ پر نظر ڈال کر کہا۔ جو بات کرتے کرتے یقیناً ہو گئی تھیں۔

”کیا بات کروں بیٹی! تجھے میری کوئی بات ہی سمجھ نہیں آتی۔ پہلے تو... تو ایسی نہیں تھی۔“

”کیسی اماں؟ کیا ہوا تجھے؟“ اس نے چونک کر ان کے کمزور چہرے کو دیکھا۔

”پتہ نہیں؟ مجھے کبھی کبھی ایسا کیوں لگتا ہے جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔“ ان کے کھمبے

”نہیں! اماں! آپ پاگل نہیں ہیں۔“ ورشانے اپنا عیت سے کہا۔ ”جن دلوں میں

گردش وقت سے بھی آنکھوں میں ایک یاسیت و بے چارگی تھی۔ وہ ورشا کو دیکھ رہی تھی

”ایک لمحہ پہلے جیسے پکلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔“

”نہیں... نہیں! اماں! آپ پاگل نہیں ہیں۔“ ورشانے اپنا عیت سے کہا۔ ”جن دلوں میں

بہت کے چشمے پھونٹے ہوں! آنکھوں میں مروت و خلوص کے چراغ روشن رہتے ہوں! جو سراپا ایثار و نفا شہقت ہوں! ایسے لوگ پاگل نہیں ہوتے اماں! نہیں ہوتے۔“

”ایک بات بتاؤں تجھے! کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے...“

انہوں نے بہت گہری نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بتدبیب سے کہا۔

”تو... میری نگاہاں نہیں ہے۔“

”اماں! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں... جیسی تو میں کہہ رہی ہوں کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ارے تو برا مان گئی؟ چھوڑ میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ جل آگے چلتے ہیں۔ دوپہر ڈھلنے کو ہے پھر اندھیرا پھیل جائے گا تو تیرا بابا فکر مند ہو جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ سامنے دور سے آتی ہوئی لینڈ کروزر دیکھ کر چونک گئی۔ ورشا ایک دم ہی حواس باختہ سی ہو کر اٹھی تھی۔

موت سے پہلے موت آنے کا خوف ہر ذی شعور کو مضطرب و خوفزدہ کر ڈالتا ہے۔

وہ جو موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ پوری رفتار سے اس طرف آتی گاڑی کو دیکھ کر سراسیمگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ قریب آتی گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی۔

ہاتھ میں ہندو لٹے شمشیر خان بڑے غیض و غضب کے انداز میں باہر آیا تھا۔

”الال...“ ورشا کے ہونٹوں سے بے اختیار لگتا تھا۔

اس کی نگاہوں میں ایسی چش تھی جس کے آگے الاؤ بھی سر دھسوس ہوں۔ چہرے پر ایسی لڑائی اور سفاکی چھائی ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ صابروہ بھی کانپ اٹھی تھی۔ وہ ورشا کا ہاتھ پکڑ کر خوفزدہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں... میں! کیا سمجھتی تھی؟ ہمارے چہروں پر سیاہی مل کر ہم سے بچ جائے گی؟“ اس

لے آگے بڑھ کر ورشا کے پال چادر سمیت مضبوطی سے پکڑ لئے تھے۔ اس کی اس وحشی حرکت پر

صابروہ پھرے ہوئے انداز میں شمشیر خان کے بازو سے لپٹ گئی اور ساتھ ہی چیختے لگی۔

”الال... اسے کچھ نہ کہو... یہ بے قصور ہے...“ ورشانے اسے صابروہ کو جھٹکے سے دور پھینکتے

پکڑ کر کہا۔ شمشیر خان نے پوری طاقت سے اس کے رخسار پر تھپڑ دے مارا تھا۔

”خاموش... تیری ناپاک زبان پر میرا نام بھی نہیں آنا چاہئے۔“

اس نے گال دیتے ہوئے ورشا کے دوسرا تھپڑ بھی مارا۔ جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس

سے خون کا فوراً سا پھوٹ پڑا تھا۔



”کیوں مارتا ہے؟ کیوں مارتا ہے میری بچی کو؟“ میں تجھے جان سے مار دوں گی۔ کہنے پر غیرت۔ ”صابرہ زمین سے اٹھ کر غصے سے چلتی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی۔ شمشیر خان نے اس بار بھر پور لات قریب آتی صابرہ کے ماری تھی۔ جو پوری طاقت سے اس کی پسلیوں پر لگی تھی۔ صابرہ جس کی حالت دیکھ کر خود وہ لکڑی کی مانند تھی۔ شمشیر خان جیسے تو انا دوڑتی ساڑھی جیسی طاقت رکھنے والے وجود کی ایک طاقتور لات کی تکلیف وہ کیسے برداشت کر پاتی۔ ایک اذیت ناک نئی مار کر وہ نیچے گری تھی اور کچھ دیر تپ کر ساکت ہو گئی تھی۔

اسے اس طرح زمین پر گرتے دیکھ کر درشاری طرح اس کی گرفت سے نکلنے کو چلنے لگی۔ ”لاالہ... تم ابھی تک ایسے ہی ہو۔ ظالم، سفاک، بے رحم، کیا بگاڑا ہے اس مظلوم عورت نے تمہارا؟“ منہ سے بہتے خون چہرے پر پھیلتی جلتی اور کسی نولادی شکستے میں پھنسے بالوں کی اذیت و تکلیف سے زیادہ صابرہ کے اس طرح گرنے نے اسے تڑپا کر رکھ دیا تھا۔ ”خاموش... اگر ایک لفظ اور کہا تو زبان کھینچ لوں گا بد ذات... اس لئے گئی تھی تو پڑ جئے؟“ یہی سیکھنے لگی تھی کہ ہماری عزت، شان و شوکت، رعب و ہرجاء سب کو غلام کرنے کا پلان بنایا تھا تو نے؟ یہی سیکھنے لگی تھی؟ اس قبیلے کی لڑکیوں کو اس طرح جہالت کے اندھیروں سے نکالنے کی انہیں ایسی راہیں دکھائے گی؟“

اس نے ایک زوردار جھٹکے سے بال پکڑ کر اسے دھکا دیا تھا۔ درشا کا سر پتھر سے ٹکرایا تھا۔ درد سے اس کی جان ہی نکلنے لگی مگر اس نے ضبط و برداشت کا دامن نہیں چھوڑا، پتھر اتارے سر کو پڑ کر رہ گئی۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ کیا سمجھتی ہے مجھے؟ کیا سوچ کر بھاگی تھی؟“ ”ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ اسے راقول سیدھی کرتے دیکھ کر احتجاجی انداز میں گویا ہوئی۔

”نہیں... مجھے کچھ نہیں سننا“ میں تیری صورت دیکھنے تیری آواز سننے کا بھی زوردار نہیں ہوں۔“ شمشیر خان کے لہجے میں حقیقی کڑواہٹ و نفرت تھی۔

”مجھے معلوم ہے... یہ کوئی نئی بات نہیں ہے مگر میں اس طرح نہیں مروں گی کہ مرنے کے بعد لوگوں سے بھی محروم ہو جاؤں۔ میں بے قصور ہوں جو کچھ بھی ہو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”میں نہیں کوئی نالو بکواس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ ”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اس لئے کہ میں گناہ گار نہیں ہوں اور لاالہ... میں اس طرح

بدنامی و رسوائی کی سیاحتی اپنے کردار پر لگوا کر ہرگز نہیں مروں گی۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر اس کے اندر کی درشاری بارہ سے بیدار ہونے لگی۔

”مرنا تو تجھے ہوگا ہر حال میں بے غیرت لڑکی۔“

”اس طرح نہیں لاالہ! میں اپنی ماں کے شفاف آنچل پر مکروہ چھیننے لگا کر نہیں مروں گی۔ جب تک میں اصل حقیقت نہیں بتاتی... اس وقت تک تم تو کیا موت کا فرشتہ بھی مجھے نہیں مار سکتا۔“ اس کا پر عزم لہجہ غرور بے خوف تھا۔

شمشیر خان کچھ دیر تک قہر آلود نفرت انگیز نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ ”اگر تم میں کچھ غیرت باقی ہے۔ بابا جان کی عزت کا تھوڑا بھی احساس باقی ہے تو مجھے گھر لے چلو۔“

”وہاں کوئی حیرا مراد دیکھنے کو بھی راضی نہیں ہے۔ تجھ کو اسی دن بھلا دیا تھا۔ جب تو گھر سے بھاگی تھی۔“

”لاالہ! ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں کہیں نہیں گئی تھی۔“

”پھر پندرہ دن سے اپنے کس باپ کے گھر تھی؟“

”لاالہ! شرم کرو کچھ!“ شمشیر خان کے استہزا کیے انداز نے اسے انگاروں پر لا چٹا تھا۔

”شرم میں کروں میں؟ ہاں گھر سے بھاگے تو؟ ہماری عزت پر رسوائی کی کالک پھیلائے تو؟ گھر سے ہفتوں غائب رہے تو؟ پھر شرم میں کروں؟“ شمشیر خان نے جتنی انداز میں آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر پتھر مارنے شروع کر دیئے۔

سمندر خان اور صد خان کو وہ ادھر ہی چھوڑ کر آ گیا تھا۔ جانتا تھا اپنی فطرت کو درشا کو دیکھ کر خود پر قابو نہ پاسکے گا۔ ملازموں کے سامنے اسے یہ گوارہ نہیں تھا۔

”چل تیری یہ آخری آرزو بھی پوری کر دیتا ہوں۔ پھانسی کے مجرم کی آخری خواہش کا احترام ہماری روایت بھی ہے لیکن بتا دوں تیری ماں کے سامنے ہی تجھے چھری سے ذبح کروں گا۔ میرا ہاتھ کوئی روک نہیں سکتا۔“

وہ بے دردی سے اس کے بال پکڑ کر کھینچتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



”یہ دھماکے کیسے ہیں طور خان!“ جیب بڑی جدوجہد کے بعد رکی تو بابا جانی نے گھبرا کر دریافت کیا۔ وہ چاروں گاڑی سے باہر آ گئے تھے۔

”ماٹر پھٹ گئے ہیں بابا جانی! ان کے دھماکے تھے وہ۔“ گلاب خان نے جواب دیا۔







وادی نے شب کی تاریکی کی دینچ چارواؤں کی تھی۔

بریلی چوٹیوں سے آتی سرکش ہواؤں کے جھکڑوں نے سردی کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔  
ماحول پر ایک پر غول پر اسرار سا سناٹا چھایا ہوا تھا۔

وحشت و وحشت کا عالم تھا ہری طرح ہزکتے دل لرزاتے کانپے وجود کو سنبھالے سکام  
اماں کے قریب بیٹھی ان کا سرد ہانے میں مصروف تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ ادے سو گئیں؟“ پردہ کھسکا کر شہروز نے اندر داخل ہوتے ہوئے استفسار  
کیا۔

”جی لال! آپ کی کھلائی ہوئی گولی نے اب اثر کیا ہے۔“

”تمہیں کیا ہوا؟ چہرہ کیوں زرد ہو رہا ہے؟“

شہروز نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا: وہ جوتھائی کے باعث اپنے دل  
کا غبار دل میں ہی چھپائے بیٹھی تھی۔ بھائی کے ہمدرد و مہربان لہجے پر وہ ضبط کھو بیٹھی اور پھر  
بھوٹ کر رونے لگی۔

”سناویہ! کیا ہوا؟ چھوٹی ادے نے کچھ کہا ہے؟ بتاؤ تو سہی کیا ہوا؟“

”لال! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ اپنے سر پر  
رکھے اس کے ہاتھ کو بچو کر وہ وحشت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”رات میں نے خواب بھی نہیں  
ڈراؤنے دیکھے ہیں۔“

”ہشت... بیوقوف! ابھی بھی خوابوں کی دنیا میں رہتی ہو خوابوں پر یقین نہیں رکھتے... وہ  
گزر گیا ہر وقت کمرے میں بند رہتی ہو جب دل و دماغ کو تازہ ہوا نہیں ملے گی تو طبیعت  
گھبرائے گی۔ چلو میں تمہیں باہر لے کر چلتا ہوں۔ بارغ میں ٹھنڈی و تازہ ہوا میں ٹھلو گی تو طبیعت  
ایک دم فریش ہو جائے گی! ساری وحشت خوف گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔ آؤ چلو۔ اندر جاؤ  
باہر میں بارغ کے بلب آن کروادوں گا اگر تم کہو تو؟“

”نہیں لال! ادے سو رہی ہیں کتنے دنوں بعد تو گہری نیند سوئی ہیں۔ اور شمشیر لال! ہاتھ نہیں  
کرتے گھر کی عورتوں کا بارغ میں گھومنا۔“

”نہیں! ادے کی فکر مت کرو نیند کی گولی کے زیر اثر سو رہی ہیں۔ صبح تک سوتی رہیں گی اور  
خان سے میں خود بات کر لوں گا اس وقت وہ گھر میں نہیں ہے۔ اگر آ بھی گیا تو خوفزدہ ہو جائے گا۔“

شہروز نے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ جا رہی ہو۔ ”شہروز خان پہلے ہی انہیں لے  
گئے بھائی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اب اصل صورت حال جاننے کے بعد وہ ماں اور شمشیر خان کی

از حد بدگمان و بدظن ہو چکا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اب عزیز شمشیر خان کو من مانی نہیں  
کرنے دے گا۔

”لال! اور شاہیا نہیں کر سکتی نا؟ وہ مزاج کی تیز ضرور ہے مگر کردار اس کا مضبوط ہے۔ اس  
کے بارے میں جو کہا جا رہا ہے وہ غلط اور بھوٹ لگتا ہے لال!“

اس نے موتیا کے مسکے پھولوں کے قریب بیٹھتے ہوئے یا سیت زدہ لہجے میں استفسار کیا۔  
”ہاں بالکل مجھے اپنی بہنوں کی پاک دامنی و شفاف کردار پر اس طرح ہی یقین و اعتماد ہے

میں طرح اللہ کی ذات پر پھر دوسرا ایمان رکھتا ہوں۔ بے شک اسے دیکھا نہیں ہے لیکن اپنی شہ  
رگ سے بھی زیادہ قریب محسوس کیا ہے کہ وہ تم دونوں کو بچپن سے میری نگاہوں کے سامنے شعور کی  
منزل پر پہنچی ہو بھلا میں اپنی بہنوں کے مزاج و اخلاق کو نہیں سمجھوں گا۔“

شہروز نے پیار بھری چیت و خیر سے اس کے سر پر لگاتے ہوئے اپنا ہیت سے کہا۔  
”میں کبھی سوچتی ہوں اگر آپ اور بڑے لالا ہم سے محبت نہ کرتے تو ہم تو بہت پہلے مر  
جاتے۔“ اس کی آواز پر پھر آنسو غالب آنے لگے۔

”سناویہ! میں تمہیں اس لئے باہر نہیں لایا کہ تم رونے بیٹھ جاؤ پھر سے۔“

”لال! ماحول اور موسم کا احساس دل کی آسودگی و طمانیت کے تابع ہوتا ہے۔ یہاں آ کر  
میری ظاہری گھٹن وحشت کچھ کم ہوئی ہے مگر میرے اندر سکون و قرار جب ہی ہوگا جب تک درشا  
کے متعلق پتہ نہیں چلے گا۔“ اس نے چادر کے پلو سے آنسو صاف کرتے ہوئے آرزوگی سے کہا۔

”میں صبح ہی حویلی سے نکلوں گا اصل صورت حال معلوم کرنے کے لئے۔ شمشیر خان کی  
ہٹ دھری و من مانی بڑھتی جا رہی ہے۔ اگر اب بھی اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا تو بہت نقصان  
ہو جائے گا۔ ایک ناقابل تلافی نقصان جس کا تیارہ کئی نسلوں کو بھگتنا پڑے گا۔“

”لال! اندر چلیں۔ یہاں ٹھنڈ بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ہوں... چلو... لیکن وعدہ کرو اب روو گی نہیں۔“

”جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا  
بے اختیاری عمل ہیں۔ اور میں کس طرح آپ سے وعدہ کر لوں۔“ اس نے غاص سے بے بس لہجے  
سنا کہا۔

”اچھا وعدہ نہیں لیکن کوشش ضرور کرنا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی جانب بڑھتا ہوا سمجھا  
جاتا۔

سنا گیت کھلا اور شمشیر کی جیب طوفان کی سی رفتار سے اندر داخل ہوئی اور خوشی ک







شاہ افضل کے لئے یہ حیران کن بات تھی۔

”خان! آپ نے اپنی مرضی اور اختیار لامحدود حد تک وسیع کر لیا ہے آپ نے قبیلے کی فرسودہ اور جاہلانہ رسوم و رواج کو تاراج کیا ہے۔ مگر ایک رسم کو ابھی تک اپنے ہاتھ کا عصا بنا کر پکڑ رکھا ہے۔ میری خواہش ہے آج اس رسم کو بھی دوسری رسموں کی طرح ختم کر کے نئی رسم کی بنیاد رکھیں تاکہ ہمارے بچوں کے دلوں میں ہمارا احترام اور عزت آخری دم تک برقرار رہے۔“

بی بی جان کے لہجے میں اس گھاؤ کی تک تھی جو گلزار خان کی بیوی نے اپنی زبان سے لگائے تھے۔ وہاں بیٹھے تمام لوگ بی بی جان کے چہرے پر عجز و تکبر کے چہرے تھے۔ گویا ان کے چہرے سے ان کے سپاٹ لہجے میں کہے گئے لفظوں کے معنی اخذ کر سکیں۔

صارم جو ابھی تک بائی کی بدکلامی و بدتمیزی نہیں بھلا پاتا تھا۔ بی بی جان کے لہجے نے اس کے اندر آگ سی دم کا ڈالی تھی۔ وہاں موجود گلزار خان کے چہرے پر بھی ایک رنگ آ کر گزر گیا تھا۔

”جو کچھ بھی کہنا ہے صاف لفظوں میں بیان کر دو گل شریں!“

”بڑے خان! ہم اپنے بچوں کی شادی بیاہ کے فیصلے خود کرتے آئے ہیں۔ لیکن اب وقت بدل گیا ہے اور ہر بدلتا وقت اپنے اندر بہت نمایاں تبدیلیاں لے کر آتا ہے۔ وقت کا تقاضا اور آگہی کا اصول بھی یہی ہے کہ ہم بدلتے وقت کے ساتھ خود کو بھی بدلیں اپنے بچوں کو اپنے فیصلے کرنے کا حق ملنا چاہئے۔“ بی بی جان کا لہجہ بے چگ و ٹھوس تھا۔

”آپ کی باتیں بچوں کو بغاوت پر اکسادی ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ بابا جانی کا لہجہ سرور و ترش تھا۔

”میں بغاوت پر اکسا نہیں رہی بلکہ قتل اس کے کہ بغاوت اس در و دیوار کے اندر سر اٹھانے میں ہمیشہ کے لئے اس کا سر کل دینا چاہتی ہوں۔“

”بیر پھیر کے گرداب میں بات کو الجھانے سے اس کی اصلیت سمج ہو کر رہ جاتی ہے۔ بھلا یہی ہے کہ شیریں گل! جو اصل بات ہے وہ سیدھی طرح بتا دی جائے۔ ہمارے گھر میں کون ہالی پیدا ہو گیا ہے؟ کس کی بغاوت کا خوف آپ کو مضطرب کر گیا ہے جو آپ پریشان ہو گئی ہیں؟“

”کہیے بی بی جان! آپ کی موجودگی میں ہمارے فیصلے کس میں کرنے کی جرات ہو سکتی ہے؟“ گلزار خان کھڑے ہو کر دیکھنے کے لئے گویا ہوئے۔

”ہمیشہ قائم و دائم والی ذات تو صرف اور صرف اللہ کی ہے بیٹے! انسانی جسم تو خاک میں مل جاتا ہے۔ کتنا جی سکتا ہے بندہ؟ پچاس سال! ستر سال! سو سال یا اس سے زیادہ؟“

سال مزید کب تک موت سے بھاگے گا کوئی؟ آخر کار جانا اندھیری کوٹھری میں ہی ہے۔ جہاں نہ ہوا ہے نہ پانی ہے اور نہ ہی دنیاوی عیش و نشاط کا کوئی سامان! وہاں صرف اعمال کی روشنی ہے۔ نیکیوں کی بہار عبادت کے گل و گلزار میں زندگی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہوں جس کے آگے اب تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ ہواؤں کی زد پر رکھا وہ ٹھنڈا چرائی ہوں جس کی مدھم لو کو سرکش ہوا کا کوئی زور آور جھوٹا گل کر سکتا ہے۔ اس مقام پر میں کوئی بوجھ کوئی بے انصافی اور کسی کا حق اپنے سینے پر رکھ کر نہیں چا سکتی اس لئے آج میں یہ اعلان کرتی ہوں میں اپنے تمام اختیارات بڑی بہو کو سونپتی ہوں۔“

”بی بی جان! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ گلزار خان صادم نگریں اور شاہ گل سراپہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دوسری خواتین کے چہروں پر بھی حیرت جا گیا تھا۔ جس میں دکھ و تکلیف کی چھاپ تھی۔ جبکہ برعکس اس کے گلزار کا چہرہ کھردرا سپاٹ تھا۔ جیسے وہ ماحول سے لاقطع ہوں! البتہ ان کی نگاہوں سے مسرت و طمانیت جھلک رہی تھی۔ گویا وہ اسی فیصلے کی دلی طور سے منتظر تھیں۔

”بیٹھ جاؤ بچو! میں فیصلے بہت کم کرتی ہوں اور کبھی کرتی ہوں تو اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ تم لوگوں کو بھی میرا فیصلہ ماننا ہوگا۔“

ان کے لہجے میں کچھ ایسی ہی بات تھی کہ وہ ہونٹ بھیج کر اپنی جگہ دوبارہ بیٹھ گئے۔

”ادھر آؤ گلزار خان! انہوں نے بڑی بہو کی طرف اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر خاموشی سے ان کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ شاہ افضل خان نے یکھٹ خاموشی اختیار کر لی تھی۔ ان جہانگیرہ نے وہ سمجھ لیا تھا جو بی بی جان چھپا گئی تھیں۔ ماحول میں گھبراہٹ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

بی بی جان نے کھڑے ہو کر اپنے گلے میں پڑا اصلی ہیروں سے بڑا خوبصورت و قدرے ورنی لاکٹ گلزار خان کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ ہار ہے جو نسلوں سے ہماری خاندانی بہوؤں کے گلوں کی زینت بنا رہا ہے۔ بظاہر یہ ایک قیمتی و نایاب زیور ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ایسا عہد ایک ایسی زنجیر ہے جو پابند کر ڈالتی ہے۔ ذاتی مفاد ذاتی خواہش سب فنا ہو جاتے ہیں۔ ہماری سرتمیں خواہشیں خواب ہمارا ہنسنا رونا جینا مرنا ہمارا ہر اہم قدم ہر گزرتی سانس اپنے بزرگوں کی عزت و احترام اور چھوٹوں کی تعلیم و تربیت و شفقت و فلاح و بہبود کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ہماری زندگی ہماری نہیں! ہم سے وابستہ لوگوں کی امانت بن جاتی ہے۔ آج سے تم اس گھر کی سربراہ ہو تمام سیاہ و سفید کی مالک مجھے امید ہے تم میرے انتخاب و اختیار کو ٹھیس نہیں لگنے دو گی۔“







گھبرا کر ہونٹوں پر چادر رکھ دیتی تھیں۔ گویا آواز کمرے سے باہر گئی تو ناقابل معافی جرم سرزد ہو جائے گا۔

"اوے! اس طرح کب تک گھٹ گھٹ کر رہیں گے ہم؟ جا کر بابا جان سے بات تو کرو کہ وہ ہمیں ایک نظر ورثا کو دیکھنے دیں۔ نہ معلوم ظالموں نے کیا حال کیا ہوگا اس کا؟ چھوٹی اوے تو اس کے بے ہوش ہونے کے باوجود بالوں سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی اندر لے کر گئی تھیں۔ بابا جان نے زبردستی تسمیں دے کر شہروز لالا کو شہر بھیج دیا ہے۔" سفاویہ نے منت بھرے لہجے میں ماں سے التجا کی جو پہلے ہی دہرے عذاب میں مبتلا تھیں۔ خاندان کی زیادتیوں اور سوکن کے ظلم سے سوا ہو گئے تھے۔ ستم بالائے ستم انہیں بیٹی کی ایک جھٹک دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ شہباز خان اس کی شکل دیکھنے کے دروازہ نہ تھے۔ گل جاناں کی منت و سماجت کر کے وہ باہر گئی تھیں۔ مگر وہ اس وقت مکمل حیوانیت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ دھکے دے کر انہیں وہاں سے نکال کر دروازہ اس نے بند کر لیا تھا۔

"میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں بہت لاچار دے ہوں عورت ہوں۔" انہوں نے بری طرح روتے ہوئے کہا۔

"ہمارے حق کے لئے لڑ نہیں سکتی تھیں تو ہم بیٹیوں کو ختم ہی کیوں دیا؟"

"حق؟ یہ اندھیر مگری ہے۔ یہاں حق کے لئے لڑنے والے کا انجام دیکھ رہی ہوتا؟ پہلے اس سے گھر کے اپنے جدا ہوئے تھے۔ اب زندگی سے اسے جدا کیا جا رہا ہے۔ یہ دنیا ظالموں اور شیردوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں جو شیطان دماغ رکھتا ہے مکر و فریب، جھوٹ و عناد، غرضی شری پندی، جس کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر شامل کی گئی ہو وہ یہاں کا سکندر ہوتا ہے۔ ہم جیسے سادہ مزاج و صابر لوگ آخری دم تک پوچھ کی طرح کھیسے جاتے ہیں۔ گھٹ گھٹ کر مر جاتے ہیں۔"

"اوے! میں جا رہی ہوں۔ اپنی بہن کو ایک چھت کے نیچے بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتی"

میں جا رہی ہوں اس کے پاس۔"

سفاویہ بے قراری ہو کر ایک دم اٹھی تھی۔ مگر گل خانم نے اسے پکڑ لیا۔

"نہیں۔ یہاں کوئی قدم نہیں اٹھاؤ۔ جس سے میں تمہیں بھی کھو دوں میرے پاس زندہ رہنا کا کوئی تو سہارا باقی رہے۔"

سفاویہ نے اس طرح رو رو کر سسک سسک کر زندہ بننے سے بہتر ہے سوچا کہ۔ زلت کی طویل زندگی سے عزت کی ایک دن کی موت بہتر ہے۔ مجھے مت روکو اوے مجھے۔"

کے پاس جانے دو۔"

وہ بری طرح تڑپ اٹھی تھی۔

شہباز خان اپنے کمرے میں بستر پر دراز سوچوں میں گم تھے۔ جبکہ گل جاناں قریب تنہی ہوئیں مسلسل ان کو بھڑکانے میں مصروف تھیں۔

"خان! جواب نہیں دیا میری بات کا؟" انہیں ہنوز خاموش دیکھ کر وہ پولیس۔

"ہوں! کیا کہہ رہی ہو؟"

"واہ بھئی واہ۔ یہاں بات ختم ہو گئی اور آپ پوچھ رہے ہو کیا؟"

"گل جاناں! اس وقت میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ بہتر ہوگا اگر مختصر بات کرو تو۔" وہ خشک لہجے میں گویا ہوئے۔

"ہاں! ہاں جانتی ہوں میں سمجھ رہی ہوں میں جس باپ کی بیٹی کے ساتھ کر توت ہوں اس کے دل پر کیسی قیامت ٹوٹی ہے۔ ارے اسی وجہ سے تو میں بھی پریشان ہوں۔ آج گھر والے واقف ہوئے گل سارا گاؤں جان جائے گا! اف... کیا عزت رہ جائے گی ہماری! سرداری قبیلے کی آن سب خاک میں مل جائے گی۔"

"گل جاناں! بس... خاموش رہو! اچھی طرح جانتی ہو جھوٹ اور سچ پھر بھی... ضبط کے باوجود وہ اپنے لہجے پر قابو نہ پاسکے تھے۔

"بھول جائیں سچ اور جھوٹ کو سچ پر ہم یقین کر لیں گے مگر لوگ جنہوں نے ویوں کو نہیں بخشا ہم کو خوف کر دیں گے؟ میں کہتی ہوں خاموشی سے اسے یہاں سے نکال کر کہیں ایسی جگہ چھوڑ آؤ جہاں وہ خود ہی بھوک پیاس سے مر جائے۔"

ان کے لہجے میں بلا کی سفاکیت و بے رحمی تھی۔

"نہیں! ایسا نہیں کر سکتا میں۔ جیسا بھی ہوں باپ ہوں اس کا۔"

"اوہ! بیٹی کے لئے محبت جاگی بھی کب جب وہ اس قابل رہتی نہیں۔" وہ استہزاء کے انداز میں غرائیں۔

"زبان کو لگام دو گل!"

"اب نہیں! اب گل جاناں کی زبان کو کوئی لگام نہیں ڈال سکتا۔ مجھے اس لڑکی کو زندہ نہیں رکھنا یہ میرا فیصلہ ہے۔"

"تم میرے مقابل آ رہی ہو؟"

"جو سمجھیں مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔" انہوں نے ہٹ دھرمی سے کہا۔



”نہی کی جوتی کو ذرا دھیل دو تو وہ سر پر آٹھرتی ہے۔ شاید تمہیں بھی اس قدر دھیل مل گئی ہے لیکن یاد رکھنا جو جوتی کاٹنے لگتی ہے وہ گھر کی نہیں کھانڈ خانے کی زینت بنتی ہے۔“

”خان! میرے اچھے خان! اس بد ذات کے لئے کیوں اپنی ہنستی مسکراتی زندگی میں زہر کھول رہے ہیں۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں یہ معاملہ میرا اور آپ کا نہیں ہے بلکہ شمشیر خان کا ہے اور اس کے معاملے میں کوئی نہیں بول سکتا یہ ہم دونوں کو ہی بخوبی معلوم ہے۔ پھر کیوں ہم اپنے دل خراب کریں۔“

شمشیر خان کا حوالہ لے کر بہت چالاکئی سے انہوں نے بات بدل ڈالی تھی۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ شہباز خان بیٹے کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے خاموش ہو گئے تھے۔



”دورشا! ٹھنڈے فرش پر بت کی مانند بیٹھی دورشا کو گل داد نے پکارا۔ اس کی سوجی ہوئی آنکھیں اچھے بالچرے پر جا بجا پتوں اور ٹیل کے نشان اس امر کی گواہی تھے کہ گل جاناں کے دل کی تمام حسرتیں نکل دڑتھوں کی صورت میں اس کے چہرے اور جسم پر دو آئی تھیں۔

شمشیر خان کی مضبوط بھاری انگلیوں کے نشان اس کے زخمی رخساروں پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز دیوار سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ گل داد کے بار بار پکارنے پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں تو وہ گھبرا کر قریب چلے آئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پکارنے لگے۔

”دورشے... دورشا! مجھ سے ناراض ہو بیٹا؟“

”لا... لا...“ آنکھیں کھولتے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے پھر پھر بہنے لگے۔ وہ روئی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی۔

”میں بے قصور ہوں ال! میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے بابا کی اس قبیلے کی بدنامی ہو۔“

”ہاں مجھے یقین ہے۔ میری بہن ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ چلو اٹھو تمہیں بڑی ادے کے پاس لے کر چلوں وہ رات بھر رہتی رہی ہیں۔ سناو یہ بھی تم سے ملنے کو بے چین ہے۔“ وہ اس کے سر پر

”میرے لئے سارے رشتے ختم ہو گئے نہیں جیسے جی مرگئی ہوں سب کے لئے۔“

”کیسی صلیح؟ کیا امن؟ اب صرف جنگ ہوگی جنگ۔ تو جا کر ان لوگوں کو بیٹھک میں بٹھا۔“ گل جاناں کا اشارہ پاتے ہی ملازمہ چلی گئی۔

میں بولیں اور اسے اسی انداز میں لئے ہوئے اس کو ٹھڑی سے باہر لے آئیں۔ جو اس کے لئے قید خانہ تھا۔ گل داد نے اپنی گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی تھی۔

حالات نے اسے اس قدر بے حس کر ڈالا تھا کہ ہلاکی سردی میں بھی وہ بغیر گرم شال و سوٹر سردی سے بے نیاز تھی۔

”ارے! یہ کیا؟ کہاں لے جا رہے ہو اسے؟ کس کی اجازت سے کوٹھری سے نکالا ہے اس بد ذات کو؟“ گل جاناں جو ناشتے سے فارغ ہو کر کمرے سے نکل رہی تھیں دورشا کو ان کے ہم راہ دیکھ کر غصے سے استفہار کرنے لگیں۔

”میں نے نکالا ہے اسے وہاں سے۔“ گل داد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں؟ جانتے نہیں ہو اس نے کیا کیا ہے؟“

”جی جو آپ جانتی ہیں وہ میں بھی جانتا ہوں۔“ گل داد کا لہجہ ذرا سخت تھا۔

”گل داد! اس بد فطرت لڑکی کی خاطر مجھ سے زبان چلا رہا ہے؟“ انہوں نے آنکھیں دکھاتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”میں آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کرنا چاہتا ادے! آپ راستے سے ہٹ جائیں ورنہ یاد رکھیے ظلم حد سے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔“ گل داد دورشا کا ہاتھ پکڑ کر ان کے سامنے سے گزر گیا۔ پیچھے نزل بھی۔

گل جاناں غصے میں متھکتی ہوئی شہباز خان کے پاس پہنچ گئیں۔

”میرا دماغ مت کھاؤ گل! اپنی اولاد پر اختیار نہیں رکھتی ہو تو مجھے دھونس مت دکھاؤ۔“ انہوں نے سرد و سپاٹ لہجہ میں کہا۔

قبل اس کے کہ کوئی بات ہوتی ملازمہ اجازت لے کر اندر آئی۔

”خان بی! برابر کے گاؤں سے کچھ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے سوہب لہجے میں اطلاع دی۔

”برابر کے گاؤں سے؟ شاہ افضل خان کے گاؤں سے؟“ وہ ایک دم کھڑے ہو کر گرے۔

”جی خان! چونکہ ار نے انہیں اندر نہیں داخل ہونے دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں ہم صلح و امن کا پیغام لے کر آئے ہیں۔“

”کیسی صلح؟ کیا امن؟ اب صرف جنگ ہوگی جنگ۔ تو جا کر ان لوگوں کو بیٹھک میں بٹھا۔“ گل جاناں کا اشارہ پاتے ہی ملازمہ چلی گئی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز ولی خان اتر حد مشتعل تھے اس لمحے۔

”ٹھنڈے دماغ سے غور کرو خان! میرا دل کہتا ہے وہاں سے کوئی اچھی خبر ہے۔ پہلے سن تو لو کیا بات ہے؟ کیا پیغام لائے ہیں وہ لوگ۔ جو گڑ سے مر رہا ہو۔ اسے زہر سے کیوں ماریں؟“ پہلے جا کر ان کی بات سن لیں۔“ گل جاناں کے چالاک و حریص ذہن نے لمحے بھر میں کامیاب منصوبہ بنا ڈالا تھا۔

شہباز ولی خان چند لمحے کچھ سوچتے رہے پھر اپنا واقعہ کڑکڑاتا ہوا اونچا شملہ سر پر باندھ کر بڑے شاہانہ انداز میں بیٹھک کی طرف بڑھے۔ گل جاناں بھی بلی کی سی چال چلتی ہوئی مردانہ بیٹھک سے ملحقہ کمرے میں آ گئیں۔ اور اندرونی بند دروازے سے چپک کر وہاں ہونے والی گفتگو سننے لگیں۔ جہاں رکی ٹلیک سلیک کے بعد اس طرف سے آنے والے لوگوں میں سے ایک اپنی آمد کا مدعا بیان کر رہا تھا۔

”شہباز ولی خان! سردار افضل شاہ خان نے دوستی کا پیغام بھیجا ہے۔ ان کا پیغام ہے بھئی تمام دشمنی کو بھلا کر دوستی اور امن و خیر سکالی کو اپنائیں۔ اس کے لئے وہ آپ سے نئے رشتے استوار کر کے دوستی کو مضبوط اور پائیدار بنانا چاہتے ہیں۔“ فتح خان بولے جو شاہ افضل خان کے دوست اور سگے خالہ زاد تھے۔ انہیں قبیلے میں بزرگ کی حیثیت حاصل تھی۔ کافی صلاح مشورہ کے بعد یہ طے پایا تھا کہ وہ پیا مبر بن کر جائیں گے۔ ساتھ ان کے صارم اور گلبار بھی تھے۔ فتح خان نے اپنا مدعا بہت نرمی و خوش کلامی سے بیان کر ڈالا تھا۔

”اس کے پوتوں نے جو گھناؤنی حرکت کی ہے۔ اس کے باوجود بھی وہ ہم سے دوستی و امن کی توقع رکھتا ہے؟“ شہباز خان کا گھن گرج لہجہ کمرے میں گونج اٹھا۔

”ابتدا تمہاری طرف سے ہوتی رہی ہے شہباز خان۔ یہ مست بھولو شاہ قبیلے والے تمہارے بیٹے کی ہر سن مانی اور سرکشی کو فرائضی سے معاف کرتے رہے ہیں۔“ گلبار خان نے جواب دیا۔ ”لیکن جو حرکت انہوں نے کی ہے۔ وہ معاف کرنے والی نہیں ہے۔ شاہ افضل خان نے کہہ دینا۔ شہباز ولی خان اپنی روایات و اصولوں کے خلاف گھر آئے بدتر دشمن کو زندہ واپس لے کر آئے۔ وہ تو خالص غم ازل تو کر رہا ہے تمہاری کھالوں میں بھس بھرا کر اسے بھیجوں۔“ غم ازل نے اسے ان کا رواں رواں کاٹ پ رہا تھا۔

”اگر تمہارا غم ازل نے کسی کی دشمنی کی انتہا یہاں ختم ہوتی ہے۔ تو ہم تیار ہیں لیکن تمہیں اس ختم کرنی ہوگی۔“ غصے سے سرخ پڑتے صارم خان کو وہ نگاہوں سے پرسکون رہنے کا اشارہ کرتے

ہوئے بہت ملامت و شیریں لہجے میں ان سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے نہیں کرنی دوستی میری طرف سے اعلان جنگ ہے۔“

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو شہباز خان! اس وقت تم جذباتی ہو رہے ہو۔ اندر جا کر گھر والوں سے مشورہ کرو کچھ سوچو سمجھو پھر جواب دینا۔ جب تک ہم یہاں انتظار کرتے ہیں۔ تم اطمینان سے فیصلہ کرو ہمیں جاننے کی کوئی جلدی نہیں۔“

شہباز خان نے قہر آلود نگاہ ان قیوں پر ڈالی اور وہاں سے چلے گئے۔

”بابا جان! آپ نے اس کی بکواس کیوں سنی؟“ صارم اس کے باہر نکلتے ہی سرد مہری سے فتح خان سے مخاطب ہوا۔

”بچے! یہ ہال تجربے سے سفید ہوئے ہیں۔ کب کس وقت کوشی گوت بھیگتی ہے اس سے واقف ہوں! اگر ایک حماقت کا نتائج پہن کر بے وقوفی کی حکمرانی کر رہا ہو تو اسے داد نہیں دی جاتی نہ ہی اس کی وزارت قبول کی جاتی ہے۔ اس کی حماقتوں میں پھنس کر ہم شاہ قبیلے کے لوگوں کو موت میں نہیں دھکیل سکتے۔“

”بابا جان! کیا ہم چوڑیاں پہن کر بیٹھ جائیں گے؟ غزوہ نہ چکھاویں گے ان بزدلوں کو جو شیر کی کھال میں گیز رہیں۔“

”کیا ہوگا پھر؟ گھر ویران اور قبرستان آباد ہو جائیں گے۔ پہلے کیا کم خون بہا ہے؟ کم مصوم جائیں خاک نشین ہوتی ہیں؟“

”صارم خان! تمہیں بی بی جان نے حکم دے کر بھیجا تھا کہ تم خاموش رہو گے۔“ اکا جان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے سمجھایا۔



”کیا ہوا ہے؟ کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے لگتا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ شہباز خان جھپٹا کر گل جاناں سے مخاطب ہوئے۔

”میں بالکل درست کہہ رہی ہوں بڑے خان! میری بات سمجھو تو سہی۔ ورشا کو اب کوئی نہیں اپنائے گا۔ تم اس کا رشتہ دے دو اور بدلے میں سرکشی چٹاؤں والی زمین اپنے نام لکھواؤ کیوں ہے نا سمجھ داری کی بات۔ یعنی سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ نوٹے۔“ گل جاناں جو تمام تر باتیں سن چکی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی منصوبہ تیار کر لیا۔ ”یہ.... یہ کس طرح ممکن ہے گل؟“ وہ ہکا بکا وہ گئے۔

”اب تو اصل وقت آیا ہے۔ اپنی بات منوائے گا۔ اگر وہ یہ شرط مانتے ہیں تو رشتہ دے



دینا۔ ورنہ اعلان جنگ ہے۔“

”لیکن بچے؟ بچے نہیں مانیں گے۔“ وہ گویا مان گئے تھے۔

”سب مان جاتے ہیں۔ مان جائیں گے سب ہی۔ پہلے تم ان سے بات کر کے آؤ۔“ گل

جاناں نے خوش خوشی انہیں وہاں دھکیلا۔

ان کی شرط سن کر تینوں ہی حیران رہ گئے تھے۔

”نہیں آپ کی یہ شرط قبول نہیں کی جائے گی۔“ صارم خان کھڑے ہو کر سخت و فیصلہ کن

لہجے میں بولا تھا۔

”تو پھر اعلان جنگ ہے ہماری طرف سے۔“ جواباً وہ بھی غمراہے تھے۔

”صارم خان! خاموش رہو ہم تمہیں بزدل بنا کر نہیں لائے۔“ اکا جان نے صارم کو ڈانٹا

تھا۔

”گستاخی معاف اکا جان! میں کسی صورت سرمنی پہاڑوں والی زمین کا کبھی سودا نہیں کروں

گا۔ جس کی خاطر سہریز کی چانگنی اس کا سودا میں کبھی نہیں کروں گا۔ ہاں اگر یہ اپنی بیٹی کا سودا

ہی کرنا چاہتے ہیں تو اس کے وزن کے بدلے میں سوٹا اور روپیہ دیتے کو تیار ہوں“ مکرز میں نہیں

”۔

”کیا تم سوٹا اور روپیہ دو گے؟“ شہباز خان کے اندر مسرت کی پھلجھڑیاں ہی پھولنے لگیں۔

یہی حال دروازے کے پیچھے یہاں کی باتیں سنتی ہوئی گل جاناں کا تھا۔ کیونکہ وہ سب زمین سے

بہت زیادہ تھا۔

”ہاں شہباز خان! بتاؤ اپنی بیٹی کا وزن ہم سوٹا منگواتے ہیں۔ اور یہ ہلینگ چیک ہیں

بھٹی چاہو رقم لے سکتے ہو۔“

”لیکن نکاح اور رخصتی ابھی اسی وقت ہوگی۔“ صارم نے سر دھجے میں کہا۔



”ٹھیک ہے خان! نکاح اور رخصتی ابھی ہوگی، لیکن مال بھی ابھی دینا ہوگا“ یعنی اس ہاتھ

دیتے ہیں اس ہاتھ لیتے ہیں۔“ صارم کی بات کے جواب میں انہوں نے مطمئن لہجے میں جواب

دیا۔

”اس بات کی فکر مت کرو۔ شہباز خان! ہماری زبان مچی ہے جو قول ہم نے دیا ہے وہ

ضرور پورا ہوگا۔ تم جب تک نکاح و رخصتی کی تیاری کرو تب تک پیسہ اور سوٹا پہنچ جائے گا۔“ انہوں

نے پردہ کار لہجے میں کہا۔

گل باز خان نے باہر موجود طور خان کو بابا جانی کے پاس بھیج دیا۔

ان سے سواکل پردہ پہلے ہی صورت حال پر بات چیت کر چکے تھے۔

بابا جانی نے صارم خان کے نیلے کو سراہا تھا۔ اور طور خان کے ہاتھ سوٹا اور پیسہ بھیجنے کا آرڈر دیا

تھا۔

طور خان جلد ہی سب کچھ لے کر واپس آ گیا تھا۔



”تجھے کہا تھا۔ بچے جس راستے پر تم نے قدم بڑھائے ہیں وہ راستہ روشنیوں کی جانب نہیں

جاتا بلکہ ظلمت و رسوائیوں کے اندھیروں میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔“ گل خانم نے زخموں

سے چور تکالیف سے غم حال ورثا کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بے تحاشہ آنسوؤں کے درمیان

کہا۔

کتنے ہی لمحے وہ ان کے متنا بھرے لمس کی غنڈک محسوس کرتی ان کے سینے سے لگی رہی۔

وقت جیسے اس سے ختم کیا تھا۔

وہ نوزائیدہ بچے کی مانند ہر پریشانی و فکر سے بے نیاز ماں کی پرسکون چھاؤں میں تھی۔ ماضی

کی سختیاں، تکلیاں، حال کی تمام مشکلات اور اذیتیں اور آنے والے وقت کے ظالم و خوفناک بچوں

سے انجان بنی وہ اس وقت ماں کی آغوش میں تھی۔



روح کے تمام داغ  
جسم کے سارے زخم  
سسکتی ہوئی خود داری

ماں کے وجود نے جیسے سارے کانٹے ایک ایک کر کے چن لئے تھے۔  
اس کا وجود ایک دم ہلکا ہو گیا۔ روئی کے گالے کی مانند شفاف و ہلکا پھلکا۔  
ہوا کے سبک جھونکے کی مانند نیلے رنگ پر تیرتا ہوا۔  
شریر ہواؤں کی زد پر ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ڈلتا ہوا۔  
لاذ کی طرح بھڑکتے دھنکے ذہن پر یکدم ہی فرحت انگیز پھوار سی پڑنے لگی۔  
اس نے سوچی ہوئی آنکھیں بمشکل کھول کر دیکھا۔  
وہ مہربان ممتا بھرا چہرہ ابھی بھی اٹکنا رہتا تھا۔  
بہت پیار سے وہ اپنے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو سہلا رہی تھیں۔  
وہ سرا ہاتھ بہت نرمی سے اس کے گرد آلود اٹھتے بالوں میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کی  
تمام تھکن اپنی پوروں میں سمیٹ کر اسے سکون دے رہا تھا۔

سناویدہ تندی سے اس کے چہرہ دہا رہی تھی۔  
وہ ایک کھنسن سحر طے کر کے اپنے گھر اپنے لوگوں میں آئی تھی۔

آج ماں اور بہن کے درمیان بھی ان کی چاہتیں سمیٹ رہی تھی۔ ان کو وہ عزیز اور پیاری  
اتنی ہی اب بھی تھی جتنی یہاں سے جانے سے پہلے تھی۔ ان کی نظروں میں اس کے لئے پیار اور  
محبت کا سمندر موجزن تھا۔ یہ احساس اتنا طمانیت و آسودگی سے بھرپور تھا کہ وہ نیند کی دلدلی میں گم  
ہو گئی۔



”ان سرنگی پہاڑ والوں کے پاس کتنا مال و زر ہے؟ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سونا اسلی  
ہے؟ نوٹ تو میں پہچانتی ہوں کہ سو فیصد اصل ہیں۔“ کل جاہاں بڑے نوٹوں کی ڈھیروں گڈیوں  
کو اٹھا اٹھا کر سیف میں منتقل کرتی ہوئی پر مسرت لہجے میں گویا تھیں۔  
ان کے پر مسرت چہرے پر خوبصورت مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔  
مسرت و سرشاری ان کے ایک ایک سے پھوٹ رہی تھی۔

یہ تو ان کے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ جس کو کھونا سکد بکھیتی رہی تھیں۔ ایک دن ان کے  
لئے خواہش کی جاتی ہوگی۔

ان کی حریصانہ اور زور پرست ذہنیت عروج پر تھی۔  
”کم تو ہمیں بھی نہیں ملا تھا مگر یہاں سب ہی رنگین مزاج تھے۔“  
”کچھ کہا ہے مجھ سے؟“ شہباز خان کی بڑبڑاہٹ ان کے کانوں تک پہنچی تو انہوں نے  
سیف کو لاک کر تے ہوئے پلٹ کر استفسار کیا۔  
”نہیں... فائنٹ اپنا کام نمٹاؤ جا کر وہاں سمجھاؤ وہ لوگ جلدی کر رہے ہیں۔“ شہباز خان  
ماضی کے کسی ورق کو اپنے ذہن کی کتاب سے پلٹتے ہوئے بولے۔



فضا بہت خوابناک و دلکش تھی ہر سمت پھول ہی پھول مہک رہے تھے۔ ہلکی پھلکی پھوار من  
میں عجیب ترنگ و سر مستی پھیلا رہی تھی۔  
وہ تھکی کی مانند کچھ پھیلائے ڈال ڈال پھول پھول منڈلا رہی تھی۔  
کس قدر فرحت انگیز و سرور کیفیت تھی۔  
ہواؤں کے دوش پر آوارہ بادل کے ٹکڑے کی مانند گوروش تھی۔  
معا اس کے جسم کو زور و زور جھٹکا لگا۔ خوابناک فضا میں یکلفت ہی آگ بھڑک اٹھی تھل و  
گلزار یکدم ہی آتش فشاں بن گئے۔  
خراماں خراماں چلتی ہوا میں آتش چمکنے لگی۔  
رم جھم پڑتی پھوار میں انگاروں کی بارش ہونے لگی۔  
جس و کھنسن تھی ہر جگہ ہر موشتے تاج رہے تھے۔

آگ برس رہی تھی اور اس کا وجود شعلوں سے بھڑکتے الاؤ کی سمت بڑھ رہا تھا۔ از حد  
سرعت سے کسی کئی چمک کی مانند... وہ الاؤ کی جانب بڑھتی جا رہی تھی گرتی جا رہی تھی خود کو  
سنبھالنے کی پہچانے کی وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ مگر بے سود لا حاصل جستجو اور قبل اس کے کہ وہ  
اس الاؤ میں گر کر جھسم ہوئی۔ کسی مہربان ہاتھوں نے اس کے وجود کو سنبھال لیا تھا۔  
اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ سانس خوب چل رہی تھی۔ آنکھیں ابھی بھی خواب کی وہشت  
کے زیر اثر باہم پیوست تھیں۔

ان مہربان نرم و اپنا نیت بخشے ہاتھوں کو اس نے ابھی بھی شدت سے تھام رکھا تھا۔ حالانکہ  
کانوں میں کچھ نامانوس سا شور مچ رہا تھا۔

”تم.... آخر چاہتی کیا ہو؟“

”وہی جو تم سگی ماں ہو کر نہیں چاہ رہی ہو۔“ سخت و کھردری آواز اس کے کانوں میں گونجی



تو وہ خواب کے ساگر سے بیداری کے کنارے پر گری تھی۔  
 ”سنگی ماں ہوں اس لئے بیٹی کو دشمن کے حوالے نہیں کروں گی۔“  
 ”دشمن؟ یہ تم کہہ رہی ہو۔“

”گل جاناں! چلی جاؤ یہاں سے میرے صبر کا امتحان مت لوٹیں نے بہت خاموشی اختیار کر رکھی تھی کبھی اپنے حق کے لئے میں نے آواز نہیں اٹھائی تمہاری ہر جاوے چاہت کے آگے سر تسلیم خم کیا ہے۔ مگر آج بیٹی کی خاطر میں کوئی جبر و زیادتی برداشت نہیں کروں گی چلی جاؤ کوئی نکاح و کالج نہیں ہو رہا۔“ بیٹی کو ذمہ دشمن دیکھ کر گل خانم کی برسوں کی بند زبان اس لئے کھل گئی تھی۔ وہ غیض و غضب سے گویا ہوئی تھیں۔

”ہوش کے ناخن لو گل! تم بیٹی کی طرف داری نہیں موت کا سامان کر رہی ہو۔ اچھی طرح جانتی ہو شمشیر خان اسے زخمہ نہیں چھوڑے گا یا اگرچہ فتح بھی گئی تو گھر میں نہیں رہ سکتی۔ اور پھر کوئی اسے اپنائے گا بھی نہیں آج کل کے وقت میں ”عزت دار“ لڑکیاں بیٹھی ہو رہی ہو رہی ہیں۔ اس ”جھمی“ سے کون شادی کرے گا؟ یہ تو احسان مانو ان لوگوں کا جو باسی پھول کو بیچ پر ہا رہے ہیں دودھ۔۔۔“

”گل جاناں! وہ چیخ پڑیں۔“

”میرا منہ بند کر دینے سے حقیقت چھپ نہیں جائے گی دو ہفتے گھر سے رات دن لا پتہ رہنے والی لڑکی کبھی با عصمت واپس پلٹ سکتی ہے؟“  
 ”خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ موت زخموں پر ٹنک چھڑ کو کہیں ایسا نہ ہو میرے دھکی دل سے کوئی آہ نکل جائے۔“

گل خانم ورثا کو سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ورثا جو جاگ گئی تھی ساکت نکلا ہوں سے گل جاناں کے بگڑے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”ارے نکلے آؤ۔۔۔ ایک بار نہیں ہزار نکلے۔ لکے گی اس ڈاکن کو برباد ہوگی یہ جو اس گھر کی خوشیوں عزت کو نکل گئی۔“

وہ بلند آواز میں سینہ پٹتے ہوئے چلیں۔

”خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ موت زخموں پر ٹنک چھڑ کو کہیں ایسا نہ ہو میرے دھکی دل سے کوئی آہ نکل جائے۔“  
 ”خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ موت زخموں پر ٹنک چھڑ کو کہیں ایسا نہ ہو میرے دھکی دل سے کوئی آہ نکل جائے۔“  
 ”خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ موت زخموں پر ٹنک چھڑ کو کہیں ایسا نہ ہو میرے دھکی دل سے کوئی آہ نکل جائے۔“

گل جاناں نے صورت حال بگڑتے دیکھ کر ہوشیاری سے چالپوشی و جلاوت کا جتن بڑھا دیا تھا۔ اور ان کی یہ چال کامیاب رہی تھی۔ جو لوگ شفاف دل اور پر خلوص فطرت رکھتے ہیں وہ بار سے نہیں ”پیار“ سے بازی جیت کر بھی ہار قبول کر لیتے ہیں۔ نفرتوں عداوتوں کے سوداگر لکھائی سر نہیں حاصل کر کے ابدی عذاب خریدتے ہیں بھیتوں کے پیامبر دونوں جہاں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

گل خانم جو پیار و محبت سخاوت و خلوص کی مٹی سے بنی تھیں خوب سمجھ رہی تھیں گل جاناں کے چالپوسانہ رویے کو پھر بھی انہوں نے خاموشی سے بت بنی ورثا سے نکاح نامے پر سائن کر دیا لئے تھے۔

وہ جو محض (اس وقت) سانس لیتا وجود تھی۔ اپنے ہر دعوے عہد اپنے سے غافل ماں کی التجاؤں آفتوں سنسکیوں سے بٹنے وجود کو نگاہوں میں سوئے اس شخص کی زندگی کی ساتھی بن گئی جس کی پرچھائیں سے بھی فحش کر چلنا فخر سمجھتی تھی جس کے ذکر سے اسے نفرت تھی اس کا نام بھی سننا اسے ناگوار گزارتا تھا۔ آج تا حیات اس کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔  
 گل جاناں سر پرست سے جھومتی ہوئی سائن کر دیا کر نکاح نامہ لے کر چلی گئیں۔

”ارے! آج میں نے آپ کے دودھ کا قرض چکا دیا ہے۔ روز بخیر میں آپ کی قرض دار نہیں ہوں گی۔۔۔ میں نے بچپن سے آج تک آپ کو دکھ ہی دکھ دیئے ہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔ اب شاید ہم خوابوں میں ہی ملیں گے۔“ ورثا نے بند ہوتی آنکھوں کو ہنسنے کھولتے ہوئے کہا۔

صدے در صدے نے اس کو حقیر پتھر کی مانند ریزہ ریزہ کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر یہ صدہ سب سے بھاری تھا کہ وہ اس شخص کی ملکیت بن گئی تھی جس نے کبھی بہت فخر و غرور سے دعویٰ کیا تھا کہ وہ اسے حاصل کر کے دکھائے گا۔ اپنا نام اس کے نام کے ساتھ ضرور جوڑے گا۔ اسے اپنائے گا۔

آج وہ جیت چکا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی نامراد اور تکی داماں رہی تھی۔ قسمت بھی وقت کی طرح مطلب پرست ثابت ہوئی تھی ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیتی ہے جو چال باز و فریبی ہوتے ہیں۔ جنہیں اپنی طاقت پر گھمنڈ زور آوری پر غرور ہوتا ہے۔ کمزور اور حالات کی جھکی میں پے لوگوں کو یہ بھی زنج کر دیتی ہے۔

”صدہ خان آفریدی! تم مجھے کبھی نہیں جیت سکو گے۔ کبھی نہیں۔“

”ورثا! میری جان مجھے معاف کر دینا۔ میں بہت بد نصیب ماں ہوں۔ میں نے تمہیں جھم



تو دیا مگر وہ خوف نہیں دیا جو ایک ماں دیتی ہے۔  
 "اوے ایسے بے ہوش ہو گئی ہے۔" سخاویہ نے بچے آنسوؤں سے اس کی پیشانی چوٹی۔  
 "رہنے دو یہ بے ہوشی میں رخصت ہو چکی بہتر ہے۔"



دروازے پر دستک بھر پورا انداز میں ہوئی تھی۔  
 "آہ...! مجھے لگ رہا ہے پی ہونہ ہو یہ اسی سرخ آنکھوں والے کی دستک ہے۔ اس کجبت کے ہاتھ میں ہی بلا کی طاقت ہے۔"

سبزی کانتی فرحت آ پا خوفزدہ لہجے میں قریب بیٹھی کائنات سے مخاطب ہوئیں۔  
 "آپ جا کر دیکھیں تو سمجھیں۔ بنا دیکھے ہی شروع ہو جاتی ہیں۔"  
 وہ جس انداز میں شمشیر خان کا ذکر کرتی تھی وہ اسے چڑا کر رکھ دیتا تھا۔  
 "میرادل گواہی دے رہا ہے۔ وہی ہے آدم خود بلاؤ۔"

"میں جا رہی ہوں۔ خود دروازہ کھول دوں گی۔ آپ یوں ہی اس شریف آدمی کو سننے سے خطاب دیتی رہے گا۔ باہر کوئی مریض ہوگا۔"

وہ برش نیچے رکھ کر جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "اچھا اچھا بیٹھی رہو آپ میں دیکھ رہی ہوں۔" اس کا موڈ آف دیکھ کر وہ دروازہ کھولنے چلی آئیں۔

"ارے کون ہے؟ کھول رہے ہیں دروازہ کیا اماں باوا نے دستک دینا بھی نہیں سکھایا؟ ایسے دروازہ بجایا جا رہا ہے جیسے سارے علاقے کے کتے پیچھے لگے ہوں یا دروازہ توڑنے کی قسم کھا کر آئے ہو بھیا؟"

حسب عادت قدموں سے حیران کی زبان چل رہی تھی۔

لہجہ بہ لہجہ دستک بڑھتی جا رہی تھی۔

"ارے کون بدحواس ہے بابا آ رہی ہوں۔ کوئی مستقل مزاج بندہ ہے۔ بلکہ مستقل مزاج بندہ جسے دم بھر کو مہر نہیں۔ آپ؟" دروازہ کھولتے ہی سامنے کھڑے شمشیر خان کو دیکھ کر مارے۔  
 "شیر خان! ان کا منہ لیزر بکس کی طرح کھل گیا آنکھیں حلقوں سے ابھر آئیں۔  
 "ڈاکٹر کو بلاؤ۔" شمشیر خان جو دروازہ دیر سے کھولنے پر اندھ مشتعل ہو گیا تھا ان کی

خوفزدہ صورت دیکھ کر انہوں نے ڈانٹنے کا پروگرام موقوف کر کے سخت لہجے میں حکم دیا۔ اور وہ لمبے لمبے  
 میں پستول سے لگی گولی سے بھی حیرت قرار میں اندر دوڑی تھیں۔

"یا اللہ خیر کون ہے آیا؟" کائنات گھبرا کر بولی۔

"وہی ہے جس کا میرادل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔"  
 وہ تشویش زدہ لہجے میں گویا ہوئیں۔  
 "اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی درندہ تو نہیں ہے۔"  
 کائنات کے چہرے پر بہار کے تمام رنگ دکھنے لگے۔

"بعض انسان درندہ صفت طبیعت پاتے ہیں۔ اور جب وہ درندگی پر اترتے ہیں تو درندوں سے زیادہ بربریت و ظلم پھیلاتے ہیں۔"

"آپ اپنے خدشے اپنے پاس رکھئے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے جلدی سے لائیں۔" بالکل اجنبیت و لافلتی سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ آئینے کے سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے خود حرکت تھے۔ پانچ منٹ میں ڈاکر لپ اسٹک اور بلش آن سے اس کا چہرہ کلفت لگنے لگا تھا۔ کانوں اور گلے کو نازک سی جیولری سے مزین کرنے کے بعد مسکور کن پر نیوم کا اسپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شمشیر خان سے ملنے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

"کیسے ہیں آپ؟" سلام کے بعد وہ اس کے مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
 "کیسا نظر آ رہا ہوں؟" خلاف مزاج اس نے مسکرا کر دھیسے لہجے میں الٹا سوال کر ڈالا۔  
 اسے سامنے دیکھ کر اس کی وحشت آنکھوں میں محسوس کی جانے والی خندک سی اتر آئی تھی۔ سنے ہوئے اعصاب کسی سحر انگیز کیفیت کے باعث نشاط آور کیف سے پرسکون ہونے لگے۔ لگا ہوں میں لہجے میں سرور آمیز خمار چھانے لگا تھا۔

بے اختیار

بے خود

وہ اس کی سمت کھینچے لگا تھا۔ کائنات اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں تھی۔ تیس سال زندگی میں اس کے پہلو میں بے شمار لڑکیاں آئی تھیں۔ کچھ اس کی دولت پر سمجھ کر اس کی آغوش میں گری تھیں اور کچھ لڑکیوں کو اس نے جبراً حاصل کیا تھا۔ جن میں سے کچھ دودھو کر اس کے خوف سے خاموش ہو گئی تھیں جن کی شادیاں اس نے خود گاؤں کے ان مردوں سے کروا دی تھیں جو اس کی حویلی میں ملازم تھے۔

ان میں سے کچھ لڑکیاں گلفشاں روزی خان کی بیٹی کی طرح ضدی اور ہٹ دھرم تھیں جو عصمت کی بربادی کے بعد اس کے کسی بھلاوے کسی مزارعے سے شادی کرنے پر راضی نہیں



ہوئی تھیں۔ گاؤں والوں کو اس کی اصلیت بتانے کے درپے ہو جاتی تھیں۔ ایسی بہادر و پر عزم لڑکیوں کو وہ خاموشی سے گلے دبا کر موت کی آغوش میں پہنچا دیا کرتا تھا جن کی لاشیں کبھی کھانچوں یا پہاڑوں سے لٹیں تو حادثہ سمجھا جاتا تھا۔

کائنات واحد لڑکی تھی جس کی طرف اٹھنے والی اس کی نگاہیں احترام سے بوجھل ہوتی تھیں۔ اس کے لئے دل میں کبھی بھی کوئی سٹگی جذبہ نہیں جاگا تھا۔

بلکہ اس سے مل کر اس کے اندر ایک سرورہی کیفیت چھانے لگتی تھی۔

اسے بار بار دیکھنے اور دیکھتے رہنے کی ترپ دل میں جاگنے لگی تھی۔

”آج بھی درشا کو چھوٹی اڑے کے حوالے کرنے کے بعد وہ ہاتھ لینے کے بعد سیدھا یہاں چلا آیا تھا۔ اور اسے سامنے دیکھ کر ساری محسوس و پڑ سردگی دور ہو گئی تھی۔

”دوبری اسہارت“ دہری چارنگ!“ وہ دلکشی سے مسکراتی تھی۔

”رنگی؟“ اس نے جھک کر مسکراتی نگاہوں سے پوچھا۔

”آف کورس۔ میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔“

”جھٹکس فاردا کھلی منٹ۔ آج پہلی بار مجھے اپنی تعریف اچھی لگی۔“

”اوہ...“ مجھ سے پہلے بھی کسی نے آپ کی تعریف کی ہے؟“ کائنات نے مصنوعی غلطی سے کہا۔

”جانیے دیجئے“ اگر نام گنوا دیئے تو آپ برامان جائیں گی۔“

شمشیر خان مسکراتا ہوا شوخی سے گویا ہوا۔ اس کے مسکراتے لب مسرت سے کھلا پھرا جذبہ و شوخیوں لٹائی مخمور نگاہیں اگر کوئی دوسرا دیکھ لیتا تو یقین نہیں کرتا یہ وہی جاہل اور غلام شمشیر خان ہے جو انسانی خون سے کھلتا ہے۔

”میں کیوں برامانوں کی؟ میرا آپ سے کیا تعلق؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”آج آپ سے تعلق ہی تو جوڑنے آئے ہیں۔ نیا اور مضبوط رشتہ استوار کرنے۔“

”کیا کیا۔ کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”حیات خان سے شادی کی بات کرنے آیا ہوں۔“

”کیوں؟“ جلدی؟ انگل گھر پر نہیں۔“

”آپ بتا رہی ہیں وہ جلد از جلد آپ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں بھی جلدی چاہتا ہوں۔ اب قاصدے برداشت نہیں ہوں گے۔“ اس نے جذبہ باقی لہجے میں کہا۔

کائنات ارکھ جلد ہونے کے باوجود حیات سے صمت کر رہ گئی۔

”آپ ابھی تک کافی نہیں لائیں میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی وارفتگی اسے ہلکا رہی تھی۔ خیالوں میں اس نے بار بار اس کے ساتھ تھا وقت گزارا تھا لیکن اس وقت تمام حوصلے و اعتماد بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔

وہ اس لمحے اس کی نگاہوں سے چھپ جانا چاہتی تھی۔

”مجھے کافی کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔“ شمشیر خان نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اسی لمحے حیات خان اندر داخل ہوئے تھے۔

شمشیر خان کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیکھ کر ان کا خون غیرت سے کھول اٹھا اور قبل اس کے کہ وہ جوش غیرت میں کوئی احتجاجی رویہ اختیار کرتے کائنات ہاتھ چھڑا کر سرعت سے اندر کمرے میں غائب ہو گئی۔ جبکہ شمشیر خان کے انداز میں کوئی سرسوزی نہیں آیا تھا۔ وہ ایسے ہی پر سکون انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹے خان! بے شک آپ یہاں کے قہیلے کے سردار کے بیٹے ہیں۔ یہاں کے زمین و پہاڑوں کے آپ مالک ہیں لیکن یہاں شریفوں کے گھر میں بسنے والی بہن بنیں آپ کی ملکیت میں شمار نہیں ہوتیں کہ جب من چاہے آپ بے دھڑک اس طرح گھروں میں کھس کر اپنی من مانی کرتے رہیں۔“

وہ پریش انداز میں شمشیر خان سے مخاطب ہوئے تھے۔

”خوش قسمت ہو حیات خان! جو اتنا کچھ کہنے کے باوجود زندہ کھڑے ہو۔ ورنہ شمشیر خان کے آگے گردن اٹھانے والا دوسری سانس نہیں لے سکتا۔“

”مجھے میرے ہی گھر میں دھمکی مت دو خان اتم بھی یہاں زندہ اس لئے نظر آ رہے ہو کہ ہراسکے کھونا نکلا ورنہ خدا کی قسم میں موت سے نہیں ڈرتا۔ ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو اہیت دینا شریف انسان کے لئے سعادت ہے۔“

”انگل... پلیز آپ غلط مت سمجھیں۔ یہ یہاں کسی غلط مقصد سے نہیں آئے ہیں۔“ کائنات جو پردے کے پیچھے کٹری ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ بات حد سے بڑھتی دیکھ کر تیزی سے اندر داخل ہو کر حیات خان کے قریب جا کر عاجزی سے بولی۔

”تم؟ تم میرے سامنے مت آؤ میرے وقار میرے اعتماد کو تم نے ریزہ ریزہ کر ڈالا ہے۔ اب یہی ہوگا کہ تم میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“

”میں زیادہ باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں حیات خان تمہارے لئے بھی بہتر نہیں ہوگا کہ بری بات سنو میں تمہاری سچی سے شادی کرنا چاہتا ہوں ابھی اور اسی وقت اور تمہیں یہ بات



”چھوٹی دلہن! دلہن کو ہوش آ گیا ہے۔ بڑی دلہن کو بلاؤ تاکہ وہ آکر دلہن کا منہ تیلھا کر دلائیں۔ کوئی رسم نہیں ہوئی ایک اس رسم کو تو کر لیں۔“

اس نے چونک کر دیکھا: سرخ و سپید تازک سے وجود والی وہ خاصی ضعیف خاتون اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر قریب بیٹھی لڑکی سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بچی! گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہارے اپنے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو لو۔ بڑی بہو تمہارا منہ تیلھا کر دے تو کھانا کھانا۔ بھوک لگ رہی ہوگی۔“

بہت اپنائیت سے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ ذمہوں میں ٹھیس پھر اٹھنے لگی تھیں۔

ڈھیروں آنسوؤں کی برسات اس کے دل میں ہونے لگی ماں اور بہن سے جدائی کی شدت سے سلگنے لگی۔ کتنا کم... از حد مختصر ساتھ تھا ان کا۔

”جب میں نے کہہ دیا میں اس ڈائن کی صورت دیکھنا نہیں چاہتی جس نے میری بیٹی کی

سج پر قبضہ کیا ہے پھر بار بار کیوں مجھے پریشان کیا جا رہا ہے۔“ کمرے کے کھلے دروازے سے

باہر کسی عورت کے چپٹے کی آواز آنے لگی۔

اس کے سوتے ہوئے حواس بیدار ہونے لگے۔ جبکہ وہ ہمدرد خاتون ایک دم پریشان ہو

گئیں۔

”بھابی جان! آہستہ بولیں۔ اندر آواز چائے گی۔“ رات کے گھبراہٹ میں اس کا

انداز میں کہا گیا یہ فقرہ بھی اندر صاف سنا گیا۔

”ارے آواز جاتی ہے تو جائے۔ میں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔ اور نہ ہی پروا ہے مجھے

بھر بھی۔ واہ بھئی واہ خوب صلہ ملا تمہیں۔“

وہ کڑک اور گرج دار آواز خاصی دیر تک سنائی دیتی رہی۔ اس کے حواس پوری طرح

ہو چکے تھے۔ وہ لڑکی خاموشی سے اندر آ گئی۔

درشائے آنکھیں بند کر لیں اسے یقین ہو گیا کل جاناں جیسی ہستی یہاں بھی موجود

ہو۔ وہ نہ معلوم کن جاہر و ظالم ہستیوں سے سامنا ہوگا؟

میری عزت و وقت: حیثیت کچھ بھی تو نہیں رہی۔

اس ظالم بھیڑیے کی مکاری سے تھے زندہ مٹی۔ کتنا گھٹیا اور رذیل پلان ناما

جیٹان نظر آئے پہلے انہوں نے پھر ترس کی صورت میں شادی کا منصوبہ اب اپنی ضد اور

کے بعد مجھ پر تسلط جمانے کی سعی کرے گا۔“

اس کے خیالوں کا سلسلہ ان معمر خاتون کی شفقت بھری آواز نے توڑا۔ جو اسے مٹھائی کھانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن وہ اس وقت جس غم و غصے اور اہانت کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس کے دھوئیں میں اسے کچھ بھی اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ لڑکی جسے چھوٹی بہو کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس نے بھی از حد اصرار کیا کہ وہ مٹھائی نہ سہی وہاں موجود کھانے اور پھل کھائے مگر وہ اس وقت بھری ہوئی تھی۔ ان کی مشفق

شکلیں پہ خلوص مسکراہٹیں چاہ بھرے انداز سب بتا دیتی اور دھوکہ لگ رہے تھے۔ اس نے کچھ بھی

نہیں کھایا۔

”رہنے دیں بی بی جان! صدمہ خود آ کر کھالے گا۔“ اس کی شوخ آواز اس کی سماعت سے

نکرائی تھی۔ اس کے اندر غصہ کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے لیکن یہ سونٹ اسے ضرور پہنا دینا اور یہ زیور بھی۔ آہ بڑے ارمان تھے میرے

دل میں صادم کی دلہن کے لئے اس کی بات لے جانے کے مگر تقدیر دل کے ارمانوں کی کب

پروا کرتی ہے؟ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ کر کے رہتی ہے۔ مجھے گلہ نہیں ہے کسی سے.... یہ بھی اللہ کا

احسان ہے میں نے اپنی زندگی میں یہ چاند چہرہ دیکھ لیا۔ دل میں لگی سالوں پرانی آگ آج کچھ

سرد ہوئی ہے۔ اللہ جو بڑی سلامت رکھے۔ صدا خوش و خرم رہیں۔“ وہ اچھی نم آنکھیں صاف کرتی

ہوئیں اس کے سر پر ہاتھ بھر کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ درشا آنکھیں بند کئے یوں ہی نیم دراز تھی۔ بی

بی جان کے جانے کے بعد چھوٹی بھابی بہت بے تکلفی سے اس کے قریب بیٹھی تھیں اور اس کا ہاتھ

پکڑ کر بولیں۔

”مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو دیکھو تم یہاں جیسے آئیں جس طرح لائی گئیں اس سے

میں کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہمیں یہ خوشی ہے کہ تم صادم کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی ہو اور صادم

کے خوالے سے ہمیں اتنی ہی عزیز ہو جتنا وہ ہمیں ہے۔ اٹھو باتیں بعد میں ہوں گی رات ہو گئی

ہے۔ نہا کر یہ کپڑے بدلو پھر میں تمہیں تیار کروں گی۔“ اس نے قریب بیٹھ کر دیکھے لہجے میں کہا۔

”میں صادم کی کزن بھی ہوں اور اس کے کزن کی بیوی بھی۔ یعنی میں اس کی چھوپو کی بیٹی

ہوں اور میرے شوہر اس کے بچا کے بیٹے ہیں۔ میرا نام رانی گل ہے۔ لیکن مجھے سب چھپونے گل

ہوا کہتے ہیں۔ تم بھی یہی کہنا چلو اٹھو۔ کپڑے بدلو صادم آتا ہوگا۔ وہ بہت رومانٹک بندہ

ہے۔ نئی سنواری بیوی پسند کرے گا وہ۔“ رانی گل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو ہاتھ پر لگے

لوہوں سے اس کا ہاتھ نکل گیا۔ درشا کی سسکی نکل گئی۔

”بلیز مجھے ڈسٹرب نہیں کریں۔“ اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔



”اوہ تم زخمی ہو آؤ تمہارے تودوؤں ہاتھ زخمی ہیں۔“ اس نے آستین پلٹ کر دیکھا تو دم کاٹی اندر تک تھے۔  
ورثا نے چادر مضبوطی سے لپیٹ لی تھی۔ مہاراشٹر خان کی ٹھوکروں اور کل جاناں کے ہتھروں سے ادھڑی ہوئی کھال اسے نظر آ جاتے۔  
”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی یہاں سے یہ سب ہٹالیں اور مجھے سونے دیں۔“ اس نے اپنے پر رکھے زیورات کے ڈبے اور بھاری بھر کم سوٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے لیے میں کچھ ایسی ہی قطعیت و سر دھری تھی۔ رانی گل نے مزید کچھ نہیں کہا۔ زیورات اور سوٹ انہماک ڈارینک روم میں رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ پھر پارچ منٹ بعد ہاتھ میں بھاپ اڑاتا تک اور ٹیبلٹ لئے داخل ہوئی۔ اس بار اس نے اس کی ایک بھی نہیں سنی اور دوسری کافی کے ساتھ ٹیبلٹ کھلائی تھیں۔ تاکہ اس سے درد میں کچھ آفاقہ ہو۔



شام کے سائے پر  
نکس پڑا تنہائی کا  
یادوں کی پڑی پھوار  
اور برتنی رہی بوند بوند  
کبھی اندر تک دکھ برس گیا  
کبھی خوشیوں کی پڑی پھوار  
یہ یادیں ہی ہیں  
جو رلاتی اور ہنساتی ہیں  
اور یاد کراتی ہیں

قبرستان سے وہ واپس لوٹا تو بابا جانی کو بے چینی سے اپنا منہ پھرا پیا۔

”معد شکر تم آ گئے۔ ورنہ میں ابھی تمہیں ڈھونڈنے کے لئے نکلنے والا تھا۔ ایک داری ایک فرض کا بوجھ اپنے کاندھے پر ڈالنے کے باوجود حقیقت سے فرار کہاں کی دانشمندی ہے۔“

اس کے کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ سخت فہمائی لہجے میں گویا ہوئے۔

”بابا جانی! جو آپ چاہتے تھے جو آپ کا حکم تھا وہ میں نے مان کر آپ کے دھار کو مارا ہے۔ حالانکہ یہ موقع بالکل بھی اس صورتحال کے موافق نہ تھا۔“ وہ ان کے قریب آ کر بیٹھا۔

نہی کی سے بولا تھا۔

”مجھے فخر ہے تم پر میرے بچے تم نے میرا اعزاز میرا مان میرا فخر بلند ترین کر ڈالا ہے۔“  
”ہری برسوں پرانی آرزو آج پوری ہوئی ہے۔“  
”بابا جانی نے اس کی پیشانی چوم کر پر مسرت لہجے میں کہا تو وہ تاسف اور حیرانگی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

”گستاخی معاف بابا جانی! ہم گھانے میں رہے ہیں۔ جیت ہماری نہیں ان کی ہوئی ہے۔“  
”کس طرح؟ وضاحت تو کرو۔“ وہ مبہم سا منکرائے۔

”اوہ...! سہریز خان کی جدائی وہ عظیم نقصان ہے جس کی تلافی کبھی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے رنجیدگی سے آہ بھر کر کہا۔ پھر بھی آپ نے اس کی موت بلکہ قتل کا بدلہ یا قصاص لینے کے بجائے اس قبیلے کی لڑکی کو اس خاندان کی عزت بنایا اور اس کی بھاری قیمت ادا کر کے آپ مجھے بتائیں یہ دانشمندی ہے؟“

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دینا کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں کی بیٹی کھرا گئی ہے اور یہ شکست نہیں فتح ہے۔“

”ہونہہ جو جانور اور انسان میں تمیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہٹ ہے۔ جس شخص نے سونے کے سکوں اور نوٹوں کی گڈیوں کی خاطر اپنی آن عزت و غیرت اٹا اور خود داری بیچ ڈالی ہو ایسے گھنیا اور ذر پرست بندے سے کسی خیر کی توقع رکھنا فضول ہے۔ زیادہ پیسے کی ہوس میں جیسے کوئی لاپٹی اپنے پالتو جانور کو فروخت کر ڈالتا ہے اس طرح اس بے حیثیت شخص نے اپنی بیٹی کو فروخت کر ڈالا تھا... میں ایسے شخص سے دوستی تو کیا دشمنی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ باحیث بہادر اور خود دار دشمن ہو تو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لاپٹی اور بد نظرت لوگوں سے تو میں ہاتھ ملانا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”درست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو۔ مگر اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دوسرا اختیار نہیں کرو گے جس میں اس کی دل شکنی اور چنگ کا کوئی پہلو نہ لگتا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ہارمب و پر تحکم لہجے میں کہا۔

صارم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سناٹ تھے۔

”ہم جانتے ہیں بچے تم یہ سب اتنی جلدی قبول نہیں کر پا رہے ہو اور یہ کوئی انوکھی اور نہ اہم کرنے والی بات نہیں یہ ایک معمولی سا حادثہ کچھ لو کہ تم کل تک تنہا اور آزاد تھے دوسرے فرد



کی ذمہ داری کا بوجھ تم پر نہیں تھا مگر آج تم آزاد نہیں رہے تم ذمہ دار ہو گئے ہو۔ جو کہ ہر مرد کو ہونا پڑتا ہے۔ مگر چلانے کی ذمہ داری اٹھانی پڑتی ہے۔ ہاں اس امر کا مجھے افسوس رہے گا کہ تمہارے ساتھ یہ سب بہت جلدی بازی میں ہوا روایتی انداز رسم و رواج سے مختلف۔

”مجھے اس بات کا غم نہیں ہے۔ مجھے صرف سہریز خان کا دکھ ہے۔“ وہ ان کی بات قطع کر کے بھرائے لہجے میں بولا۔

”کب تک سوگ مناؤ گے؟ کیا چاہتے ہو؟ آج سہریز خان کی جدائی کا زخم نہیں بھرا ہوا مگر سہریز خان کی جدائی کا زخم دل پر کھاتے؟ اور پھر زخموں کا لامحدود سلسلہ چل نکلتا جو شاید دلوں قبیلوں میں سے ایک کی بربادی پر ختم ہوتا۔“

انہوں نے اس کی غم آنکھوں کو اپنی چادر سے صاف کرتے ہوئے ملائمت سے سمجھایا۔

”جا کر آرام کرو ایک ہفتے بعد واپس کریں گے۔ اور دل کے سارے اربابان اور خواہشات پوری ہوں گی جاؤ جا کر آرام کرو۔“

انہوں نے اس کے شانے پیچھے ہٹے ہوئے محبت سے کہا اور اپنے کمرے کی سمت ہاتھ لگے۔ صدارم کے چہرے پر پچھائی افسردگی کو جان کر نظر انداز کیا تھا۔

”بابا جانی پلیز! جو کچھ آج ہوا وہ آپ کی مرضی سے ہوا لیکن اب جو ہوگا اس میں میری بھی منشا ہوگی فی الحال ایک ہفتہ نہ ایک ماہ میں کوئی خوشی منانے کی خواہش نہیں رکھتا۔ آپ اب خاموش رہنے گا۔“ اس نے مضبوط وائل لہجے میں کہا۔

”کیا اس حویلی کے در و دیوار کبھی مسرتوں کے رنگ نہیں دیکھیں گے؟ کیا اس آگن میں موت کے نوے پڑھے جاتے رہیں گے؟ ہم خوشیوں اور خواہشوں کی چاہ سے دستبردار ہو گئے۔“

”اگر آپ نے زبردستی کی بابا جانی تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ اس کے انداز میں بیکانگی و ضد کا عنصر غالب تھا۔

اپنی بات کہہ کر وہ رکنا نہیں تیز تیز قدموں سے چلا گیا۔ شاہ افضل خان جو اس کی طرف سے واقف تھے بخوبی محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس وقت جذبات کے کس بحر اذیت میں غرق ہے۔ اس کی شخصیت کا نکھر اپن لہجے کا الجھاؤ، شکست چال سے ظاہر تھا وہ اس وقت سہریز خان کی جدائی کے دکھ سے ٹوٹا نکھرا ہوا ہے۔ انہوں نے فیصلہ کیا وہ کچھ عرصے تک خاموشی اختیار کر لیں گے۔



ایک دریا ہے سوچوں کا

ایک ندی ہے یادوں کی  
مجھے دشتوں کے پانی سے  
بغیر بھیجے نکلتا ہے

ایک صدیوں کی مسافت ہے  
مجھے لوہان جسم کی تھکن کو بھول کر  
نئے منظروں کی تلاش میں نکلتا ہے  
کچھ نئی وادیوں کی تلاش ہے  
رات سمندر پار چلتا ہے

کیا پتہ پھر کہاں بھول جاؤں میں  
مجھ کو کس جگہ پر رکھتا ہے  
بہت لمبا سفر ہے راستے ہیں اجنبی  
ڈر ہے کہ بھگ نہ جاؤں میں کہیں

”اے بوسے میاں! ذرا تیز تیز قدموں سے آؤ۔ یہ چوٹے کی رفتار سے کیوں آ رہے ہو؟“ رانی گل جو خاصی دیر سے اس کی آمد کی منتظر تھی۔ اسے سوچوں میں گم آہستہ آہستہ آتے دیکھ کر شوخی سے چپک کر بولی۔

”آپ کا خیال ہے مجھے اڑ کر آنا چاہئے؟“ اسے موڑ پیچھ کرنا پڑا۔

”ہاں... ہاں کیوں نہیں۔ کوئی انہونی نہیں ہوگی۔“

”آپ کے لئے بے شک نہیں ہوگی۔ کیونکہ االا آپ کو لینے کے لئے تیرتے ہوئے گئے تھے۔ اس دن اہر رحمت کے تمام شاہد زعل اسپید سے کھل گئے تھے۔ سڑکیں بھی دریا بن گئی تھیں۔ االا کو بارانیوں سمیت تیر کر جانا پڑا تھا۔“

”ہا ہا ہا... تیر کر جانے کے باوجود ان کا حلیہ بہت شاندار اور بہتر تھا تم سے۔ کم از کم حلیہ تو درست کر لو۔“

”بھابھو جانی! مرد کا حلیہ نہیں جیب دیکھی جاتی ہے۔ سو ہماری جیب خاصی بھر پور شاندار اور وزنی ہے۔ اس لئے ہر اے مہربانی آپ یہ فضول کی چوکیداری چھوڑ بیٹے اور جا کر آرام کیجئے۔“

وہ اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ڈکا دیکھ کر عاجزانہ انداز میں بولا۔

”ایسے غی چھوڑی؟ پہلے کچھ جیب یہاں لٹکی کرہ پھر اندر جاؤ گے۔“ رانی گل نے اپنی پھلی ہوئی ہتھیلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔



”یہ لہجے اور پلیئر راستہ چھوڑ دیجئے۔“ اس نے جیب سے والٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”او... ہوا اتنی جلدی ہے اندر جانے کی۔“

”بھاؤ! سارے دن کا تھکا ہوا ہوں کچھ خیال کیجئے۔“

”اچھا جاؤ یاد کرو گے میری سخاوت۔ لیکن میری بات سنو۔“ اس نے چند بڑے فوٹ والٹ سے نکال کر والٹ اسے واپس کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ شدید زخمی ہے۔ اسے ڈسٹرب نہیں کرنا۔ اس نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ خیال رکھنا۔“

”جی بہتر۔ کوئی اور حکم؟“ اس کے لہجے میں فطری شوخی عود کر آئی۔

”میں نے اسے نیند کی ٹیبلٹ دیدی ہے تاکہ اس کے زخموں کی تکلیف کچھ کم ہو۔ اسے

شب تک وہ خود بیدار نہ ہونے دینا۔“

”واہ! بہت خوب! زخموں پر ڈریسنگ کی جاتی ہے یا مسلایا جاتا ہے۔“ وہ بے ساختہ مسکرا

اٹھا۔

”ڈریسنگ والا کام تم کرتے ہوئے اچھے لگو گے۔“ جواباً انہوں نے اس بے ساختگی سے کہا

تھا کہ وہ لہجے بھر کو جھینپ کر رہ گیا۔

”موہرے آئی تھیں؟“ یکفخت اس کے لہجے میں سنجیدگی عود کر آئی۔

”نہیں بی بی جان نے بلوایا تھا۔ مگر تم جانے سہوان کی عادت زرخوں بھی اس وقت پاگل

بنی ہوئی تھی جب سے تم گئے تھے اسے دیکھ کر بھابی کا مزاج مزید بگڑا ہوا تھا۔ گھر میں جو اس وقت

اس قدر سکون پھیلا ہوا ہے یہ سب تمہارے لالا کی چالاکی کی وجہ سے ہے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ

ماں بیٹی ضرور کوئی نہ کوئی فساد کھڑا کریں گی۔ اس لئے ان کے کہنے پر میں نے گاجر کے حلوے

میں نیند کی گولیاں ڈال کر انہیں کھلا دی ہیں۔“

”ایسا کب تک چل سکتا ہے؟ وہ غلط فہمی کا شکار رہی ہیں میری طرف سے۔“

”کل کی فکر میں آج کیوں برباد کر رہے ہو جاؤ شب بخیر۔“

”وہ سب کچھ بولی وہاں سے چلی گئیں اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

کمرے میں نیلاؤں خواب ٹاک دھیمہ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

نظر آن ہوئے کے باعث لطیف سی گراہٹ میں تازہ رکھے گلاب کے پھولوں کی مہکا

ہے فضا میں ایک اگلی سرشار کر دینے والی کیف آور نشاط آمیز کیفیت تھی۔ جو خود سے بچا تھا۔

بے خود کر ڈالے۔

اس نے طویل سانس لے کر مہکاروں کو اپنے اندر جذب کیا۔ پھر حسب عادت دروازہ

لاک کرنے کے بعد سینڈل سے پیروں کو آزاد کیا۔ جیکٹ اتار کر صوفے پر اچھالی۔ بالوں میں

ہاتھ پھیرتا ہوا اپنے کمرے میں اچانک در آنے والی اس تبدیلی کو بغور دیکھنے لگا۔ جس نے آ کر

اس کے بیڈروم پر قبضہ کر ڈالا تھا۔

نیلے روشنی بیڈ کور پر گلابی کپل میں سر تاپا دراز وہ بے خبر سو رہی تھی۔

وہ خود سر و مفرد حسینہ جس نے اپنے سحر طراز حسن کی تجلیوں سے اسے خاکستر کیا تھا۔ وہی

دیکھتے رخساروں اور مہکتے گیسوؤں والی افسرہ جس کے بے تحاشہ حسن نے اسے ایک ہی نظر میں

کھائیں کر ڈالا تھا۔ جس نے قدم قدم پر اسے تڑپایا اور جلایا تھا۔ اس کی چاہت جذلوں سے عشق کی

بار بار توجہن کی تھی۔

اس کے پیار کوٹھو کر ماری تھی۔ ہر گام پر ٹھکرایا تھا۔

اب وہ مکمل طور پر اس کی تھی۔

اس کی ذاتی ملکیت۔

اس کی زور خرید ہستی۔

وہ اسے اب چھو سکتا تھا اپنے عشق کی شدتوں و اشتوں کا احساس دل سکتا تھا۔

اب وہ اس کی مکمل دسترس میں تھی۔

اس کی قربتیں وہ اپنے نام وقف کر دیا تھا۔

لیکن... وہ اب ٹلی بھی تو جذبے برف بن گئے تھے۔

خواہشوں کے چراغوں کی راکھ فضا میں بکھر کر گرم ہو چکی تھی۔

آرزوؤں کے تمام کنول سر جھا کر کچھڑ بن گئے تھے۔

وہ ٹائٹ سوٹ بدل کر ڈریسنگ روم سے باہر آیا تو اس نے نیند میں کروٹ بدلی تھی۔ جس

سے اس کا گلاب چہرہ کپل سے باہر آیا تھا۔ اس کے سرخ رخساروں سے جھلکتی زردیاں بند

آنکھوں پر سایہ فلک دراز پلکوں کی سیاہ رنگت خاصی نمایاں تھی۔ اونچی ستواں خوبصورت سی ٹاک پر

کسی چوٹ سے پیدا ہونے والا نفل تھا۔ گلابی ہونٹوں سے نیچے گہرے زخم تھے جیسے کسی جوتے کی

ٹوک گڑھ کر رہ گئی ہو۔ بائیں رخسار اور چہرے پر بھی ایسے ہی زخموں سے سرخی مائل نشانات تھے۔

جائزہ لینے کے بعد اس نے اس انداز میں شانے اچکائے جیسے اسے اس کی کوئی پروا نہ ہو۔

اسک وہ بیڈ کے سہارے کھڑی کر کے لیٹ گیا۔ کپل کا ایک حصہ اس نے خود پر ڈالا تھا۔ بے



اختیار اس کا شانہ درشا کے بازو سے لکرایا تھا۔ یہ معلوم اس کا شانہ نکرانے سے درد کی تکلیف کا احساس تھا یا اس کے مردانہ پر قدرت لمس کی حدت اس کی خود آگے کل گئی تھی۔ اور نگاہیں سیدھی اور حد قریب دروازہ صادم کی سرخ و سرور نگاہوں سے نکرائی تھیں۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے نیند سے دامن چھڑانے میں۔

”تم!“ وہ اس طرح بدگ کر پیچھے ہوئی جیسے وہ انسان نہیں کسی سوڈی جانور کے پہلو میں ہو۔

”ہاں میں۔ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ نکاح نامے پر سائن کرتے وقت میرا نام نہیں لیا تھا؟“ اس نے استہزاءیہ انداز میں جواب دیا تھا۔ ”جا کہاں رہی ہو؟“ میرے بیڈ پر قسماً قائم کر کے مجھ سے دور بھاگ رہی ہو۔

اس نے بیڈ سے اترتی درشا کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ درد کی شدت برداشت کرتی وہ بے توازن ہو کر اس پر گر گئی تھی۔ مسترا اس نے بازو کا گھیرا ڈال کر اسے بے بس کر ڈالا۔

”چھوڑو مجھے نفرت ہے مجھے تم سے... شدید نفرت۔“

”جہاں تمہاری نفرتوں کی حد ختم ہوتی ہے۔ وہاں سے میری ضد کی حد شروع ہوتی ہے۔“

بہت تم نے میری نرمی و خلوص سے ناجائزہ فائدہ اٹھا لیا ہے۔ لیکن میں اب برداشت نہیں کروں گا۔ اب تم سیدھے راستے پر آ جاؤ۔ ورنہ میری ہٹ دھرمی و خود مری سے پناہ مانگو گی۔“ وہ اسے اپنی گرفت سے آزاد کر کے بولا۔

”تم!“

”نکاح... منکوحہ... بیوی... یہ ذہن نشین کر لو کہ تم میری ”بیوی“ ہو یونہی

میں پڑھنے والی وہ ہے وقوفِ احسن خود سر لڑکی نہیں ہو بیوی ہو بیوی منکوحہ تم سے نکاح کیا ہے میں نے تمہارے باپ کی جاگیر کا کوئی ادنیٰ ملازم نہیں ہوں میں۔“ اس نے پھٹکارتے ہوئے کہا۔

”نکاح... منکوحہ... بیوی... یہ الفاظ و ہراد ہرا کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جس نکاح پر تم اکثر رہے ہو وہ کھن بجوری ہے اور اس مجبوری میں میری مرضی ایک فیصد بھی نہیں ہے۔ میں نے صرف اپنی ماں کے صدقے میں یہ جہنم قبول کیا ہے تم کیا کہو؟“

”تم نے مجھے کیا ہے؟“ بیت لائے ہو مجھے؟ میں تو زندہ لاش بن ہی گئی ہوں لیکن زندگی تمہاری بھی موت ہے بدتر کر ڈالو گی۔“ وہ غم و غصے سے بھری ہوئی اصل صورت حال سے بے خبر تھی۔ وہ صادم کو مجرم سمجھ رہی تھی۔

”ورشا! میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ بری طرح کھول اٹھا تھا۔

”اتنا حوصلہ نہیں ہے تو کیوں نکاح کیا ہے؟“ اس نے طنز سے چیخ کر کہا۔

یہ لمحہ اس پر بھاری پڑا تھا۔ صادم کا مضبوط ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے لکان واضح کر گیا تھا۔

”میں سمجھتا تھا تم ایک احسن بے وقوفی کی حد تک خود سر لڑکی ہو مگر... نہیں تم صرف بیوقوف و افسوس نہیں بلکہ اول درجے کی بدتمیز گستاخ اور بد زبان لڑکی ہو۔“ اس نے پریشانی سے کہا۔

”مارو... مارو مجھے بلکہ ایک بار ہی گلا دبا کر جان چھڑا لو۔“ اس نے پہلے ہی تہیہ کر لیا تھا وہ اس کے آگے ہتھیرا نہیں ڈالے گی۔ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرے گی بلکہ اس کی زندگی ادھیرن کر ڈالے گی۔ سوائی طبیعت کے برخلاف وہ برسر پیکار تھی۔

اس کا بھرپور تھپڑ اس کے چوہہ طبق روشن کر گیا تھا۔ مگر وہ مضبوط سے برداشت کر گئی۔

”جان سے مار دوں! اوہ... اتنا ہی بیوقوف سمجھا ہوا ہے مجھے؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے مار دیا بازو کے گھیرے میں لے لیا۔ ”تم میری بیوی ہو بیوی میرے کچھ حقوق ہیں ان کی ادائیگی کے بغیر ہی تمہیں جان سے مار دوں؟“ صادم نے ایک دم ہی مہینہ بڑھا دیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں غار اند نے لگا تھا لیکن لہجہ ولی سرخوشی و جذباتی تلاطم سے خالی تھا۔ اس نے ہاتھوں کی گرفت میں ورشا کسمانے لگی تھی۔

”کاش کہ تم مجھے اس وقت مل جاتیں جب میں تمہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تو یہ رات یہ

اول یہ وقت بہت دلکش و سہانا ہوتا۔ میں تمہاری ہر ادا پر غار ہوتا تمہارے ایک اشارے پر جان

۲۲ تمہاری اس قدر ناز برداریاں کرتا کہ ناز بھی خود پر ”ناز“ کرتا۔ لیکن جب جذبے مرجھائیں

مار دوں کا قتل ہو جائے تمنا کیں کند چھری سے ذبح کر دی جائیں پھر تقاضے بھائے جاتے

میں۔ محبت و اپنائیت سے بے بہرہ ہو کر میں نے تمہیں خریدا ہے تمہاری قیمت دی ہے۔ دام

دے کر تمہیں لایا ہوں۔ آئندہ یہ بات ذہن میں رکھنا۔“ اس نے اس کے چہرے پر انگلیاں دھرتے ہوئے تسخرانہ لہجے میں کہا۔

”نہیں... ایسا نہیں ہو سکتا یہ جھوٹ ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہ اس کی گرفت میں جھل اٹھی تھی۔

”وہ کیسٹ پلیئر موجود ہے۔ اس میں سب ریکارڈ ہے۔ مجھے معلوم تھا تمہیں یقین نہیں

کا اس لئے میں جیب میں مٹی کیسٹ پلٹر رکھ کر لے گیا تھا۔“

اس نے ٹیبل پر رکھے کیسٹ پلیئر کی طرف اشارہ کیا۔



”چھوڑ دو مجھے... ہاتھ نہ لگاؤ... وحشی مجھے تم سے نفرت ہے۔“

”میں نے تمہیں چھوڑنے کے لئے نہیں ٹھہرایا ہے۔“

اس کا انداز سو فیصد مستغراب و استہزاء سیج کر دینے والا تھا۔

اس نے ورشا کے بازو مضبوطی سے پکڑنے چاہے تھے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹتی تھی۔

صارم کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آنے کے بجائے آستین آگئی جو خون سے تر تھی۔

”اوہ کیا ہے؟ کیا ہوا؟“ لمبے بھر کو اس کی وحشت معدوم ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں... مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اس کی آواز میں تکلیف کے ساتھ وہم و خوف بھی شامل

ہو چکا تھا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ اگر حد سے گزر گیا تو اس کی زور آوری دہشت و وحشت

سے کس طرح خود کو بچا پائے گی؟

اس کے سامنے وہ خود کو بہادر اور پراعتماد ثابت کر رہی تھی۔

لیکن زبان سے کب تک اپنا دفاع کر سکتی تھی۔

وہ مرد تھا اس کے بازوؤں کی فولاد کی طاقت۔

خود کو منوانے کے خطرناک عزائم

”کیوں مقابلہ کرنے کا حوصلہ ختم ہو گیا؟ میری زندگی جہنم بنانے کے ارادے کیا ہوئے؟“

”صارم خان! اگر تم میرے وجود کو زبردستی حاصل کر کے خود کو فلاح سمجھتے ہو تو تم سے

بزدل کوئی نہیں۔“

”میری سب سے بڑی بہادری یہ ہے کہ میں تمہیں فتح کر کے لے آیا ہوں۔ اب تمہارا

چیلنج کرنا فضول ہے۔ ابھی جو کچھ تھا صرف ڈرامہ تھا۔ مجھے تمہاری طلب نہیں ہے۔ تم

دھوکے باز بے حس لڑکی میری قربتوں کے حسین لحاظ کی ساقی نہیں بن سکتی۔ سمجھیں تم؟ تم اس

محکمہ میں رہنا کہ میں نفس کے کسی کنزور لمبے کی گرفت میں آ کر تمہیں...“ اس نے نفی سے

اپنے ہونٹوں کو مسسج لیا۔

اس کا یہ روپ اس قدر بے چک ‘ٹھوس اور مضبوط تھا کہ ورشا ہکا بکا اس کی طرف دیکھتی

رہی۔

”میری باتیں کان کھول کر سن لو۔ آج سے تمہارا شہباز خان سے اس سے وابستہ ہر

سے زندگی بھر کے لئے ناپائیدار چکا ہے۔ آج سے تم ان کے لئے مرگئی اور وہ لوگ تمہارے

کبھی غلطی سے وہاں سے کوئی تعلق تم نے دکھایا تو دیکھ لینا تمہارا کیا انجام کر دے گا۔ یہاں

جائی ہیں بی بی جان ہیں ان کی خدمت تمہیں کرنی ہے۔ یہاں رہنے والے سب لوگوں سے تمہارا

رو بہ بہترین ہونا چاہئے۔ اگر اپنی زبان کی سلاشتی چاہتی ہو تو اس کا استعمال برائے نام ہی کرو تو

تمہارے لئے بہتر ہے ورنہ...“

ساری ہدایات دے کر وہ ٹیل لپٹ آف کر کے کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

اس کے اندر خود داری وانا کی نہ پہنچنے والی آگ بجل اٹھی۔

صارم کے چمک آمیز چہرے تو ہیں و ذلت بھرا سلوک مستزاد اس پر یہ احساس کہ وہ خریدی گئی

تھی۔ کسی جانور یا بے جان اشیاء کی طرح۔ اس احساس نے اسے بالکل ہی حقیر و بے وقعت کر

ڈالا تھا۔ اس کی نگاہ میں دشمنوں سے زیادہ تکلیف اس کے اندر احساس کے دشمنوں پر ہو رہی تھی۔

انسان کتنا بھی حوصلہ مند بن جائے۔

وہ تقدیر کے وار سے نہیں بچ سکتا۔

بھاگتی دوڑتی ‘سامتوں کو نہیں پکڑ سکتا‘ یہیں آ کر انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی

اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے جس شخص سے بے حد نفرت کی تھی آج اس کے نام سے

منسوب اس کے ہیڈ روم میں اس کے قریب بیٹھی گھور اندھیرے میں اپنے اندر بڑھتی ہوئی

آگ سے خبردار آ رہی تھی۔ صارم کی نگاہوں میں اس سے وابستہ لوگوں کی نگاہوں میں اس کا

کیا مقام ہوگا؟ سوچ رہی تھی۔

صارم نے لفظوں کے خنجر سے اس کی انا و وقار کو مجروح کر ڈالا تھا۔

اس کے گھر والے بھی اسے کوئی اچھا معتبر مقام کیوں دیں گے؟

”ورشا! قبل اس کے کہ ذلت و حقیر بھری صبح طلوع ہو اپنے آپ کو فنا کر ڈال! مٹا دے خود

کو۔ تو اب خود بھی نہیں خریدی ہوئی کینر ہے۔“

وہ خود سے مخاطب ہوئی تھی۔ اور آہستہ آہستہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی۔ دشمنوں سے اٹھنے

والی ٹیسٹوں کی وہ عادی ہو گئی تھی یا خود کو اس نے پتھر کر لیا تھا۔ کمرے میں مہکا مہکا اندھیرا تھا۔ وہ

شاید مکمل تاریکی میں سونے کا عادی تھا اس لئے ٹیل لپٹ بھی آف کر کے سویا تھا۔

اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئی تھیں۔ اس لئے اسے اب اندھیرے میں بھی

دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

وہ غم و غصے انا کی ایسی آگ میں جل رہی تھی کہ سوچنے سمجھنے کی سب حسیں گویا مفلوج ہو

کر رہ گئی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آتش دان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جہاں الیکٹرک بیئر دھک رہا

تھا۔ ویئر قائلین کے باعث اس کے قدموں کی آہٹیں بھی نہیں ابھری تھیں۔ اس نے خاموشی سے







اس کا جدا ہونا بھی کچھ ایسی ہی اذیت و کرب سے دوچار کر گیا تھا کہ زندگی و موت بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

”سناؤ یہ! انھوں فجر کی نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ جلدی سے وضو کر کے نماز ادا کرو ورنہ قضا ہو جائے گی جبراً بھی بات نہیں ہے۔“ ادے کی رنجیدہ لیکن کچھ حد تک پرسکون آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ بھرپور انداز میں چونک کر تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔

وائیں جانب بیڈ سے دو اپنی مخصوص چوکی پر نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کی تلاوت کی تیاری کرتی ہوئی ماں کو قدرے بہتر حالت میں دیکھ کر اسے خوشگوار سی خیریت ہوئی تھی۔ کل تک وہ بغیر سہارے کے قدم بھی نہیں بڑھا سکتی تھیں۔

”ادے... ادے! آپ ٹھیک ہو گئیں؟ آج خود آپ نے بغیر سہارے کے وضو کیا نماز ادا کی؟ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ بہت خوشی۔“

مسرت و دکھ کے انوکھے سنگم پر وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دی۔

”اولاد کے دکھ سے بڑا دکھ کوئی نہیں ہوتا ماں کے لئے“ اولاد کے حوالے سے ملنے والی طمانیت آسودگی و تہوار کے مقابل کسی کا پلڑا بھاری نہیں ہو سکتا، ورثہ کی طرف سے ملنے والی پریشانیوں نے مجھے بیمار کر ڈالا تھا۔ اس کی جانب سے اب میں بے فکر ہوں تو رات بھر میں تندرست ہو گئی ہوں۔ اولاد سے وابستہ رشتے بھی انہونیوں سے واقف کرواتے ہیں۔“ ظاہر کے آنسو صاف کرتے ہوئے انہوں نے ولاد سے کہا۔

”آپ ورثہ کی طرف سے مطمئن کیوں ہیں؟ جبکہ مجھے رات بھر اس کے خیال سے بچنا نہیں آئی کہ نہ معلوم وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟ وہ لوگ ایک قاتل کی بہن کو کس طرح برداشت کر سکیں گے؟“

”وہاں خلوص اور مروت کی فصل اگتی ہے۔ درگزر و فراخ دلی بڑے ظرف و بلند حوصلے کے والے لوگ ہیں وہاں جو دشمن کو بھی گلے لگانا فخر سمجھتے ہیں۔ سچی محبتیں زندہ ہیں وہاں وہ لوگ ہماری بچی کو محبت دیں گے۔ مجھے بھروسہ ہے۔ گلے جاناں یا تمہارے بابا کے آگے یہ بات نہ لکھ کر مرنا نے ہمیں سب بتایا ہے۔ جو حقیقت ہے۔“

”جی ہاں! وہاں رکھوں گی لیکن مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔ یہ سوچ کر کہ جب ۱۷ اور ۱۸ نومبر لالا کو ورثہ کا معلوم ہوگا تو پھر کیا ہوگا؟“

”میں سمجھاؤں گی انہیں ماں باپ سے بد تمیزی و گستاخی گناہ ہوتی ہے کیوں ہماری طرف سے وہ اپنی عاقبت خراب کریں۔ میرے اور میری بیٹیوں کے نصیب میں جو کچھ ہے وہ تو ہر حال میں

پورا ہو کر رہے گا۔ کیوں سو تلے رشتوں کی خاطر اپنے دلوں میں فرق ڈالیں۔ جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“



دروازہ نہ معلوم کب سے پٹا جا رہا تھا۔ نیند سے جو چھل آ گئیں اس نے ہلچل کھول کر اس بابا فوس شور کو سنا تھا۔ جس نے گہری نیند سے اسے بیدار کر ڈالا تھا۔

ورثہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تھا جو اس سے کچھ فاصلے پر بے خبر سو رہا تھا۔ اتنی پرسکون و گہری نیند کہ باہر سے بچتے دروازے کا بے تحاشہ شور بھی اس کی نیند میں کوئی خلل پیدا نہ کر سکا تھا۔ دوسری جانب جو کوئی بھی تھا وہ دروازہ نہ کھلنے کی صورت میں دروازہ توڑ ڈالنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ یعنی دونوں جانب ضد و ہٹ دھری تھی۔ وہ شش و پنج میں مبتلا کبھی دروازہ دیکھتی اور کبھی صدمہ کی گہری نیند کو۔ خود اٹھ کر دروازہ کھولنے میں وہ ہچکچ محسوس کر رہی تھی۔

”سنیں... سنیں؟ باہر کوئی ہے؟“ باہر سے بڑھتے شور سے گھبرا کر اس نے اسے متوجہ کرنا چاہا مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”انہیں؟ باہر کوئی ہے۔“ اس نے ہمت کر کے اس کا بازو زور سے جھنجھوڑا۔

”کیا ہے؟ سونے دو یا ر!“ اس نے بند آنکھوں سے جواب دیا۔

”باہر کوئی ہے۔“ اسے بے پروائی سے کروٹ پھرتے دیکھ کر ورثہ زچ ہو کر بولی۔

”جو کوئی بھی ہے پور ہو کر چلا جائے گا اگر تمہیں ہمدردی محسوس ہو رہی ہے تو خود اٹھ کر

دروازہ کھول دو۔ مجھے سونے دو۔“ اس نے بے پروا انداز میں کہتے ہوئے کھل مڑ تک تان لیا۔

”مجھے کیوں تمہارے گھر والوں سے ہمدردی ہونے لگی۔ ہونہار! میری طرف سے دستک

اپنے والا مر ہی کیوں نہ جائے۔ میں کیوں دروازہ کھولوں؟“ اس نے کبیدگی سے سوچا اور کانوں میں انگلیاں ڈال کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر تک دروازہ سے پر دروازہ توڑ دستک ہوتی رہی آخر کار باہر والا ڈھیت اندر والے

”امیوں“ سے شکست کھا کر چلا گیا تھا۔ شور ختم ہوتے ہی کمرے میں چھپا سکون و جدت اسے

ملا محسوس ہوا۔ کانوں سے انگلیاں نکال کر وہ کچھ دیر کسی بے معنی سی سوچ میں گم رہی۔ رات میں

صدمہ نے اسے تیرہویں ٹیبلٹس کھلائی تھیں۔ جس سے اسے اب اپنا آپ بہتر لگ رہا تھا۔ ذہنوں

میں ٹیبلٹس و تکلیف بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ سر کا بھاری پن بھی غائب تھا۔ اس نے مزید لیٹنے

کا ارادہ ترک کر کے پاتھ کا رخ کیا تھا۔

چہرہ دھونے کے بعد اس نے جیسے ہی آئینہ فولڈ کیا اس کی نگاہ ڈریسنگ پر پڑی یکدم ہی



اس کے اندر ہلچل سی مچ گئی۔ رات کو اس نے اس کے رخصتوں پر ڈرینگ کرنے کے لئے کہا تو اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔

اس نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کانپتے ہاتھوں سے اپنے رخصتوں کا معائنہ کیا اور ہر زخم پر غصہ و مہارت سے کی گئی ڈرینگ دیکھ کر وہ لمبے بھر کو من ہو کر رہ گئی۔ اندر کہیں شہر پہا ہو کر رہ گیا تھا۔ شراب سے اس کی رگ رگ میں دوز نے لگے۔ یقیناً اس نے اسے ایسی کوئی ٹیبلٹ کھلائی تھی جس نے اسے ہوش و خرد سے بیگانہ کر ڈالا تھا اور اس نے... از حد ہنک و توہین کے احساس سے اس کے اندر تایدہ آگ بھڑک اٹھی۔ اس کے ہاتھ اسے اپنے جسم پر کسی سوڈی کی طرح محسوس ہونے لگے۔ وہ اپنی عیاش فطرت پر اک رات بھی قابو نہ پاسکا تھا۔

درشا گویا آگ میں کھولتی ہوئی ہاتھ روم سے باہر آئی تھی۔ جسے وہ کیمبل میں سرنا پا دراز چھوڑ کر گئی تھی وہ اس کی چاہب پشت کئے انٹرکام پر خامی ناگواری سے کسی سے مخاطب تھا۔ وہ رک کر اس کی پشت گھورنے لگی۔

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا جلد نہیں اٹھائے گا پھر بھی آپ نے نیند خراب کر لی ہے۔ سمجھ گیا تھا سوڑے سے بولیں سمجھائیں اسے میں ایسی فضول حرکتیں قطعی برداشت نہیں کروں گا۔“ بہت خراب موڈ کے ساتھ اس نے انٹرکام آف کیا تھا۔ ”خیریت؟ تم کیوں انجیری کھڑی ہو؟“ درخ پھیرنے پر اسے دیکھ کر وہ بولا۔

”میں... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی تم! اتنی جلدی اپنی اصلیت ظاہر کر دو گے۔ تمہارا قول و فعل میں اتنا تضاد ہوگا؟“

اس کے لہجے آنکھوں سے شرابے نکل رہے تھے۔ صارم دم بخود رہ گیا۔

”میں سیدھا اور کھرا بندہ ہوں۔ سیدھی و کھری بات کہتا ہوں اور منہ پند کرتا ہوں۔ وضاحت کرو۔ سیدھے طریقے سے کیا ہوا ہے؟“

وہ اپنی طریقے سے لیٹا ہوا بے تاثر انداز میں گویا ہوا تھا۔

اوہ گاڈ! اپنے منہ سے کس طرح میں رو پر وہ بات کہہ سکتی ہوں؟ کیا کہوں؟ کس طرح اس نے جالی کا حساب لوں؟ اپنے احساسات کو اظہار گویائی کی طاقت کس طرح دوں؟

”کیا ہوا؟“ مجھ پر کیا فرد جرم عائد کرنے کا پلان بنا رہی ہو؟“ اسے شش و پنج میں مبتلا کر دیا۔

”بچے اپنے دماغ لہجے میں بولا۔

”تم... تم... تم میری قربت نہیں چاہتے تھی؟ تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتے تھے تو پھر... کیوں مجھے ٹیبلٹ کھلا کر میری بدہوشی سے فائدہ اٹھایا اگر...“

”سٹاپ! تم حد سے گزر رہی ہو۔ قبل اس کے کہ میرے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو جائے اپنی ٹھنڈا پست ذہنیت کو بہنیں دفن کر دو۔“

جو ایسا وہ بھی گرج اٹھا تھا۔ تیزی سے گردش کرتے خون سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھوٹنے کی؟“

”رسی جل گئی! مل نہیں گیا۔ تم اس بات پر اکتا دکھا رہی ہو بلکہ انعام لگا رہی ہو میں نے تمہارے رخصتوں پر ڈرینگ کر دی اس لئے مجھے لوڑ کر یکسر سمجھ رہی ہو؟“

”کیا حق تھا آپ کو میری بے خبری میں ڈرینگ کرنے کا؟“

”حق؟ اب سارے حق میرے پاس منتقل ہو چکے ہیں تمہارے یہ بات کتنے دن میں ازبر کرو گی تم۔ تمہارا بگڑا مزاج اور جھکے چتون دیکھ کر تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔ مجھے تمہارے رخصتوں پر مرہم لگانے کے بجائے نمک چھڑکنا چاہئے تھا۔ تم کسی بدردی و غری کی مستحق نہیں ہو۔“

وہ چند لمحوں اس کے چہرے کو خشکیں لگا ہوں سے گھورتا رہا۔

”کسی خوش گمانی میں نہیں رہتا۔“ وہ اٹھ کر اس کے مقابل چلا آیا تھا۔ ”مذہبی معاشرتی“ اخلاقی سب قاعدے بھا کر تمہیں یہاں لایا ہوں۔ کوئی چور راستہ نہیں اپنایا ہے میں نے جو چوری سے تمہیں حاصل کر رہا تھا۔“

اس کے لہجے میں آنکھوں میں نہ معلوم کیسی وحشت تھی کہ وہ نگاہ نہ اٹھا سکی۔

صارم ہلکے دیر اسے گھورنے کے بعد ہاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

وہ چادر میں لپیٹی صورت پر بیٹھ گئی۔

زندگی عجیب موڑ پر آ کر ساکت محسوس ہو رہی تھی بھلا ایسی بھی کوئی زندگی جیتا ہے جسے اپنے آپ پر کوئی اختیار کوئی مرضی کا حق نہ ہو؟

کتنی سرعت سے وقت گزرتا ہے اور انسان کو لمحوں میں کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ کل تک وہ جس شخص کی موت کی دعائیں مانگ رہی تھی آج اسی کے نام سے منسوب اس کی خوابگاہ میں بیٹھی تھی۔

انسان جس راہ سے فرار چاہتا ہے وہی راہ اس کے لئے وقف کر دی جاتی ہے۔ اس پر چلتے چلتے پاؤں ڈھک رہے ہیں یا جسم زخم زخم ہو جائے گا اس امر سے تقدیر کو کوئی دلچسپی و تشویش نہیں ہوتی۔

روزی خان اور اس کی بیوی نہ معلوم کیسے ہوں گے؟ شمشیر لالا نے انہیں زندہ چھوڑا بھی ہوگا یا مجھے پناہ دینے کی سزا میں ابدی نیند سلا دیا ہوگا۔ کتنے غمگین و بے غرض محبت کرنے والے



لوگ ہیں وہ۔ جنہوں نے بغیر کسی لالچ و غرض کے مجھے گھر میں پناہ دی۔ بیٹی کی طرح خیال رکھا۔ محبت دی۔ شاید دنیا ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے قائم ہے۔ ورنہ شیطان صفت و مطلب پرست و غرور غرض ریاکاروں سے جہان بھرا پڑا ہے۔

درمنا سوچوں میں گم تھی صادم کو ہاتھ روم سے برآمد ہوتے دیکھ کر وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دائیں ہاتھ میں اسٹک باٹیں ہاتھ سے ناول سے کپلے بالوں کو رگڑتا ہوا وہ سینٹی پر کوئی شوخ دھن سنکھاتا ہوا آ کر اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

اس کے ہاتھ گاؤن سے نکلتی کلون کی مہک نے فوراً ہی اسے احاطے میں لے لیا تھا۔ شاید سچی ہفتوں بعد اس نے شیوہ کیا تھا جس سے اس کا چہرہ بہت وجہہ و تروتازہ لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی الوہی چمک تھی چہرے پر جیت کا نشہ سرخی بن کر پھیلا ہوا تھا۔ سرخی ناکل ہونٹوں پر چھائی مسکراہٹ میں طاقت و گھمبند کا احساس نمایاں تھا۔

”کیا ہاخر مہوں کی طرح چوری چوری دیکھ رہی ہو؟ شوہر ہوں تمہارا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔“ وہ ایک نمبر کا کایاں شخص تھا اس کی نگاہ محسوس کر کے گویا ہوا۔ وہ کچھ نہیں بولی اس کی طرف سے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔

”نفس کو آٹھ پے اور وہ بھی عمر بھر رکھنا

بڑا محال ہے ہستی کو معتبر رکھنا ...

صادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخی سے شعر پڑھا تھا۔

”پلیز ... میں تنہائی چاہتی ہوں۔“ اس کی قربت نگاہوں کی تپش ہونٹوں پر تسخیر

مسکراہٹ اسے کوفت و جھجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

”تنہائی؟ اب مزید کتنی تنہائی چاہتی ہو؟ ہمارے سوا یہاں اور کون ہے؟“

”میں بالکل تنہائی چاہتی ہوں تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے گھر کا یہ ماحول نہیں ہے۔ یہاں سب مل جل کر ایک دوسرے

کے دکھ سکھ میں شریک رہتے ہیں۔“

”اے گھر کے طور طریقے مجھے سمجھانے کی کوشش مت کریں۔“ وہ ایک دم ہی پھر کر کھڑی

ہوئی اور گواہی دے ہوئی۔

”کیوں؟“ اس کا مزاج بھی یکدم سرد ہوا۔

”میں گھر کے لیے یہاں کے رہنے والوں سے مجھے کوئی دلچسپی و انصاف نہیں ہے۔ اور نہ ہی

میں ان سے کوئی تعلق رکھنا چاہتی ہوں۔“

UrduPhoto.com

”تعلق تمہارا ان سے قائم ہو گیا ہے۔ جس سماعت تم نے میرے ساتھ تعلق بند کرنے کا اقرار کیا تھا۔ اسی سماعت خود بخود مجھ سے وابستہ تعلق تم سے نکتی ہو چکے تھے۔“

”تمہارے ساتھ تعلق میں نے کوئی دل سے نہیں قبول کیا ہے۔ جب میں اس تعلق کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تو۔۔۔“

”خاموش رہو تمہارے ساتھ گزرنے مختصر سے وقت میں ہی مجھے احساس ہو گیا۔ تم نہایت بدتمیز و خود سر لڑکی ہو۔ بلکہ از حد زبان دراز و بے مروت بھی ہو۔ میرا نام بھی صادم خان آفریدی ہے۔ میں ضد بہت کم کرتا ہوں مگر جب ضد پراہتا ہوں تو بڑوں بڑوں کے دماغ ٹھکانے پر لگا دیتا ہوں۔ صرف چند یوم کی جہالت دے رہا ہوں تمہیں پھر تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔“ وہ پر عزم و سرور لہجے میں کہتا ہوا اٹھ کر بال بنانے لگا۔



مجھے تم سے محبت ہے

ہاں تم سے ہی محبت ہے

محبت بھی ستاروں سی

گلوں سی آہستاروں سی

صبح دم کھلتے پھولوں کی مہک جیسی

نگرہ و نگر پھرنے والی دیوانی تلی سی

گلوں کی چاہ میں پھرنے والے آوارہ مسرور سی

مجھے تم سے محبت ہے!

کنارے سے مٹتی ہوئی لہروں کے پانی سی

بدلتے موسموں کی خوبصورت سی روانی سی

ستاروں سی چاندنی سی

اسی پائل چکوری سی

مجھے تم سے محبت ہے

سروں کے رقص پہ جیتے ہوئے سنگیت پریمی سی

کسی آزاد پنچھی کے پنکھوں سے اڑانوں سی

رہتی موسموں کے پھولوں سی اور نظاروں سی

مجھے تم سے محبت ہے



رم جھم پیار برساتی سادوں کی بارش سی  
آسمان پر رنگ کھراتی دھنک رنگوں کے جھنسی سی  
کسی دہن کے جوڑے پر ہے جھلکمل ستاروں سی  
کسی نازک کلائی میں چھلکتی چوڑیوں سی  
مجھے تم سے محبت ہے!!

کائنات نے شاکلنگ پنگ خوبصورت کڑھائی والا سوٹ زیب تن کیا تھا ساتھ اس کے  
سے موتیوں کا جڑاؤ نیپکلس سینٹ پہننے کے بعد اس نے چہرے پر ڈارک میک اپ کیا تھا۔ اس کی  
چمکتی آنکھوں میں چاہت خمار بن کر چھائی ہوئی تھی۔ چہرے مسرتوں سے سرشار دیک رہا تھا۔  
ہونٹوں پر بڑی خوبصورت و آسودگی بھری مسکراہٹ تھی اسے شمشیر خان کی زندگی میں داخل ہونے  
وہ دن گزر چکے تھے۔ اس کے ساتھ گزرنے ہر دن کی ایک ایک سماعت اسے از حد عزیز و پیاری  
تھی۔

شمشیر خان.... اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد!  
جس نے حیات میں گل و گلزار نکلا ڈالے تھے۔  
اس کے آنے سے قبل کیا تھی زندگی....  
”خنگ....“

بے رنگ....

بے نور....

سیاہ سلیٹ کی مانند وہ بہار بن کر میری بے کیف دے سرور زندگی میں آیا۔ رنگ روٹھا  
خوشبوؤں سے میرے انگ انگ کو مہکا ڈالا تھا۔  
وہ ملا ہے تو زندگی طویل تر ہونے کی دعائیں ہر لمحہ میرے ہونٹوں پر پہننے لگی ہیں۔ اس کی  
چاہت اس کی رفاقت اس کی سنگت میں مجھے محسوس ہوا زندگی کس قدر حسین و منور ہے۔  
”کیا سوچا جا رہا ہے؟ خاصی گہری سوچ ہے۔“ معافی چھپے سے آکر شمشیر خان نے اس کے  
شانے پر ہاتھ رکھ کر معنی خیزی سے پوچھا۔

”آپ کے علاوہ کسی اور کی طرف میری سوچ جاسکتی ہے؟“

”ہمیں کیا معلوم؟ ویسے بھی سنا ہے عورت تو وہ پہلی ہے جسے کوئی بوجھ نہیں پایا ہے۔“

”مگر وہ تو بوجھ نہیں ہے؟“

”ہمیں ایک عام سی عورت ہوں عام سی خواہشات ہیں۔ عام سی سوچیں ہیں اور عام

سے ہی خواب ہیں میرے۔

”یہ آم اور انار کی باتیں ہم پھر کرتے رہیں گے پہلے پیننگ مکمل کرو فلائٹ کا ٹائم ہونے  
والا ہے۔“ اس کا بازو چھوڑ کر وہ جگت بھرے انداز میں گویا ہوا۔

”پیننگ میں نے کر لی ہے اور تیار بھی ہوگئی ہوں اگر... آپ اجازت دیں تو میں اٹکل اور  
آپ فرحت سے مل آؤں۔“ اس نے پچکچکاتے ہوئے مسرت بھرے لہجے میں اس سے کہا۔

”اگر تمہارا دل ان سے ملنے کو چاہ رہا ہے تو تم جاسکتی ہو۔“ خلاف امید اس نے اجازت  
دے دی تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

”آپ... آپ! ناراض تو نہیں ہیں؟“

”ارے نہیں بھئی تم تو میری جان ہو۔ اور اپنی جان سے ناراض ہو کر کیا جان سے ہاتھ  
دھونے ہیں۔“ شمشیر خان گویا یکدم ہی بدل کر رہ گیا تھا۔

شمشیر خان کے حکم پر سمندر خان اسے اٹکل کے گھر لے آیا تھا۔ کیوں کہ اس سے نکاح کے  
بعد وہ اسے اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا۔

”آپا... آپا۔“ گھر میں پھیلے سناٹوں میں اس کی آواز گونج اٹھی۔

اندر کمرے سے وہ برآمد ہوئی تھیں۔ ان کی متورم آنکھیں سنا ہوا چہرہ اس بات کی گواہی  
تھا کہ وہ گزشتہ دو دن سے روتی رہی ہیں۔

اسے سامنے دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکیں۔ ساری ناراضگی کدورت و بدگمانی آنسوؤں  
میں بہ گئی۔ کافی دیر اسے سینے سے لگائے کھڑی رہیں۔

”آپا! آپ تو اس قدر چنچلاتی ہو رہی ہیں جیسے میں وہ دن بعد نہیں دو صدی بعد آپ سے  
مل رہی ہوں۔“ وہ جو مسرتوں کے بحر بیکراں میں ان دنوں غرق تھی ان کی محبتیں ان کی جدائی کو  
قطعی محسوس نہ کر سکی تھی۔

”مجھے تو ایسا ہی لگاتی۔ جیسے آپ سے پچھڑے صدیاں گزر گئی ہوں۔“

”اٹکل کہاں ہیں؟“

”وہ تو جی پرسوں سے ہی گھر میں نہیں آئے مسجد میں رہ رہے ہیں۔ میں بھی گل صبح کی  
گاڑی سے چلی جاؤں گی۔ کراچی جا کر کہیں ملازمت تلاش کروں گی۔ اس طرح کیسے زندگی  
گزر سکتی ہے؟“

”آپ کیوں جا رہی ہیں آپا؟ یہاں رہنے آپ کو ملازمت کی کیا ضرورت ہے؟ اٹکل کو  
بینوں سے انجمی آمدنی ہو جاتی ہے۔ آپ آرام سے رہ سکتی ہیں یہاں پر۔ اٹکل کو ہر کام وقت پر



تیار مل جائے گا آپ کو گھر اور ملازمت دونوں۔ کیوں یہاں سے جا رہی ہیں؟“  
وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی حیرانگی سے استفہار کرنے لگی۔

”آپ یہاں موجود تھیں تو بات دوسری تھی۔ میں تنہا کس طرح بھائی حیات کے ساتھ رہ سکتی ہوں؟ لوگوں نے اچھے ٹیک لوگوں کو نہیں چھوڑا بہتان تراشی سے۔ پھر بھلا ہم تو گناہ گار بندے ہیں۔ بے شک ہمارے دل صاف ہیں لیکن لوگ اپنی نظر اور اپنی فطرت کے مطابق دیکھتے اور سوچنے کے عادی ہیں۔ ہم لیکن بھائی کے پاک و صاف رشتے کو وہ اپنی آلودہ زبانوں و گندی نگاہوں سے بے اعتبار کر ڈالیں گے۔ جو مجھے قطعی منظور نہیں۔ بھائی حیات بھی اسی وجہ سے گھر میں نہیں آئے ہیں۔“

”اچھا۔ کراچی جا کر ایڈریس بھیجئے گا۔ میں اور شمشیر آج ہی مون کے لئے یورپ جا رہے ہیں۔ میں نے سوچا مل کر آ جاؤں شاید انکل کا غصہ اتر چکا ہو۔“

فرحت آپا نے اس کے چہرے پر ملامت آمیز نگاہ ڈالی جو وہ کر کے گئی تھی۔  
اسے ذرا رتی بھر بھی اپنے طرز عمل پر عداوت یا ملال تک نہ تھا۔

حیات خان کی محبت اعتماد اور عزت و غیرت سب اپنی آرزوؤں کے قدموں تلے روند کر چلی گئی تھی۔ شمشیر خان اس کا اقرار سننے ہی جا رہا دی اور نکاح خواں کو لے کر آ گیا تھا اور گھٹے بھر میں وہ ہنسی مسکراتی اس کے سنگ روانہ ہو گئی تھی۔ اس سے چند دنوں کی ملاقاتیں ان کے سالوں کی محبت پر حاوی ہو گئی تھیں۔ شمشیر خان کی چاہ میں وہ سب فراموش کر بیٹھی تھی۔

حیات خان کو ایک گہری چپ لگ گئی تھی۔ اس کا بائی رویہ اور ہٹ دھرمی دیکھ کر انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے کہ چڑھتے دریا پر بندہ باندھنا حماقت تھی۔ مرحوم بھائی کی محبت تھی خیال تھا کہ اس کی سن مانی کے باوجود انہوں نے اس پر گھر کے دروازے بند نہیں کئے تھے۔ اس سے رشتہ قائم رکھا تھا۔

کائنات دونوں اس کی پر جوش بھرپور محبت کی چھاؤں میں لگن اس کی قربت اس کے پیار کے ہر ہر انداز کو اصول موتیوں کو سمجھتی رہی۔

اپنی خوش بختی اپنی محبت پر مسرور و شادان ہوتی رہی کہ ان انوکھے ورنگ بھرے دنوں میں اس کی جگہ پر غم کے مٹھن سوچنے کا وقت ہی نہ تھا۔

ادھر انہوں نے ہر لمحہ اسے سچی خوشیاں ملنے سدا سہاگن رہنے کی اس کے لئے دعا میں لگی تھیں۔ اس کی یاد میں انک بے اختیار رہی آنکھوں سے ٹپکنے لگتے۔ وہ آج آئی تھی بالکل ہی اجنبیت دیکھا گئی بھرے انداز میں۔

”آپ بے فکر ہو کر جائیے گا۔ بھائی صاحب کا غصہ اتر جائے گا۔ انگلی سے ناخن کبھی جدا نہیں ہوتے“ واقعی طور پر رویوں میں تبدیلی آ جاتی ہے۔“

”ہاں۔ میں نے بھی سوچا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔

”خان نے اپنے گھر والوں سے آپ کو بلوایا؟ وہاں لے کر گئے وہ آپ کو؟“

”ابھی نہیں“ ہنسی مون ٹپ سے واپس آ کر وہ مجھے اپنے گھر والوں سے بلوائیں گے۔ ابھی وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتے۔“

”بھائی صاحب کو خان کی یہی بات ناگوار گزری ہے۔ پورے قہیلے کے سردار کا بیٹا اپنے چار ملازموں کے ساتھ آ کر آپ کو نکاح کر کے لے گیا۔ اس کی حویلی میں کیا رشتوں کی کمی تھی؟ پھر منع بھی ہمیں کر دیا کہ باہر کسی کو معلوم نہ ہو۔ بس ان کے اس مشکوک طرز عمل سے بھائی صاحب کے علاوہ میرا دل بھی ڈرتا ہے۔ کہیں کوئی نیت میں کھوٹ ہی نہ ہو۔“ آخر کار انہوں نے وہ بات کہہ ڈالی جس کا انہیں ڈر تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آپا! وہ شادی جلدی کرنا چاہ رہے تھے۔ اس لئے انہوں نے گھر والوں کو بھی آگاہ نہیں کیا واپسی میں آ کر سب درست کر لیں گے۔ آپ فکر مند مت ہوں وہ مجھ سے دھوکہ نہیں کریں گے۔ وہ ایسے نہیں ہیں اگر انہیں مجھ سے دھوکہ کرنا ہوتا تو میرے حوالے اپنا تمام بینک اکاؤنٹ نہ کرتے۔“ کائنات نے ہنستے ہوئے پر اعتماد لہجے میں تسلی دی تھی۔

”بے کرے ایسا ہی ہو۔ آپ ہمیشہ سبھی واپس آ رہے ہو۔“

”میں چلتی ہوں آپا!“

”اے ایسے ہی نہیں جانے دوں گی۔ ابھی چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں آپا! دیر ہو رہی ہے۔“

”ابھی لائی دیر نہیں ہوگی۔“ وہ پھرتی سے کچن کی جانب بڑھی تھیں۔



”دلیہن بی بی! آپ کیا کھاؤ گی رات کھانے میں بی بی جان کا حکم ہے۔ آپ جو بولیں گی وہ نپکا دوں گی۔“

ورنہ بال بھاری تھی ملازم نے آ کر دریافت کیا۔

”کچھ نہیں۔“

”ایسا کب تک چلے گا دلیہن بی بی! آپ کچھ کھاتی نہیں ہو۔ بی بی جان کو بہت فکر رہتی ہے آپ کی طرف سے۔“



”اپنی بی بی جان کو بولو! اپنی فکر و ہمدردی اپنے پاس رکھیں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ جاو یہاں سے۔“ اس نے خاصی بد مزاجی و چڑچڑ سے بین کا مظاہرہ کیا۔ ملازمہ جو مزید اصرار کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اس کے گہرے تیور دیکھ کر خاموشی سے چلی گئی۔ وہ خاموشی سے بال بلبھاتی رہی۔ گزشتہ چار روز سے اس کے یہاں اتنے ناز و نعرے اٹھائے جا رہے تھے کہ کبھی اس نے تصویر بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اتنی معتبر عزیز لگتی جائے گی۔

لیکن بعض اوقات وقت سیدھی چال چلتا ہے تو بندہ اس کی مخالف سمت چلنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ جن حالات میں اور جس طرح یہاں لائی گئی تھی اس کے دل میں صادم کی طرف سے بدگمانی و بے اعتمادی کا بیج پہلے سے ہی موجود تھا۔ جو اب بڑھتے بڑھتے گھنے درخت کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس کو یہی غلط فہمی و غلط گمانی ابھی بھی تھی کہ صادم نے اسے اغوا کر دیا اس کی سزا سے وہ گھر بدر ہوئی اور اسی کی وجہ سے گھر والوں کی نگاہوں میں غیر معتبر ٹھہرائی گئی تھی اور گھر سے کسی ناگوار بوجھ کی طرح پھینکی گئی تھی۔ جس شخص کی طرف سے دل بدگمان و بے اعتمادی کا شکار ہوا جائے پھر اس کے حوالے سے ہر شے زیر عتاب آ جاتی ہے۔ کتنی پر غلوں سردیوں پر اس کی چاہتیں بھی دل کے شیشے پر چھانے اس کثیف غبار کو صاف نہیں کر سکتیں۔

یہی اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ صادم کی ذات اور اس کی ذات کے حوالے سے ملنے والے کسی رشتے ’پیارے مروت‘ لحاظ کسی کو بھی کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ تھی۔ ان کی تمام محبت اپنا ہوا اسے دھوکہ دینا وٹ لگتی تھی۔ جبکہ وہ اتنے اعلیٰ ظرف و کشادہ دل لوگ تھے کہ اس کی پیشانی پر چاندی ناگواری کی شکنیں لبوں پر خاموشی کے قفل ہر انداز و جنبش سے عیاں ہونے والی نفرت و سرد مہری کو نظر انداز کر کے اپنی محبت و پیار کے ساگر اس پر بہا رہے تھے۔

علاوہ دود وجود کے جو اس کی جھلک دیکھنے کے روادار نہ تھے۔

بڑی بھالی جو اس کی موجودگی میں کمرے میں قدم رکھنا پسند نہیں کرتی تھیں۔

زرگون، خانم گو کہ اس کے تعاقب میں رہا کرتی تھی مگر اس نے محسوس کیا تھا کہ اسے اسے محسوس انداز میں اس سے ملنے نہیں دیا جاتا تھا۔ البتہ اس کی چینی چلاتی آواز اس کی سانسوں سے گراتی رہتی تھی۔

لیکن اس نے کمال بے اعتنائی سے بھی غور کرنا گوارہ نہیں کیا تھا۔

دھم اس کے قہقہے ہو گئے تھے۔ اس شب کے بعد سے صادم نے دوبارہ ڈریسنگ کر لے لی۔

کوشش کی تھی اور ابھی اس نے اسے موقع دیا تھا۔

آج کل دیکھتے ہی ان کے درمیان خاموشی و سرد مہری کی دیوار حائل تھی۔

درشا کی زبان درازی و گھر والوں سے بیگانہ و تنگ رویے نے اس کو ہرٹ کیا تھا۔

ابھی بھی ملازمہ سے اس کی گفتگو سن کر اسے سخت طیش آیا تھا۔

ملازمہ سے اس نے کہہ دیا تھا ’بی بی جان سے کہہ دیں جو کھانا بنے گا وہ کھا لے گی۔‘

وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کا حراج از حد بگڑا ہوا تھا۔

وہ ایک ہاتھمیر اور روشن خیال مرد تھا۔ اس کا مزاج ’تیور‘ گستاخ لب و لہجہ یہ سوچ کر دو گزر

کرتا رہا تھا کہ خود بھی اس اچانک در آنے والی تبدیلی حیات کو وہ قبول نہ کر سکا تھا دو ماہ کے عرصے میں یکے بعد دیگر حادثات اس کی زندگی میں ہوئے تھے۔

سیریز سے جدائی.....

درشا سے ملن.....

دونوں باتیں ہی ایسی تھیں کہ وہ شش و پنج میں پھنس کر رہ گیا۔

لیکن اس وقت درشا کے لہجے میں بی بی جان کے لئے جو تحقیر و گستاخی تھی اس نے اس کے

سراپا میں انگارے سے دھکادے دیے تھے۔

”اُدھر آؤ۔“ صادم نے بیڈ پر دراز ہو کر اسے پکارا جو اس کی کمرے میں موجودگی نظر انداز

کئے بالوں میں کلپ لگا رہی تھی۔

”سنا نہیں تم نے؟“ اس کی غراہٹ سن کر وہ چوکی تھی۔ لیکن نہ کوئی جواب دیا اور نہ ہی اپنی

جگہ سے اٹھی تھی۔

”درشا! مجھے وحشی بننے پر مجبور مت کرو۔ ورنہ پناہ مانگو گی۔“

”حیرت ہے! آپ ابھی بھی خود کو انسان سمجھتے ہیں؟“

”حیرت نہیں مجھے فکر ہے۔ میرے اندر ابھی انسانیات اور انسانیت ہے۔“

”ہونہ۔“ درشا کی ہٹ دھرمی نے اسے سلا کا ڈالا وہ خونخوار نگاہوں سے اسے گھورنے

لگا۔ اور شاید اس کی نگاہوں کی تپش اسے کچھ پاؤں کر گئی۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر بیڈ سے کچھ فاصلے

پر کھڑی ہو گئی تھی۔

”شوذا امارو میرے۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے بڑے دھب سے حکم دیا تھا۔

”میں... میں؟“

”ہاں... تم! جلدی کرو۔“

”سوری میں ایسا کام نہیں کروں گی۔“ وہ قطعیت سے جھٹاکر بولی۔

”تم کرو گی اور ضرور کرو گی تم ہو کیا؟ خود کو سمجھتی کیا ہو؟“



”میں گو کچھ بھی ہوں مگر کثیر نہیں ہوں آپ کی۔“

”کثیر ہوں تم! سونے اور نگینوں کے عوض خریدی ہوئی ملازمہ میرے ہڈوں کی شرافت و حیثیت نے تمہیں ایک معیتر رشتہ دے ڈالا ہے۔ ورنہ تمہارا گھٹیا اور ذلیل خاندان دنیا کی دلائی کرتا ہے۔“

”صارم.. خان!“

”شٹ اپ! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ... میری نگاہوں میں تمہاری کوئی وقعت و اہمیت نہیں رہی ہے۔ آئندہ سوچ سمجھ کر میرے اور دوسرے لوگوں کے متعلق سے الفاظ نکالنا، خصوصاً بی بی جان اور بابا جانی کی شان میں کوئی نازیبا لفظ کہنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔“

اس کے منہ سے لفظ نہیں گولیاں نکل رہی تھیں۔

اس سے اس کی نگاہوں میں کس قدر نفرت و حقیر تھی۔

بھرپور بیگانگی و بے وقعتی جیسے وہ کوئی انسان نہیں خریدی ہوئی بے زبان بکری ہوا بلکہ اور عداوتوں و حقیر تھے۔

جسے وہ جب چاہے ایک ٹھوکر مار کر دور پھینک دے۔

جہلی بار اسے اپنی بے مانتگی و بے حیثیت ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بت نئی کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

اور نہ معلوم وہ کب تک زبان کی دھار سے اس کی روح پر دھم لگا رہتا کہ معاشرہ کام کی نمل نے اس کی زبان کو بریک لگائے تھے۔

”اسید ہے تمہارے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا ہوگا؟“

وہ فٹنگیں لگا ہوں سے دیکھتا ہوا سرد لہجے میں کہتا اسٹک کے سہارے کمرے سے نکل کر وہ جو اتنی دیر سے صبر و ضبط کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ اس کے جاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی درست کہا ہے کسی سیانے نے کہ ہاتھ کی مار کے گھاؤ بھر جاتے ہیں مگر زبان سے لگے والے دھم کا حیات رستے ہیں۔

”صارم کے رحم و سفاک و مستدل لفظوں نے لمحے بھر میں اس کے اندر کے عزم و حوصلے

کو پانی میں نمک کی طرح بہا ڈالا تھا۔

بھلا اس کی کیا حیثیت تھی؟

جواب اس کے انتقام لیتی۔ اس کے انہوں نے اسے بے زبان جانور کی طرح فروغ دیا۔

کے اس کی اتنا خودداری عزت نفس کا احساس سب کچھ ہی تو فنا کر ڈالا تھا۔

اب وہ کیا تھی؟

زر خرید لوٹتی!

خدمت گزار کثیر!

چلتا پھرتا مجسمہ!

جس کا کام صرف اور صرف آقا کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا ہے۔

ہر احساس سے بے بہرہ مالک کے حکم کی تعمیل کرنا ہوتا ہے۔

کون کہتا ہے؟ عورت کی تجارت بند ہو گئی ہے۔

عورت ہر دور میں فروخت ہوتی ہے۔

کبھی رشتوں کو قائم رکھنے کے بھرم کے لئے۔

تو کبھی بھجوں کے فریب میں پھنس کر۔

یا پھر اس طرح کہ اپنی پرورش سود سمیت وصول کرتے ہیں۔

خواب کی بنی کو نہ معلوم کب امان ملے گی؟“



کیا کہہ رہے تھے تمہارے دوست؟“ وہ جو کراچی سے باسٹ اور آفتاب کی کال سن کر ابھی بیٹھا تھا انہیں اس نے فرضی حادثہ بتایا تھا کہ اس میں سہریز خان کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے شادی نہ ہو سکی۔

انہیں بھی اس خبر نے سہکت کر دیا تھا۔ جبکہ اس کے اندر از سر نو سہریز خان کی جدائی کا درد بیدار ہو چکا تھا۔ اس کی یاد کی شدت کو وہ مشکل سے کم کر پایا تھا۔ وہی بے قراری پھر جاگ اٹھی تھی۔ اور وہ بے گل سا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ بابا جانی کی آواز اسے سوچوں کے صحرائے کھینچ لائی۔

”سہریز کی شادی کی مبارکباد دے رہے تھے۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”تم نے اپنی شادی کی مبارکباد وصول نہیں کی؟“ دل تو ان کا بھی اندر سے دواٹھا تھا مگر ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی انہوں نے برداشت و حوصلہ مندی سے کام لیا۔

”پلیز بابا جانی! میں بہت ڈسٹرب ہوں اس وقت۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ ان کی نگاہوں میں فکر مندی جھلکنے لگی۔

”کچھ نہیں۔ بابا جانی کچھ بھی نہیں۔“



”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ تم کچھ عرصے کے لئے دہن کو لے کر کہیں پر سکون جگہ گھوم پھر آؤ۔ اس طرح تمہارا دل بھی ٹھیک جائے گا۔ دونوں ساتھ رہو گے تو تنہائی میں ایک دوسرے کو سمجھنے کا بہترین موقع ملے گا۔ ہم چاہتے ہیں تمہاری چھوٹی بہو کو کوئی تکلیف و پریشانی نہ ہو۔ وہ ہمیں بہت عزیز ہے۔ بہت پیاری ہے۔“

”آپ اپنی بے لوث و بے غرض محبتیں اس طرح مست کسی پر لٹا کر لیں۔ ہر کوئی اس قابل نہیں ہوتا۔“ صارم کی نگاہوں میں درشا کا رویہ گھوم گیا۔ ابھی تو وہ اسے بے نقطہ بنا کر آیا تھا۔ جس کا اسے کوئی ملال و افسوس بھی نہ تھا۔

”کون کس قابل ہے؟ یہ ہم ابھی طرح جانتے ہیں نیچے؟ کل تمہارا پلاسٹر کھل جائے گا۔ اسی ہفتے سے تم جانے کی تیاری کر لینا۔ ذریعہ گل بتا رہی تھی۔ وہ کچھ کھانی نہیں رہی ہے۔“ وہ کچھ کھانی نہیں رہی تو زندہ کس طرح ہے اب تک؟“ انہیں متنگر و پریشان دیکھ کر وہ بے ساختہ مسکرا کر بولا تھا۔

”مذاق میں مت ڈالو بات کو خان! اگر ایسی بات ہے تو یہ ہمارے لئے شرم و ذلت کا مقام ہے کہ ہم پیٹ بھر کر سوئیں اور وہ بچی جو پہلے ہی غموں سے ڈھال ہے اور اپنی کی غلطیوں کا خمیازہ بھگت رہی ہے اسے مزید بھوک کی آزمائش سے بھی گزرتا پڑے۔“

”بابا جانی! اس پر یہاں کوئی غلم نہیں کر رہا نہ ہی بھوکا اسے رکھا جا رہا ہے۔ وہ خود ہی اسے بیچا لگی بھرا رویہ اختیار کئے ہوئے ہے تو ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ جو اس کے رویے سے پہلے ہی تپا ہوا تھا اب ان کو بھی اس کی طرف داری کرتے دیکھ کر بری طرح کھول اٹھا تھا۔

اس کے اس انداز کو انہوں نے بغور دیکھا پھر جہم سا مسکرا کر گویا ہوئے۔

”صارم خان! عورت کا بچے سے بھی زیادہ نازک و حساس ہے۔ اور پتھر سے زیادہ سخت و بے مہربانی۔ یہ مرد کا کام ہوتا ہے کہ وہ اسے کس انداز میں سنوارتا ہے۔“

”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی اس کے متعلق کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا۔ میں بکھر کر رہ گیا ہوں۔“ اس کے لہجے میں عجیب جھنجھلاہٹ و بے چارگی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ تم کیا بول رہے ہو نیچے؟“

بابا جانی نے بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ لائٹ اسکاٹی کلر شلوار سوٹ پر مرکب واسکٹ میں لمبوس برادری سمجھنے والوں کو سلیپتے سے سنوارے و جیہ چہرے پر تازگی تھی۔ لیکن

اس کی ہر حرکت میں ہر دم موجود رہنے والی وہ چمک جو اسے سب سے منفرد بناتی تھی ہونٹوں پر چھائی رہنے والی شوخ مسکراہٹ غائب تھی۔ وہ جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے دوتے ہوئے لوگوں

کو ہسادیتا تھا۔ آج خود ان چہروں کی نمائندگی کر رہا تھا جن سے اسے چڑ رہی تھی۔

”صارم! میرے بچے! کیا میرے فیصلے نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا ہے؟ تم اس فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ان کے لہجے میں لرزش تھی۔

”اب... اس سوال کا جواب کیا ہے؟“

”یعنی ہمارا فیصلہ غلط تھا۔ ہم نے اپنی خود غرضی میں تمہارا مستقبل خراب کر دیا۔“

”خود غرضی؟ کیا مطلب بابا جانی؟“ وہ چونک کر گویا ہوا۔

”کچھ نہیں پہلے ہماری بہو کو اس گھر سے دور باہر کی دنیا دکھا کر لاؤ پھر فرصت سے تم سے بات کریں گے۔“ بروقت انہوں نے خود کو سنبھالا تھا۔

”میں کہیں بھی جانے کے سوڈ میں نہیں ہوں۔ آپ پروگرام کینسل کر دیں۔“

”تم نے سوچ لیا ہے کہ ہماری ہر بات سے اختلاف کرو گے؟“

اس بار وہ پریش و پر رعب لہجے میں مخاطب ہوئے تھے۔

”اگر میں ایسا نافرمان ہوتا تو آپ میری زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتے تھے۔“

”پھر بات کیوں نہیں مان رہے ہو؟“

”میں کراچی جانا چاہتا ہوں اور وہیں پرنس اسٹیلیش کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس سارے سیٹ

اپ کے لئے مجھے انتھک محنت اور وقت کی ضرورت ہے۔ اور جب تک میں پرنس اسٹارٹ نہیں کرتا تب تک آپ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“



”کب تک جنگ توڑ دی؟ مہارانی! اٹھ کر اب ہانڈی چو لے کی فکر کرو۔ نوکروں نے پوری

حوالی کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ بس ختم کرو اپنے ڈرائے بہت ہو گئی وہ مردار تو دفع ہو گئی کب تک

اس کی وجہ سے بیٹھ کر روئیاں ٹھونسو گی؟“

صبح گل جاناں کو سن پسند ناستہ نہیں ملا تو وہ غصے سے گل کھاتی خانم گل کے پاس جا پہنچی کہ

گھر کے کاموں کی ذمہ داری انہوں نے اٹھائی ہوئی تھی۔

پھر درشا کی وجہ سے وہ بیمار ہو کر بستر پر پڑ گئی تھیں۔

سفا دیہ ان کی تیمارداری میں مصروف رہتی اور اس طرح ملازماؤں پر نظر رکھنے والی کوئی نہ

رہی تو وہ اپنی مرضی سے سیاہ و سفید کرنے لگیں۔

”خبردار! جو میری معصوم اور بے قصور بچی کو کسی غلط نام سے پکارا۔“ گل خانم کے لہجے میں

ڈنڈی شیرنی جیسی لٹکا تھی۔



”اوہ... ہو آج سورج کس سمت سے نکلا ہے؟ یا بیٹی کے دکھ میں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ جو اس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔“ گل جاناں چند لمحات ان کے انداز پر مستحضر رہنے کے بعد تیز لہجے میں بولیں۔

”دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے گل جاناں! بہت عرصہ میں بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم کی سزا بھگت چکی ہوں۔ وہ عمل جو میرے اختیار سے باہر تھا جس کو سرانجام دینے کے لئے میں بے بس و لاچار تھی۔ اس بے بسی و بے کسی کی بہت سزائیں کاٹ چکی ہوں۔ میری بیٹیاں بھی برداشت کر چکی ہیں۔ اب تمہارے ظلم و ستم کا بازار تباہ کر دوں گی۔“

ان کی حیرت انگیز آواز نے گل جاناں کے پتکے لگا دیئے تھے۔  
”تم... سچ سچ پاگل ہو گئی ہو۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا! اوقات بھول گئی ہو تم اپنی جو میرے آگے بول رہی ہو۔“

”اوقات...؟ ہونہ! اوقات تو میں تمہیں یاد دلاؤں گی تمہاری۔“

”ادے! کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو آج؟“

سفاویہ جو خاموشی و حیرانگی سے ماں کا نیا روپ دیکھ رہی تھی بات بڑھتے دیکھ کر گھبرا کر ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”نقل شمشیر خان نے کیا اور قصاص میں میری بیٹی کو دیا گیا! پھر اس پر گھنیا الزام لگایا گیا کہ وہ کمرے فرار ہوئی ہے گل جاناں! اللہ کے تہرے ذرا اس کے غضب سے خوف کھا! کیوں اپنی سیاہ کاریوں سے اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کر رہی ہے؟ ابھی بھی وقت ہے تو پہ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ قبل اس کے کہ تو پہ کا وقت گزر جائے معافی مانگنے سے معافی نہ ملے۔ تو پہ کر لے اللہ سے۔ گناہوں کی معافی طلب کر لے۔ سانس کی نازک ڈوری نہ معلوم کب ٹوٹ جائے؟ کس وقت قضا آ کر دیوے لے؟ بس مال و زر رشتے مائے انسان یہیں چھوڑ جاتا ہے۔ کچھ بھی ساتھ نہیں جاتا! مسوائے اعمال کے پھر کیوں دامن کو گناہوں سے بھر رہی ہے؟“

گل خانم زیادہ دیر اپنی فطرت پر قابو نہ پاسکیں۔ چند لمحوں بعد ہی اسے خیر کا پیغام دینا لگیں! لیکن جو لوگ خود کو سنوارنے کی خواہش نہیں رکھتے ان پر کسی کی اچھی باتیں حق و صداقت کی روشنی بھی ان کا نفس اجلا نہیں کرتی۔ گل جاناں کی حریصانہ و لالچی طبیعت نے ان کی کسی بات پر کان نہ دھرا تھا۔ بلکہ وہ گل خانم کو آج پہلی مرتبہ اپنے مقابل دیکھ کر غم و غصے سے بھر اٹھی تھیں۔

”غیب سمجھتی ہوں میں تجھے جیسی چالاک و مکار عورت کی چالاکیاں و مکاریاں مگر میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی اگر میری راہ میں آنے کی کوشش کی تو۔“ وہ غصے سے اکڑتی بل کھاتی وہاں سے

چلی گئیں۔

”ادے! یہ کیا کیا آپ نے؟ جانتی ہیں چھوٹی ادے کا دماغ کیسا ہے؟“ ان کے جانے کے بعد سفاویہ نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ڈرو مت! یہ ہماری ہی غلطی ہوتی ہے جو ہم ایسے بے ضمیر و بے ایمان لوگوں کو سر پر چڑھاتے ہیں جو درحقیقت پاؤں کے قریب بٹھانے کے قابل بھی نہیں ہوتے لیکن میں اب کوئی ایسا سمجھوتہ نہیں کروں گی۔ جس سے میری یا میری بیٹیوں کی حق تلفی و خودداری پر حرف آئے۔“



آج عجب ہی بات ہوئی

تمہاری بے رخی سے

نہ ہی میں نے اپنے

آنسوؤں کے چپے موتی

اپنے آنکھل کے پلو سے باندھے

نہ ہی صدیوں سے

بے خواب آنکھوں نے

تم سے کوئی شکوہ کیا

آج بس یوں لگا

میرا اپنا آپ

کہیں کھو گیا ہے

آس پاس دور تک

صرف اور صرف

گنیمت لا محدود

اور گہرا سناٹا ہے

رات کا گہرا سناٹا ماحول پر طاری ہو چکا تھا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا گنیمت خاموشی و نیم اندھیرے نے اس کا سواگت کیا تھا۔ اس نے شوڑ سائیل میں اتارے اور ارد گرد نگاہ ڈالے بغیر ڈریسنگ روم کی سمت بڑھ گیا۔ وہاں سے ٹائٹ سوٹ میں برآمد ہوا تھا۔ کمرے کی پر اسرار سی خاموشی نے اسے کچھ گڑ بڑ کا احساس دلایا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے کھٹ کھٹ کئی بیٹڑ آن کئے اور یکفخت کمرہ تیز دودھیائی روشنیوں سے جگمگا



اٹھا۔ اس نے سر اسٹکی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

ہر شے سلیقے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ بیڈ پر موجود پنک بیڈ کو بے شک تھا۔

پھر وہ کہاں تھی؟

اس کے اندر کچھ "خطرے" کی گھنٹی بجنے لگی۔

ڈورینگ روم ہاتھ روم اور بیڈ روم اس نے ہر جگہ اسے دیکھ ڈالا۔ مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ وال کھانک کی سوئیاں بارہ کے بند سے پر ہم آغوش تھیں۔ اس کی فراخ پیشانی پر شکنوں کا جال پھیل گیا۔ اضطرابی انداز میں اس نے کئی چکر گمے کے لگا ڈالے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہاں گئی؟ اور کہاں جا سکتی ہے؟ معاد بی بی سسکیوں کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی اور وہ چونک اٹھا۔ سسکیوں کے تعاقب میں اس کی نگاہ بیڈ کے عقب میں جا کر رک گئی۔

بے ساختہ اس کے لبوں سے تفکرانہ طویل سانس خارج ہوئی تھی وہ چلا ہوا اس طرف آ گیا جو بیڈ اور دیوار کے فاصلے کے درمیان چند فٹ کے فاصلے کی وجہ سے روپوش ہونے کے لئے بہترین جگہ تھی۔ بیڈ کا رائٹ سائیڈ لائٹ اور دیوڑی ہونے کی وجہ سے بندہ آرام سے چھپ سکتا تھا۔ بے خبری میں کوئی بھی اسے ڈھونڈ نہ پاتا وہ بے آواز چلتا ہوا اس کے قریب آ کر رک گیا۔ اس کی دیگرگوں حالت دیکھ کر لمبے بھر کو اس کے اندر کے اچھے نرم فو انسانییت سے پیار کرنے والے اخلاقیات کا جھنڈا بلند رکھنے والے صارف کا دل پہنچ گیا۔

اس کے دل پر ملال و شرمندگی کے بادل چھا گئے۔

معاملہ جو بھی رہا ہو.... وہ اپنا ذاتی افتخار اتار دے خود داری سب گنوا کر آئی تھی۔ یہ... وہ جان جاتا تھا جس نے پہلی بار محبت کا امرت اسے پکھلایا تھا۔

جس کی چاہ میں۔

جس کی طلب میں۔

وہ پردانوں کی طرح راتوں کو بے قسم ہوا کرتا تھا۔

جس کی ایک نظر التفات کی خاطر۔

حسن بلا خیر کی ایک جھلک کی خاطر....

بے شک اب بن مانگی دعا کی طرح وہ اسے ملی تو....

بے شک اب بن مانگی دعا کی طرح وہ اسے ملی تو....

بے شک اب بن مانگی دعا کی طرح وہ اسے ملی تو....

جلوس کی کاٹ و بے رحمی کا احساس جاگا تو لہجے میں نرمی و لطافت خود بخود ہی پیدا ہو گئی۔ خاص آہستگی سے اس نے اسے پکارا تھا۔

لیکن اس کے کئی بار پکارنے پر بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح گھنٹوں میں چہرہ چھپائے روٹی رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بہتا وجود اس امر کی شہادت تھا کہ وہ دیر سے روٹی رہی ہے۔

"بات سنو یہ کیا حرکت ہے؟ یہاں چھپ کر بیٹھ گئی ہو؟ میں پانگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں۔" اسے چہرہ اوپر کرتے دیکھ کر گویا ہوا۔

"کیوں ڈھونڈنے کی کوشش کی؟ بلکہ رحمت اٹھائی؟ حکم دیا ہوتا؟" کہنے ہوں آپ کی نذر خرید لوٹتی ہوں آپ کے اشارے پر حاضر ہوتی۔" اس کے لہجے میں وہی تغیر و کاٹ تھی۔

صارف اسے تاسف بھری نگاہوں سے دیکھ کر رہ گیا۔

"تم کیوں اپنے لئے نجات کی تمام راہیں مسدود کر رہی ہو؟ کیوں اپنی بد زبانی سے مجھ پر ثابت کر رہی ہو کہ میرا جو رویہ تمہارے ساتھ روا ہے وہ حق بجانب و تمہارے شایان شان ہے۔" اس کا موڈ بگڑنے لگا۔

"میں نے کیا گستاخی کر دی؟" وہ آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم.... مجھے گستاخی کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔" ایکفٹ اس کا انداز بدلا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اس نے ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کر لیا۔

درشا یک دم ہی بوکھلا اٹھی۔

اس کی آنکھوں میں اٹھتے خمار آلود جذبات کی سرخیاں۔

اس کے سرد ہاتھوں پر رکھے اس کے گرم و مضبوط ہاتھوں کا لمس۔

وہ لمبے بھر میں تمام تیزی و طراری بھول گئی۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگی تھیں۔

"پلیز اس وقت آنجل نہ چھڑاؤ مجھ سے" میں بہت کھرا ہوا ہوں ریزہ ریزہ ہو رہا ہوں۔

اپنی گداز ہانہوں میں سمیٹ لو مجھے۔

اسے دائیں بازو کے گھیرے میں لے کر جذبہ پاتی لہجے میں گویا ہوا۔

اس سرد موسم میں بھی درشا کے مارے گھبراہٹ کے پسینے بہہ نکلے۔ بالکل عجیب و انوکھی

کیفیت سے وہ اس وقت دو چار ہو رہی تھی۔ اس کی نوالا دی گرفت اس کے سرخی مائل ہونٹوں سے

ٹپکتی گرم گرم سانسوں سے اسے اپنے رخسار دھکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

دل کی دھڑکنیں تھم ہی رہی تھیں۔







وہ خطرناک تیور اور جارحانہ انداز میں درشا کی سمت بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت کی سرخی بادلوں کی طرح چھا گئی۔ چہرے کے ہر نقش سے غصہ و جنون عیاں تھا۔ کچھ لمحہ پہلے کی تمام شکستگی اپنائیت رفاقت کی چاہ مہکتی باتیں بہکتی آنکھوں کے رنگ لہجے کی سرخوشی لگاوت جذبات یکدم ہی بھاپ بن کر اڑ گئے تھے۔

اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ مزاحمت کے باوجود ایک جھٹکے سے اس کے سینے سے آگئی۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔“ اس کی فولادی گرفت چٹائی سینے سے نکلتی تپش لباس سے پھوٹی ہوئی شرابا خوشبو اسے بدحواسی کے آخری درجے پر لے گئی۔

”مجھے چالیاں دے کر کیا سمجھتی ہو بخش دوں گا تمہیں؟“

اس وقت اس کی شریانوں میں گویا خون کے سنگ شعلے دوڑ رہے تھے۔

اس نے اس کے ساتھ ہر ممکن رعایت کی تھی۔

دل کے قاضیوں کے برخلاف۔ اسے عزت احترام و تحفظ فراہم کیا تھا۔

وہ نفس کا غلام نہیں تھا۔

فطری قاضیوں سے شکست اسے قطعی منظور نہیں تھی۔

وہ اسے باوقار طریقوں سے اپنی آبرتوں کا شریک بنانے کا عزم کئے ہوئے تھا۔

اسے اس وقت اس ساعت اس لمحے کا انتظار تھا جب وہ خود اس کی چاہ میں سر تاپا ڈوب کر

اسے دل و جان سے قبول کر کے اس کی طرف بڑھے۔

پھر وہ بھی اس کے لئے اپنی باتیں دیا کر دیتا۔

”چھوڑو مجھے۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اس کی وحشتیں بتدریج بڑھتے دیکھ کر وہ ہنسنے لگی۔

”چاہو شور مچیں تمہیں چیختے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ اذیت چاندنی تھا لیکن اس لمحے اس کی اذیت اسے سرور بخش رہی تھی۔

وہ مغرور اور سنگ دل حینہ۔ جو اپنے حسن کے شعلوں سے بھسم کر دینا حق سمجھتی تھی۔ اس کی گرفت میں ذبح ہوتے کیوتر کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔

”اس کمرے سے باہر تمہاری آواز نہ جائیں سکتی“ بالفرض محال اگر چلی بھی جائے تو آنے والوں کو شور کی وجہ کیا بتاؤ گی۔“

صارم نے اس کے چہرے پر جھٹکتے ہوئے اس کی خوف و تحیر سے پھٹی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے خاصے استہزائیہ و مسخرانہ لہجے میں لفظ لفظ چبا کر کہا۔

”میں میں میں۔۔۔“ خود کو اس کے مقابل بالکل بے بس دلا چار محسوس کر کے اس کی تمام اکڑ ہلکتے مزاج درست ہو گئے۔

اپنی ہلک کا احساس تھا؟

انا و نسوانیت و انداز ہو جانے کا احساس۔

شکست خوردہ پامال ہو جانے کا خوف۔

وہ بھی اس شخص کے ہاتھوں جس کو وہ ابھی تک قبول نہ کر پائی تھی۔

ذلت ہی ذلت تھی۔

نپ ٹپ کئی آنسو اس کی آنکھوں کے ساگر سے چھٹکے صارم کی مضبوط انگلیوں والے ہاتھ پر

شفاف قطرے بارش کی طرح برسنے لگے۔

”اوہ بس صرف اتنا حوصلہ تھا؟“

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا۔

”مائی ڈیئر سوئیٹ ہارٹ! جب جنگ لڑتے ہیں تو حوصلے بھی بلند رکھتے ہیں۔ یہ آنسوؤں

سے فائرنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ چلو چپ ہو جاؤ“ میں اپنی حیثیت اپنی مردانگی اپنے نفس

کا امتحان لے رہا تھا۔ بلکہ دے رہا تھا۔ اب تو یقین آ گیا ہو گا تمہیں۔ ہماری حیثیت مردانگی پر؟

نفس کا غلام نہ ہونے پر۔ کوئی شوہر اتنا فراخ دل و صابر نہیں ہو گا کہ تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی

موجودگی رات بھر تنہائی کے نسوں خیز پہکانے والے لمحات کو نظر انداز کر کے اپنے جائز حقوق سے

نظریں جھکا ئے چڑائے نفس کو تھپک تھپک کر سلا دے۔ تمہیں تو میرے حوصلے ہمت و وقار کو داد

دینی چاہئے۔ تم پر ہر طرح کی سہت و استعانت رکھنے کے باوجود میں نے تمہیں ان جذبیوں

سے چھوٹا تو درکنار نگاہ بھر کر دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا ہے۔ کیونکہ نفس کی تابعداری جذبات کی غلامی

تو جو پائے بھی کرتے ہیں۔ میں کم از کم اپنے آپ پر اختیار رکھتا ہوں۔ جبر اور زبردستی کا تو میں

تاکل ہی نہیں ہوں۔ محبوب کو اس کی چاہ سے چاہنا ہی محبوبیت کی معراج ہے۔ ورنہ انسان اور







میں اس نے خرید لیا تھا۔ اور بابا جان اس سے لاعلم تھے۔ وہ شادی کی خبر ان تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔

سمندر خان اور صد خان کو اس نے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اس سے کسی طرح بھی رابطہ کرنے کی کوشش نہ کریں اور اس سے لاعلمی کا اظہار کریں۔ سو اس کا سرعت سے بگڑنا سوڈا دیکھ کر اس نے فوری وضاحت پیش کی۔

”کیا عذاب پڑ گیا تھا پڑ جلدی تک۔“ وہ تیوری پڑھا کر بولا۔

”سرکار! آپ یہاں سے باہر چلے چلو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ سمندر خان نے نیم دائروانہ سے کی سمت نظر ڈال کر دھیسے لہجے میں کہا۔

شمشیر خان نے چند لمحے ہونٹ بھیج کر اس کی سمت دیکھا اس کے چہرے کے پھڑکنے نقوش کسی گہری گڑبڑ کا احساس دلا رہے تھے۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اسے لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

”غضب ہو گیا ہے بڑے خان نے ورثاتی بی کا نکاح شاہ افضل خان کے پوتے سے کر کے انہیں رخصت کر دیا ایک ہفتے پہلے۔“

”دامخ خراب ہو گیا ہے تیرا؟ کیا بکواس کر رہا ہے؟“ پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا پھر یکدم اس کی حیات جاگ اٹھیں تو وہ دھماکتے ہوئے اس کا گریبان پکڑ کر غضب ناک انداز میں بیچا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں خان! پہلے کبھی غلط خبر دی ہے آپ کو؟“

”اتنے دن بعد کیوں خبر دی ہے؟ کہاں مر گیا تھا؟“ بھرپور تھپڑ کھا کر سمندر خان جیسا بھاری بھرکم جسامت کا آدمی لڑکھڑا گیا تھا۔

یکدم ہی وحشت و جنون اس پر طاری ہو چکا تھا۔ سمندر خان کا انکشاف تھا یا ایک قیامت اس پر ٹوٹ پڑی تھی اپنے پورے پورے اس نے غم و غصے کی چنگاریاں اڑتی محسوس کیں۔

”خان! آپ کی اجازت سے میں گاؤں سے باہر چلا گیا تھا۔ واپس آتے ہی خبر ملی تو میں سیدھا آپ کے پاس چلا آیا ہوں۔“ سمندر خان نے سہجے ہوئے لہجے میں وضاحت کی۔

”جل گاڑی نکال۔“ اس نے جھٹکے سے سرسکی چادر کا پلو دائیں شانے پر ڈالتے ہوئے حکم

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



فروری کے وسط سے موسم بدلتا شروع ہو گیا تھا۔

مارچ کے اوائل دن تھے برف نے ہر سو پھیلے اپنے سفید نورانی وجود کو دھیرے دھیرے موسم بنانا شروع کر دیا تھا۔ پہاڑوں، میدانوں، چیتوں اور گلیوں سے برف پکھیل کر بہنے لگی تھی۔ برفیلے موسم سے پناہ کی تلاش میں جانے والے رنگ پرنگے خوبصورت پردوں اور حسین آنکھوں والے پرندے اپنے آشیانوں کی طرف لوٹنا شروع ہو چکے تھے۔ گوکہ سرد ہوا کے جھکڑا بھی بھی چل رہے تھے۔ لیکن ان میں وہ شدت نہیں رہی تھی جو لوہو کو خمد کر ڈالتی تھی۔

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی تھی۔

صارم اپنے دل کا غبار نکال کر پرسکون ہو کر سو گیا تھا۔

اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس شخص کا رویہ۔

پہلے اسے پانے کی جستجو۔

پھر اغوا

اور نکاح کے بعد وہ اس کی دسویں میں تھی تو پھر اس سے گریز اور لاپتہ کی کیا معنی رکھتی تھی؟ وہ اس پر کیا ثابت کرنا چاہ رہا تھا؟

یہ وہ سوال تھے جنہوں نے اسے رات کے کئی پہروں تک بے چین و بے سکون رکھا تھا۔ آخر کار سوچتے سوچتے کسی پہر وہ نیند کی آغوش میں پہنچ چکی تھی۔

جب دل و دماغ انتشار و اضطراب کا شکار ہو تو نیند بھی بھرپور طریقے سے وارنہ نہیں ہوتی۔ ہم کا نظام سکون و طمانیت کے زیر اثر چلتا ہے۔

اگر کسی عضو میں کوئی تکلیف اور پریشانی ہوتی ہے تو پورا وجود ہی اس کا اثر قبول کرتا ہے۔ اور اس کی بے گلی و اضطراب ہی تھا۔ جو وہ خود بخود اتنی جلدی بیدار ہو گئی تھی۔ چند لمحات تک وہ ایسی کسلندی سے آنکھیں کھولے پڑی رہی۔ پھر وال کلاک پر نگاہ پڑی تو احساس ہوا فجر کا وقت اور رہا ہے۔

نماز کے خیال سے وہ نور اکہل سے نکل آئی۔ صارم نیچے سے لپٹ کر محو خواب تھا۔ ورثا، شو کے بعد نماز پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد اسے کمرے میں گھٹن و ہنس کا احساس ہونے لگا تو اس نے سامنے کھڑکی سے دبیز پردہ سرکایا تھا۔ رخصت ہوتی رات بیدار ہوتی صبح کا سنہرا سنہرا سا اجیار اور اندھیرا و گمشدہ منظر پیش کر رہا تھا۔ یہ کمرے کا بیچلا حصہ تھا۔ اربلی کی حد یہاں سے ختم ہوتی تھی۔ یہاں سے باہر نظر بہت دور تک جاتی تھی۔ اس نے شیشے



سے چہرہ نکال دیا، بلند ہالا پہاڑوں پر بکھری ہوئی ایک لگ رہی تھی گویا کسی بڑے کا بلبوس نیم  
اندر میرے میں نظر آتا ہے۔

”تجہا“ تمہاری عبادت کرنی؟ مجھے بھگیا نہیں؟ عبادت تو بھل گئی۔ بس مجھے گھر میں ہی نماز ادا کرنی ہوگی۔“

وہ جانتا تھا اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آئے گا اس لیے وہیں کے رہنے سے ہاتھ بٹھا کر وہ اٹیچمنٹ ہاتھ کی سمت بڑھنے لگا۔

”نہایت کی سختی تھا اس کے چہرے سے۔ مجھ میں پہلا یہ شائبہ بھی نہ تھا۔ اس کی اس عاقبت کے اسے متاثر کیا تھا کہ وہ بات ختم کرنے کے بعد پھر بھی اس غمگینواری بات کو زبان پر نہیں لاتا تھا اور میرا بھی دلچسپ اور خوشگوار ہوتا تھا۔ دلتا جمہولی مینوولی باتوں کو لوگ نہیں سمجھتے اور عربی تک نہ پتے رکھتے ہیں۔“

”اے ملے ملے یا بزرگوار! مطلب یہ ہے کہ تم پر جانا پڑتی ہوں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے صاف سے اجازت طلب کی۔

”کیوں؟“ اس کی سڑنگاہوں میں استغاب کے تمام رُخسہ جھگڑنے لگے۔

”میرا یہاں دم گھٹ رہا ہے۔ باہر نکلنے پر پابندی تو نہیں ہے نا؟“

”نہیں، تمہیں یہاں قیدی بنا کر نہیں رکھا گیا ہے۔“

”خیر تو گیا ہے۔“ بے ساختہ لبوں سے نکلا تھا۔

”جاؤ مگر یہ بات کان کھولی کر سن لو اگر تم کسی احقافہ الہام کے متعلق سوچ چکی ہو تو ہر عمل کی ذمہ داری خود ہوگی۔ اس کی بات نظر انداز کر کے وہ خاصے ٹکڑے خریدگی سے گویا وہاں تکمیل تکمیل کر دیا۔ مگر اس سوچی کے وارث کی شریک حیات ہونے کی حیثیت سے اس گھر کے چپے چپے پر تہیاری تکرانی ہے۔ یہاں گھومنے پھرنے کے لئے تمہیں کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اپنی بات تکمیل کر کے ہاتھ دھو میں تمہیں گئی۔“

درشا اس کی ہدایت بنوئی سمجھ گئی تھی۔ اس کا اشارہ خود بخشی کی طرف تھا۔ سیاہ کشمیری کڑھائی  
 والی چادر اوڑھ کر وہ باہر نکل آئی۔ جنرل سے گرم شدہ ماحول سے نکل کر اوپر نہیں پر نکلی فضا سرد ہوا  
 کے مست چھوٹکوں نے لمحہ بھر کو اس کے جسم میں ٹپکی پیدا کر دی تھی۔ اس نے بے اختیار گرم چادر  
 کو احتیاط سے سر پر اوڑھ کر جسم کے گرد لپیٹا تھا۔ ٹپکی چہرے سے گواہتے سرد چھوٹکوں نے اس کے  
 غون میں روانی تیز کر دی تھی۔ وہ بہ کھول کر گھر سے گھر سے سانس لینے لگی۔ اس غل سے اس کو  
 اپنے اندر کی ٹھنڈی پڑھری کی ویزاری باہر نکلتی محسوس ہوئی۔ خوشگوار سی طہاشت اس کو اپنے اندر دور  
 تک اترتی محسوس ہوئی۔ آنکھوں سے ٹپکیاں پانی کسی احساس کے تحت بہنے لگا۔ اس نے جیسے آنسو  
 ہتھیلیوں سے صاف کئے اور اڑھ کر دھو بیٹھنے لگی۔  
 چاروں طرف سبزہ و بہار پائی تھی۔ برف پوش پہاڑ تھے۔ غن کی چوٹیاں آسمان کی دستکوں  
 میں گم تھیں۔ شہتوت و انگور کی بیللیں صاف نظر آرہی تھیں۔

گاؤں کے پہاڑی پتھروں سے بنے مکانات میں صبح حیات کی پہلی پہلی شروع ہو جاتی تھی۔ کچے مکانوں کے باورچی خانوں میں بنی چینیوں سے ڈھکے سیاقی بالکل دھواں گھسنے والی حیات انفرادی و قریب لگت رہا تھا۔ اب فصلا میں جنگلی پھولوں سبزے کی مہکار کے ساتھ دیکھی گئی کے برائوں اور تازہ و دم تیار ہوتی چائے کی فرحت بخش خوشبو میں اسے بھی محسوس ہو گئی۔ وہ کافی دیر تک کبھی ٹہل کر کبھی بیٹھ کر موسم کی دلکشی محسوس کرتی رہتی۔ اسی اثناء میں ملازمہ اسے چائے کا کپ دے کر چلی گئی تھی۔ جو پہلی بار اس نے کسی میل و محبت کے بغیر ملازمہ سے لے کر لی لی تھی۔

سورج دھیرے دھیرے اپنے مسکن سے ہر آہ نور ہا تھا اب اس کی تاجنک روشنی سیاہ رات کی ویسی سیاہی کی تھاب کو چیرتی ہر شے کو منور کر رہی تھی۔

موجِ خاصا بلند ہو چکا تھا۔ مہر سے پر اس کی روشنی شہری شیعاعوں کا عکس اتر چلا۔ وہ دیکھ کر قریب لگ رہا تھا۔

”موج بھیر دہرائی، آج تو موج کی سیر ہو رہی ہے۔“ شیریں کل وہاں آ کر مسکرا کر بولی۔

اسے دیکھ کر درشتا کے لبوں پر بھی وہی مسکراہٹ ابھری تھی۔ خلوص اور وفا کی مٹی سے بنے یہ لوگ کس قدر کشادہ دل و مہربان تھے۔ اس کی ہر زیادتی و بدتمیزی کے جواب میں ان کے خلوص و سروت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

”کیا سوچنے لگیں؟“ شیریں محل اس کے قریب آ کر استفسار کرنے لگی۔  
 ”کچھ نہیں، بس ایسے ہی کمرے میں گھٹن کا احساس ہوا تو میں یہاں چلی آئی۔“  
 ”گھٹن؟ صافرم کی موجودگی میں گھٹن کا احساس؟“



اس کے لہجے میں بتاؤٹی نہیں اصلی حیرانگی و تعجب تھا۔

”نیچے چلیں۔ خاصی دیر ہو گئی ہے مجھے یہاں آئے ہوئے۔“ قبل اس کے کہ صدارم کے متعلق اس کی گفتگو مزید آگے بڑھتی وہ جلدی سے بولی۔

”ہاں میں تمہیں بلانے ہی تو آئی تھی۔ تم کھانے پینے کے معاملے میں بہت بے پروا ہو اس لئے بابا جانی نے حکم دیا ہے آج سے تم ہم سب کے ساتھ کھانا ناشتہ وغیرہ وغیرہ کیا کرو گی۔“ شیریں گل نے میز صیال اترتے ہوئے کہا۔

”یہ کمرہ کس کا ہے؟“ راہداری میں براؤن لاکڈ دروازے کی طرف اس نے اشارہ کرتے ہوئے استفسار کیا۔ جواب میں شیریں گل کے چہرے پر سایہ سالہرایا تھا۔

”سیریز خان کا۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی جانے والی رکھ کی گئی تھی۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہاں جہاں ہم سب کو ایک دن جانا ہے۔“

”اوہ تو کیا ہوا تھا انہیں؟ وہ تو بیک تھے۔“

اس کی نگاہوں میں اونچے لیے خوب رو سے سیریز خان کا سراپا گھومنے لگا۔ جو کراچی میں ایک دن بیرواڈ انٹرسی پوائنٹ پر پہاڑ سے پھسل جانے کے بعد اسپتال میں صدارم کے ساتھ آیا تھا۔ کئی مرتبہ صدارم کے ہمراہ اس نے اسے جامدہ میں بھی دیکھا تھا۔ اس کی موت کا انکشاف اس کے حساس دل کو طول کر گیا۔

شیریں گل کی آنکھوں میں بھی آنسو چپکنے لگے تھے۔

وہاں سے ڈائنگ روم تک کا فاصلہ پھر خاموشی سے طے ہوا تھا۔

بی بی جان نے بہت پر تپاک طریقے سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں بڑے جوش سے اسے اپنا کرتا چوما تھا۔ اپنے قریب کرسی پر اسے بٹھایا تھا۔ میز انوار اقسام کی نعمتوں سے بھری ہوئی تھی۔

وہ خاموشی سے بی بی جان کی برابر والی کرسی پر بیٹھی اس کے برابر میں براہمان گل زبیا ایک جھٹکے سے انھی تھیں۔ ساتھ ہی ان کی کڑک ناگواری و برہمی سے بھرپور آواز وہاں کے ہر کونے میں گونج رہی تھی۔

”بڑی بھوک لگا رہی ہے میں نے کراؤ۔“

”بڑی بھوک لگا رہی ہے؟“

”جی ہاں! ناشتہ کریں۔“ ان کے ترش دہانے

لہجے میں گستاخی کا عنصر نمایاں تھا۔

ملازمہ خاموشی سے ناشتے کے لوازمات فریال میں رکھ کر ان کے پیچھے چلی گئی۔

ماحول میں محسوس کی جانے والی گھنی و سناٹا پھیل گیا۔ وہ تینوں ہی اپنی جگہ پر دم بخود تھیں۔ بی بی جان کو ان سے اس قدر تک نظری کی توقع نہ تھی۔ شیریں گل بہت شرمسار سے انداز میں ورشا کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی منجھب و ہراساں نگاہیں بار بار کمرے کے دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔

”بسم اللہ کرو بچے!“ بی بی جان کو جلد ہی خیال آ گیا کہ ورشا محسوس نہ کرے کہ گل ورشا کی موجودگی کے باعث گئی ہیں۔ مصلحت پسندی سے انہوں نے خود پر قابو پا کر پہنے کاٹھن اور گرم پوریاں اس کی جانب بڑھاتے ہوئے پر شفقت لہجے میں کہا۔

”وہ میری وجہ سے گئی ہیں؟“ پکی نہیں تھی وہ۔ اور نہ ہی اس قدر کند و بن و نا سمجھ کہ ان کے چہرے پر نفرت آنکھوں میں اپنے لئے حقارت کے رنگ نہ پہچان سکے۔ اور جس انداز میں وہ اٹھ کر گئی تھیں اسے بیٹھے دیکھتے ہی ان کی اس ناپسندیدگی نے بہت کچھ اس پر متکشف کر ڈالا تھا۔

”اس کی فکر چھوڑو بچے! تم ناشتہ کرو گھر کے مرد جلدی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ صرف صدارم ہے جو دیر سے ناشتہ کرتا ہے۔ مگر آج اس نے بھی جلد ہی کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ پلاسٹر کھلوانے اپنے بابا کے ساتھ اسپتال گیا ہے۔“ ماحول کے تناؤ کو ختم کرنے کے لئے بی بی جان بے ٹکان بول رہی تھیں۔ اسے ان کا بولنا بھرا رہا تھا۔ کیونکہ وہ صدارم سے اس کی ذات اس کی تکالیف سے ابلد تھی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ آج اسپتال جائے گا یا ناشتہ کیا یا نہیں؟



”کیا بات ہے خان؟ بہت سوچوں میں گم رہنے لگے ہو۔“

گل جاناں کھائی میں موجود موٹی موٹی چم کر تیں ملائی پوزیوں سے کھیلتی ہوئی شہباز خان سے استفسار کرنے لگیں۔ جو ورشا کی رخصتی بلکہ ”فروخت“ کے بعد سے کچھ مضطرب و الجھن کا شکار رہنے لگے تھے۔ عجیب بے نام ہی بے نگاہی و بے چینی ان کے سراپا میں سرایت کر گئی تھی۔ ان کے اس غمزہ عمل کو ان کے دونوں بیٹوں نے سخت ناپسند کیا تھا۔ بڑا بیٹا تو مارے غصے کے بدظن ہو کر اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلا گیا تھا۔ اس سے چھوٹا شروژ جو دو دن بعد گھر آیا تھا۔ جب اس پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ ورشا کو اس گھر سے نکال کر دشمنوں کی امان میں دے دیا گیا ہے پہلے تو وہ شاکند رہا پھر گل خانم کی گود میں سر رکھ کر رو یا۔ اور ان سے طے بغیر حویلی سے نکل گیا تھا۔ گل جاناں کی کوکھ سے پیدا ہونے والے گل خانم کی گود میں پرورش پانے والے دونوں



بھائیوں نے مزاج و دل سوچنے میں اس کے پیچھے پایا تھا۔

محبت سے لبریز اچھے دوستوں کی باتوں سے دل بہا کر رہا تھا۔  
محبوبان و عزیزوں سے ملنے کے لیے وہ روز بروز باہر نکلتا تھا۔  
ہمراہی و اچانکیت سے محروم رہا۔  
رشتوں کا غلغلہ اور انہوں کا درد ان کی ہمت کے لیے بڑا بوجھ بن گیا۔  
مرد و عورتوں کے درمیان؟

لازوال و لامحدود محبت کے بحر میں وہ ان کی دولت کے مقابلے میں تو غریب ہو گیا تھا۔  
ان کی محبت کی گہرائی میں بھلا وہ کس طرح اس دھندلی مٹی کو تنہا چھوڑ سکتے تھے جو پتلیاں بن کر  
کرنے کے جرم کی سزا سالوں سے جیل کی آبرہی تھی۔ دیکھ کی اس عین گہرائی میں ہی تو اپنے  
پرائے کا احساس ہوتا ہے۔ خوشیوں کی تاباں سائیں میں غم بھی دھن دھن کر رہا ہے۔  
آجائے ہیں۔ لیکن جو دل کی پاکیزگی سے اجڑا گئے ہیں۔  
روح کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں۔

جن کی محبت بے لوث ہوئی ہے۔  
جن کی قرب میں دکھ اور نہیں ہوتا۔  
جن کے قلب پر با و قریب کی دھوپ سے محفوظ رہتے ہیں۔  
جن کے ہر درد میں اور ایمان چھتے ہوئے ہیں۔  
ان کے قدم راہ حق پر چلتے ہیں۔  
راست گوئی و مظلومیت کا ساتھ دینے پر انہیں کوئی اندیشہ و فکر و امن گیر نہیں ہوتی۔

باپ کے اس سفاک اور بے رحم فیصلے نے انہیں از حد بدظن و دھکی کر دیا تھا کہ شہر و دیہات ان کی  
شکلیں دیکھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب شہباز خان کو کچھ بچے اپنے فیصلے کی غلطی  
احساس ہوا تھا۔ جبکہ کل جاناں بنے۔ یہی کہا کہ وہ کل خاتم کی چڑھائی میں آ کر گھر چھوڑ کر  
ہیں۔ خود ہی واپس آئیں گے لیکن شہباز خان عمر کے اس دور میں بیٹوں کی جدائی و تاراسکی  
پریشان ہے ہو گئے تھے۔

خاتم نے چڑھنے و کھڑے ہونے میں گویا ہو گئے۔  
خاتم کی اکیلا دکھ ہوئی تھی۔  
پھر وہ اب ساٹھ سال کی عمر میں سولہ سال لڑکی کی طرح اٹھتا۔ سخت ذہنی لگاؤ  
نہ تھا۔

بازاری عورتوں کی طرح اس کا ذہن و دل کھلا تھا۔

نہیں بلکہ ان کے اندر کی خوش فطرتی کا یہاں لیا تو کل جاناں کو حیرت و شگفتہ بن گیا۔  
ان کے دل کی گہرائی میں اس قدر محبت کا لہر تھا کہ وہ ان کی ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
ان کے ہونٹوں کی ہر جھلک سے ان کی دلچسپی کا پتہ چلتا تھا۔  
مخاطب ہو جاتی ہیں۔ گو کہ وہ خود کو اس قدر اب خود کو محبت کی باتوں میں نہ لے لیتے تھے کہ ان کے  
ہر کھینچنے کے باوجود نہ گھٹتے۔ وہ اپنی دلچسپی میں اتنے مصروف رہتا تھا کہ اس سے عمر کا طعنہ  
انہیں بازاری عورت کی گلی سے بھی بڑھ کر لگا تھا۔ شہباز خان نے ان کی ہر بات کو دل سے لے لیا تھا۔  
تھی۔ تم جیسی عورتوں سے ملنے کی ہر بات کی ہے۔ گل جیسا کہ وہ ان کی ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
ہوتی ہے جو ملی چھوڑ کر جا چکی ہے۔ اور تمہیں رتی بھر بھی پریشانی و پروا نہیں ہے۔

ان کی ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
ہو گیا تھا۔  
خلاف کرتی رہی ہے۔ وہ اس کی سکھائی میں ہیں۔ جو وہ کئی سالوں سے لے لیتا تھا۔  
شہباز خان کو اس چڑھائی کی گہرائی میں نے نہیں فراموش کیا۔  
ان کی ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
ان کا رعبہ ان کا رعبہ کی گہرائی میں نے نہیں فراموش کیا۔  
میں نے ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
نہیں تو کل یہاں آئیں گے خود ہی۔  
ہیں۔

ان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ان کی ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
کچھ اچھا نہیں کیا۔ میرے دل میں ایک عجیب سی گرہ پڑ گئی ہے۔  
میں نے ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
کبھی گرہ؟ سب فضول سوچیں ہیں بڑے خان۔ ہم نے جو بھی کیا درست کیا ہے۔  
لاہور پریشان ہوتے ہیں۔ بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں سناڑیہ کی گہرائی میں۔

فیث کی ماں کو میں پیغام بھجوادوں گی۔  
خاتم کی ہر بات کو دل سے لے لیتا تھا۔  
کل بار کراچی میں دیکھا ہے۔  
اس نے شادی کر لی تو کیا ہوا۔



نے شادی کر لی تو کوئی انہونی بات نہیں ہوئی آپ نے بھی تو دوسری شادی کی یا نہیں۔“

”وہ تو وقت اور تھا۔ اب جتنا وقت گزرتا جا رہا ہے اتنی ہی تیزی سے خیالات و اذہان بھی تبدیل ہو رہے ہیں۔ اور فی الحال میں ان کی غیر موجودگی میں ورثا کے متعلق فیصلہ کر کے الجھن کا شکار ہو گیا ہوں۔ حریف الجھنوں سے ہیرد آزما ہونے کا حوصلہ طاقت نہیں ہے اب۔“ انہوں نے مسہری پر غم و راز ہوتے ہوئے صحن زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ سب اس جادوگرئی کے جادو کا کمال ہے۔ نہ معلوم کیا سحر پڑھتی ہے کہ ہر کسی کو اپنا لیتی ہے۔ ماں، سگی ماں ہو کر میں ان سے اپنی نہیں منوا سکتی۔“

”اپنے اندر وہ لامصاف و وقار پیدا کرو۔“ شہباز خان گویا آج انہیں طنز کی مار مارنے پر کمر بستہ تھے۔

تعریف و توصیف کے پھول ہر کوئی اپنا حق سمجھ کر فخر و افتخار سے سمیٹ لیتا ہے۔ ذالی خامیوں و نقص کی شر پند یوں پر اعتراض کسی کو گوارہ نہیں ہوتا۔ اس معاملے میں بچہ زہر سے زیادہ کڑوا، منجھڑ سے کاری محسوس ہوتا ہے۔

گل جاناں جو میاں کو انگلیوں کے اشاروں پر چلانے کی عادی تھیں اس وقت زبان کی ترشی لہجے کی کڑواہٹ آنکھوں کی برہمی وہ قلعی برداشت نہیں کر پار ہی تھیں۔ در پردہ گل خاتم کی تعریف ان کی زبان سے انہیں بھسم کرنے کے لئے کافی تھی۔ ابھی تھلا کر وہ کچھ کہنا ہی چاہ رہی تھیں کہ دروازے کو بھر پور ٹھوکر سے داکیا گیا تھا۔ بھاری ٹکڑی کا بلیک و براؤن شیڈ والا مقش دروازہ پوسلی طاقت سے دیوار سے ٹکرا کر کمرے میں دھماکا سا کر گیا تھا۔

گل جاناں اور شہباز خان اپنی اپنی جگہ پر بے اختیار اچھل پڑے تھے۔

”یہ کیا طریقہ ہے گھر میں داخل ہونے کا؟“ اندر داخل ہوتے شمشیر خان سے شہباز خان نے تیز لہجے میں کہا۔

”ورثا کہاں ہے؟“ اس نے اس کا سوال نظر انداز کر کے ان سے بھی زیادہ تیز و سرور کے میں سوال کیا۔

”تم پوچھنے والے کون ہوتے ہیں؟“

”میں! چلو چھوڑا ہوں۔ اس کا جواب چاہئے مجھے۔“

”شمشیر خان! باپ سے کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟“ گل جاناں اس کی آنکھوں میں

پائی دھند کی وحشا کیت دیکھ کر دہل کر بولیں۔

”تمہاری گود میں پرورش پائی ہے اس نے تمہاری تربیت بول رہی ہے اس کے

میں۔“ شہباز خان نے ایک اور طنز کا تیر بیج کا تھا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے بابا جانی!“

”تمہارے پاس گھر میں ٹھہرنے کا وقت کب ہوتا ہے بچے تمہیں گھر اور گھر والوں کی سنگت سے زیادہ عزیز رنگ برنگی ذلیل و گھٹیا عورتوں کی قربت پسند ہے۔ جن کے سنگ رہ کر تمہیں نہ دن کا مظلوم ہوتا ہے نہ رات کی فکر اور نہ ہی یہ احساس کہ گھر میں بھی کوئی تمہارا منتظر ہے یا نہیں اب آ کر وقت کا احساس دلار ہے ہو نہیں۔“ اس کا گستاخ و بے لحاظ رویہ انہیں پہلی مرتبہ مشتعل کر گیا تھا۔

”خٹھر؟ ارے اس گھر میں میری کوئی حیثیت ہے کوئی کچھ سمجھتا ہے مجھے؟ بہر حال میں اس وقت کسی ایسی الجھن و بحث میں پڑنے نہیں آیا۔ میں یہ پوچھ رہا تھا ورثا کہاں ہے؟“ اس کا لہجہ ہنوز اکڑا بد لحاظ تھا۔

”ارے بیٹھ تو سکیا میرے بچے میرے لال زبردست خوشخبری ہے میرے پاس۔ پہلے یہاں بیٹھ تو سکی۔“ گل جاناں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے راز دارانہ انداز میں کہا تو وہ ان سے بازو چھڑا کر مسہری سے قاصطے پر دھکیلی بیڑی پر بیٹھ گیا۔ سوڈا اس کا پہلے ہی بگڑا ہوا تھا۔ جلی پر قہر ڈالنے کا کام شہباز خان کی باتوں نے کیا تھا۔

گل جاناں سرور سے انداز میں اسے بتا رہی تھیں کہ کس طرح انہوں نے چالاکی سے بلکہ کچھ داری سے ورثا کے وجود سے چھٹکارا پایا اور ساتھ ہی ”لبا“ ہاتھ بھی مارا تھا۔ وہ ماں تھیں بخوبی جانتی تھیں وہ مال و زر پر جان لٹانے والا بندہ ہے۔ اور ان کی فطرت بیٹے کو ان کی تربیت و خون سے ورثے میں ملتی تھی۔ وہ خوش تھیں کہ ان کی اس عقلمندی کو سراہے گا خوش ہو جائے گا۔

لیکن نتیجہ ان کے گمان کے برعکس نکلا تھا۔ سب سن کر شمشیر خان غم و غصے سے پاگل سا ہو گیا تھا۔ زوردار ٹھوکر قہقی چھتی کے گھد ان کو مارتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا کیا؟ کیا کیا ہے یہ؟ کس نے مشورہ دیا تھا اس طرح اسے ان لوگوں کے حوالے کرنے کا؟“

”بہت سونا لیا ہے میں نے بہت روپیہ۔“

”پو۔۔۔ پ ہو جاؤ۔“ اس نے میز اٹھا کر اچھالی۔ لہجے بھر میں اس کے شیشے کے ٹکڑے گرین کارپٹ پر بارش کے قطرہوں کی طرح ٹکڑے ہو گئے۔

”ہوش میں آؤ شمشیر دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز خان نے کسی وحشی کی طرح بے قابو شمشیر خان کو بمشکل دونوں بازوؤں سے پکڑا گل جاناں اس کی حالت دیکھ کر خوف سے قہر







اس وقت کہیں ان آنکھوں میں  
اس گزرے پل کی یاد تو ہو  
پھر چاہے عمر سندر کی ہر موج پر مٹاں ہو جائے  
پھر چاہے آنکھ در تپے سے  
پھر چاہے پھول کے چہرے پر  
ہر درد نمایاں ہو جائے  
اس جھیل کنارے پل دو پل  
وہ روپ نگر آباد تو ہو  
وہ اسپتال سے گھر آیا تو خاصا پر سکون و خوش تھا۔

آج کئی ہفتوں بعد وہ پلاسٹر کی قید سے آزاد ہو کر اسٹک کے سہارے کے بنا اپنے قدموں  
پر چل کر حویلی کی دلیز عبور کر کے اندر داخل ہوا تھا۔ حویلی میں جشن کا سماں تھا بابا جانی اور بی بی  
جان کی خوشی دیدنی تھی۔ صدقے و خیرات دینے سے ان کے ہاتھ رکتے نہ تھے۔  
گھناز خان اس موقع پر سو جو نہیں تھے۔ کسی زرعی مسئلے کے باعث گاؤں سے باہر نکلا  
ہوئے تھے۔ وہ ہوتے تو صادم کے انکار کے باوجود بڑے دیادگار فنکشن کا اہتمام کرتے کیے گا۔  
بی بی جان اور بابا جانی کو کتنی سے منع کر چکا تھا۔ وہ اس موقع پر کبھی نہیں مانتے اس کی کوئی دلیل نہ  
جواز۔

آف وائٹ کلف شدہ سوٹ پر بلیک لیڈر کی جیکٹ اور جوتوں میں وہ بہت عرصہ بعد شادی  
سے مسکراتا کھٹکھٹاتا از حد و جیہد و اسارت لگ رہا تھا۔  
”بھابھو! اگر آپ گرم گرم کافی اپنے ہاتھوں سے بنا کر پلا دیں تو دعاؤں کی مستحق ہو جائیں  
گی۔“ وہ اس کے قریب آ کر گھٹکھٹاتا ہوا بولا۔  
”صاف کیوں نہیں کہتے تمہیں تنہائی چاہئے۔“ وہ اپنی برابر میں بیٹھی ورشا کی جانب اشارہ  
ہوئے معنی فیز لیجے میں شرارت سے بولی تھی۔

”آہ ہندہ اتنا خوش قسمت کہاں ہے۔“ صادم نے کن آنکھیں سے شہنیل کے میروں میں  
سوٹ پر شہنیل کا ہی ہمرنگ چادر نما دو پندہ اوڑھے نگاہیں جھٹکائے بیٹھی ورشا کو دیکھ کر شہنیل سے  
پوچھی تھی۔ اس کے اس انداز میں ورشا کے چہرے پر گھبراہٹ سی چھا گئی تھی۔ جبکہ دانی کل  
چونک کر بول اٹھی تھیں۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”اوہ! مطلب پوچھنے والے لوگ میری ناپسندیدہ لوگوں کی لسٹ میں شامل ہیں۔ لہذا اگر  
آپ کو اس ”لسٹ“ سے بچنا ہے تو برائے کرام اپنی ڈکٹری سے یہ لفظ کھرچ کر پھینک دیجئے۔“  
وہ بھی ایک کانیاں تھا ورشا کے چہرے پر پھینکی گھبراہٹ و سراپہنگی اسے لطف سے دو چار  
کر گئی تھی۔ بھابھو کی پرتحسں پر اشتیاق نگاہوں کے سوال کو اس نے چالاکی سے موڑا تھا۔ وہ  
مسکراتی ہوئی کافی بناتے بیٹلی گئیں۔  
کمرے میں بولتی تنہائی تھی۔

چائے روز کی مہک سے فضا معطر و خوش کن تھی۔  
ورشا اس کی بے باک و دیکھی نگاہیں اپنے چہرے پر محسوس کر کے سخت خردیں ہو رہی تھی۔  
لب خاموش تھے۔  
نگاہوں کی سرگوشیاں اسے سہانے لگی تھیں۔  
وہ خود سر تھی۔

خندی

نذر

اسے اپنی بولڈ نہیں پر از حد ناز تھا۔

جواب ہوا کی زد میں نکھرے بچوں کی طرح بے جان و بے وقعت تھا۔

”ہیلو مبارک باد نہیں دوگی مجھے؟“ اس نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کا  
کلاہی ہاتھ پکڑتے ہوئے خاصی سنجیدگی سے کہا۔ اس کی اس جسارت پر وہ پوکھلا اٹھی تھی۔ سینے میں  
دل کی رفتار تیز ہو گئی۔ دھڑکنیں یکدم ہی بے اعتدال ہو گئیں۔

لبوں پر مہر خامشی کے باوجود  
گزر رہی ہیں جو اندر قیامتیں دیکھو

”ہوں... تم مجھے مبارکباد کیوں دو گی تمہارا مشن تو فیل ہو گیا ہے۔ پہلے تم نے مجھے پہاڑ پر  
سے گرا کر مارنا چاہا تھا لیکن موت کو بھی معلوم ہے میں بہت ذہین اور ہٹ دھرم ہندہ ہوں۔ اتنی  
آسانی سے جان نہیں دوں گا۔ سو وہ ایک ”ٹک“ لگا کر چلی گئی کہ بعد میں ٹمٹتا ہے۔ اور تمہاری  
خواہش اور ہودی رہ گئی ہے بلکہ کچھ مراد بر آئی کہ اسٹک کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور آج وہی  
اصلی حالت میں لوٹ آیا اور تم جو چاہتی تھیں وہ نہ ہو سکا۔“

”آپ کسی پر طنز کرنا کھنیا بلکہ رذیل حرکت سمجھتے ہیں۔“ ورشا نے خشک ہونٹوں پر زبان  
پھیرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔



اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس کو بڑے استحقاق سے اس نے قیام رکھا تھا۔  
 ”ہاں لیکن میں اس وقت طرز نہیں کر رہا“ کچھ بات کر رہا ہوں تم سے براہ راست بات کہنا  
 طرز میں شمار ہوتا ہے؟“

”میں کیا جواب دے سکتی ہوں اس بات کا میں جھوٹ نہیں بولتی۔ اس وقت بھی نہیں بولوں  
 گی کہ مجھے اب بھی کوئی بچتا دیا افسوس نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مرد چاہے وہ کس قدر با اختیار  
 با حیثیت کیوں نہ ہو؟ اس کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی من مانی دھت دھری حیثیت و مرتبے کے  
 گھمنڈ میں دوسروں کی پگڑیاں و عزت اپنے قدموں تلے روند ڈالے۔ دوسروں کی حرمت و  
 ناموس کو خاک آلود کر دے۔ کسی کو اس طرح حاصل کرنا محبت نہیں ہے۔ مجھے اس طرح حاصل کر  
 کے آپ مسرور و شاداب ہیں۔ اپنی انا کی سرخروئی و ضد کو جیت کا تاج پہنا کر آپ کو کوئی غلامت و  
 شرمندگی نہیں ہے تو مجھے بھی کوئی افسوس و ملال نہیں ہے۔“ اس کے سپاٹ لہجے میں سختی و ہمدی نمودار  
 آئی۔

”درست کہا ہے کسی نے“ حسین چہرے کی کھوپڑی میں بھوسا بھرا ہوتا ہے۔ حسن و عقل کی  
 صدا کی دشمنی چل رہی ہے۔“ اس کی مکمل بات سننے کے بعد وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔  
 ”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس کے قہقہے میں تمسخر محسوس کر کے اسے اپنی تخت بے عزتی محسوس  
 ہوئی تو اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی سعی کی۔

”کیا اجنبیوں کی طرح باتیں کرتی ہو میرا میرا کی رٹ چھوڑو۔ کوئی علیحدگی نہیں ہے ہم  
 میں لو تم میرا ہاتھ پکڑو میں تو نہیں کہوں گا میرا ہاتھ چھوڑو۔“ اس نے جتنے ہوئے اپنا بھاری ہاتھ  
 اس کی جانب بڑھایا۔

”ہونہ! آپ تو ویسے بھی باہر ہیں ہاتھ پکڑنے اور پکڑانے میں۔“  
 جامد میں گزرے دنوں کے منظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے جہاں وہ مختلف لڑکیوں  
 کے ساتھ ہانپوں میں ہانپیں ڈالے ہاتھوں میں ہاتھ جکڑے نسبتاً تنہا و سناٹا گوشوں میں پایا جا  
 تھا۔ اور اس کی یہ حرکتیں ہی اسے اس سے بدظن کئے رکھتی تھیں۔ اب بھی بے ساختہ اس کے من  
 سے بچے بچنے انداز میں فقرے نکلے تھے۔

”ہمیشہ وہ باتیں یاد رکھنی چاہئیں جو باتیں ہمیں خوشی بخشتی ہوں۔ سکون و راحت فراہم کرتی  
 ہوں۔“ یہی باتیں یاد رکھنی چاہئیں جو آپ کو ڈپریشن کے ٹینشن میں مبتلا کر دیں۔ آپ کا  
 چین و قرار لوٹ کر دائمی دھلی بنا ڈالیں۔ بھول کیوں نہیں جانتیں تم میرا ماضی حالانکہ میں پروا نہیں  
 کرتی۔“ اس نے کہا۔ اس کے مصداق چلنے کا عادی ہوں میں۔ تم خواہ تو ادا خود کو بھی نہیں رکھتی

ہو اور مجھے بھی ڈپریشن کر دیتی ہو۔“ اس نے اس کے گرد بازو ڈال کر خود سے قریب کرتے ہوئے  
 کہا۔

”اگر میں ایسا کر یکسر رکھتی تو....؟“ اس نے کسمساتے ہوئے توخ کر کہا۔  
 ”تو پھر بھی میں تمہیں قبول کرتا اور شاید محبت مثل سمندر ہے۔ اتنی لامحدود جس کا کوئی کنارہ  
 نہیں ہوتا۔ محبت روح کا جذبہ ہے جسم کی آرزو و خواہش نہیں۔ یہاں عشق کی ضیاء پاشیاں ہیں  
 ہوس کی تاریکیاں نہیں۔ محبت انسان کو فراخ دل و وسعت نگاہ بخشتی ہے۔ مرد گمراہی میں گرتا ہے  
 عورت اپنی وفا و محبت کی طاقت سے اسے سیدھے راستے پر لے آتی ہے اسے اس کے ہر گناہ  
 سمیت قبول کرتی ہے۔ تو کبھی نا کبھی میں عورت بھی ڈگمگاسکتی ہے ایسی عورت کی نا کبھی و غلطیوں کو  
 بھلا کر اس کے سر پر اپنی مردانگی و تحفظ کی چادر ڈھانپنا غیور و با حسی مرد کی پہچان ہے اور میں ایسا  
 کرتا۔“

اس کے سنجیدہ لہجے میں صداقت و جھنجکی تھی۔  
 ”ہونہ! کہنے اور کرنے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا دن اور رات میں ہے۔“  
 ”تمہیں سمجھانا و یقین دلانا عیث ہے۔ میں نے شکست مان لی۔ لیکن اس قدر بدگمانی و خود  
 سری خطرناک شے ہے۔ تم حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ جانو کہ تم کس وجہ سے یہاں ہو؟  
 دانشمند انسان وہی ہوتا ہے جو اپنے دماغ و شعور کا بروقت استعمال کرتا ہے۔ اس طرح وہ بہت  
 ساری پریشانیوں و اذیتوں سے بچ جاتا ہے۔“ اس کی باتوں نے اس کا شکلیت مزاج خراب کر ڈالا  
 تھا۔ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

کمرے میں پھر سے خاموشی رقص کرنے لگی تھی۔ درشا کو اپنے طرز عمل پر قطعی افسوس نہ تھا۔  
 ایک دم ہی زور دار آواز سے دروازہ کھلا تھا۔ اور زرگون خانم اندر داخل ہوئی تھی۔

”کب تک چھپاؤ گے اس قاتل کی بہن کو مجھ سے؟“  
 اندر داخل ہوتے ہی وہ چیخ کر صادم سے مخاطب ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی کینہ تو زنگیں درشا  
 کے حسین و دلکش چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو چونک اٹھی تھی۔

”تمہیں تمیز کب آئے گی؟“ صادم بھی غصے سے مخاطب ہوا تھا۔  
 ”مر گئے مجھے تمیز سکھانے والے داد یہاں سہریل کے قاتل کی بہن کے ساتھ عیش کئے جا  
 رہے ہیں مجھ سے تمیز کی بات کی جارہی ہے؟ یہ محبت ہے تمہاری سہریل خان سے؟ جس کے بغیر تم  
 ایک پل رہنا گوارہ نہیں کرتے تھے اب اس کے قاتل کی بہن کے ساتھ...“  
 ”بھابھو! بہتر ہوگا آپ اسے یہاں سے لے جائیں تو....“



اندرو داخل ہوتی حیران و پریشان سی رانی گل اسے وہاں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ صارم نے ان سے بھاپ اڑاتی کافی کانگ لیتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔

”چاپنی اتھیں میرے معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تو یہ میرے ہاتھ لگی ہے مجھ سے اسے ایسے چھپایا جا رہا تھا گویا یہ لڑکی نہیں، خزانے کا نقشہ ہے۔ اس گھر کا دستور بھی کتنا عجیب و انوکھا ہے۔ قاتل کی بہن سے بدلہ لینے کے بجائے اسے سروں پر بٹھایا جا رہا ہے۔ ناز، غرے اٹھائے جا رہے ہیں۔ سب بے غیرت و بے ضمیر ہو گئے ہیں۔ اگر ہوتے غیرت مند اور باہمت تو اس لڑکی کو اسی وقت قتل کر کے ہریز خان کے برابر میں دفن دیتے۔“

”پاکل ہو گئی ہو تم، تمہیں کوئی چھوٹے بڑے کا لحاظ نہیں ہے جو منہ میں آ رہا ہے بول رہی ہو بلا سوچے سمجھے۔“

رانی گل نے آگے بڑھ کر اس کے شیلے اٹھتے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اس کے ہونٹوں سے ٹپکنے والے ایک ایک لفظ نے ورشا کے احساسات و سماعتوں پر جی برق اس طرح پگھلا ڈالی تھی گویا تیز آنچ جیسے پتھروں کو پگھلا ڈالے۔ اس کی سماعتوں میں دھماکے ہو رہے تھے جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

”وہ قاتل کی بہن تھی۔ ہریز خان کے قاتل کی بہن۔“

رانی گل بری طرح واویلا کرتی زرگون خانم کو زبردستی تھمیت کر لے گئی تھیں۔

”ورشا... ورشا! کیا ہوا؟“ صارم نے اس کی متوحش آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مارل انداز میں استفسار کیا۔



”وہ کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے کانپتے لہجے حیرانگی سے پوچھی تھیں اس کے چہرے پر کاڑتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”بیٹھو... پلیز“ ایک ات ایزی ورشے! اس وقت وہ اسے بہت معصوم لگی۔ کسں و خوفزدہ بچے کی مانند۔ بے ضرر، تنہا کسی امان کی تلاش میں سہا ہوا وجود۔ اس نے گم بخیل پر رکھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”فارگا ڈسک! آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں جو بھی سچ ہے مجھے بتائیں؟“

اس وقت وہ عجیب کیفیت میں تھی۔ صارم کا لہجہ اس کی قربت اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ وہ کچھ محسوس ہی نہ کر رہی تھی۔

اس پر ایک جنون سوار تھا۔

ایک دھشت حاوی تھی!

بہت سے لفظ ذہن میں گڈ بڈ ہونے لگے تھے۔

”کیا ہوا بچے؟ کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

رانی گل کے ہمراہ بی بی جان گھبرائی ہو کھلائی سی داخل ہوئی تھیں۔

زرگون خانم کو بمشکل اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ بی بی جان کو صورت حال بتا کر اپنے ساتھ لے کر آ گئی تھی۔ ورشا کو اس گھر میں آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے۔ اور رانی گل کو وہ خاصوش گم صبر رہنے والی بہت پسند آئی تھی۔ وہ اسے بہنوں کی طرح چاہنے لگی تھی۔ اب بھی اس کی ہراساں و پریشان صورت اس سے دیکھی نہ گئی تھی۔ اس لئے وہ بی بی جان کو بلا کر لے آئی تھی۔

”بی بی جان! کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ صارم ان کی طرف بڑھ کر

اطمینان سے بولا تھا۔ جبکہ انہوں نے اسے لپٹا لیا تھا۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ یہ میرا سر کیوں گھوم رہا ہے؟“ یکدم ہی بی بی جان کی آنکھوں میں

اسے پورا کمرہ قریب کھڑا صارم رانی گل سب گول گول گھومتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ دل کی



رفقہ تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

چند لمحوں بعد وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

”ارے! یہ تو بے ہوش ہو گئی۔“ بی بی جان پریشان لہجے میں گھبرا کر گویا ہوئیں۔ جبکہ صابر نے اسے قریبی صوفے پر لٹا دیا تھا۔ رانی گل پانی لینے کمرے سے باہر گئی تھی۔

”بی بی جان! آپ پریشان مت ہوں۔ کچھ نہیں ہوا اسے۔ ابھی ہوش میں آ جائے گی۔“

”پریشان کیوں نہ ہوں؟ اگر یہی گھر کے حالات رہے تو کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں ہوگا! اچھا ہے اسے جلد از جلد صورت حال کی سچائی کا احساس ہو جائے۔“

بھلا کب تک یہ سچائی سے بچ سکتی ہے۔“

”تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جاؤ۔ اس طرح یہ بھی سکون سے رہے گی اور گھر میں بھی بد مزگی پیدا نہیں ہوگی۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔

”نہیں بی بی جان! ابھی نہیں۔ میں ابھی برفنس کے متعلق کچھ کورسز کے سلسلے میں ملک سے باہر جاؤں گا۔ جب تک یہ نہیں رہے گی۔“

”نہیں..... میرے بچے! جب تک بڑی بہو اور زردگون خانم اسے جلا جلا کر مار ڈالیں گی۔“

”سوہتا! آگ میں جل کر ہی کندن بنتا ہے۔ میری طرف سے ان کے دل میں ارمان پورے نہ ہوئے تھے۔ اب میں انہیں مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ میری پردوش میں سو رہے نے بھی کچھ حق ادا کیا تھا۔ اور اُس ”حق“ کے حوالے سے ورثا ان کی بہو ہے۔ ساس اور بہو کے درمیان میں نہیں آنا چاہتا۔“



”بڑے خان! گھر میں کیا تماشا لگا رکھا ہے آپ کی چچی نے؟ لگتا ہے جب سے جلی لے منہ کالا کیا ہے۔ اس وقت سے اس عورت کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

گل خانم آج کل گاؤں کی بچیوں کو بلا کر دین کی باتیں سمجھانے لگی تھیں۔ ان کو ایک اور

ابھی باتوں کا درس دیتیں نماز ادا کرنے کے فوائد قضا کرنے کا عذاب اور بھی دوسرے بے شمار

ایسے درس تھے کہ جن کی تبلیغ کی اس وقت اشد ضرورت تھی۔

”میرے بچے! عذر میں بیٹھے اور اپنا نیت پھرے انداز میں بچیوں کو سمجھاتی تھیں۔

کلمہ عربی میں لڑکیوں کے علاوہ ان کی مائیں بھی وہاں آنے لگی تھیں۔ گل خانم اپنا دیکھا

لوگوں میں بھول جاتا کرتی تھیں۔ یہ وقت انہیں اپنی زندگی کا حسین ترین حصہ لگتا تھا۔ اور گل خانم

کوان کی یہ مسروریت اور اطمینان و سکون ایک آنکھ نہ بھار رہا تھا۔ پہلے پہل تو انہوں نے مسرت

حادثہ ان کو باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اب کہاں ان کو خاطر میں لاتی تھیں۔ ورثا کے

ساتھ ہونے والے ظلم نے ان کی مستان کو بڑا اور مضبوط بنا دیا تھا۔ اب ان سے کسی سمجھوتے پر وہ

راضی نہ تھیں۔ گل جاناں کو ان کا یہ مضبوط دے پک انداز قطعی نہیں بھار رہا تھا۔ لیکن اس بار وہ بے

ہوش ہو گئی تھیں کہ ان کی ”دانشمندی“ کو شوہر اور بیٹے نے سخت برا کہا تھا اور بڑے دونوں بیٹے

احتجاج کے طور پر حویلی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ لیکن وہ اب بھی خود کو غلط کہنے پر راضی نہ تھیں۔

”میں نے کچھ کہا ہے خان! آپ سے۔“ وہ ہنوز انہیں انہار میں گم دیکھ کر ان کے قریب آ کر

کر قدموں پر دھک لہجے میں بولی تھیں۔

”اپنے مسئلے خود نمونہ میرا دماغ مت چاؤ۔“ وہ غصے میں انہیں جھٹک کر بولے۔

”ارے! آپ تو مجھے اس طرح ذرا مت رہے ہیں جیسے میں اس حویلی کی مالک نہیں کوئی گھٹیا

بھکاری ہوں۔“ وہ جل کر خاک ہو گئیں۔

”میرے قبوہ لے کر آؤ۔“ انہوں نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا جو گل جاناں بخوبی سمجھ

گئی تھیں۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی آئیں۔ سانسے سے آتی سٹادیہ کو دیکھ کر ان کا منہ ایسا

ہی بن گیا تھا گویا زہر چھلایا ہو پھر بھی اسے قبوہ بنا کر لانے کا حکم دے کر وہ آگے بڑھنے لگی تھیں

کہ گل خانم کی نرم مگر گونجدار آواز نے ان کے قدم ساکن کر دیے۔

”نہیں! سٹادیہ تم قبوہ نہیں بناؤ گی۔“ سٹادیہ نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”مجھے نہیں اس کے باپ کو طلب ہو رہی ہے۔“

”تم سے کہا گیا ہے۔ لہذا تم خود بنا کر لے جاؤ۔“

”واہ..... واہ! ملائی صاحبہ! روز ان جاہل گنوار عورتوں کو بلا کر بڑی کتابیں سناتی ہو؟ بہت

دین کی باتیں بتاتی ہو! خاوند مجازی خدا ہوتا ہے۔ خاوند کو خوش رکھنے والی عورت جنت میں جائے

گی۔ جو بیوی خاوند کے حکم کو نہیں مانتی اس پر فرشتے لعنت بھیجتے ہیں۔ اللہ ناراض ہو جاتا ہے۔ ان

کے واسطے یہ سب کام فرض ہیں؟ تمہاری اولاد اور تم ان باتوں سے آزاد ہو؟“

”نہیں! نہ میں اپنے حقوق و فرائض سے بے بہرہ ہوں اور نہ میری اولاد بے ادب و

نافرمان ہے۔ لیکن اس کا باپ اور میرا خاوند مجھے حکم دیتا تو کبھی خواب میں بھی ایسی بات نہیں ہوتی

یا تم نے ہمیں اپنا سمجھا ہوتا تو مجال نہیں تھی انکار کی..... لیکن بات یہاں بیوی اور بیٹی کے فرض کی

نہیں ایک بے رحم دستگرد عورت کی ہٹ دھرمی کی ہے۔ تمہارے ہر ظلم ہر ستم کو میں برداشت کر

گئی۔ اپنے اندر کی عورت کو میں نے مار ڈالا تھا۔ مگر افسوس! عورت تو مر گئی لیکن ماں نہ مر سکی۔“





تین ماہ کا عرصہ بہت سرعت سے گزرا تھا۔ اور اس قلیل عرصے میں چند دنوں بعد ہی اسے اپنی جذباتی صداقت و بیوقوفی کا احساس ہر لمحے ہوا تھا۔ اس نے جسے ایک مکمل انسان انسانیت و شرافت کا پیکر سمجھا تھا وہ جلد ہی اپنی اصلیت و خباثت پر اثر آیا تھا۔ اس کی ذات کی وہ پستیوں و غلاظتیں اسے متوحش و ہراساں کر گئی تھیں۔ شمشیر خان کی خاطر اس نے باپ سے زیادہ چاہنے والے بیٹا کو بے عزت کیا تھا۔ ان کی غیرت و بھٹیوں کو ٹھوکر مار کر چلی آئی تھی۔ اپنے لئے ہر دم فکر مند و چاہنے والی فرحت آپا کو اس نے اپنا دشمن سمجھ لیا تھا۔ کتنی عاقبت اندیش و قیامت شناس تھیں وہ۔ انہوں نے کسی قدر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کتنی اس کی دیوانگی سے نالاں تھیں بیٹا جان نے بھی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وہ شمشیر خان کے بحر سے آزاد ہو جائے لیکن وہ با شعور اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود کسی کم عمر لڑکی کی طرح نا سمجھ و احمق بن گئی تھی۔

محبت و بے خودی کا طوفان جذبات میں کچھ اس طرح برپا ہوا تھا کہ وہ وقتی طور پر سب کچھ ہی بھلا بیٹھی تھی۔

اب سب یاد آیا تو وقت گزر چکا تھا۔ بے رحم و بے پروا وقت بھلا کبھی کسی کے لئے رکا ہے؟ طوفان ختم چکا تھا۔ جذبات کی شرانگیزیوں نے اسے ساحل سے دور گرداب میں لا پھنسا یا تھا۔ جہاں دور محنتی جارہی تھی۔ ہر سمت اندھیرا تھا۔ وحشتوں کی منہ زوریاں تھیں۔

بیچتاؤں کی گرفت۔

آنسوؤں کی رودانی جہاں اس کے رخساروں پر مسکن بنا چکی تھی۔ شمشیر خان کی عیاش فطرت رنگین عزابی کب تک اس سے مخفی رہ سکتی تھی؟ وہ مرد تھا؟ اخلاق باخدا و بد کردار۔۔۔۔۔ اسے اس کی ولی رنجیدگی و احساسات کی پروا بالکل نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس سے بچنے یا پوشیدہ رہنے کی سعی کی تھی۔

آج بھی وہ پورے ایک ہفتے بعد آیا تھا۔ اسے دیکھ کر کائنات بھر اٹھی تھی۔

”میں کہاں گیا تھا؟ کیوں گیا تھا؟ یہ سوال آج تک میری ماں کو مجھ سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔“ وہ بڑے غصے سے پوچھتی ہے میں کہاں گیا تھا؟ اس کے استفسار پر وہ غیہ و غضب سے رہاڑا تھا۔

”آپ کی بات میں بات کر رہے ہیں؟ آپ کی ماں آپ سے بے پروا کی؟“ مظاہرہ کر سکتی ہیں لیکن میں نہیں کیونکہ میں بیوی ہوں۔ میرا پریزنٹ فلوچ آپ سے وابستہ ہے۔ وہ اس کے خاتمہ آمیزہ بے پرششدر رہ گئی تھی۔

”اوقات میں رہو اپنی تم جیسی ہزاروں عورتیں میری زندگی میں آ کر نکل گئیں۔“  
”مجھے ان گھٹیا عورتوں کی لسٹ میں شامل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں ہاتھ مارنے سے آپ کی زندگی میں شامل ہوئی ہوں۔ مجھ سے محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔۔۔۔۔“  
”آہا ہا۔۔۔۔۔ مجھے محبت کا دعویٰ تھا یا تم خود کہے ہوئے بھل کی طرح میری آغوش میں گرنے کو بے قرار تھیں۔ شکر کرو عادت کے برخلاف تمہیں اپنا نام دیا ہے۔ ورنہ شمشیر خان کے لئے کسی لڑکی کو حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور یہ بھی تمہاری خوش بختی ہے کہ تم ابھی بھی یہاں نظر آ رہی ہو ورنہ شمشیر خان ایک دفعہ کے بعد دوبارہ کسی عورت کو برداشت نہیں کرتا۔ مجھے لکھنوں سے عشق ہے پھولوں کو پسند نہیں کرتا۔“

اس کا لبہ نہایت توہین آمیز و تحقیرانہ تھا۔ کائنات بالکل سناکت ہو گئی تھی۔ اسے اپنے حسن اس کے عشق پر بہت فخر و غرور تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کتنا ذلت آمیز تھا سب۔

”آہ۔۔۔۔۔ اتنی جلد تو آرٹیفشل جیولری سے بھی کلر نہیں اڑتا جتنی جلد آپ نے خود پر چڑھایا ہوا مکرو فریب کا لبادہ اتار پھینکا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”مجھے بیک بیک سننے کی عادت نہیں ہے۔ اگر اس گھر میں رہنا چاہتی ہو تو آنکھیں اور کان بند کر کے رہو ورنہ یہاں سے جا سکتی ہو۔“

”میں اپنی ساری کشتیاں جلا کر اس سمت آئی ہوں خان! اب مجھے نہیں رہنا ہے۔ اپنی بھانجے اپنے حقوق کی جنگ لڑتی ہے مجھے۔۔۔۔۔ اور میں نے تمہیں پایا ہے تو کھوئے نہیں دوں گی۔“  
اس نے بہتے آنسو صاف کر کے ایک عزم سے سوچا تھا۔ جبکہ شمشیر خان بے خبر سوچا تھا۔



کسی کو کیا بتائیں ہم کہ  
ہم کیسے ہیں ہم ایسے ہیں  
جیسے کہ جلا ہوا وجود  
جیسے تازہ زخم  
جیسے دکھا ہوا دل جو ہوا سے بھی  
دکھ جائے اور شبیہ سے بھی  
جیسے کوئی خالی لونگائی گئی دعا  
جیسے کوئی بھر کی رات



جس کی کوئی سحر نہ ہو  
جیسے کوئی لوگوں حارہ.....!

آگہی ایک عذاب مسلسل ہے۔

کس قدر بے فکر پر سکون زندگی ہوتی ہے۔ جب ہم اس چار حرفی لفظ "آگہی" سے نا آشنا  
تا واقف رہتے ہیں۔ وہ بھی کچھ عرصہ قبل خود کو مظلوم و مہمل کو ظالم سمجھتی رہی تھی۔

حالات کی ستم ظریفیوں!

وقت کی بے رحمیوں!

اور اپنے ہی بھائی کے ظلم کا احساس نہ کر سکی تھی وہ!

آنکھیں کان و مارغ۔

شعور پر اس نے پہرے بٹھا دیے تھے۔ اپنی اتنا کی خلست اسے برداشت نہ ہوئی تھی اور  
نتیجتاً اس زور دار انداز میں زمین بوس ہوئی تھی کہ شیشہ ذات چکنا چور ہو گیا تھا۔ غلامتوں اور  
شرمندگی نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔

کس قدر روشن ضمیر انصاف پسند نیک لوگ تھے کہ محض اسے ذلت و رسوائی سے بچانے کی  
خاطر اس گھر کی بھونا کر لائے تھے جس گھرانے کی خوشیوں کو ڈسنے والا اس کا بھائی تھا۔ اس لفظ  
نفسی خود غرضی و خود پرستی کے دور میں جب شکے بھی رشتے توڑ ڈالتے ہیں۔ غلوں پامال کرتے  
ہیں و نا پرستی پر بے وفائی کو ترجیح دی جاتی ہے۔

کیسے بے مہر و مستدل وقت میں وہ انسانیت و اخلاقیات کی مشعل ہاتھ میں لئے اس کی  
طرف بڑھے تھے۔ اسے اپنے سبکوں سے بڑھ کر عزت و مان دیا تھا۔

اسی ستم گرد و طوطا چشم وقت میں اس قدر وضعدار ایثار پسند رحم دل و معاف کرنے کا بلبل  
خوصلہ و اعلیٰ ظرف رکھنے والے لوگ موجود و سلامت ہیں۔

اور شاید ایسے نیک و فرشتہ صفت لوگوں کے بابرکت و پاک باطن کے باعث گناہوں کی  
دلدل میں غرق نا فرمانیوں کی آلودگی سے سیاہ دنیا ابھی بھی قائم و دائم تھی۔

بی بی جان اور شریں گل سے بے حد اصرار کر کے اس نے ساری صورت حال معلوم کر لی  
تھی۔ صارم اسی دن اس سے ملے بغیر کراچی چلا گیا تھا۔ جہاں سے ایک ہفتے بعد وہ مغربی ممالک

کے دار پرنگن گیا تھا۔ وہ جمہوریت سے بزنس اسٹیلش کرنے ارادہ کر چکا تھا۔ اس لئے کچھ اسی سلسلہ  
میں وہ باہر کے ملکوں کے تجارتی رجحان کی چھان بین کے لئے نکل گیا تھا۔ لیکن اسے لگ رہا تھا وہ

میں سے بچا گیا ہے۔ شاید وہ تھا تھا اس سے۔ اس کی غیر موجودگی اسے اپنی فضول و

احسانہ زیادتوں اور بد تمیزیوں کا احساس دلاتی رہی اور وہ خود کو کم سے کمتر سمجھنے لگی۔ وہ بد کردار اور  
چھچھورا شخص جس کو کبھی اس نے قابل اعتناء نہ جانا تھا۔ اب بہت معتبر و عظیم نظر آنے لگا تھا۔ اور  
کیوں نہ آتا۔ بہت صبر و تحمل اعلیٰ ظرفی و بردباری سے اس نے اس کی نفرت و تہلیل و تحقیر جنگ  
آئینہ گنگو برداشت کر کے ثبوت دیا تھا کہ وہ بھی اس اعلیٰ و نجیب الطرفین خاندان کا باوقار و  
پاہیت مرد ہے۔ اپنی دسترس میں آنے والی شے بھی جس کے لیے ممنوع تھی۔

در شا یکدم ہی از حد احسانوں اور نوازشوں کے زیر بار خود کو سمجھنے لگی تھی۔

ضمیر کا بوجھ احساسات کی گرانی اس سے برداشت نہ ہوئی اور بہت خاموشی سے اس نے  
ہتھیار ڈال دیے تھے۔ گل زریا اور زرگون کے سامنے۔

اپنے بھائی کے قاتل ہونے کا ازالہ اسے ہی کرنا تھا۔

بے شک وہ لوگ بہت مہربان اور اچھے لوگ تھے۔ لیکن احسان فراموش اور کم ظرف وہ بھی  
نہ تھی۔ فکر یہ خان کی موت کا ازالہ وہ ہرگز نہ کر سکتی تھی کہ مردے زندہ کرنا ناممکن بات ہے سوال  
ماں بیٹی کی گالیاں ملنے کو تھے بہت خاموشی سے سنتی تھی۔

انہ.....

عزت نفس!

خود داری!

ہر جذبے کو اس نے کچل ڈالا تھا۔ اپنا آپ رکھ کر لیا تھا۔

گوکہ بی بی جان شیریں گل اس کا بہت خیال رکھتی تھیں لیکن ایک ہی حویلی میں رہتے  
ہوئے وہ دن میں کئی مرتبہ ان دونوں سے گهراتی تھی اور جواب میں ہر بار ہی وہ ول کی بھڑاس نکالا  
کرتی تھیں۔

"کیا سوچ رہی ہو بچے؟ چائے پیو ٹھنڈی ہو جائے گی۔" بی بی جان کی نرم و مہبت سے چور  
آواز اسے خیالوں کی دنیا سے کھینچ لائی تو اس نے گہرا سانس لے کر ٹھک تھا۔

"یہ سوچیں ہی تو انسان کے اختیار میں ہوتی ہیں بی بی جان ورنہ انسان بے چارہ تو خاصا  
بے اختیار و بے بس بندہ ہے۔" اس نے دھیسے سے مسکرا کر کہا۔

"سچ ہے لیکن رب کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اگر انسانوں کو سارے اختیارات  
حاصل ہو جاتے تو دنیا کب کی فنا ہو چکی تھی۔ کسی کو کھانے پر اختیار ملتا کسی کو پانی پر کسی کے  
اختیار میں روزی ہوتی کسی کے اختیار میں رزق تو پہنچے لوگ اپنی بڑائی کے دھم میں ایک دوسرے  
کو سسکا سسکا کر مار ڈالتے۔"



”بالکل ٹھیک کہا بی بی جان! آپ نے اب جیسے صارف کے اختیار میں ہے اپنی مرضی کرتا تو دیکھیں وہ کتنے اطمینان سے دو مہینے سے ملکوں ملکوں کی سیر کر رہے ہیں۔ نہ آپ کی اور بابا جانی کی فکر ہے اور نہ ہی گھر اور گھر والی کا خیال ہے۔ ایسا بھی بھلا کوئی کرتا ہے اگر جانا ہی تھا تو درشا کو بھی ساتھ لے جاتا۔“ گل شیریں ان کے قریب بیٹھتے ہوئے گفتگو میں حصہ لینے لگی۔

”وہ تو بے سدا کا بے پردا اور بے فکر لیکن اب ورثے اسے اس کی ذمہ داری کا احساس دلائے گی کہ وہ اب اپنا لالہ اپنی پن وغیرہ ذمہ دار روپیہ چھوڑ کر زندگی کے تقاضوں کو سمجھنے سے بندھن کا احساس کرے۔ وہ اب ایک نئے خاندان کی بنیاد رکھ چکا ہے۔ اس کا یہ رویہ بالکل نہیں چلے گا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنائیت بھرے دیر غلوں لہجے میں درشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سن رہی ہو؟ بہو بیگم بی بی جان کے نیک ارادے۔“ شیریں گل کے شرارتی لہجے پر وہ مسکرا کر رہ گئی۔



دو چار نہیں مجھ کو فقط ایک بتا دو

انسان جو باہر سے بھی اندر کی طرح ہوا

”سمندر خان! خان کہاں ہے تمہارا؟“ غیر متوقع اس کی آمد تھی۔

سمندر خان جو صمد خان کے ساتھ بیٹھ کر بے فکری سے نشے سے بھرے سگریٹ پی رہا تھا۔

اسے ڈیرے پر سوچو دیکھ کر وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ساتھ ہی صمد خان بھی۔

”کیا کان اور زبان سے بالکل ہی چوہٹ ہو گئے ہو دونوں؟“

”سبس..... سلام بیگم صاحب آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟“

”تم کون ہوتے ہو یہ سوال مجھ سے پوچھنے والے؟ خان کہاں ہے تمہارا؟“

”وہ..... وہ! وہ بیگم صاحب خان اندر نہیں ہے۔“ اس کے بگڑے تیور اور چار حانہ انداز کی

کر سمندر خان حواس باختہ ہو گیا تھا جبکہ صمد خان اسے سلام کر کے وہاں سے باہر چلا گیا تھا کہ وہ

ڈرائیونگ کے فارغ اوقات میں یہاں کی چوکیداری کے فرائض انجام دیتا تھا۔

”مجھے تو کچھ تو کچھ ہے۔ وہ اندر ہی ہے۔“ سمندر خان کی بوکھلاہٹ دسرا بیگم کی ہراساں

نگاہوں سے اندر کی جانب دیکھنا اسے لمحے بھر میں باور کرا گیا تھا کہ شمشیر خان اندر ہی ہے۔

”نہیں بیگم صاحب خان اندر نہیں ہے۔ خان تو ایک ہفتے سے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“

اسے اندر کی جانب قدم بڑھاتے دیکھ کر وہ سرعت سے اس کی راہ میں حائل ہوا تھا۔

”میری راہ سے ہٹ جاؤ۔ یاد رکھنا طوفان سے زیادہ وہ عورت تباہ کن ہوتی ہے جس کے

اعتماد کو جھوٹی محبت کے جھانے میں پامال کیا گیا ہو۔“

کائنات نے غضب ناک نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ گیند سے

جیسی جسامت رکھنے والا سمندر خان جس کی بڑی بڑی مونچھیں اور سرخ آنکھیں دیکھ کر لوگ خوف

زدہ ہو جایا کرتے تھے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر گلوگیر لہجے میں اچھا نہیں کرنے لگا۔

”تمہاری جان پر رحم کر بیگم صاحب صاحب مجھے جان سے مار ڈالے گا بلکہ زندہ دفن کروے

گا اور آپ کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”ہونہہ..... اب زندہ رہنے کی امنگ کس کو ہے۔ فی الحال تم مجھے اندر جانے سے نہیں

روک سکتے۔“ اس کی بلند آواز درشت لہجہ سرائے کے خاموش در و دیوار میں گونج اٹھا تھا۔

”کون شور کر رہا ہے؟“ اندر سے شمشیر خان دھاڑتا ہوا ہر آد ہوا تھا اور کائنات کو سامنے

دیکھ کر پہلے تو لہجے بھر کو اس کی سرخ سرخ ہنسی نگاہوں میں استعجاب و بے یقینی کی چمک ابھری پھر

فوراً اس کی جگہ قہر و طیش نے لے لی۔ سمندر خان کی روح فنا ہو گئی تھی۔

”تم کس کی اجازت سے گھر سے قدم نکالا ہے تم نے؟“

”جن عورتوں کے شوہر ہفتوں گھر سے بلا اجازت بغیر بتائے غائب رہتے ہیں۔ پھر ایسی

عورتوں کو کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں رہتی۔“

”مجھے یقین سے ایسی عورتوں سے خارج رہا ہے جو تقریروں کی شوقین ہوتی ہیں۔ اور ایسی

عورتیں بھی سخت زہر لگتی ہیں جو مرد سے زبان چلاتی ہیں اور ایسی عورت تو میں برداشت بھی نہیں

کرتا جو خاندان کی بلا اجازت گھر سے نکل کر اس کا پیچھا کرے۔“

”عیاش طبع! بدکردار! ہوس پرست مرد کو عورت کا صرف ایک ہی روپ اچھا لگتا ہے۔ اس

کے منہ آلود نفس کی بھوک مٹانا وجود کبھی نہ بچنے والی ہوس کی آگ کو سرد کرنا وجود تم جیسا آدمی

کیا چاہے گا شرافت عزت و وقار کیا شے ہے؟ تمہاری دولت و طاقت کے زور پر کھلونا بن جانے

والی عورت تمہیں پسند ہے بس۔ اس معاشرے کے اسی فیصد گھٹیا ذہنیت خود غرض مردوں کی

طرح۔“

بہت کم عرصے میں اس کا ہر جانی پن جھوٹ، فریب اور سب سے زیادہ اس کی رنگین مزاحمتی

و عیاش طبیعت نے کائنات کے اعتماد اس کی ذات کو اس طرح توڑ کر ریزہ ریزہ کیا تھا کہ وہ اپنی

شیشہ ذات کی ایک کرچی بھی سمیٹ نہ پائی تھی۔ فرحت آپا کے اندیشے بچا جان کے اعتراضات

و افکار کے معنی اس کے سامنے اتنی جلد آشکارہ ہو جائیں گے۔ اسے معلوم ہوا تو کھیل ہی ختم ہو گیا



تھا۔ وہ پھول پھول منزل لانے والا ہنورا بھلا کب تک اس پر قناعت کر سکتا تھا۔ اس کے آگے گھستان اور بھی تھے۔

لیکن کائنات نے عہد کر لیا تھا وہ اسے مزید گھر خراب کرنے نہیں دے گی۔ بدلے میں چاہے اسے وہ جان سے مار دے مگر وہ اب اس کے مقابلے پر راضی تھی۔

”نہ جان چلانے کی کوشش آئندہ کی تو زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ اس نے زوردار تھپڑ اس کے بائیں رخسار پر مارتے ہوئے غضبناک انداز میں کہا۔

”کیا ہوا خان؟ باہر خاصی دیر لگا دی تم نے۔“ اندر سے بھونکتی جھانپتی ایک عورت نکلی تھی۔ کائنات نے سرخ رخسار پر ہاتھ رکھتے ہوئے نفرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ شمشیر خان نے غصے سے اس عورت سے اندر جانے کو کہا تھا۔ وہ فوراً ہی اندر چلی گئی تھی۔

”بیوی کی اس سے زیادہ توہین کیا ہو سکتی ہے کہ شوہر کے پیلو میں دوسری عورت نظر آئے۔ ایک بختے سے تمہاری یہ مصروفیات تھیں۔ جس نے تمہیں گھر آنے کا ٹائم ہی نہیں دیا؟ بہر کیف میں اب اس وقت تک اس جگہ سے نہیں جاؤں گی جب تک تم اس گھٹیا عورت کو یہاں سے دفع کر کے گھر نہیں چلو گے۔“

وہ مندی وائل لہجے میں بولتی ہوئی وہیں باہر بڑی چارپائی پر طبیعتان سے بیٹھ گئی۔

”میں دوسرے دماغ کا بندہ ہوں۔ میں نے کچھ سوچ کر لکھا کر لیا ہے۔ ورنہ میرا ہاتھ جب چلتا ہے تو رکتا نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم چلی جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں ایک تھپڑ کھا کر ڈر جاؤں گی؟ ادھیڑ عورت کو صرف ایک ڈر ہوتا ہے اور وہ ڈر ہے مرد کی تقسیم کا اپنے حق کے ہزارے کا جو تم ان بازار کی دستی گھٹیا عورتوں میں تقسیم کر چکے۔ میرا حق باغیا جا رہا ہے۔ میری ذات کی نفی ہو گئی۔ میری اتنا خودداری وقار سب مٹ گیا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔ تم مجھے مارو جان سے مارو زندہ دفن کر دو مجھے نہ زندگی سے انیسیت رہی ہے اور نہ ہی موت سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

اس کے ٹوٹے بکھرے دل کا اعتماد کا محبت کا لہو رس رہا تھا۔ آنکھوں میں وحشت چہرے پر ایسا ہی جنون تھا کہ شمشیر خان نے مزید کچھ نہیں کہا۔ سمندر خان کو اندر موجود عورت کو واپس چھوڑ کر آنے کا حکم دیا اور خود اسے لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ سیٹ سے ٹپک کانٹے انگلیں سموند کے اندر کے آسکوں پر قابو پانے کی جستجو میں مگن تھی۔ جانتی تھی وہ فاتح نہیں ہے یہ سب اس نے ملازمین کی ہچکے سے کیا ہے کہ ان کے سامنے اس کی بک بک سننے کا

دو دن بعد وہ ہوگا اور اس کی رنگ رلیاں ہوں گی۔ ہاں شاید۔۔۔۔۔ وہ اس پر کوئی سخت پہرے لگوا دے گا۔



”کیسی مکار و چالاک لڑکی ہے۔ آپ کا ہر حکم کتنی سعادت مندی سے مانتی ہے۔ کسی بات پر چون و چرا نہیں کرتی۔ حد ہوتی ہے بے نیازی و بے غیرتی کی۔ لیکن اس پر تو گلتا ہے ہماری کڑوی سے کڑوی بات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ زرگون خانم گل رپا کے پاس لیٹی ہوئی درشا کے متعلق استعجابیہ لہجے میں بات چیت کر رہی تھی۔

”میرا حکم ماننے کی کیوں نہیں جانتی ہے پوری حویلی میں میری حکمرانی چلتی ہے۔ ذرا بھی تیزی دکھائی تو چٹیا پکڑ کر باہر نہ کر دوں گی۔“ گل رپا چھالیہ چھاتی ہوئی بڑے مغربیہ لہجے میں بولیں۔ بیٹی نے تاکید میں گردن ہلاتی تھی۔

”مجھے اس کا وجود برداشت نہیں ہوتا مورے! اسے دیکھ کر مجھے اپنی شکست کا احساس ہوتا ہے۔ صادم کے چھن جانے کا دکھ چھری بن کر میری دگ دگ کو ڈھکی کر ڈالتا ہے۔“

”اب چھوڑو اس قصے کو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ وہ تمہارے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ دو ماہ بعد گل رخ انگینڈ سے آ رہا ہے۔ بڑی اد سے نے عرصہ و راز سے تمہیں اس کے لئے مانگ رکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا صادم مشکل سے ہاں کرے گا۔ کیوں کہ وہ بچپن سے تمہیں بہن کہتا آیا ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا اگر یہاں بات نہ بنی تو وہاں معاملہ فٹ ہو جائے گا۔ یہی سوچ کر میں نے اوے کو جواب نہیں دیا تھا۔ اب دیکھ لو۔۔۔۔۔ میری ہوشیاری کام آئی یا نہیں۔“

”تمہاری چالاک و مکاری کی حکومت اب ختم ہو گئی بیگم صاحبہ! حویلی کی حکمرانی تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔“ گلہاز خان اندر آتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوئے تھے۔ انہیں اس طرح اندر آتے دیکھ کر دونوں ماں بیٹی حواس باختہ سی کھڑی ہو گئی تھیں۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ کب آئے خان؟“

”میں اندر کمرے میں صبح سے موجود ہوں۔ تمہاری تمام حرکتیں دیکھنے اور باتیں سننے کے لئے۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تباہ نصیب باپ اور نا اہل شوہر ہوں میں۔“ انہوں نے رنجیدہ و لول سی نگاہیں بیوی اور گھبرائی گھبرائی بیٹی پر ڈالتے ہوئے تاسف سے کہا۔

”چالیس سال کی بے لوث و خلوص بھری رفاقت میں تمہاری اندر کی دوغلی و مناد پرست اورت سدھرنہ سگی اسنے عرصہ میں بے غرض محبت کی روشنی سیاہ اندھیروں میں اجالے نکھیر دیتی ہے اور اولاد بھی ان سیاہ اندھیروں کی پروردہ نکلی۔ بیٹے نے مایوس کیا ہی تھا آج بیٹی کے بندے سے



نکلے والے اس مظلوم لڑکی کے خلاف ایک ایک لمحہ نے مجھے از حد ایذا پہنچائی ہے۔“  
 ”بابا جان..... بابا جان..... معاف کر دیں میں پاگل ہو گئی تھی۔ دماغ خراب ہو گیا تھا میرا مجھے معاف کر دیں۔ آئندہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ گمراہی کی سیاقی ابھی اس کے اندر تک سرایت نہ کر سکی تھی۔ باپ کی شکستہ حالت نے اسے لمحے بھر میں تڑپا کر رکھ دیا تھا۔ بے اختیار وہ باپ کے آگے ہاتھ جوڑ کر رو پڑی تھی۔

”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بچے! آنسوؤں تو تمہاری ماں کی تربیت کا ہے۔“  
 ”بابا جان! آپ فکر مند مت ہوں۔ میں آپ کو اب کبھی شکایت کا موقع نہ دوں گی۔“  
 زرگون خانم نے باپ سے معافی مانگ کر دل کا بوجھ دھرمندگی دور کر لی تھی۔  
 گل زریا کو پہلی بار غلامت و خجالت کے احساسات نے گھیرا تھا۔ وہ لفظوں کو ترتیب دینے لگیں۔



صارم کو جو ملی سے گئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ بابا جانی اور بی بی جان کے علاوہ گھبانہ خان اور دوسرے لوگ بھی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس نے ان سے بہت کم تعلق رکھا تھا کہ کبھی بھی اس کا لینا آ جایا کرتا کہ وہ خیریت سے ہے اور ہر بار ملک بدلا ہوا ہوتا تھا جس سے اس کے مستقل قیام کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ خط میں تقریباً سب کے لئے دعا ہوتی، اپنی خیریت بتائی جاتی۔ دوسروں کے لئے دعا و سلام ہوتا مگر غافل تھا تو وہ صرف ورثا کی ذات سے کہ اس کا تو کوئی ذکر ہی نہ ہوتا۔ بی بی جان کو اس کی یہ بے پروائی و لاتعلقی بے سکون کئے ہوئے تھی۔ وہ اکثر اسے دلا سے دیتیں۔ ہر وقت اس کا دل بہلانے کی سعی میں رہتیں کہ وہ اس کی طرف سے فکر مند و پریشان نہ ہو۔ وہ دھیسے سے مسکرا کر انہیں سمجھانے لگتی، تسلی دینے لگتی اور خود کو خوش ظاہر کرتی۔ لیکن اس کے اندر ایک انجانی کسک جاگ اٹھتی تھی۔ وہ اس کے گریز، اجتناب اور بیگانگی و لاتعلقی کو خوب سمجھ رہی تھی۔ پہلے وہ اس کے مزاج کے موسم بھگت رہا تھا۔ اور اب اس کی پاری تھی۔ نہ معلوم کب وہ صبح کا بھولا کس شام لوٹ کر آتا؟

ماحول پر سکون ہو گیا تھا۔ گل زریا اور زرگون خانم کے مزاج ایک دم ہی تبدیل ہو گئے۔ بچے بچے کی طرح کھیلنے لگے، کڑی کھلی باتیں اور طنز کے نشتر چلانے انہوں نے بند کر دیئے تھے۔ اگر انہیں نہ تھیں تو بری بھی نہ رہی تھیں۔

گل زریا خانم اور زرگون خانم نے اسے اس قدر دھمکائی

اپنا عیت دی تھی کہ کئی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر جم سے جاتے۔ انہوں کی محبت کو تڑسی ہوئی وہ ان کی بے غرض محبت کی مقررہ ہوتی جا رہی تھی۔  
 شروع شروع میں جب وہ اس گھر میں آئی تھی تو گلریز خان اس کی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ وہ اس کی پرچھائیں سے بھی نالاں و گریز اس تھا۔

بابا جانی اور گھبانہ خان کے سامنے اس نے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگی تھی۔ جو جوش انتقام میں اس سے سرزد ہوئی تھی۔ اس نے خود اعتراف کیا تھا کہ اسے صارم نے مزید گناہ کرنے سے بچایا تھا ورنہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر نہ آتا۔ اس کے بھروسے وہاں چھوڑ آتا تو وہ اس کے قتل کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ شمشیر خان سے میریز خان کے قتل کا انتقام لینے کا اور صارم اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ تبھی اسے چھوڑ کر وہ نہیں گیا تھا۔ اپنے ساتھ لے کر وہاں سے نکلا تھا۔ اور اس نے شکر یہ کے طور پر اسی کو پیاز سے دھکا دے کر اس کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ کتنا تضاد تھا دونوں کے جذبات میں۔ گلریز کے اعتراف کے بعد تو وہ اس حد تک شرمندہ ہوئی کہ صارم سے تصور میں بھی سامنا کرنے سے ہٹ گئی۔

”بابا جانی! صارم کراچی میں ہے پچھلے ایک ماہ سے۔“ گھبانہ خان کی اطلاع پر وہ مستحضر رہ گئے۔ پھر چند لمحے حیرت زدہ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔  
 ”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”مجھے شک تھا۔ وہ اتنا غریب تھا باہر نہیں رہ سکتا۔ میں نے خفیہ انداز میں تحقیق کروائی تو معلوم ہوا وہ پچھلے ماہ سے کراچی میں اپنے پیچھے میں موجود ہے۔“

”اوہ..... کیا مطلب ہوا اس کی اس حرکت کا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“  
 ”صاف ظاہر ہے بابا جانی وہ ورثا سے یعنی ذمے داری سے بچنا چاہتا ہے۔ شاید ابھی تک وہ بیوی کو قبول نہیں کر سکا ہے۔ اسی لئے اس سے بچنے کی خاطر وہ کراچی آنے کے باوجود نہ یہاں آیا اور نہ ہی اپنے آنے کی اطلاع دی ہے۔“  
 ”ہوں.....“ خاصے متفکر انداز میں انہوں نے ہنکارا بھرا تھا۔

”بابا جانی! میرا خیال ہے ہمیں ورثا کو کراچی بھیج دینا چاہئے۔ میرا خیال ہے یہاں ہم سب لوگوں کے درمیان وہ رہیں گے تو ان کے فاصلے اور دوریاں ختم نہ ہو سکیں گی۔ وہاں تھا ہوں گے تو کوئی بھجک شاید وہاں ان کی راہ میں حائل نہ ہو۔ اور پھر سب سے زیادہ یہاں کے چپے چپے گوشے گوشے سے میریز خان کی یادیں وابستہ ہیں۔ جنہیں فراموش کرنے میں خاصا وقت لگے گا۔ اور اس وقت تک اس کا یہاں سے دور رہنا ہی بہتر و مفید ہے۔“ گھبانہ خان نے دلائل سے



باپ کو صورت حال سمجھائی۔

”مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے خان! میں سمجھتا ہوں تمہارا ہر اہم قدم اس غریبی اور اس کے  
لکینوں کی بہتری و اچھائی کے لئے اہم ہے۔ تم جو بہتر سمجھو وہ کرو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔  
ہم صرف یہ چاہتے ہیں صارم کا گھر بس چائے وہ اپنے گھر میں شاد و آباد رہے۔“ انہوں نے ان  
کا شانہ چھپاتے ہوئے آسودہ و پر اعتماد لہجے میں کہا۔



اس بن ویران ہے زندگی

اے کاش!

اسے کوئی کہہ دے

میرے دل کی اداس دھڑکنوں کا

پیغام اسے کہہ دے

کہہ دے کوئی اسے جا کر

مجھے تنہائیوں سے نجات دلا دے

اور بالکل وہی شامیں میرے نام کر جائے

جن میں خوش ہے وہ خود

فقط میرا اتنا کام کر جائے!

”اودہ کم ان یار کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ پلیز سمجھ کر خود کو ایک ماہ سے تمہارا یہ خجیدہ دوسروں  
میں گم سر اپا دیکھ کر وحشت ہونے لگی ہے۔ یار لگتا ہی نہیں کہ تم وہی صارم ہو جو روتوں کو ہنسا دیا کرتا  
تھا۔ سنجیدگی اور سوچ جس کے کبھی قریب سے بھی نہیں گزرتی تھی۔ آج سات آٹھ ماہ بعد تم بالکل  
نی چینیج ہو کر آئے ہو۔“ بہروز اس کے قریب بیٹھ کر جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وقت انسان میں بہت ساری تہذیبیاں لے آتا ہے میری جان! اس کا حال بہرز جیسے  
جاں نثار اور چاہنے والے دوست کی جدائی سے ہوا ہے۔ سمجھنے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“ افسردہ  
سے باسط نے سر د آہ بھر کر کہا۔

”زندگی اور موت تو اللہ کے اختیار میں ہوتی ہے پیارو! جو لوگ چھوڑ کر چلے جائیں ان کو  
بھلا اتنا انسان تو نہیں ہوتا۔ لیکن بھلا پڑتا ہے۔ کوشش کرو یاد اللہ صبر کرنے والوں کو بہت عزیز  
رکھتا ہے۔ بہت اجر دیتا ہے۔“ آفتاب نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ وہ اس کی  
پہلی موجودگی کی اطلاع پانچ گھنٹے آگئے تھے۔ اور روز ان کی محفل بننے لگی تھی۔

شروع شروع میں ان کے لبوں پر ہرگز کی باتیں ہوتی تھیں وہ سب ہی اس کی جواں  
موت پر افسردہ تھے۔ انہیں از حد ملال ہوا تھا کہ اپنی اعلیٰ صفات و بہترین اخلاق کی وجہ سے وہ ان  
لوگوں میں بھی ہر و عزیز تھا۔ لیکن کب تک وہ ان کی گفتگو کا موضوع بننا رفتہ رفتہ اس کی ذات نحو  
ہونے لگی تھی مگر صارم کو اسی طرح گم صدم و خجیدہ کھو یا کھو یا دیکھ کر انہیں اس کی فکر ہونے لگی تھی۔ ان  
کی یہی کوشش تھی کہ وہ واپس اپنی دنیا میں لوٹ آئے محض اس کی دلجوئی کی خاطر وہ اکثر و بیشتر  
اس کے پاس پکڑ لگا لیتے تھے۔ ورنہ تینوں ہی اپنے کاروبار شروع کر چکے تھے اور کچھ کچھ وقفے  
سے تینوں کی شادیاں بھی ہو گئی تھیں۔ یہ ان کی از حد بے غرض و سچی محبت کا ثبوت تھا کہ وہ گھر لو  
اور کاروباری مصروفیات کے باوجود اس کے پاس آتے اس کا دل بھلانے کی کوششوں میں لگے  
رہتے تھے۔

”فدا حسین نظر نہیں آ رہا کہیں گیا ہوا ہے؟“ آفتاب نے بچن کے دروازے کی طرف  
دیکھتے ہوئے انتظار کیا تھا۔

”اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ صبح اپنے گاؤں گیا ہے۔ خاصا وقت لگ سکتا ہے  
اسے واپسی میں اس لئے دو ماہ کی چھٹی لے گیا ہے۔“

”او کے..... تمہیں کوئی پراہم نہیں ہوگی کھانا گھر پر ہی کھایا کرو گے دیکھنا تمہاری بھابی کیسا  
لذیذ کھانا بناتی ہے۔ انسان دیر تک انگلیاں چاٹتا رہے۔“ آفتاب نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”کس کی؟ اپنی یا بھابی کی؟“ بہروز آٹھ دہا کر شرارت سے بولا۔

”بکواس نہیں کرو۔“ آفتاب کھسکا کر بولا تو وہ تینوں ہنسنے لگے۔

”کھیں کھانا تم کھیں کھاؤ گے رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔“

”ہونہ رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔ وہ صرف ایک کام جانتی ہے اور وہ ہے  
تمہیں الو بنانا بس۔“ آفتاب نے باسط کو جھجھکایا جواب دیا تھا۔

”دیکھو..... دیکھو ٹنگی! آگے ایک لفظ بولا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیوں ٹر رہے ہو آپس میں میرے پیارے بھائیو! صارم کی ذمے داری میرے اوپر  
ہے۔ لہذا آپ لوگ نر نر بند کریں۔ صارم اپنی بھابی ثناء کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھانا کھایا کرے گا۔“  
بہروز نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”ہاں..... آں کیا بات ہے؟ جس کو اگر ”نوائٹ“ سے عشق کرنا ہو تو وہ ثناء بھابی کے  
ہاتھ کے کپے انجیل کھانے کھائے اور.....“

”اور نوائٹ کے چکر لگائے۔“ باسط کے ساتھ آفتاب کا تہقہ بھی خاصا بلند تھا۔



”کیا چکر ہے یار یہ؟“ صارم شرمندہ سے بہرہ روز سے مسکرا کر مخاطب ہوا۔  
 ”اس دن یہ دونوں گھر پر تھے۔ شام نے کھانے پر روک لیا اور پھر نہ معلوم کس طرح کھانے میں گڑبڑ ہو گئی۔“  
 ”اور اس گڑبڑ نے ہمارے پیٹ میں ایسی گڑبڑ کر دی کہ ہم تینوں نواکٹ کے ہو گئے۔“  
 اس دن سے توپ کی تھی ہم نے کہ بھوک برداشت کر لیں گے مگر کبھی اس کے گھر کھانا نہیں کھائیں گے۔“

”آفتاب! پچھلے تین زیادہ روز روز نہیں ہوتا ایسا۔“

”تم لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔ میں کھانا آج کل زیادہ تر گھر سے باہر ہی کھاتا ہوں۔ صبح سے رات تک میرا وقت سائیکل پر گزرتا ہے۔ فیکٹریز کے اسٹیشن ہونے تک مجھے ذرا بھی ناہم نہیں ہے۔ پھر انشاء اللہ ضرور ڈنر کروں گا تینوں کے ہاں۔“ صارم نے معذرت کی تھی۔  
 ”اوکے..... تم شادی کب کرو گے؟ یا ورثہ آفریدی کے فراق میں ابھی بھی جھلا ہو؟ کیا تمہاری اس سے پھر کبھی ملاقات ہوئی ہے کیونکہ وہ بھی تباہی تھی۔ سرحد سے ہی اس کا بھی تعلق تھا۔“ بہرہ روز نے اشتیاق بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ان دونوں کی نگاہیں بھی اس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔

”بعض لوگ ہمیں اس وقت ملتے ہیں جب ان کا ملنا اور نہ ملنا بے معنی سا ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کو حاصل کرنے کے لئے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ ہماری تمام جدوجہد آرزوئیں، زور، آوری صرف اور صرف اسے پانے کی سعی میں لگ جاتی ہیں۔ قرار ملت جاتا ہے سکون درہم برہم ہو جاتا ہے۔ دماغ ساتھ چھوڑنے لگتا ہے زندگی بے رونق رہے۔ صرف نظر آنے لگتی ہے اسے اپنی دسترس میں نہ پا کر ذہنی توازن بگڑنے لگتا ہے۔ بیماری و زندگی سے مایوسی حد سے سوا ہو جاتی ہے تو پھر اچانک ہی وہ شے آپ کو مشرکہ طریقے سے ملتی ہے کہ اسے پانے کے لئے آپ کو اپنی عزیز ترین ہستی سے چھڑنا پڑے تو پھر سب ہی غیر اہم و غیر دلچسپ لگتا ہے۔“

اس کے دھبہ چہرے پر کبھی ایسی پرسوز پر حزن کیفیت چھائی ہوئی تھی کہ وہ اس کے سنجیدہ نونے، بکھرے لہجے کی نا سمجھ آنے والی گفتگو کی کوئی وضاحت طلب نہ کر سکے۔ وہ بھی شش و شاد میں جھانک کر کس طرح انہیں بتائے کہ وہ جس کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں وہ جو کبھی اس کی حیات ہوا کرتی تھی جس کے دلش وجود نے اس کے اندر پہلی بار پیار کی شمع روشن کی تھی۔ وہ جان کر نہ بول سکتا تھا۔

”اب میں کی بھی جگہ اس کی زرخیز تھی۔ کسی نامور ڈیکوریشن کی طرح وہ اسے خرید لایا تھا۔“

وہ اس کی بیوی تھی۔

اس کی عزت و غیرت تھی۔

اسے پانے کے لئے جو اسے قربانی دینی پڑی تھی وہ بہت زیادہ تھی۔

بہرہ خان سے زیادہ عزیز و محبوب وہ ہرگز نہ تھی۔

وہ انہیں کس طرح بتائے؟ جسے اس نے خوبصورت دعا کی طرح مانگا تھا وہ نہایت بد صورت بد دعا کی طرح اسے وصول ہوئی تھی۔

”میرے خیال میں تم آرام کرو بہت ڈسٹرب لگ رہے ہو۔ ہم پھر اس موضوع پر بات کریں گے۔“ ان تینوں نے اس کی بدلتی کیفیت کو بغور نوٹ کر کے کہا۔



”بی بی جان! میں وہاں تنہا نہیں جاؤں گی آپ کو میرے ساتھ چھٹا ہوگا۔“

گل باز نے اسے تیاری کا حکم دے دیا تھا۔ اسے ان کے ساتھ کل روانہ ہونا تھا۔ وہاں عہدہ بننے کے خیال سے ہی وہ بوکھلائی ہوئی تھی اور اب انہیں راضی کرنے میں لگی ہوئی تھی۔  
 ”نہیں بچے! میں گاؤں کے علاوہ کہیں اور رہ ہی نہیں سکتی۔ مجھے شروع سے گاؤں کے تازہ اور پرسکون ماحول کی عادت رہی ہے۔ ایک بار صارم زبردستی لے گیا تھا مجھے کراچی اتنا شور و ہنگامہ دیکھ کر میرا دم گھٹنے لگا۔ طبیعت خراب ہو گئی تھی میری دوسرے دن ہی میں واپس آ گئی تھی اور توپ کر لی تھی کہ کبھی لوٹ کر نہ جاؤں گی وہاں۔“ انہوں نے بال سنوارتے ہوئے اس سے شفقت سے کہا۔

”میں کیا کروں؟ میرے ساتھ جانے کو کوئی بھی راضی نہیں ہے۔“

”تم جاؤ! اپنا گھر بساؤ! آپس میں محبت و لگن پیدا کرو۔ دیکھو بچے! اینٹوں اور گارے سے چار دیواری اور چھت تو بن جاتی ہے۔ ماربل اور اسٹون سے محل و خولیاں بھی وجود میں آ جاتی ہیں مگر کوئی گھر ہو یا محل جو ملی ہو یا جھوپڑی عورت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ عورت ایک خاندان کو جنم دیتی ہے۔ ایک نسل کو پروان چڑھاتی ہے۔ وہ خود مست جاتی ہے لیکن اپنے گھر اپنے پر آج نہیں آنے دیتی۔ وفاداری اور گھر گرہستی ہر خاندانی اور شریف باکردار عورت کا شعار ہوتی ہے۔ عورت میں اتنا ہو مگر بیوی میں اس کی رتق بھی نہ ہونی چاہئے۔ مجھے احساس ہے بچے! صارم نے تمہیں قبول نہیں کیا ہے۔ تمہیں بیوی کا حق نہیں دیا۔ وہ ایسا نہیں ہے۔ بہت نرم دل اور خوش مزاج ہے۔ سب سے محبت کرتا ہے اور تم جو اتنی پیاری اور خوبصورت ہو تمہیں کب تک وہ نظر انداز کر سکتا ہے دیکھنا وہ بہت جلد تمہاری طرف راضی ہو جائے گا چاہئے لگے گا تم کو۔ مرد کا مزاج موسم سے بھی



جلد بدل جاتا ہے۔ پھر وہ بچپن سے ہی حسین و دلکش چیزوں کا شیدائی رہا ہے۔ چاہے وہ حسین نظارے ہوں یا خوبصورت پھول رنگین تتلیاں ہوں یا کھلکھلاتے بچے پارک میں بھینکا سبزہ ہو یا چاندنی راتوں کا فسوں وہ ہر جگہ حسن و صوفیتا ہے۔ وہ پیدائشی حسن پرست ہے۔ گھر کی تکمیل کرنے کے لئے ہر عورت ہر لڑکی کو کچھ نہ کچھ قربانی دینی ہوتی ہے۔ اپنی خودداری کو دھکا دینا پڑتا ہے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب برداشت کرنا پڑتا ہے جو وہ کبھی برداشت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ سب کرتے ہوئے بہت غصہ آتا ہے، جھنجھلاہٹ و بیزاری محسوس ہوتی ہے، بعض اوقات روج تک گھائل ہو جاتی ہے دل پر داغ لگ جاتے ہیں لیکن عورت کو اس کا حق مل جاتا ہے۔ اس کی ریاضتوں اور تکلیفوں کا صلہ اسے بہت چاہئے والے قدر کرنے والے جیون ساتھی کی صورت میں ملتا ہے۔ وہ دھیمی پر تاثیر آواز میں اسے سمجھا رہی تھیں۔ وقت کی گردش حالات کی ادھیڑ لگ سے بچانا چاہ رہی تھیں۔

”سمجھ رہی ہونا میری بات دوشے؟“ اسے سر جھکائے خاموش بیٹھے دیکھ کر وہ پوچھنے لگیں۔

”جی..... بی بی جان۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”میاں بیوی کے رشتے میں کوئی غیریت نہیں ہوتی، پہل کرنے میں ہچکچاتا نہیں، عورت

چاہے تو پہاڑ کو موم بنادے پھر وہ تو ایک مرد ہے۔ عورت کی گرم نگاہوں سے بہک جانے والا وہ بہا کب تک خود پر جبر کر سکتا ہے۔“

”میں کوشش کروں گی بی بی جان!“

”آہ..... تمہیں دیکھتی ہوں تو گل خانم کی یاد دل میں تک جگانے لگتی ہے۔“ اس کے

چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

”بی بی جان! آپ..... آپ اوسے کو جانتی ہیں؟“ اس نے تحیر زدہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں میں بہت دنوں سے تمہیں یہ حقیقت بتانا چاہ رہی تھی۔ تمہارا باپ کوئی غیر نہیں ہے۔“

میرے سیکے بھائی کا بیٹا ہے۔ تمہاری ماں گل خانم میری بڑی بہن کی بیٹی ہے۔“

”اوہ اتنی قریبی رشتے داری! لیکن اوسے نے کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اور بابا جان کا ذکر کرتے

کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بیٹیوں کو کبھی شفقت کی نگاہ سے دیکھنے کے روادار نہ تھے۔

بات کرنا تو انہونی تھی۔ اوسے کو اپنے سیکے کے بارے میں بتانے کا شاید حکم نہ ہو؟ پھر بی بی جان

اسی دشتی گول پیدائشی لڑکی تھی کسی کی زبان پر ایک دوسرے کی رفاقت کا ذکر کبھی بھولے

بھی نہیں آیا۔ اور رشتے کا بچ کے برتنوں کی طرح ٹوٹ کر دوبارہ جڑ نہ سکے۔“

”میرے بہت کوشش کی بچے لیکن شہباز خان کی دوسری بیوی نے کچھ ایسی آگ لگائی

جو بجھنے کے بجائے بھڑکتی چلی گئی۔ ہماری قوم میں ضد اور انا کو زندگی سے زیادہ عزیز سمجھا جاتا ہے۔ بظاہر بہت بے ضرر چھوٹے نظر آنے والے یہ الفاظ بہت تباہ کن قوت ویرا ہو کر دینے والے وجود رکھتے ہیں۔ اسی آگ میں جل کر خاندان کے خاندان اس دنیا سے فنا ہو گئے۔ خواجہ اور سرنگی پہاڑوں والی زمین نے اس ایک قبیلے کے دو ٹکڑے کر دیے۔ ڈھیروں رشتے مٹی کی کوکھ میں جا سمائے۔ وہ زمین آج بھی موجود قائم و دائم ہے لیکن اس کو پانے کی ہوس میں جتا سیکڑوں لوگ چھوڑ گئے اس دنیا کو اس مٹی کی کوکھ میں مٹی ہو گئے خواب بن گئے۔ زمینیں یوں ہی سدا رہتی ہیں۔ انسان فنا ہو جاتے ہیں۔“

ان کے پرانے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ یادیں آنسو بن کر ان کے تجھریوں بھرے چہرے پر بہہ رہی تھیں۔ درشا بھی ان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ ان کا دکھ ایک ہی تو تھا۔

”تمہیں اس گھر کی بہو بنانے کا مقصد یہی ہے بچے کہ تم نو جوان نسل کو مل کر اس ٹوٹے

بکھرے قبیلے کو پھر اپنی محبتوں سے جوڑنا ہے۔ انہیں ایک کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے یہ وہ قبیلے

جو ایک ہی خون رکھتے ہیں پھر سے ایک ہو جائیں گے۔ یہ سب تمہارا فرض ہے۔ ایک ایسی ذمے

داری جو ہر حال میں تمہیں پوری کرنی ہے۔“



آج پھر تجھ کو سوچنے بیٹھا

آج پھر زندگی اداس سی ہے

میری آنکھوں میں سب مناظر ہیں

میری سوچوں میں حیرتی خوشبو بھی

یاد میں ایک عجیب بے چینی

یاد میں ایک عجب سی راحت بھی

یاد خوشبو کا استعارہ ہے

یاد تو عالم جنوں بھی ہے

تین مردہ میں جان پڑ جائے

یاد تیری تو اک فسوں بھی ہے

اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کوٹ بیڈ کی طرف اچھالا۔ بوٹ اور سوکس سے چہر

آزاد کرنے کے بعد مائی اتار کر دوڑ بھگتی تھی آستیں کے بعد گریبان کے ٹٹن کھولتے ہوئے وہ

دش مردم کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک شاور لینے کے بعد وہ خود کو تازہ دم محسوس کرنے لگا تھا۔



و حاضرت کاٹن کے آرام دہ سوٹ میں وہ دلچسپ مین کی لائی ہوئی چائے پی رہا تھا۔  
 قد حسین کے چائے کے بعد اس نے عارضی طور پر خانہ سالن رکھنا چاہا تو دلچسپ مین نے یہ  
 کہہ کر منع کر دیا تھا کہ وہ چائے کافی وغیرہ بنانا چاہتا ہے اور جگہ پچھلے کھانے بھی بنا لیا کرے گا۔  
 کیونکہ سارے دن رات تک وہ مکمل فارغ ہوتا تھا۔ لیکن کام وہ خود سنبھال لے گا۔  
 لیکن کام زیادہ تھا بھی نہیں۔ صبح وہ ناشتہ کر کے گھر سے نکلتا تو رات گئے باہر کھانا کھا کر  
 گھر میں گھست تھا۔ صبح خان کو کبھی کافی چائے اور رات کو دودھ کا گلاس دینا ہوتا تھا جو وہ بخوبی  
 کر لیا کرتا تھا۔ صبح نے اس کے انکار کے باوجود اس کی سیلری بڑھا دی تھی۔  
 چائے سے فارغ ہونے کے بعد وہ فارغ بیٹا سوٹ ہاتھ میں دبا ئے فی دی کے بیٹو  
 بدلتا رہتا۔ گاؤں سے آنے کے بعد اس کی طبیعت عجیب سی بے چینی و اضطراب کا شکار ہو گئی تھی۔  
 برنس میں اس نے الیکٹرونکس کے مختلف سامان کو بیچ کر کیا تھا۔ وہ ماہ جرمنی کیڈا اور جاپان کی عمدہ  
 اور بڑی تجارتی منڈیوں میں جائزے کے دوران اسے خاصے کامیابی مل گئے تھے۔ کاروباری  
 اعتبار سے اسے اپنا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا تھا۔ کراچی آ کر وہ تیزی سے اپنے برنس میں  
 لگا تھا۔ جان بوجھ کر اس نے خود کو مشین بنالیا تھا۔ گاؤں میں اپنی وطن واپسی کی خبر اس لئے نہیں  
 دی تھی کہ وہ اسے اس طرح یہاں نہیں چھوڑتے۔ وقتاً فوقتاً اسے چکر وہاں ضرور لگانے پڑتے اور  
 وہ وہاں سے فرار چاہ رہا تھا۔

بے چینی ہی نہ سمجھ آنے والی کیفیت نے اسے خود الجھا رکھا تھا۔

نہ معلوم وہ فرار کس سے چاہ رہا تھا؟

بہرین خان کے دکھ سے؟

یا ورشا کی موجودگی سے؟

عجیب متضاد کیفیات میں گھر گیا تھا وہ۔

ورشا کے متعلق سوچنا چاہتا تو لگتا وہ بہرین خان سے بے وفائی کر رہا ہے۔

بہرین خان کو کھوجنا تو فقط یادوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

زندگی کے اس دور میں پر وہ بری طرح اپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

UrduPhoto.com

کس کو چاہئے؟

UrduPhoto.com

یادوں بچنے لکھوں کی پر چھائیوں سے منہ موڑنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

UrduPhoto.com

اس کا قبائلی خون ورشا سے بھی دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ وہ جس طرح بھی اس کی  
 زندگی میں داخل ہوئی تھی بہر کیف اس کے نکاح میں تھی۔ اس کی غیرت عزت و حریت میں مل گئی  
 تھی۔ اسے چھوڑنا مردانگی چھوڑنے کے مترادف تھا۔  
 ”صاحب! وہ بڑے خان ملنے آئے ہیں اور۔۔۔“ شیر خان نے اسے اطلاع دی تھی۔  
 بالکل غیر متوقع طور پر ان کی آمد نے اسے ہکا بکا کر رکھ دیا تھا۔ وہ پھرتی کے ساتھ باہر نکل  
 آیا۔

اکا جان نے ہمیشہ کی طرح اسے بڑی محبت سے سینے سے کافی دیر لگائے رکھا تھا۔ اس کے  
 بالوں پر بوسہ دے کر بہت ناز و انداز میں اس کا جال جال پوچھ رہے تھے۔  
 ”اکا جان! آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آچکا ہوں۔؟“ اس نے کچھ شرمندگی سے  
 پوچھا۔

”بیٹا جان! آپ کیا سمجھتے ہو؟ عقل داڑھ صرف آپ کی لگی ہے؟ اتنا تو تم خود سے بھی  
 واقف نہیں ہو جس قدر میں آپ کو جانتا ہوں۔“

”دشمن راعت میں بھول گیا تھا کہ آپ مجھ سے غافل نہیں رہ سکتے“ میں چاہتا تھا مکمل سیٹ  
 اپ کے بعد آپ سے رابطہ کروں جس میں اب زیادہ دن نہیں لگیں گے۔“ وہ جھینپا جھینپا سامان  
 کے غلوں کے آگے وضاحتیں پیش کر رہا تھا۔

”اوہ کے۔۔۔۔۔ جانتا ہوں تم کہتے کر بڑی ہو جو ٹھان لو اسے مکمل کئے بغیر سکون سے نہیں  
 بیٹھتے۔ اسی لئے تم نے اپنی صحت تباہ کر لی ہے۔ سنو یہ صرف تمہارے شوق کے تحت تمہیں پریشانی  
 ملی ہے کہ تم برنس کرو۔۔۔۔۔ ورنہ تمہارے پاس اتنا کچھ ہے کہ تا حیات بیٹھ کر کھا سکتے ہو۔“ اس کی  
 گہرے صحت اور پڑمرہ گی ان کی لگا ہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”اوہ! میں باتوں میں لگ گیا۔ ورشا۔۔۔ بیٹا! اوہر آؤ۔“

”السلام علیکم۔“ وہ پردے کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ وہ جو اکا جان کے انداز پر چڑکا تھا۔  
 اسے سامنے دیکھ کر حیرت و استعجاب سے کھڑا ہو گیا تھا۔

پتک خوبصورت کڑھائی والے سوٹ پر سیاہ پلیمین لمبی چوڑی چادر کو اچھی طرح لپیٹے وہ اس کے  
 سامنے چہرہ جھکائے کھڑی تھی۔ حسین چہرے پر دلکش و شگفتگی لوت آئی تھی۔ سرخ مارشوں پر جنسی  
 لڑزائیں سیاہ دماز پلکوں کے خم ستواں ناک میں دھکی ڈالنے کی لوگ کا لٹکا رہا۔

وہ سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اکا جان نے کھانہ کر اپنی موجودگی کا احساس  
 دلانے کے لئے اس کی محویت کو توڑنا چاہا۔



"برخوردار! کیا پہچان نہیں پار ہے؟" یہ آپ کی وہی زوجہ محترمہ ہیں جن کو آپ پچھلے گلی سے قراٹوٹھ سکتے تھے! سچا سوچ اڑا رہے ہو۔ اب کم از کم سلام کا جواب تو دے دو۔" انہوں نے ہنسنے لگی۔

ان کی بات نے اسے خاصا شرمندہ کر ڈالا تھا۔ اس نے آہستگی سے سلام کا جواب دے کر اس سے نظریں چھائی تھیں۔ اس سے چھپا چھڑانے کے لئے ہلکے بچنے کے لئے وہ گاؤں سے اڑا تھا۔ اس کے ساتھ دوست کیس اور بیگ تھوت تھے کہ اس کا قیام یہاں مختصر نہیں ہوگا۔ مستراح کی جان کی مسکراتی ٹکا ہیں۔ تبسم لب گواہ تھے کہ وہ اس کی ہونٹوں پر پریشانی کو اس سرسبز اور خوشگواریت سے تعبیر کر رہے تھے جو ایک محبوب بیوی کو دیکھ کر شوہر کو ہوتی ہے جبکہ اسے گلی پریشانیوں و بے چینیوں نے آن گھیرا تھا۔

"آؤ یہاں بیٹھو بیٹا! یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں تم اپنی مرضی سے حکمرانی کرنا اگر صارم کی طرف سے کوئی پریشانی ہو تو بلا خوف مجھ سے شکایت کرنا اس سے ڈرنے کی یا رعب میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے انہوں نے نرم و انداز میں کہا۔

"لیکن اکا جان! یہ یہاں..... تھا۔"

"تجما ایک انسان کہلاتا ہے۔ تمہاری موجودگی میں یہ تجا کیوں ہونے لگی۔"

"میں ابھی بہت بڑی ہوں۔ میرے گھر آنے جانے کا کوئی شیڈول نہیں ہے اور یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ میں اسٹیلڈ ہو جاؤں گا تو سب کو بلاؤں گا۔"

"گھر آنے جانے کا شیڈول تمہیں ترتیب دینا ہوگا۔ ورثا اب تمہارے ساتھ رہے گی۔"

"آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں اکا جان! میں ابھی تجھائی چاہتا ہوں! میری دہمائی سے کام مکمل کرنا چاہتا ہوں! مزید کسی کو سپورٹ کرنے کا وقت نہیں ہے مجھے۔ آپ..... ابھی اسے واپس لے جائیں۔"

بیزاری و اضطراب اس کے چہرے لہجے سے عیاں تھا۔ ورثا گردن ہٹکی ہونے کے باوجود اس کے رویے کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ یہ اس کے لئے مکافات ثل تھا۔ کل تک اس کا رویہ دلچسپ اس کے لئے ایسا ہوتا تھا۔

"صارم خان! جو تم نے حرکت کی ہے اس کی معافی تمہیں اس لئے ملی ہے روتے ہوئے۔"

بہا جان! اس کی طرف سے کسی سے بھی مروت برتنے لگا کر کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ آئندہ ایسی کوئی بات کہنے سے پہلے سوچ لینا کہ تمہاری اولیٰین و اہم ذمے داری فی الوقت تمہاری بیوی کے لئے کیا ہے؟ اس کے بعد دوسری ذمے داریاں ہیں۔" اس بار انہوں نے غامضہ خند انداز میں

اسے سرزنش کی تھی۔

وہ بھی ان سے مزید بحث نہ کر سکا کہ ان کی بات اس کے لئے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔

نگرین خان اسے چھوڑ کر زیادہ نہیں رکے تھے۔ چند گھنٹے بعد شام کی فلائٹ سے چلے گئے تھے۔

صارم اندر کی جانب جا کر غائب ہو گیا تھا اور ایک گھنٹے کے باوجود وہ دوبارہ اوھر نہیں آیا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی ایک جگہ ہی بیٹھی رہ گئی۔

صارم کے سرد مہر رویے لا تعلق انداز و بیگانگی نے اسے مزید ہراساں کر دیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ خاصی مشکل پوزیشن درپیش تھی۔

آٹھ بجے کے قریب وہ اندر گھرے سے کی رنگ انگلی پر گھماتا دہاں آیا تھا۔

بلوچینز بلیک ٹی شرٹ میں اس کی شخصیت کی تمام خوب روی نمایاں تھی۔

اس کے وجود سے فطرتی "ڈاؤن" کی دل آویز مہک ہر سو پھیل گئی تھی۔

"ڈاؤن گھر میں کرو گی؟ یا ہوٹل میں کرو گی؟" بہت عام سے لہجے میں اس نے سوال کیا۔

"بھوک نہیں ہے مجھے۔" اس نے کھڑے ہو کر کہا۔

"اؤ تم تو کھڑی ہو گئیں! درنہ میں تو سمجھا تھا تا حیات اسی طرح بیٹھی رہو گی۔" اس نے

شمر سے کہا تھا۔ ورثا نے بہت ضبط سے خود کو جواب دینے سے باز رکھا۔

"میرے خیال میں بی بی جان نے اچھی تا بعد اور فرمانبرداری بیوی کا مکمل سبق پڑھا کر بیچا

ہے؟" صارم نے آگے بڑھ کر اس کی طرف ہنسنے ہوئے اپنے یقین کی تاکید چاہی اور قبل اس کے

کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر بہرہ و آفتاب اور باسط اندر آئے تھے۔ ورثا

کو صارم کے قریب دیکھ کر ان کی شکلیں سیرت کی شدت سے بگڑ گئی تھیں۔





اس کے نکلنے ہی کمرے میں گویا بھونچال سا آ گیا۔ وہ تینوں بھڑے ہوئے جذبات کے ساتھ اس کی جانب بڑھے تھے۔ وہ پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔ آسانی سے ان کے ہاتھ کہاں آنے والا تھا۔ وہ تینوں غصے سے پیچھے کے ساتھ اسے پکڑنے کی کوشش بھی کر رہے تھے جو پارے کی طرح کمرے میں چکرا پتا پھر رہا تھا۔

”میری بات تو سنو پلیز یار!“ وہ بولتا جا رہا تھا۔

”خدا کی قسم! تو ہاتھ آ جا پھر تجھ سے پوچھیں گے۔ یعنی خود شادی کر کے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے پوچھنے پر بھی انکار ہی کر رہا تھا۔“ باسط ہانپتے ہوئے گرجا۔

”پلیز میری بات سنو۔ یہ سب اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہونا چاہئے تھا۔ سہریز کا نقل کیا گیا تھا اور ورشا کا بھائی شمشیر خان اس کا قاتل ہے۔“ آخر کار اس نے انہیں تھک ہار کر مکمل روداد سنانے کا فیصلہ کر لیا کہ اب سب کچھ مخفی رکھنا حماقت اور ان جیسے مخلص و بے لوث دوستوں سے بے وفائی کرنے کے مترادف تھا۔



آنے والے وقت نے ایک مسرت کا الو ہی احساس اس کی خالی جھولی میں ڈالا تھا۔

کتنا خوش رنگ احساس و انکشاف تھا۔

چاند کی کرنوں کی طرح روشن روشن۔

نسیم عمر میں چٹختے والی کلیوں کی طرح پاکیزہ!

بارش کے پہلے قطرے کی طرح لطیف و خوش کن

بہار میں کھلنے والے پہلے پھول کی طرح حسین و دلربا۔

کتنی آسودگی و طمانیت محسوس ہوئی تھی اس کو یہ جان کر کہ وہ ماں بننے والی تھی۔

”ماں“ اللہ کے بعد دوسرا مضبوط و دلکش رشتہ۔ عورت کی تکمیل اور از وہ اپنی زندگی کو باہم جکڑنے والی نولاد سے بھی مضبوط کڑی۔

وہ بہت سرور و شادان رہنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ اب شمشیر خان اس کی طرف پلٹ آئے گا۔ اس کے بچے کو جنم دے کر وہ اس کھوئے ہوئے شخص کو ہمیشہ کے لئے پالے گی۔ کیونکہ شہر بیوی کو نظر انداز کر سکتا ہے مگر باپ بچے کو نہیں۔

اس دن وہ خلاف توقع جلدی آ گیا تھا۔ اور سوڈ بھی بہت خوشگوار تھا۔

بہت عرصے بعد اس نے اس سے محبت سے باتیں کی تھیں اس کے ساتھ وقت گزارا تھا۔

ان کی اچانک اور غیر متوقع آمد نے ورشا کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ اپنے شانوں پر دنگے اس کے ہاتھ ہٹا کر وہ افواہ و خبریں ہی اٹھ کھڑی ہوئی تو صادم جو انہیں دیکھ کر ساکت رہ گیا تھا۔ چند ثانیے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے؟ اس نے مصلحت کے تحت ان سے ورشا سے اپنی میریج کاڈ کر نہیں کیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ورشا یہاں آ جائے گی۔ اور پھر ان سے اس کا سامنا ہونا ناممکن بات نہیں تھی۔ کہ وہ اس کی تنہائی اور پھر دکھ کی وجہ سے دل بہلانے کے لئے کسی بھی وقت چلے آتے تھے۔ جیسا اس وقت ہوا تھا۔

”کیا ہوا یار! میری دائف اتنی ڈراؤنی شکل نہیں رکھتی کہ تم تینوں مارے خوف کے بت میں کروہ گئے ہو۔“ لمحے بھر میں خود کو سنبھال کر وہ مسکراتا ہوا ان سے مخاطب ہوا۔ جو ابھی بھی از وہ استعجاب سے فکر مگن ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ورشا سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں یو توریٹی کے دانوں کے وہ مناظر فلم کی طرح چل رہے تھے۔ جب وہ صادم کے ساتھ ساتھ ان تینوں کو بھی خوب بے بھاد کی سنائی تھی۔ آج اس شخص کے پہلو میں اس کے حوالے سے کھڑی وہ خود کو ان تینوں کے سامنے زمین میں دھنستا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ ندامت، خیالت، شرمساری، شرمندگی ہی شرمندگی تھی۔

”صادم! یہ..... یہ؟“

”میں شی از مائی دائف ورشا صادم آفریدی!“ اس نے آفتاب کی حیرانگی پر مسکرا کر خاصے اطمینان سے جواب دیا۔ جبکہ ورشا کو اس کے لہجے میں تقار و فتح مندی کا گھمنڈ و غرور پوری طرح محسوس ہوا۔

”آداب بھائی صادم! پلیز آپ فوراً اپنے دیوڑوں کی خاطر بدارت کا انتظام کریں۔ اس میں ہم آگے اپنے گھر کے لیے سہارا کھاد دیتے ہیں۔“ ورشا سے مخاطب ہوتے وقت ان کا لہجہ اور انداز خاصا مہذبانہ تھا۔ جبکہ صادم کی جانب انہی ہوئی ان کی نگاہوں میں بے حد خوشنواری و دلچسپی

ورشا خود کو ان کی موجودگی میں بالکل عجیب محسوس کر رہی تھی۔ اشارہ پاتے ہی وہاں سے



وہ اس کے سنگ رہ کر بہت مختلط و سمجھا رہی تھی۔ شام اور رات اس نے اپنی خوشی پر ہنسنے کا یہ کیا تھا۔ صبح ہاتھ سے فارغ ہونے کے بعد اس کے شانے پر سر رکھ کر اس نے جب انکشاف کیا تو اس کا رد عمل اس کی سوچ دسرت کے بالکل متضاد تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ اسے ایک طرف جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا اور پرٹیش لہجے میں بولا۔

”بب..... بکواس..... ہماری اولاد۔“

”سٹ اپ! میں ایسی خرافات نہیں پالا کرتا۔ جلد سے جلد جان چھڑاؤ اس مصیبت سے۔“

مجھے کوئی بچہ وچ نہیں چاہئے۔“

”خرافات! مصیبت میں آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہونے والے بچے کی جائز ماں۔ گناہ آلود لہجوں کو رنگین بنانے والی سستی و گھٹیا عورت نہیں ہوں جو آپ کے ایسے بیوہ اور بے ایمان مشورے پر عمل پیرا ہوں گی۔“ وہ صدمے کی کیفیت سے نفی تو چیخ کر بولی۔ شمشیر کی حقارت بھری نگاہیں تحقیر آمیز لہجے نے اسے خاک کر ڈالا تھا۔

مہمانے خواہوں کی عمر از حد مختصر ہوتی ہے۔ جو پلکوں کی جنبش سے فوت ہو جاتے ہیں۔ کالج کے نازک برتن کی طرح ہاتھ سے پھسلے اور پکنا چور ہو کر کھمر جاتے ہیں۔ پانی میں اٹھتے حسین بلبلوں کی طرح جن کا پہلا سانس ہی آخری سانس ہوتا ہے۔ برتن ٹوٹتے ہیں صدا بھرتی ہے انکا احتجاج سماعتوں کو پہنچوڑ ڈالتا ہے۔

خواب ٹوٹتے ہیں..... دل پکارا اٹھتا ہے اور دل کی صدا میں جسم کے ایوانوں میں گونج گونج کر دم توڑ دیتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی اندھے کنوئیں میں کسی اجنبی مسافر کی چیخیں آجیں مسکایاں آس پاس ویرانوں میں سنتے دلا کوئی نہیں ہوتا۔

خوابوں سے بہتر تو وہ برتن بھی بہادر اور جرأت مند و دلیر ہوتے ہیں۔ جو اپنا احتجاج کانوں تک تو پہنچا دیتے..... جن کے ٹوٹنے کا ملال محسوس ہوتا ہے۔

شمشیر خان اس کے رخساروں پر ”زبان درازی“ کی سزائیں ثبت کر کے جا چکا تھا۔ ساتھ ہی حکم بھی کہ وہ اس وجود سے نجات حاصل کرے ورنہ۔

وہ حاکم سمجھ کر اس کے ہر ظلم کو اپنی من مانی کی سزا سمجھ کر قبول کرتی آئی تھی۔

مگر ایک قافل اپنے بچے کے قاتل کو وہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ خوابوں کی طرح ظریف و بھلا کو صدمہ نہیں رہتی تھی یہ دنیا ہمیشہ شور کرنے والوں اپنا حق چھین کر لینے والوں سے مفاہمت کرتی ہے۔ وہ اپنے بچے کے لئے ضرور آگے جائے گی۔



یہ معلوم ان چاروں میں اندر کیا کیا نہ اکر ات ہو رہے تھے۔ پہلے دس چندرہ منٹ تک اندر سے دھڑام دھڑام ایسی آوازیں آتی رہیں۔ جیسے کوئی اچھل کود ہو رہی ہو۔ اس کے بعد ایک دم ہی سکون چھا گیا تھا۔ ورشا مہن میں اونچے سے چوڑے پر بیٹھ گئی تھی۔ ملازم نے اسے کہن میں کسی کام کو ہاتھ لگانے نہیں دیا تھا۔ (اس کے خیال میں وہ نئی ٹوپلی دھن تھی) حالانکہ اس کی ظاہری حالت ایسی قلعی نہ تھی کہ وہ دھن دھن کی کوئی چیز لگتی۔ شاید اس کی پکلی بار موجودگی سے وہ بھی نتیجہ اخذ کر سکا تھا۔

کہانا اس نے ٹیبل پر لگانے کے بعد اسے اطلاع دی تھی۔ مگر اس نے انکار کر دیا تھا۔

ذہن عجیب سی تھکن و بھجناہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

صارم سے دور تھی جب الجھن سوار تھی۔

اب قریب تھی تو بے چینی حد سے سوا تھی۔

”تمہیں کس نے سزا دی ہے؟“ صارم کی آواز بہت نزدیک سے ابھری تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ قریب کھڑا بہت غور سے اس کی جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ ”تمہارے یہاں بیٹھے کا انداز تو ایسا ہی ہے جیسے ٹیچر نے کان سے پکڑ کر کلاس روم سے نکال کر سزا دی ہو۔ تہائی و خاموشی میں بیٹھنے کی۔“ اس کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے مسکرا کر وضاحت پیش کی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ گئی تھی۔“ اس لیے اپنی مظلومیت پر اسے خود ہی از حد ترس آیا۔

”پلو..... کہانا کھاؤ۔ پھر آرام کرنا بیڈ روم میں۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ میں صرف آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”او کے۔ پہلے کچھ کھا تو لو۔“

”پلیز“ مجھے قلعی بھوک نہیں ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں لجاجت و قطعیت تھی۔

”او کے..... آؤ.....“ اس کا اداس و پشیمردہ تھکن زدہ چہرہ دیکھ کر اس نے انداز لگا لیا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ اس کی ہنسنائی میں وہ فل فرشتہ بیڈ روم میں داخل ہوئی۔ اسے ی کی ٹھنڈک اور ایئر فریشنری سکور کن فضاؤں نے اس کے اعصاب پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ چند لمحوں بعد ہی نرم گدے پر بے خبر سو گئی تھی۔

پھر اس کی آنکھ کھلی تو صبح کی پر نور روشنی ہر سو دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔ وال کلاک کی سوئیاں چمکے ہند سے پر یکجا تھیں۔ وہ ہر بڑا کر اٹھ کر بیٹھی تھی۔ گو کہ کمرے میں نیم اندھیرا تھا۔



مگر سامنے کی کارٹر والی کھڑکی سے معمولی سا پردہ ہٹنے سے شیشے کے پیچھے کا منظر معمولی سا واضح تھا۔ دائیں جانب صاف بے خبر سو رہا تھا۔ دائیں شب خوابی کے ڈریس میں اس کی جانب پشت کئے۔ وہ چند لمحوں کی جانب دیکھتی رہی۔ اسے اپنی نیند پر حیرانگی ہو رہی تھی کہ وہ کس قدر بے خبری کی نیند سو رہی تھی کہ صاف کب کمرے میں آیا؟ کب سو یا؟ بالکل محسوس ہی نہ کر سکی۔ کیونکہ وہ اسے بیداروں کے دروازے پر چھوڑ کر باہر سے ہی چلا گیا تھا۔

”اوہ کیا سوچتا ہوگا؟ میں اس قدر نیند کی رسیا ہوں کہ“ ہشت اپنی طرز سوچ و گفتگو کو بدل دے وقف۔ اس نے خود کو سرخوش کی۔ بیک سے سوٹ نکال کر ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ نہایت بال پرش کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی۔ گھوم پھر کر بنگلے کا جائزہ لینے لگی۔ اس بیداروں کے علاوہ وہاں دو کمرے اور تھے ساتھ ہی لاونج اور لاونج سے ملحقہ ٹیرس تھا۔ ٹیرس کی وائٹ گرل سے لپٹی ہوئی دیلیا سبز بہار دکھاتی خوبصورت لگ رہی تھی۔

گولائی میں جاتی ہوئی سرخ کارپٹ سے ڈھکی میز حیاں میز کر کے وہ نیچے چلی آئی۔ نیچے چار بیڈ روم تھے ایک سنگ روم ٹی وی لاونج لائبریری روم اور سینٹر میں وسیع و عریض بنگلے ٹائل والا امریکن کچن لاونج کے دروازے سے باہر چھوٹا سا کچن تھا اور کچن سے ملحق لان تھا جس کے وسط میں مین گیٹ آویزاں تھا۔

”سلام بیگم صاحب! ملازم نے چائے کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سلام کیا۔

”وہیکم السلام۔ اندر چائے کی؟ میرا مطلب ہے صاحب کو۔“

”آج چھٹی کا دن ہے اور چھٹی کا دن صاحب بیڈ ٹی نہیں بیٹا۔ بارہ بجے ناشتہ کرتا ہے۔“ ملازم کی اطلاع اس کے لئے نئی تھی۔ گاؤں میں تو اس کا یہ معمول نہ رہا تھا۔ چند ماہ میں ہی اس نے اپنی روٹین چھین کر لی تھی۔

”اور بھی نہ معلوم کیا کیا چھین آیا ہوگا اس میں؟“ اس کے اندر فکر انگیز خیال اٹھا تھا۔ چائے کی کردہ ٹیبل پر رکھے نیوز پیپر اور سنڈے میگزین کا مطالعہ کرنے لگی۔ دس بجے کے قریب ملازم آ گئی تھی۔ اس کی موجودگی نے ملازم کو بھی خاصا پر مسرت کیا تھا۔ اپنی نگرانی میں وہ اس سے صفائی کروانے لگی۔

”بیگم صاحب! ملازم نے ہی کام شروع کر ڈالا؟“ یو جینز ہاف سلو میں بلو وائٹ فی شرٹ میں فریج ساوہ بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ سنجیدہ موڈ لئے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ فضا میں خوشبو

پھیلی ہوئی تھی۔ ”اے بیگم صاحب! ملازم آئی تو میں نے سوچا اپنی نگرانی میں کام کرواؤں۔“ اس

نے کاسنی دیا وہ پندرہ دست کرتے ہوئے کہا۔

”بور ہو رہی تھیں ہونہ۔۔۔۔۔ یہاں تو آپ کو مستقل ہی پور ہونا پڑے گا۔“ کیونکہ میں تو سارا دن بلکہ رات گئے تک باہر رہتا ہوں۔ کال دیاری مصروفیات کی وجہ سے پھر یہاں کس طرح وقت گزارو گی؟“ ناشتے کی ٹیبل پر اس کی جانب مٹلہ پوری کی ڈش بڑھاتا ہوا وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”آپ فکر مت کریں میں خود ہی ایڈجسٹ ہو جاؤں گی۔“

”اوہ کے ایڈجسٹ۔“ اس نے سلاکس پر ہٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”رات۔۔۔۔۔ مجھے ایسی نیند آئی تھی کہ ایک بار بھی آنکھ نہیں کھلی اور نہ ہی آپ نے مجھے اٹھایا؟“ اب جبکہ وہ جتھیا رڈ وال چکی تھی تو اسے پیش قدمی کرنے میں کوئی عار نہ تھا۔ ایک طویل غرصہ وہ اس کے مزاج و تیوروں کی زد میں رہ چکا تھا۔ اس کی ہر زیادتی و بدتمیزی خندہ پیشانی و فراخ دلی سے قبول کی تھی۔ اب باری اس کی تھی۔ اسے بھی وہ سب برداشت کرنا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بہت اکھڑا اکھڑا مزاج لئے اسے نظر انداز کر رہا تھا حالانکہ مکمل طور پر اس کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے انداز میں بہت سی تبدیلی آ چکی تھی۔ درمیان بات کرتی تو جواب دیتا اور نہ خاموش بیٹھا اخبار چہرے کے آگے لگا کر چائے کی چمکیاں لیتا رہتا۔

”کیوں اٹھا کر نیند خراب کرتا۔ بلکہ میں خود بے آواز انداز میں کمرے میں آ کر لیٹا تھا کہ نیند خراب نہ ہوتی رہی۔“ لفظ خاموشی اپنا عین بھرے تھے۔ مگر لپچ بالکل سیاہ و گداز سے بھرا تھا۔ وہ مزید گفتگو جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔



”تھوڑی ہے آوازہ پن کی بھی! وہ گھر چھوڑ کر چلے گئے وہ ایسا گھر سے بیزار رہے پر وہ ہے کہ ہفتوں پلٹ کر خبر نہیں لیتا جب گھر سے کوئی ضرورت پڑتی ہے تب ہی ٹھٹھل دکھاتا ہے پھر چھٹی ہفتوں کے حساب سے ایسے کب تک چلے گا۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کھائے ڈالنے سے تو خزانے بھی خالی ہو جاتے ہیں۔“

”وہ محسوس لڑکی جب سے گئی ہے ہمارا سکون و قرار مل گیا ہے۔ کوئی نہ کوئی مصیبت نازل ہی رہتی ہے۔“ گل جاناں نے انہیں شدید اشتعال و غضب ناک انداز میں دیکھ کر ان کا غصہ دوسری طرف منتقل کرنا چاہا۔

”خاموش رہو تم! بد بخت عورت! یہ سب تمہارے لالچ اور میری ناشکری کا نتیجہ ہے۔ میں تو گناہ گار تھا ہی مگر تم نے میری زندگی میں آ کر گناہوں کی ایسی سیانی پھیلانی کہ میں تہہ در تہہ گناہوں کی دلدل میں اترتا چلا گیا۔ بے ضمیر بے ایمان! بے حس تو تھا تم نے بے غیرت و بے



حمیت بھی بناؤ۔ کتنی نیچ و گھٹیا حرکت کی ہے میں نے، پہلے بیٹیوں کے وجود کو اللہ کا احسان سمجھنے کے بجائے اس رب کی ناشکری و گناہ کا مرتکب بننا رہا۔ نہ کبھی بیٹیوں کے لئے شفقت ظاہر کی اور نہ خانم کو دکھ دے کر اس کا کہنہ گار بھی بن گیا۔“

کئی ماہ سے پکنا ہوا لاد آج پھٹ پڑا تھا۔ شہباز ولی خان جو چٹائی سیڑ پھر لیے احساسات و جذبات رکھتے تھے۔ آخر کار ان کا ضمیر جاگ اٹھا تھا۔ انہیں وہ اپنے تمام ظلم بے رحمی، زیادتیوں، ناروا سلوک، سب یاد آ رہے تھے۔ اذہ بے نیستی و بے ضمیری کا وہ منظر بھی جب انہوں نے ورثہ کو رقم لے کر فروخت کیا تھا اور اپنی اپنے قبیلے کی شرافت و افتخار، جاوہ جلال کا جنازہ خود ہی نکال دیا تھا۔ کسی اذہ بھوکے و لالچی ضمیر کی طرح انہوں نے گویا بھیک مانگی تھی اور ان کے اسی غیر دانشمندانہ فیصلے نے انہیں بھنخور کر رکھ دیا تھا۔ نرم بستر کانٹوں کی بیج بن گیا آرام، راحت و سکون ناپید ہو کر رہ گئے۔

چل گیا جاو۔ کر دیا مجھ سے بدگن اسی تراف عورت نے ہائے اللہ! میں کہاں جاؤں؟ اس عمر میں کسی میری مٹی پلید ہو گئی۔ رات دن پڑھ پڑھ کر پھونکتی ہے، تسبیح گھماتی ہے، کر دیا جاو۔

کبھی اس کی اور اس کی بیٹیوں کی نظر لگ رہی ہے؟ ”گل جاناں ایک دم ہی سینہ کو پی پر اتار آئیں۔

”خاموش..... سچ کہا ہے کسی نے کہ چاہل عورت دماغ کے بجائے زبان کا استعمال کرتی ہے۔ تم جیسی عورتوں کی لوگ کبھی عزت نہیں کرتے۔ میں بھی تمہاری زبان ورازی و اپنی عزت کے خوف سے اپنی بیٹیوں اور گل خانم کو تراموش کر بیٹھا تھا۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ بالکل نہیں ہوگا میں چار ماہوں اللہ سے توبہ کرنے اپنی بدی و گناہوں کی بخشش طلب کرتے اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

ایمان کی شمع قلب میں روشن ہو جاتی ہے تو غفلت و ہرانی کے اندھیرے نیچت ہی چھٹ جاتے ہیں تو پھر کس دروازے سے دلا رہتے ہیں۔

ربا اپنے بندوں کی توبہ و معافی کا منتظر ہے۔

بندہ چل کر اس کی راہ پر جاتا ہے۔

www.azkzphoto.com

گناہوں کے اندھیرے میں جہنم کی آگ کی چمک کیوں نہ اتر جائے۔ انکو دل میں کہیں

ہم صوفی ہی تھے، لیکن ان کی فکر میں یہ نہ تھی کہ تو معمولی ہی کریں۔۔۔ بدی کے اندھیروں کو مٹا دالو۔  
ہے۔۔۔ یہی تو یہ اپنے گناہوں پر غرور کی وعادت اور آئندہ کے لئے تو پیندے کو رب سے قریب

جی تو اپنے لٹاکوں پر سر مندی و عداوت اور آئندہ کے لئے تو پسندے کورب سے فرما

UrduPhoto.com

کر ڈالتی ہے اور جو رب سے جڑ گیا اس سے قریب ہو گیا وہ نجات پا لیتا ہے۔ شہباز خاں بھی اپنی گزری زندگی پر اٹھک بھاتے ہوئے مسجد کی چائیں چلے گئے تھے۔

گل جاناں جو دونوں بیٹوں اور بہو کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد وہ اندر سے خود کو مٹا دیکھو کھلا غصوں کر رہی تھیں اس پر ستم یہ تھا کہ شہباز خان کا وہ یہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ بدلتا جا رہا تھا۔ وہ گل خانم کی طرف پلٹ رہے تھے۔ درشا کا نام اکثر و بیشتر ان کی زبان پر رہتا۔ کبھی حسرت زدہ کبھی رنجیدہ ان کا انداز ہو جاتا۔ اور ایسے میں گل جاناں انہیں متفرغ کرنے کے باوجود بے بس و بے سکون رہتے تھیں۔

”مالکن! باہر ایک لڑکی آئی ہے وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ وہ سوچوں میں غلطیاں تھیں ملازمہ نے آ کر اطلاع دی تو وہ چونک گئیں۔ پھر کچھ سوچ کر اس لڑکی کو آنے کی اجازت دے دی تھیں۔

ملازمہ کے ساتھ اندر داخل ہونے والی لڑکی سٹاک کی گولڈن پلیٹیں ساڑھی میں لپیٹیں تھی۔ رنگت خفیدہ اور نقوش جاؤب نظر تھے۔ بالوں کا ڈھیلا سا بیڑا بندھا تھا۔ وہ خاصی بڑے دھار اور بال اعتماد طریقے سے اندر آئی تھی۔ اور گل چائیاں کو سلام کیا تھا۔

”آپ شمشیر خان کی والدہ ہیں؟“ اس نے ان کا مقررہ انداز نظر انداز کر کے سلام کے بعد سوال کیا۔ اس بار ان کا رد عمل فوراً ہی تبدیل ہوا۔ بہت غور سے اسے سر سے پاؤں تک جائزہ لیتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”ہاں..... تم کون ہو؟ اور کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں..... شمشیر خان کی بیوی ہوں۔“ کائنات نے آہستگی سے کہتے ہوئے ان کی جانب دیکھا جس اٹھا کر کہا۔

”اچھا تم ششیر خان کی بیوی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ گل جاناں کے لہجے میں بے یقینی دستخیز تھا۔ بہت کاٹ دار لہجے میں انہوں نے استفسار کیا۔

”ثبوت؟ نکاح کیا ہے اس نے مجھ سے اور وہ باپ بنے والا ہے۔ میں التجا لے کر آپ کے پاس آئی ہوں خدا! آپ ایک ماں ہیں اور ماں ہونے کا احساس آپ کو ہوگا۔ آپ کا بیٹا چنی آنے والی نسل کو خود ہی پیدا ہونے سے پہلے قتل کر دینے کے ور ہے۔ پلیز آپ انہیں سمجھائیں اس گناہ سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کا یہ احساس زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

ان کی سخت و ساجت کرتے ہوئے بے اختیار اس کے آنسو بہنے لگے تھے۔



”لوئی قتل اس کے کہ میرا مارا گھوم جائے اور تجھے ذلیل و رسوا کر کے یہاں سے نکالوں۔ اگر اپنی عزت پیاری ہے تو خاموشی سے واپس لوٹ جا۔ ہم خاندانی لوگ ہیں اور خاندانی لوگوں کی بہوئیں معزز لوگوں کی ہمراہی میں سسرال میں قدم رکھتی ہیں۔ جہاں انہیں اور ان کی اولاد کو فخر سے قبول کیا جاتا ہے۔ تجھے جیسی عورتیں میرے بیٹے جیسے شریف جوانوں کو بے وقعت و نامتد مرہ پوں ہی دور سے ڈالتی ہیں اور دولت و جائداد تھیلانے کے لئے۔“

”میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں بہت اعلیٰ خاندان ہے میرا۔“

”خوب اچھی طرح جانتی ہوں تجھے جیسی فاحشاؤں کو۔“

”زبان سہال کر بات کیجئے آپ سمجھ کیا رہی ہیں؟“

”ارے چل نکل خوب سمجھتی ہوں۔ تجھے جیسی چلیتر باز و حرام خور عورتوں کو نہ معلوم کس بد معاش کا گناہ میرے معصوم و شریف بیٹے کے نام لگا رہی ہے۔ چلی جا یہاں سے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ اور خبردار جو کبھی یہاں آئندہ آنے کی کوشش کی۔“

گل جاناں گویا آتش کی طرح بھڑک اٹھی تھیں۔ ان کا انداز اس قدر خونخوار اور چارہ دار تھا کہ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی لمحے آگے بڑھ کر اس کی بوٹی بوٹی کر ڈالیں گی۔

”یقین آسمیا مجھے کہ تم جیسی عورت نے ہی شمشیر خان جیسے حیوان کو جنم دے کر پرورش کیا ہے۔ میری بات کو آپ نے جھٹلایا ہے میری توہین و بے عزتی کی ہے یہ سب میں نے برداشت کیا لیکن یاد رکھیے گا اگر میرے بچے کو کچھ ہوا تو میں آپ کے بچے کو بھی ”سلامت“ رہنے نہیں دوں گی۔“

اس کے لہجے میں زخمی نامن جیسی پھنکار تھی۔ وہ لہو رنگ آنکھوں سے ان کو دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

”کیوں؟“ صارم نے اس کی جانب سپاٹ لگا ہوں سے دیکھا۔ بے بی پنگ کمرسٹ میں بیٹھیں نازک سی گولڈ کی جیلری اور لائٹ سے میک اپ میں مرکری آئینس کی روشنی میں اس کا چاند

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”پلیز“ مجھے معاف کر دیجئے میں نے بہت زیادتیوں کی ہیں۔ بے حد بدتمیزیاں روا رکھی ہیں بہت بے وقوف ہوں میں۔“

اس کے شرمندہ و رنجیدہ لہجے میں کوئی بناوٹ و کھوٹ نہ تھی۔ اس کی بے لوث چاہت بے غرض محبت و استعلا و عظمت و مفاہمت آمیز سلوک نے اس کے اندر سے تمام نفرت اور بغض کو صاف کر دیا تھا۔

اس کی الفت اتنی ہی کھری و پاکیزہ تھی کہ اس جیسی خود سر و ضدی طبیعت رکھنے والی درشتا خود ہی اس کی جانب پیش قدمی کر بیٹھی تھی۔

اس راہ میں نہ اس کی خود داری آڑے آئی اور نہ ہی اس کی انا حائل ہوئی۔ اس نے جان لیا کہ ایسے نازک و کڑے وقت میں جب اسے اس کے اپنوں کی شفقت، توجہ اور مہربانی کی ضرورت تھی تو اسکے اپنوں نے اس کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا تھا۔ اسے اپنی نرم و گھنی چھاؤں میں پناہ دینے کے بجائے اسے فروخت کر ڈالا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی روح کو سوندھ کر دیا تھا۔ اس کی عصمت و ناموس کو بے فیرتی و بے وقاحتی کے سیاہ کفن میں رخصت کر ڈالا تھا۔ ان بے حس و ہر احساس لوگوں میں رہ کر وہ بھی تو ایسی ہی بن گئی تھی۔

اگر بی بی جان اور بابا جانی جیسے خلص و بے ریا لوگوں کی اسے شفقت و اپنائیت نہ ملتی تو وہ نامعلوم کب تک اسی طرح رشتوں اور محبتوں کی چاشنی کے بنا تلخ و سنگلاخ زندگی گزارتی پتھر ملی چٹانوں کی طرح۔

جب اس پر یہ حقیقت آشکارہ ہوئی تھی کہ اسے صارم نے اغوا نہیں کرایا تھا بلکہ وہ تو اپنے بھائی کے کہنے سمجھنے ظلم کا شکار ہوئی تھی ایک ایک منظر ایک ایک لفظ اسے از سر نو یاد آنے لگا تھا۔

صارم کو اس نے کیا کچھ نہیں کہا تھا۔

کیسے کیسے گھٹیا الزامات اس کی ذات پر لگائے تھے۔

کیسی توہین آمیز گفتگو روا رکھی تھی اس سے۔

اس نے اس کی زندگی بچائی تھی۔

اس کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر کی تھی۔

وہ اس کی جان کی دشمن بن چکی تھی اور کتنا خوفناک منصوبہ بنایا تھا۔ اس سے انتقام لینے کا اور آخر کار اسے پہاڑ سے گرانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ تو اسے ان لوگوں کے درمیان رہ کر ہی محسوس ہوا کہ وہ ہمہ وقت اپنے بزرگوں کی دعاؤں کے حصار میں رہتا ہے۔ جیسی پہاڑ سے گر کر بھی زندہ سلامت تھا۔



اب اس کی زندگی اس کے لئے اپنی زندگی سے بھی اہم تھی۔  
 "بہشت کیا کر رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے کچھ نہیں کیا تم نے۔" صارم نے اس کے  
 بچے آنسو اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے ملامت سے کہا۔

"یہ آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے یا آپ مجھے سزا دے رہے ہیں؟ فی الحال میں سب برداشت  
 کرنے کی اہل ہوں؟ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ لامنی میں سرزد ہوا۔ شمشیر لالہ نے جو ظلم کیا اس کا  
 بیواں تو میں جان دے کر بھی نہیں چکا پاؤں گی۔ لیکن آپ جو چاہیں۔۔۔۔۔"

"اوہ کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اس طرح باتیں کر رہی ہو؟ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی  
 کہہ رہا ہوں کہ کسی کی زیادتی کا بدلہ دوسرے سے لینا میں قطعی پسند نہیں کرتا یہ فعل سخت بدقونی و  
 غیرت کے تقاضے کے خلاف ہوتا ہے۔ سزا۔۔۔۔۔ سزا اور کوئی ملنی چاہئے۔ پھر میں کس طرح تم کو  
 سزا دے سکتا ہوں؟" وہ نیم دراز ہو کر تنہائی سے کہنے لگا۔

"پھر آپ کا گریز الجھا الجھا لا تعلق سارشتہ! مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ مجھ سے فاصلہ  
 ہیں۔ یا مجھے معاف نہیں کر سکتے ہیں۔" اس نے جھجکتے ہوئے ایک ایک کر کہا۔ اور صارم نے سہ  
 حد قریب ہو کر اس کے گلانی گلانی حسین ٹھوڑے کو بغور دیکھا۔ پھر ایک دم ہی دور ہو کر گویا ہوا۔  
 "آہ! سمجھ نہیں آتا قسمت کی ستم ظریفی پر ہنسوں؟ یا نصیب کے اس سیاہ مذاق پر آنسو  
 بہاؤں؟ چاہت ہوں اس وقت کیوں نہیں ملتی جب ہمیں اس کی "چاہ" ہوتی ہے؟ مسرتیں و مسرتیں  
 مشروط طریقے سے کیوں ملتے ہیں؟ ایک وقت تھا جب میں تمہیں پانے کے لئے جان کی پاری  
 لگانے کو تیار تھا۔ جب تم میری زندگی میں آئیں تو تمام جذبے و شوق فریض ہو گئے۔ خواہشوں کے  
 پھول مرجھا گئے۔"

آرزوؤں کی تلیوں کے رنگ اتر گئے۔ قہقاؤں کی کھٹکائیں تاریک ہو گئیں۔ انگلیں  
 جذبات احساسات و لوے سب ہی فنا ہو کر رہ گئے۔ تمہارا آنا اور نہ آنا ملنا اور نہ ملنا کوئی اصل  
 نہیں رکھتا میرے اندر اب صرف گہرے سمندروں کی مانند سکوت و تاریکی کا راج ہے۔  
 ایک لمحے کو دک کر اس نے اس کے زرد پڑتے چہرے کی جانب بنوڑ دیکھا۔

"میرا مقصد تمہیں دکھ پہنچانا آرزو نہ کرنا نہیں ہے۔ میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں۔"

جہاں میری زندگی کا اہم جزو رہا تھا۔ میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر  
 جائے گا۔ اس کی جدائی نے اس کے ساتھ گزرے ایسے نے مجھے بالکل ریزہ ریزہ کر ڈالا ہے۔

اس کی جدائی نے میرے دل میں اس کی یادیں ایسی ہی تازہ و جاگزاں  
 ہیں کہ لگتا ہے ہمارے درمیان کبھی جدائی کی دیوار تعمیر ہی نہیں ہوئی وہ میری روح کا ایک حصہ

ہے۔  
 "جو کسی جہد و جہد و لگن کے بغیر مل جائے تو وہ اس طرح ہی بے وقعت و ارزانی ہو جاتا ہے  
 جس طرح میں آپ کو بنانا نکلے مل گئی؟"

ورشائے اس کا کٹھور پین و بیگ لگی دیکھ کر وہ حے لہجے میں کہا۔

"ہوں تم نے مجھے کون سے اسٹوکوں بھرے دل بچے و کھرے جذبات بے لوث محبت سے  
 اپنایا ہے؟ ملن میں جب غرض و مجبوری شامل ہو جاتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔" اس بار اس نے  
 خاصے کاٹ دار دھڑیہ لہجے میں کہا تھا۔ اس کا موڈ ایک دم ہی بدل گیا تھا۔  
 "کیا۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟" وہ شینا کر گویا ہوئی۔

"تم محض مجبوری کی بنا پر مجھے قبول کر رہی ہو ورنہ ورشا خانہ ورنہ جانتا ہوں میں آج بھی وہی  
 آوارہ و ہرجائی شخص ہوں تمہاری نگاہ میں اپنے بھائی کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہو عورت  
 بہت نکار ہوتی ہے۔ ہل ہل روپ بدلے میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ کل تک میری پرچھائیں  
 سے گریزاں تھیں اب میرے پہلو میں مجھے اسیر محبت کرنے کی سعی میں مصروف ہو۔ یہ سب دل  
 سے نہیں ہے۔ یہ صرف لا چاری ہے سمجھوتہ ہے۔"

"آپ میری اسٹلٹ کر رہے ہیں۔" ورشا احتجاجاً بولی۔

"بہشت۔۔۔۔۔ تو ہیں تم میری کر رہی ہو دھوکہ مجھے دینا چاہتی ہو۔ لیکن یاد رکھو میں پر خلوص  
 جذبوں کی پذیرائی کرتا ہوں بے غرض چاہت کا شیدائی ہوں مجھے جسم سے نہیں روح سے عشق  
 ہے۔ جسم تو چند ٹوٹوں کے عوض بھی مل جاتے ہیں پاکیزہ و مفاد سے بالا تر محبت ہی تابید ہے  
 یہاں۔"

"وہ کچھ دیر سانس لینے کو رکھو ورنہ اس کی پیشی رہی گئی کمرے کی ٹھنڈی خشک فضا میں گویا  
 جس دانگاڑوں کی چشم برس پڑی تھی۔"

ہستے مسکراتے اپنا بچت و محبت سے لبریز شخص کا یہ کونسا روپ تھا؟

"تم پلیز مایینڈ مت کرنا میں اپ بیٹ ہوں۔ مجھے معلوم نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔" اسے  
 کم صدم دیکھ کر وہ ملامت سے گویا ہوا۔

"میں برا نہیں مان رہی اور نہ ہی برا مانوں گی آپ کے دل میں جو بھی میری طرف سے  
 غبار و غصہ ہے آپ مجھے برا بھلا کہہ کر دل صاف کر لیجئے۔ میں یہی چاہتی ہوں۔" اس نے قہقہہ  
 بردباری سے کہا۔

"کاش تم اس وقت یہ سب کہتیں تو حالات کس قدر مختلف اور خوبصورت ہوتے شاید



مسرت سے میری ہانسیں رک جاتیں۔ "صارم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ "مانیڈاٹ ورثا میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا تمہاری ذمہ داری سے میں غافل نہیں ہوں گا تمہارا خیال رکھنا تمہاری ہر ضرورت پوری کرنا بحیثیت شوہر میرا فرض ہے۔ میں تمہاری طرف سے کوئی غفلت دے پر دانی نہیں ہر توں گا لیکن تمہاری طرف لوٹنے میں شاید مجھے کچھ عرصہ لگے۔"



"اوہ! کیوں بلوایا ہے مجھے؟" شمشیر خان نے اندر داخل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔  
 "کیوں؟ میں بلوانے کا حق نہیں رکھتی تمہیں؟"

"حق؟ یہ حق کی بھی خوب کمی تم نے میں کب سے سوچ رہا ہوں بابا جان سے اپنا حق وصول کر لوں اب۔ بابا جان سے کہوں مجھے میرا حصہ دے دیں میرا بٹک اکاؤنٹ خالی ہونے ہی والا ہے اور مجھے بار بار ان کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے غیرت آتی ہے۔"  
 "تمہارا حصہ تمہیں دے دیا جائے تاکہ تم اسے بھی دنیا بھر کی آوارہ بدکردار عورتوں پر لٹاؤ اور وہ آکر یہاں ہماری عزت پر داغ لگائیں۔ یہ کہہ کر کہ وہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہیں؟"

ماں کے ٹکڑے چور کڑوا لہجہ اس نے کبھی نہیں سنا تھا اور ان کے ہونٹوں سے ادا ہونے والے جملوں نے اسے ششدر و حیران کر ڈالا۔  
 "کیا کہہ رہی ہو اوہ بے کون آیا تھا یہاں؟"

"سنائے وہ پہلے یہاں ڈاکٹرنی تھی پھر وہ لوگ یہاں سے چلے گئے۔"

"بالکل غلط سنائے۔ میں بھلا اس طرح شادی کر سکتا ہوں؟ میری بیوی اس قبیلے کی لڑکی بنے گی جو عزت دار اور معزز گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی۔ میں کسی ڈاکٹرنی کو نہیں جانتا۔" وہ ماں کے سامنے صاف کر گیا۔ لیکن دل ہی دل میں کائنات پر طیش کھا رہا تھا کہ وہ اس کی بلا اجازت یہاں کیوں آئی؟ اس کے حوصلے و جرات نے اس کے اندر کے حیوان کو بیدار کرنا شروع کر ڈالا

تھا۔  
 "ماں! میں نے ابھی تمہارے لڑکے کو دیکھا ہے۔ حیات کے نقیب و غراز چہروں کے آثار چہ عاؤں سچ جھوٹ ان سب سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اس لڑکی کی باتوں اور تمہارے جھوٹ سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ لڑکی سچ بول رہی تھی۔ میں تمہیں یہ نہیں کہوں گی کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیونکہ تم جیسے لوگ ایسے کام کرتے رہے ہیں لیکن تم نے اس لڑکی کا وصول اپنے

گلے میں کیوں لٹکایا؟" اسے اتنا حوصلہ اور جرات کیوں دی۔ جو وہ اس گھر کی دہلیز تک آ پہنچی۔ ایسی عورتیں بہت لالچی اور چالاک ہوتی ہیں۔ دولت بنونے کے لئے جائیداد پر قابض ہونے کے لئے اس طرح کے بچوں کو بھی جہنم دے ڈالتی ہیں۔ پہلی فرصت میں اس سے جان چیراؤ اور آکر ٹوپی میں رہو۔ تمہارے بابا جان کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ اب ہر وقت غصے میں رہنے لگے ہیں۔ زیادہ وقت ان کا مسجد میں گزارنا ہے۔ یا پھر گل خانم کی طرف رہتے ہیں۔ میری تو آواز تک سننے کے رد واد نہیں ہیں۔"

گل جاننا مضبوط اعصاب کی عورت تھیں۔ کائنات کی شکل اور باتوں سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ مگر اسے قبول کرنے کا مقصد تھا کہ جگ ہنسائی اور وہ خواب بھی امر جاتا جو وہ شمشیر خان کی بیوی کی صورت کسی اونچے خاندان کی لڑکی اور لڑکی سے زیادہ اس کے ساتھ آنے والی جائداد سے محروم ہونا پڑتا۔ اس لئے سختی سے انہوں نے اس کی بات کی تردید کی اور ساتھ ہی بے عزت کر کے اسے حویلی سے نکالا کہ آئندہ کبھی وہ بھول کر یہاں قدم نہ رکھ سکے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شمشیر خان سے اس لڑکی کا پتہ ہی کٹوا دیں گی۔

"بابا جان کو ایک دم کیا ہوا ہے؟ وہ تو ادے کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔" اس نے کائنات کا ذکر گول کرتے ہوئے استغابہ لہجے میں کہا۔  
 "جادوگرنی ہے وہ۔"

"ہوں سب درست کر لوں گا میں تم بس بابا جان سے کہہ دینا کہ جائداد اس غصے میں میرے نام کر کے پکا کاغذ دے دیں مجھے۔"

"ابھی وقت نہیں آیا کہ جائداد بانٹی جائے تمہارے دونوں بھائیوں نے آج تک ہٹوائے کی بات نہیں کی پھر تم اس قدر بے قرار کیوں ہو؟ دونوں بھائی گھر چھوڑ کر چلے گئے ان کی غیر موجودگی میں یہ کام ہو بھی نہیں سکتا۔" گل جاننا اس کا حتمی انداز دیکھ کر سمجھانے لگیں۔

"کیوں گئے وہ گھر چھوڑ کر؟ کسی نے انہیں گھر سے نکالا نہیں ہے۔ اگر وہ اس قدر ہی غیرت مند و غیور بنتے ہیں تو مجھے پروا نہیں ہے اور نہ ہی میں انہیں جائداد سے ایک روپیہ بھی لینے دوں گا اب ہر چیز پر میرا حق ہے۔ اگر کسی نے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دوں گا۔" اس کے لہجے سے سفاکی و قطعیت جھلک رہی تھی۔ گل جاننا وہ قیاسی گئیں۔ اس کی سرخ آنکھوں میں اترتا خون انہیں حواس باختہ کر گیا۔ پہلی بار انہیں اس کی جانب سے قتل ویش ہوئی کہ وہ بہت آگے نکل چکا تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے ذہن میں مسلسل کائنات کے خلاف فہرہ بڑھتا جا



رہا تھا۔ وہ چاہ رہا تھا اڑ کر گھر پہنچ جائے اور اس کا وہ حشر کرے کہ وہ یاد رکھے۔ گھر جلد سے جلد پہنچنے کے خیال سے صدر خان کو بھی قل اسپیڈ سے جیپ چلانے کی تاکید کی تھی۔

جیپ ہوا کے دوش پر گویا اڑ رہی تھی۔ صدر خان مالک کے عکم پر عمل پیرا تھا۔ راستہ بہت خوبصورت تھا۔ سبزہ سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ سامنے آسمان کی حدوں کو چھوتے برف پوش پہاڑ تھے۔ جن کی خوشنما پھولوں کی بہتات چاندی کی طرح چمکتے ہوئے بھرنوں کا رقص سب کچھ بہت دلکش و متاثر کن تھا کہ یکدم ہی وہ لڑکی نے معلوم کہاں سے نمودار ہوئی تھی صدر خان اگر ایک دم بریک نہ لگاتا تو وہ زبردست انداز میں جیپ سے ٹکراتی۔ اچانک بریک لگانے سے پیہوں کی جڑھاہٹ پر سکوت ماحول میں گونج کر رہ گئی تھی اور ساتھ ہی اس لڑکی کی الیز و ٹھٹھکی ہوئی شوخ ہنسی ریشمی چوڑیوں کی طرح جھتی ہوئی وہاں بکھر گئی۔ غصے سے لال بھبھو کا ششیر خان گویا ساکت ہو کر رہ گیا۔ سرخ گھاگھرے کھلٹی ہوئی ہیز چوٹی اور دھنک رنگ دوپٹے اوڑھے فوئیر و گلفٹ حسن کی رعنائیوں کا مرقع وہ لڑکی ہنستی ہوئی انہیں شوخی بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی تیزی سے سڑک عبور کر کے آگے کھینوں میں گھس گئی تھی۔

”کیسا چاند جیسا حسن تھا اس کا۔ روشن و مبہوت کر دینے والا۔“ ششیر خان نے آہ بھرتے ہوئے ستائشی لہجے میں کہا۔ نگاہیں اس کی ابھی بھی وہیں مرکوز تھیں۔

”مائی برکت خان کی لڑکی ہے۔ اسی بچے گھاؤں سے آئی ہے۔ خرا نام ہے اس کا۔“

”یہ تو اصلی ہیرا ہے۔ اس کے حسن کی شعاعوں نے تو مجھے تاریک کر کے رکھ دیا ہے۔“

”خان بی! آپ کا عکم ہو تو لے آؤں اسے ڈیرے پر؟“ خان کا شوق وادارگی دیکھ کر وہ خوشامدی واد با شانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”ہاں۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ اب تو جب تک اس کے رخ روشن کا دیے اور نہیں ہو جائے گا۔ تب تک بے چینی و بے قراری تو مسلسل رہے گی۔“



آج کیسی انہونی ہوئی تھی۔

کئی لمبے دیکر لوگوں کی طرح وہ بھی جہانگی و بے یقینی سے آنے والوں کے مسرت سے سرشار چہرے دیکھ رہی تھی۔

”بی بی جان! کیا گزرے وقت نے مجھے اس حد تک بدل دیا ہے کہ آپ مجھے پہچان نہیں پا رہی ہیں؟ کیا مجھے ملنے کی آپ کو خواہش نہ تھی؟“ مسرت سے دیکتے چہرے پر ٹکھٹھان

لال آج آیا تھا

UrduPhoto.com

”میری بی بی! میری جان! گل خانم! ان آنکھوں کو اعتبار تو آنے دو۔ یہ تم ہو؟ آؤ تم سے ملے تمہیں دیکھنے کی خواہش تو حیات کی حسرت بن گئی۔ ظالم وقت نے ہمیں بہت اذیت دی ہے۔“

پہلے تو انہیں یقین نہ آیا کہ ان کی نگاہوں کے سامنے گل خانم کھڑی ہیں۔ وہ گل خانم چونہ صرف ان کی لازمی حیثیتی بھانجی تھی بلکہ ان کے مرحوم بیٹے کی محبت بھی تھی۔ جسے وقت کی سیانتی آؤ تھی دشمنی کا لہو رنگ طوفان ان سے دور لے گیا تھا اور آج چالیس برس بعد وہ ان کے روبرو تھیں۔ انہوں نے اسے سینے سے لگایا اور پھر اشکوں کا دریا سا بہا اٹھا تھا۔

”میں اپنے اللہ سے ناامید نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا وہ ایک دن ایسا ضرور میری زندگی میں دکھائے گا کہ میں اپنے دینی طور پر جدا ٹکڑوں سے مل پاؤں گی۔ اس رب کا بہت شکر و احسان ہے کہ میں نے آج یہ دن دیکھ لیا ہے۔“

نادم نادم بے حد شرمندہ سے وہ مجرموں کی طرح گردن جھکائے بیٹھتے تھے۔ انہوں نے ہی آج اناد دشمنی کی دیوار گرانی تھی اور خود گل خانم کے ہمراہ یہاں آ کر ان لوگوں سے معافی مانگی اور دوستی کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ جو بہت محبت و خلوص سے تھا گیا تھا۔ وہ اب ان سب کے درمیان بیٹھتے تھے۔

”ہاں! اکھ! اکھ! شکر ہے۔ اس مالک کا جو بندوں کو ان کی دعاؤں سے بڑھ کر نوازتا ہے۔“ بابا چانی نے شہباز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کھلے دل سے کہا۔

”یہ تو سب آپ لوگوں کا بڑا پن و خوش اخلاقی ہے جو مجھ جیسے کینے و کھلیا شخص کو معاف کر کے گلے سے لگایا ہے ورنہ.....“ شدت جذبات سے ان کی زبان رنندہ لگی تھی اور آنسو بہنے لگے۔

”اسی باتیں کر کے ہمیں شرمندہ مت کرو شہباز خان! تم آج بھی ہمیں اتنے ہی عزیز ہو جتنے کل تھے غلطی کرنے والا سچے دل سے معافی مانگ لے تو اللہ بھی معاف کر دیا کرتا ہے پھر ہم تو اس کے گناہ گار بندے ہیں۔ ہمارا دل تمہاری طرف سے بدگمانیاں صاف کر چکا ہے۔“ بی بی جان نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر اپنائیت سے کہا۔

حوٹلی کا ماحول جنت نظیر تھا۔ سب گلے شکوے ختم ہو گئے تھے۔ گلہ باز خان گلہ باز سے چھوٹے گل داد خان رانی گل زرگون خانم اور گل زیا سب ہی وہاں بیٹھے تھے۔ خوبصورت و خوشگوار باتوں کے ساتھ مشروبات کا دور چل رہا تھا۔

”بی بی جان! اور شہباز کہاں ہے؟ میں اس سے ملنے کو بہت بے تاب ہوں۔“ معاذ اللہ یہ کی بے قرار و بے چین سی آواز ابھری تھی اور ساتھ ہی گل خانم اور شہباز خان کے چہروں پر بھی بے



نالی و محبت کے رنگ گہرے ہو کر چمک اٹھے تھے۔  
 ”وہ یہاں قدم رکھتے ہی متلاشی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھ رہے تھے مگر کچھ جھجک و شرمندگی اس سرعت سے آگے آ رہی تھی کہ خادیاہ نے آخر کار ان کی مشکل حل کر دی تھی۔

”بچے! وہ تو پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں رہ رہی ہے، صارم نے نیا کاروبار شروع کیا ہے۔ اسے اس لئے وہاں بھیج دیا کہ یہاں رہتے رہتے وہ گھبرانہ جائے۔ اس سے ملنے کراچی چلی جانا، وہ تو کچھ عرصے بعد دونوں آنکس گئے۔ نئے کاروبار کی بہت دیکھ بھال کرنی ہوتی ہے۔“ بی بی جان نے نہایت شفقت سے بتایا تو خادیاہ کو سکون محسوس ہوا یہ جان کر کہ اس کی بہن خیریت سے ہے اور ان کے شفیق لہجہ و پیار بھرے اعداد بتا رہے تھے کہ اس نے اس گھر میں جی نہیں بلکہ ان کے دلوں میں ذہیروں جگہ بنالی ہے۔

شہباز خان اور گل خانم کے چہروں پر آسودگی و طمانیت کی سرشتی چھا گئی تھی۔  
 زرگون خانم خادیاہ کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی تاکہ اس سے گپ شپ کر سکے۔  
 ویسے بھی ان دونوں ماں بیٹی کا وہ یہ نگہ باز خان کے شکستہ دہیے سے بدل گیا تھا اور درشا کے کراچی روانہ ہونے سے قبل دونوں ماں بیٹی نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔

گلرخ خان اور گل خانم کسی کام کی وجہ سے معذرت کر کے اٹھ گئے تھے۔  
 گل زریا اور رانی گل کھانے کی تیاری کے لئے ملازماؤں کا ہاتھ بنانے کی خاطر کچن میں آ گئی تھیں۔ اب وہاں وہ چاروں تھے۔ شہباز خان نے چڑی بیگ سے نوٹوں کی گڈیاں اور وہ سونا نکالا جو انہوں نے درشا کے نکاح کرنے کے عوض لیا تھا اور ساتھ ہی ایک بڑی زمین دوسری جائداد کے حصے جو درشا کے نام تھے ان کی طرف سے۔ کاغذ ان کی طرف بڑھایا تھا۔  
 ”یہ سب کیا ہے؟“ بابا جانی تھیر زوہ لہجہ میں استفسار کرنے لگے۔

”خدا ارے بابا جانی انکار مت کیجئے گا۔ یہ سونے کے سکے اور دیکھیں کاغذ کے ٹکڑے مجھے مناسب دیکھو میں کربہ وقت ڈستے تھے۔ ان کے ذہر نے ہی میرے ضمیر میری روح کو بیدار کیا ہے۔ مجھے مذہب اور انسانیت سے روشناس کروایا ہے۔ ورنہ نہ میں ایک باپ رہا تھا اور نہ اچھا انسان بن سکتا تھا۔“

لیکن شہباز خان! مجھے کچھ میری نگاہوں میں سرخرو ہونے دیجئے۔ گل زریا! آپ کو اللہ کا واسطہ ہے بابا جانی! مجھے کچھ میری نگاہوں میں سرخرو ہونے دیجئے۔ گل زریا! وہ دانا دانا ہے نگاہیں ملا کر بات تو کر سکتوں گا۔ ساری زندگی اپنی بچیوں کو وہ پیار و محبت نہ دے گا جس کی وہ حقار میں اب یہ اس کے عجز کے نام پر جو دے رہا ہوں وہ میری غفلت و بے

پردائی کا کفارہ تو نہیں۔ لیکن میری طرف سے بیٹی و داماد کے لئے معمولی سا تحفہ ہے۔“ شہباز خان گلو کیر لہجہ میں گویا ہوئے گل خانم خاموش آنسو بہا رہی تھیں۔

”تمہاری حق و صداقت کی طرف واپسی سب سے بڑا تحفہ ہے شہباز بچے! گز رہے وقت کو بھول کر میں نے تمہیں سینے سے لگایا ہے۔ ہم ایک ہو گئے ہمارا قبیلہ ایک ہو گیا اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے۔“

”ششیر خان نے جو قلم آپ پر توڑا ہے اس کا بدلہ اللہ نے مجھ سے لیا ہے۔ میرے دونوں بیٹے گھر چھوڑ کر چلے گئے اور وہ بد بخت یہاں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ دل کرتا ہے اسے اپنے ہاتھوں سے ختم کر ڈالوں۔“

”ایسی بات نہیں کرو بچے! اولاد کی بھلائی کے لئے دعا گو رہنا چاہئے۔“

”میرے دل میں زخم کر دیئے ہیں اس نے اب مجھے محسوس ہو رہا ہے بیٹا یا بیٹی اولاد تو اولاد ہوتی ہے۔ یہ سب ہمارے ذہنوں و سوچوں کا تغیر ہوتا ہے۔ میں نے گاؤں میں لڑکیوں کے لئے اسکولز اور مدرسوں کے لئے عمارتیں تیار کروانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ آج میں سمجھ گیا ہوں ہمارے سماج میں پھیلے ہوئے اندھیروں اور فرسودہ رسم و رواج کو تعلیم کی روشنی ہی تاراج کر سکتی ہے۔ جس طرح میری بیٹی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود میری گردن جھکائے نہ دی اور خاموشی سے میرے فیصلے کی بیخست چڑھ گئی۔ آج مجھے فخر ہے بیٹی پر اور اس کے نام سے ہی سب اسکولز و مدرسے کام کریں گے۔“

”واہ..... شہباز خان..... واہ! یہاں تم نے ہمیں بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“ بابا جانی نے خوشی سے نبھال ہوتے ہوئے انہیں سینے سے لگالیا۔



کائنات کی آنکھ درد کی اس تیز لہر نے کھول دی تھی جو اس کے پورے وجود میں برق کی طرح بھڑکتی جا رہی تھی۔ سانس بھی گویا اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ تکلیف سے بند ہوتی آنکھیں اس نے کھول کر بمشکل ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی یہ کوئی نامانوس سی جگہ تھی۔

ہر سو اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔

شاید میں مر گئی ہوں؟ کیا یہ قبر ہے؟ اف اس قدر اندھیرا اور وحشت تو قبر میں ہی ہو سکتی ہے۔ موت کا خیال تھا یا قبر کی وحشت کا احساس وہ روح فرسا تکلیف کے باوجود اٹھ کھڑی ہوئی، ناگوں میں چلنے کی سکت نہیں تھی لیکن وہ لڑکھڑاتی ہوئی تاریکی میں ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔







اس وقت شام ڈھلنے کے بعد وہاں خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

”بس اب تم جاؤ اس راستے پر سیدھی چلی جاؤ آگے گاؤں آجائے گا۔ جاؤ پیچھے مڑ کر مت دیکھنا اور نہ ہی کسی کو کچھ بتانا اس واقعے کے متعلق۔“ اس نے بکھرے بکھرے سانسوں بے تربیت حالت کے زیر و بم میں بمشکل اسے سمجھایا۔

”بی بی! تمہاری حالت تو بہت خراب ہے بلکہ۔۔۔۔۔“

اسے رہائی کا یقین ہو گیا تو تھکے سے اندھیرے میں کائنات کے زخموں سے پر بیرو اور عجیب سا حلیہ اسے اب نظر آیا تھا۔ وہ خلوص سے بولی۔

”بس۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔۔۔ بلکہ دوڑ کر جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔“ وہ درد کی شدت سے ہونٹ کاٹتی ہوئی اضطرابی انداز میں گیٹ کی جانب بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا وہ لڑکی کو کمرے میں نہ پا کر غم و غصے سے پاگل ہو کر اس طرف ہی آئیگا۔ کیونکہ وہ سوچتی تھی اسکیم کے تحت تمام ورہانے کھول کر آئی تھی کہ وہ شکار کی ہوسوگھتا ہوا وہاں تک پہنچے گا اور۔۔۔۔۔“

”میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں بی بی!“

”میرے لئے دعائے مغفرت کرنا۔ تمہارا سب سے بہترین شکر یہ ہو گا میرے لئے۔“ اس نے خود سے اپنی لڑکی کو گنڈھڑی کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا۔

لڑکی جیسے ہی نگاہوں سے اوٹ چھل ہوئی اسی وقت اندر سے شمشیر خان کے چہنچہنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس کے اندر جیسے نفرت و حقارت کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ فوٹے حوصلے دیکھ کر تی طبیعت کو وہ بمشکل سنبھالے دوسرے راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ پر خطر راستہ خاں دار جھانڈیوں۔ زہریلے کیڑوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس وقت وہ موت سے کچھ سانسیں مستعار لے رہی تھی۔ اونچے اونچے راستوں پر لڑکھرائی بڑھے جا رہی تھی۔ چاند اس سے سیاہ بادلوں کی ادٹ میں جا پھپھا اور ماحول میں اندھیرا مزید بڑھ گیا۔

”اولیٰ کی اکھاں جا رہی ہو؟ آگے مت جاؤ۔۔۔۔۔ بڑک جاؤ۔“ شمشیر خان اس لئے گیٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اندھیرے میں وہ کائنات کو لڑکی سمجھ رہا تھا۔ پھر چہیتے کی سی پھرتی سے وہ بھاگتا ہوا

اور بڑھتا چلا گیا۔

”کیا بی بی! کون سی تھی؟ شمشیر خان کے جال میں پھنس کر کوئی شکار بھاگ نہیں سکتا۔“ اس نے اس نے اسے بازوؤں میں جکڑتے ہوئے وحشیانہ لہجہ میں کہا۔

”جان! کائنات کی آواز نے گویا اس کے اندر برق دوڑا دی۔“

”تم تم تم زندہ ہو؟ ہم۔۔۔۔۔ مگر میں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم تو مجھے مردہ سمجھ کر تہہ خانے میں پھینک چکے تھے لیکن میں تمہارے بغیر کیسے مر سکتی تھی؟ ہم نے ساتھ جیسے ساتھ مرنے کی قسمیں کھائی ہیں خان!“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ تم بچ نہیں سکتی تھیں۔“

”مجھ جیسے لوگ جو فیصلہ ایک بار کر لیں اس پر عمل کئے بغیر مری نہیں سکتے تم عورت کو چھوٹی کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہو صفحہ ہستی سے مٹا ڈالتے ہو۔ آج اس چھوٹی کی طاقت دیکھنا کہ کس طرح تم جیسے بد قماش و بد کردار حیوان سے دنیا کی معصوم و بھولی بھالی دو شیرازوں کو محفوظ کرتی ہے۔“

”تم۔۔۔۔۔ تم اپنا گل ہو گئی ہو۔ چھوڑ دیجھے۔“ وہ خود سے بری طرح لپٹی ہوئی کائنات کو دور کرنے کی سعی میں ہانپ کر رہ گیا۔ حیرت انگیز بات تھی وہ پہاڑ جیسا وجود رکھنے والا مرد اس جیسی عورت کی گرفت سے خود کو چھڑانہ پار رہا تھا۔ وہ اسے دھکیلتی ہوئی کھانسیوں کی طرف لے جا رہی تھی۔

”تھیں چھوڑ ہی تو نہیں سکتی اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔“ وہ ہڈیاں انداز میں بولتی ہوئی اسے مسلسل تھکیٹ رہی تھی۔ اور وہ گویا اپنی طاقت و قوت کھو بیٹھا تھا۔ رات کی ہولناک تاریکی پر اسرار سرگوشیاں کرتی ہوئی ہوائیں اسے اپنی موت کی آہنیں ہر سوسنائی دیئے لگیں۔

”کائنات! میری جان! میری محبت! مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ مجھے معاف کر دو۔ میں آئندہ ایسا کوئی کام نہیں کروں گا۔ آج سے دنیا کی ساری عورتیں میری مائیں بنیں ہیں میں کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ یہ دنیا بہت خوبصورت ہے تم جو کہو گی وہ میں کروں گا۔“ وہ رو دینے والے انداز میں اس کی منت و تاجرت کر رہا تھا۔

”تم کس قدر سچے قول کے پکے ہو مجھے معلوم ہے۔ مگر ڈارنگ! اب وقت گزر گیا اور گزرا وقت لوٹ کر نہیں آتا تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مرنا نہیں۔“

کائنات نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کی آخری ہنگامی کے ساتھ ہی اس کے جسم کو ایک زوردار جھٹکا لگا تھا۔ شمشیر خان جو مکمل اس کی گرفت میں تھا اس تھکے سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا و حلوائی سطح پر پھسلتا ہوا اس کا جسم گہری کھانسیوں میں گرنا چلا گیا اور اس کی وحشت ناک چیخیں کھانسیوں کی گہرائیوں میں گونج کر رہ گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کائنات کا بے روح جسم بھی گرنا چاہا تھا۔ وہ وفا کا پیکر تھی دوسرے جہان بھی اپنے محبوب شوہر کو ساتھ لے کر گئی



تھی۔ شمشیر خان کا انجام بہت بھرتناک تھا۔ گولی کی زبان میں بات کرنے والے شخص کو دو گز کفن بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ پانی کی طرح خون بہانے والے شخص کی آخری آرام گاہ بھی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اور ابھی نہ معلوم کتنے عرصے تک اس کی موت کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اس خفیہ ٹھکانے سے صرف مدد خان واقف تھا۔ وہاں ایسی کوئی نشانی بھی رہ نہیں گئی تھی جس سے حقیقت کا سراغ لگ جائے۔ وہ آوارہ مزاج تھا ایک عرصہ تو یہی قیاس کیا جائے گا کہ نکل گیا ہوگا کہیں آگے خوبصورتی کی تلاش میں۔



نئے برس کی نوید لے کر  
نئی بہاریں مہک اٹھی ہیں  
مجھے خبر ہے سرتوں کی  
محبیوں کی رفاقتوں کی  
زمین زرخیز ہو رہی ہے  
نئی مسافتوں کا خواب دل میں  
جگمگ رہا ہے  
نئی تمنا کی جستجو میں  
ہر ایک موسم بدل رہا ہے  
کہ جیسے پھر میں  
نئی راتوں کے حصار میں ہوں  
کسی کے دست شمار میں ہوں

”گاؤں کب چلیں گے؟“ درشا نے خوشی سے سرشار لہجے میں صادم سے دریافت کیا۔ بالوں میں برش کرتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔

”میرے پاس نام نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ بے تاثر انداز سہاٹ تھا۔

”نہیں، میں نہیں جانتی۔“  
”نہیں ہے وقت میرے پاس ابھی۔ ضد کیوں کرتی ہو بچوں کی طرح؟“ اس نے خامے

تک آنکھیں لہجے میں کہا اور بالآخر کس اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

”میں ضد کر رہی ہوں آپ سے؟ یا آپ مجھے سزا دے رہے ہیں اس رویے کی جو انجانے میں میں نے آپ سے روا رکھا۔ اور جس کی میں بار بار معافیاں مانگ چکی ہوں۔ اپنی اتنا خودداری کو میں نے قربان کر ڈالا اور آپ بدلے میں مجھے کیا دے رہے ہیں؟ بے پروائی؟ بے نیازی؟ ذلت و تذلیل؟ یا پھر خاموشی و نفرت انگیز رویے کی مار؟“  
وہ جو پچھلے دو ہفتوں سے اس کے سرد و خاموش رویوں کی مار برداشت کر رہی تھی۔ مزید برداشت نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

شاید یہ سب ابھی ابھی اسی طرح چلتا رہتا کہ اسے گاؤں سے وہ حیات بخش و سرور انگیز خبر مل گئی تھی کہ اللہ نے ہجرہ کر دکھایا تھا۔ اور وہ ہو گیا تھا جو بظاہر ناممکن ترین بات محسوس ہوتی تھی۔  
جوبلی سے بھی سب نے اس سے بات کی اور دونوں قبیلوں کے ایک ہونے کی مہار کہاؤں کے ساتھ ساتھ یہ انتہائی مسرت انگیز خبر بھی سنائی گئی کہ گریز خان کے لئے سقاویہ کو پسند کر لیا گیا ہے بلکہ بڑوں میں بات بھی طے ہو گئی ہے جس ان کا انتظار ہے کہ جب وہ پہنچیں گے چٹ منگنی پٹ بیابا والا کام سرعت سے ہو جائے گا۔

بابا جان نے بھی اس سے بات کی اور جوبلی باران کے پیار و شفقت کی برسات میں وہ بھیگ بھیگ گئی۔

اسے اپنا آپ بہت پیارا لگا۔

اپنے بخت پر خود پر وہ تاراں ہو گئی۔

ماں سے بات کر کے اس کی رگ رگ میں آسودگی و سکون سرایت کرنے لگا۔ اور سقاویہ کو اس نے خوب خوب چھیڑا۔ اس دن کے بعد سے اسے اس در و دیوار میں پھیلی خاموشی و تنہائی سے وحشت ہونے لگی۔ وہ صادم کی سرد مہری بے نیازی کے باوجود و قافو قافو منت سماجت کرتی رہتی کہ وہ گاؤں چلے۔

”خبردار۔۔۔ جو تم نے مجھ سے زبان درازی کی کوشش کی تو۔۔۔“

”میں زبان نہیں چلا رہی کچ بولی رہی ہوں۔“ وہ تیزی سے اس کے آگے راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں راستہ روک رہی ہو؟“

”میرا دم گھٹنا ہے یہاں پر تنہائی و وحشت برداشت نہیں ہوتی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔  
ایہوں سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اپنے وہ اپنے جنموں نے تمہیں کتنے شاندار طریقے سے ’رخصت‘ کیا تھا کس قدر

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com



عزت افزائی و احساس تقاضا بخشنا تھا تمہیں۔" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر تسخیرانہ انداز میں گویا ہوا۔

"بابا جان کس قدر شرمندہ ہیں۔ کتنی معذرت کی تھی انہوں نے فون پر آپ سے بھی۔" وہ نگاہیں جھکا کر آہستگی سے بولی۔

"ہاں..... میں بھول گیا تھا تم باپ کی حمایت ہی لوگی ان کی سب خطائیں بخش سکتی ہو معاف کر سکتی ہو لیکن میرے ساتھ ایسا کوئی جذبہ تمہارے دل میں نہیں ہے میرے ساتھ تم صرف اور صرف کبر و مانز کر رہی ہو تقاضے بھاری ہو ورنہ میرے ساتھ نہ کوئی دلی وابستگی ہے تمہاری اور نہ ہی محبت کی کشش۔"

وہ بیڈ روم میں چلا آیا بریف کیس سائیڈ میں رکھ کر خشکیں نگاہوں سے اسے گھور کر گویا ہوا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" اس کے سوؤ کے بدلے پر وہ حیران ہو کر بولی۔  
 "مجھے یقین ہے تم آج تک مجھے دل سے قبول نہ کر سکی ہو اور جہاں دل کی خوشنودی و جذبوں میں اسنگ نہ ہو تو زندگی ایسی ہی محسوس ہوتی ہے جیسے بغیر چینی کی چائے بے ذائقہ بد مزہ پھینکی پھینکی۔" اس نے یقیناً جیترا بدل کر اسے ہراساں کر دیا تھا۔  
 کیا تھا وہ شخص؟ پل پل چہرے بدلتا عجیب مزاج کا شخص۔

"یونیورسٹی میں تمہیں مجھ سے یہی شکایت تھی کہ میں زیادہ تر دو شیرواؤں کے جھڑپ میں رہتا تھا میرا زیادہ وقت رنگین آنکھوں کی چھاؤں میں گزرتا تھا۔ تو ڈیز' پبل میری طرف سے نہیں ہوتی تھی میں ہمیشہ لیڈیز فرسٹ کا شکار رہا ہوں۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میں ایسا دیا ہوتا تو تم تنہائی و وحشت کا شکار ہو سکتی تھیں؟ جو شخص اتنا شریف با کردار اور نیک ہو کہ بیوی کی رضا کے بغیر اسے حاصل کرنا بھی گناہ سمجھتا ہو تو کسی غیر لڑکی کو کس طرح غلط نظروں سے دیکھ سکتا ہے؟"

"پلیز مجھے معاف کر دیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی شرافت پر اعتماد ہے آپ کی ذات پر اور آخر ہے آپ کے کردار پر۔"

"بس..... بس پلیز اتنی تعریفیں میرا دل ناتواں کب برداشت کر پائے گا۔" اس نے شوخی سے ہنسنے ہوئے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

ایک طرف اس کے چہرے پر شوخی و شرارت سے بچی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ نگاہوں میں اول روز والا والہانہ بین و لگاوت جھلکانے لگی تھی۔

میں نے اسے گرا دیا اور سب گھٹنیں راہ راست پر لانے کے لئے ڈرا کر رکھا۔ تاکہ تم خود اپنی

زبان سے اقرار محبت کرو۔ اور دیکھو ہمارا دعویٰ کس طرح پورا ہوا۔"

"ہوں..... شاید اسی کو کہتے ہیں ہارے بھی تو بازی مات نہیں۔" ورنہ شائے شریکیں مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"مات کہاں! اب تو جیت ہی جیت ہے۔"

"پھر ہم گاؤں کب چلیں گے؟"

"ایک ہفتے بعد کیوں کہ ایک ہفتے تک ہماری دعوتیں ہیں آفتاب باسط بہروز اور میرے کچھ دوستوں کے ہاں ان سے فارغ ہو کر ہم گاؤں چاکیں گے۔ جہاں نگرین کے ساتھ ہمارے ویسے کی بھی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بی بی جان نے فون پر کہا تھا کہ تمہیں تمہاری پسند کا ویسٹ کا سوٹ دلواؤں۔ کیسا سوٹ لوگی تم؟"

"جو آپ کو پسند آئے گا۔" وہ کہہ کر حیا سے سرخ اندر چلی گئی۔

حصارم سٹی پر شوخی دھن بجاتا اس کے پیچھے اندر کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

﴿ختم شد﴾